

中华梳篦六千年

杨晶著

紫禁城出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中华梳篦六千年 / 杨晶著. —北京: 紫禁城出版社,
2006. 12

(紫禁书系 / 李文儒主编)

ISBN 7-80047-613-8

I . 中... II . 杨... III . 古代生活用具—研究—中
国 IV . K875.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 129287 号

中华梳篦六千年

著 者: 杨 晶

图片提供: 故宫博物院资料信息中心等

责任编辑: 徐小燕

装帧设计: 李 猛

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街 4 号 邮编: 100009

电话: 010-85117378 010-85117596 传真: 010-65263565

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 14.5

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

2007 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1~2,500 册

书 号: ISBN 7-80047-613-8/J · 284

定 价: 68.00 元

中华梳篦六千年

杨晶 著

紫禁城出版社

目录



序 张忠培 004

美从头上起步 009

扑朔迷离的名称 015

历代典籍的定名 016 出土文献的称谓 017 本文拟定的名称 022

形形色色的种类029

古朴端庄的骨牙角类 030 轻巧秀雅の木竹类 050 温润光泽的玉石类 072
灼灼生辉的金属类 082

各式各样的造型093

引领风骚的长方形 094 绵延不绝的扁方形 097 独树一帜的鱼尾形 103
别具一格的六边形 108 流光异彩的亚字形 110 蔚为大观的马蹄形 113
洋洋洒洒的箕形 120 欣欣向荣的半圆形 123 后起之秀的弓形 127
气象万千的联背形 130

多姿多彩的装饰135

细致入微的琢刻 136 神工鬼斧的镂雕 144 妙笔生花的彩绘 149
巧夺天工的模压 154 匠心独运的镶嵌 159 五光十色的盛具 161

纷至沓来的用途181

以栻为冠 182 以栻为饰 189 以栻为具 197 以栻为喻 206

源远流长的历程211

浑朴的时代 212 斑斓的时代 215 大同的时代 217 奢华的时代 219
敦厚的时代 221

探寻美的尝试225

主要参考文献229

序

张忠培

据考古发现得知，中国人迟至距今 6000 年前就已经发明了梳子。篦子的出现较晚一些，但至迟在距今 2500 年前已被人们广泛使用了。同时，由梳篦引申出来的词句，早已见诸古代文人的笔下，如“栉风沐雨”、“鳞次栉比”等等。可见，使用梳篦的历史源远流长，梳篦自身及其引申出来的文化内涵相当丰富。遗憾的是，我们对于这一文化认识却长期处于感触的自发阶段。直到本世纪开始的时候，杨晶献出了她的《中华梳篦六千年》，才开始迈出了这一混沌的认知阶段，使人们能够比较清晰地见到梳篦及其体现的文化在 6000 年间的流变。

自己知才能让他知。杨晶对于梳篦自身及其所体现的文化的认知，也经历了自发到自觉的转变过程。在考古发现中，梳子屡见不鲜。人们对于这些考古发现，往往停留在现代人对梳子认知的水平上，关于梳子的文化谱系及其与社会结构演变的关系，不仅缺乏认识，也无探讨的兴趣与动力。浙江海盐良渚文化 M30 中一件玉背梳子的发现，触发了杨晶的灵感，使她面对早已注视并心存疑惑的被学界普遍称为“冠状饰”、“垂幛形饰”的玉饰件，豁然开朗，认为这些玉饰件当是复合式梳子的玉质梳背饰。这样的感悟，是一般考古学者都能做到的，但杨晶的可贵之处在于以此为切入点，全面地检讨了良渚文化的墓葬，从而发现了一些重要的现象：一是玉质梳背饰都位于墓主人的头部；二是这些玉质梳背饰仅见于当时显贵人物的墓葬中；三是玉质梳背饰的造型与良渚文化神面纹头上所戴的冠状饰物相似。她根据这些现象认为，当时流行“插梳以饰”的俗尚，而这种“插梳以饰”的玉背梳子是良渚文化贵族的标志物。杨晶又以这一认识为立脚点，全面梳理了考古文献中所载的史前时期的梳子，写成了《史前时期的梳子》一文。这是中国史前考

古学中首篇关于梳子的研究论著，并已有了系统的论述。

杨晶并未满足于史前时期梳子的研究。在完成《史前时期的梳子》之后的两年，她翻阅了大量的考古文献及其相关的资料，契而不舍地寻找、搜集夏代至清朝年间的梳篦材料，并予以系统地整理。在形成了框架较为系统的认识后，又花费了近一年的时间，写出了这本《中华梳篦六千年》的专著。2006年2月，杨晶将已基本成型的这一著作送来审阅，并请我提出修改意见以及为之写序的时候，她仍沉醉于如何完善这本书的思考之中，以至于未露出成功时一般人常常洋溢出来的喜悦。我读了这一基本成型的著作时，随手划出应予以注意的地方，并写了修改的意见，但随着这一著作的阅读，激情愈益高涨，读完之后，仍不能止。迅即于2月18日给杨晶写了一封信，说这是一个专题的首创研究，基本上实现了深入浅出的目的，同时还指出了修改时应注意的要点（见附信函）。我所以要给杨晶写这封信，与其说是要告诉她我对这一著作的意见，倒不如说是急欲遏止自己读这本著作所产生的激情。

我当然要给这本书写序。这不仅因为杨晶是长期跟随我的学生。除了在《北方文物》工作的几年外，她自1978年进入吉林大学之后至今，一直都在我的身边，我们之间已有近30年的交谊。尤其是她做了我的助手之后，她处事的态度愈发坦诚而直白了。我喜欢她的这种坦诚与直白。我所以要给这本书写序，也不只是如上所说，而是她让材料牵着鼻子走，从中发现了课题，完成了《史前时期的梳子》，进而又追寻材料，嗅出来材料的芬香，找出了材料呈现的内在联系，即时、空、人、物之间的内在的具有规律性的关系，产生了见识，写出了这本著作。我当然喜欢这样的治学方式。我之所以要写这个序，还因为在当前市场经济的环境下，某些文物及其相关的知识已成为市场经济一个有机的组成部分之际，既懂得瓷器又熟谙玉器的杨晶，虽然具备了投入市场经济的资本，却丝毫不为金钱所动，仍保持了学者的纯洁和文人的品格，以淡泊、宁静的态度，执着地追求学术的真谛。这不是快乐吗？这不是享受吗？关于快乐与享受，人们自有不同的说法，但我的体会是，学者的快乐和享受是那些迷恋于金钱与权势的人所永远感受不到的。我认为，不因金钱、权位所动而宁静、执着地追求真理的人愈多，这种社会才是健康的社会，有希望的社会。

《中华梳篦六千年》是一本专著。这本专著从不易被人们关注的小小的梳篦入手，由梳篦的质地、形态的演变及其与人、时、空的关系中，爬梳出长达 6000 千年中国文化的谱系与社会结构的变迁，见微思著，从而成为一部以梳篦论史，透梳篦见人，代梳篦说话，将梳篦说活的专史。此外，还需指出的有如下几点：其一，梳篦，尤其是梳子，至今仍是人们日常生活使用的工具，故这本著作的主题，贴近生活，贴近大众；其二，这本著作不仅考察了梳篦的历史，更阐述了梳篦所反映的美的流变，可以这样认为，读者阅览这本著作的同时，随之也将享受着梳篦所表述的美的历程；其三，《中华梳篦六千年》虽是以考古学的层位学与类型学的方法研究梳篦发展历程的专著，但为了使一般的读者能够读懂乃至对其产生兴趣，作者在这本书的写作过程中，总是从大众的角度，尤其是从考古学外行者的角度考虑，站在他们的立场上设身处地反复审视，修改行文，尽量避免使用生硬的专业术语。例如，这本著作摒弃了考古著作中常见的将研究资料划分类、型、式的传统作法，而努力使用既保持分型、分式的科学涵义又能为大众所接受的语言来展开这本书的写作。作者在这方面的努力相当成功，导致出创新的效果，使《中华梳篦六千年》成了深入浅出的专著。

在关于科学、文化的普及与提高这一问题上，中国长期以来被“在普及的基础上提高”这种方针所统治。这是一个就低不就高的方针，由于它倡导的提高受普及所制约，故不能推进、提升科学与文化的水平，同时也由于它在低层面上进行普及，故更不能因普及而提高大众的文化与科学的素质。近年来，我力举摒弃这一方针，主张在提高的前提下进行普及，或可谓之深入浅出。因为只有这样，才能在提高的普及中提升整个中华民族的文化与科学的素质。同时，有了这样的普及，才能创造出提高文化与科学水平的整体环境。杨晶的这本著作，实践了我的这一追求。我相信《中华梳篦六千年》这本深入浅出的考古学专著，将会在提高人民群众审美情趣、道德素养和科学文化水平，以及传承中华优秀传统文化和增强民族凝聚力方面，发挥着重要的作用。这也是我的企盼！

2006 年 7 月 5 日于小石桥

附信函：

楊晶：

就已寫成的現任的情形來看，本書的優點是主導的，也存在不足。

优点是：1. 已跳出了一般考古论著交待资料、划分年代、分型、分式的套式，而创造了一种新的形式。在这种形式下，既包涵了原有的内容，又包容史学与美学的基要求，可说是“史”与“美”上下了功夫。2. 在保持科学性的前提下，注意了可读性、欣赏性。如何对待普及与提高，向来有争论。我却一直主张：在提高的前提下，进行普及。因为只有这样，才能提高民族的素质。但这样就要深入浅出。这是一个专题的首创研究，~~难~~新在实现深入浅出。

缺点是：在疏理材料的行文方面，叙述表述与论说，还有待深入。

我的希望，这是一部简史，又是关于简史的史的歷程。生活史、服飾史、社会史如何有系统地融为一体，更充实也表现出来，让人们见微知著。这是一，其次，一定要认真地搞好插图与图版。②

你总看一下我在京转动的笔墨，为给我们再细读一次

张其成。6-2-18



美从头上起步



《孝经·开宗明义》：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。”据说上古贤帝舜曾制定“五刑”，其中最厉害的为“大辟”，就是砍去头颅。如果失去头颅，生命将不复存在，因而这是一种最为严厉的刑法。当然，不仅是头颅，就连头发一般也不肯轻易剪掉，只有罪人才被人剔去一部分头发，作为刑罚。这样一来，保护和装饰这颗六阳魁首就成了古人最重要的一件事情。

人们头上的衣着饰物，通常被称作首服。首服用于装饰人类自身，最直接的目的可能是为了引起别人的美感和自己的快感。古人十分重视首服，因为它不仅可以美化自身，也可以作为一种身份等级的标识。提及古人的身份等级，令人最先想到的应当是冠。冠是有身份的人共用的首服，小孩成年时即须行冠礼。举行冠礼是古人一生中的头等大事，所以《仪礼》的第一篇就是《士冠礼》。关于举行冠礼的目的，《礼记·冠义》云：“冠而字之，成人之道也。”《仪礼·士冠礼》阐述：“弃尔幼志，顺尔成德。”《说苑·修文篇》进一步说明：“冠者，所以别成人也。”对于行冠礼的人而言，表示他已经告别童年，正式跨入成年人的行列，从此这个孩子就是有名字的成年人，并开始肩负起成人的责任，而社会也须按照成人的标准来要求他，使他的言行举止合乎于礼仪规范。正是由于这种俗尚，当时贵族社会中把是否戴冠视为“礼”与“非礼”的界限。

甲骨文中“𠂔”这样的字形，其形状颇似一把梳子。陈邦怀先生在《殷代社会史料征存》一书中，将此字释为“冕”字的象形。冕，通冠。依刘熙《释名·释首饰》的解释：“冠，贯也，所以贯韬发也。”《白虎通·衣裳篇》谓：“冠者，卷也，所以卷持其发者也。”据《仪礼·士冠礼》胡培翬正义引《开元礼义鉴》称：“古者以先韬发而后冠帻卷梁。”可知最初的冠，应是用来固定头发的。据此，笔者曾在《史前时期的梳子》一文中提出，史前时期大多数插在头上的梳子当系冠饰的一种，而等级社会中的冠冕制度，实乃缘于头冠之饰^①。

考古发现的资料表明，人们最早是用笄来固定头发的。在浙江余姚河姆渡

① 杨晶：《史前时期的梳子》，《考古与文物》2002年5期。



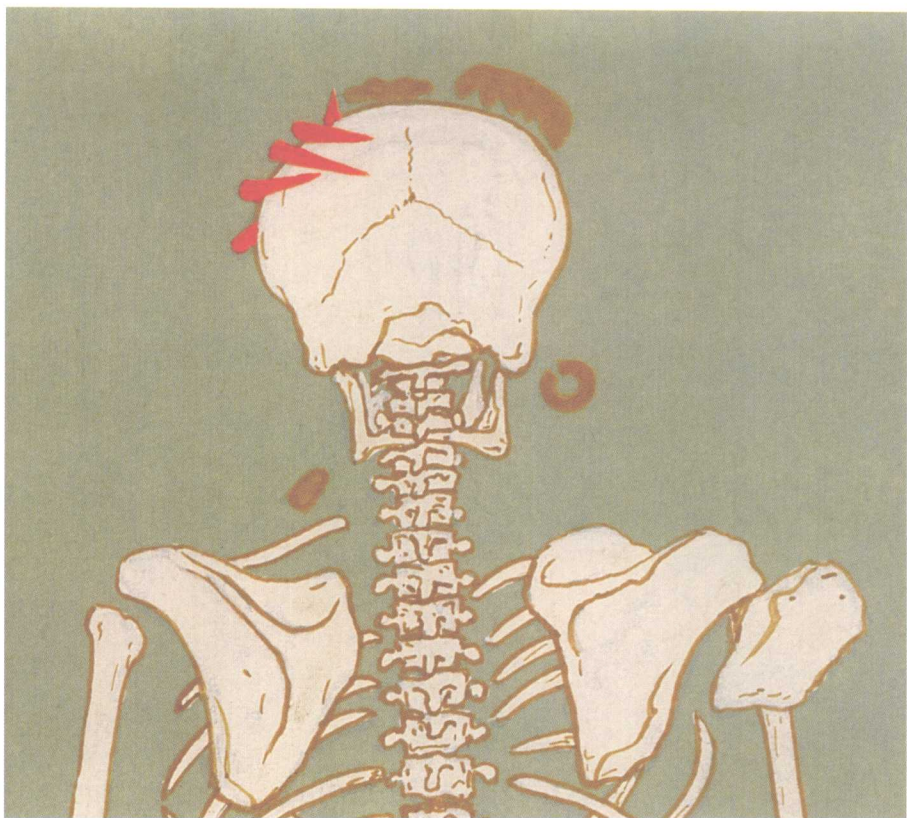
〔图1〕骨笄—浙江余姚河姆渡遗址出土

遗址第一期文化的堆积中，曾经发现了多件骨笄〔图1〕，河姆渡遗址第一期文化的年代，大体在距今7000年左右^①。在江苏常州圩墩墓地M11中，出土了五件骨笄，这些骨笄均置于死者的头部〔图2〕，这座墓葬属于马家浜文化的遗存，其年代大约在距今6000年以前^②。史前时期的骨笄，大都呈扁长体，用动物的肢骨磨成，一端平齐，另一端为钝尖，以便于插在头发上。史前时期人们头上的美，已从这些用兽骨琢磨出来的骨笄中起步前进了。

与此同时，在长江下游地区的马家浜文化和黄河下游地区的大汶口文化中还出现了用动物肢骨、牙齿制作的梳子。这些年代较早的梳子，均呈竖式长方形，一般只有4~5枚粗齿，梳齿较长，齿缝较稀，其稀疏的长齿很像

① 浙江省文物考古研究所：《河姆渡—新石器时代遗址考古发掘报告》，文物出版社2003年。

② 常州市博物馆：《江苏常州圩墩村新石器时代遗址调查和试掘》，《考古》1974年2期。



〔图2〕骨笄出土状况—江苏常州圩墩M11

是将几支骨牙笄组合在一起，这种造型特征显然便于束发，而不利于梳发。

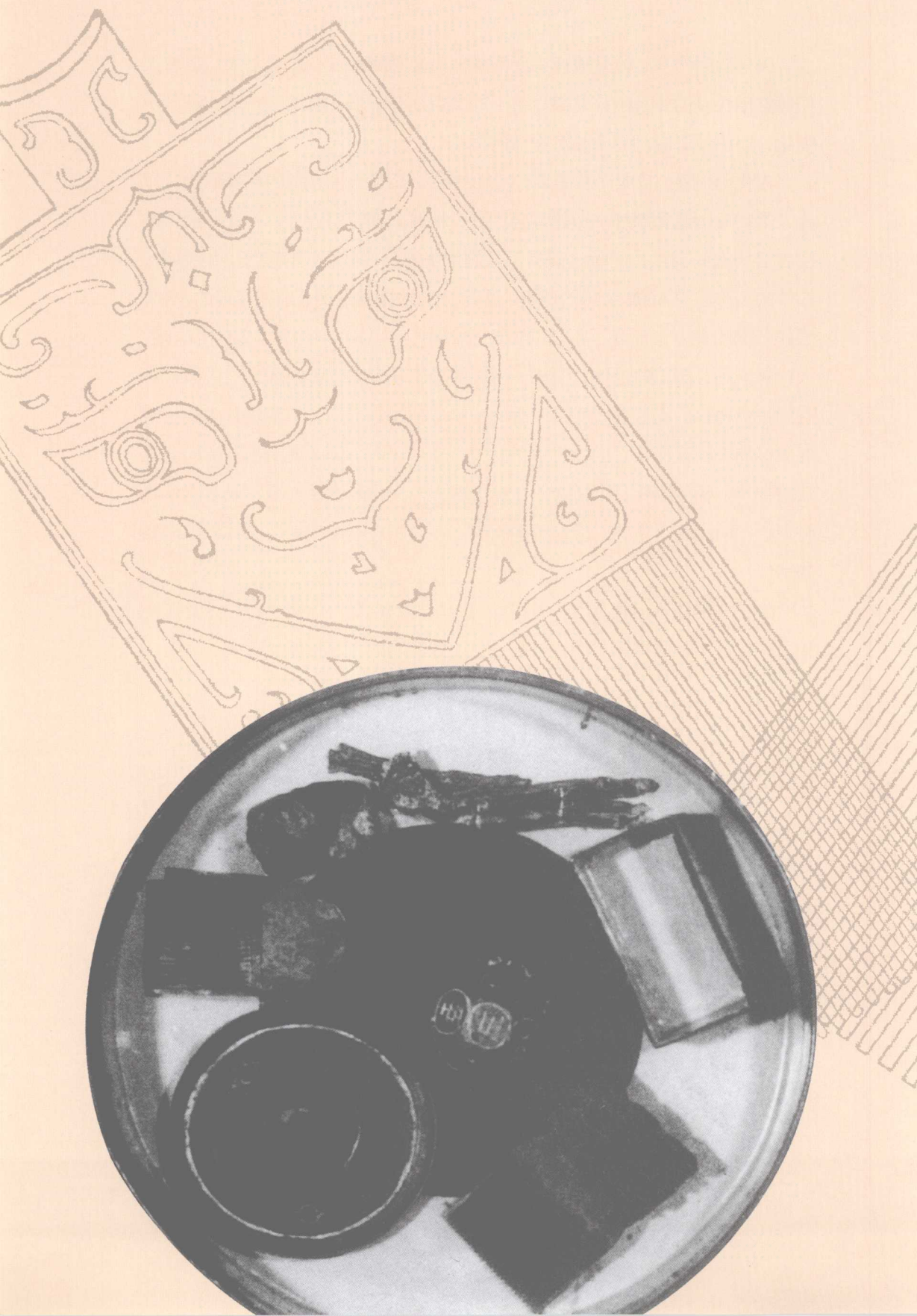
关于梳子的起源，王仁湘先生在《中国古代梳篦发展简说》一文中指出：“梳子起源的时代至少可以早到新石器时代中晚期。如果说在此以前人们就已经开始梳理自己的头发了的话，那目的只在为了不让散乱的头发妨碍自己的生产活动，这时的‘梳子’应当就是人的五指。……最初的梳子就是仿照人手做出来的。”^① 史前时期墓葬出土的梳子，几乎无一例外地都放置在人骨的头部附近，而这些梳子往往只有稀疏的粗齿，其形制大都不利于梳发，因此笔者认为，史前时期的梳子，固然拥有梳理头发的功能，但更为重要的功能应当是以固定头发为初衷的，从造型上来讲，最初的梳子很可能是源于笄的。由于梳子被长期广泛地使用，虽然其固定头发的功能在一个较长

① 王仁湘：《中国古代梳篦发展简说》，《湖南考古辑刊》④，1987年。

的阶段里始终存在，但是梳理头发等其他方面功能也日益显现出来。随着人们对整理头发的要求越来越高，梳子的齿数逐渐增加，梳子的功能亦进一步细化，还出现了专门用于除垢保洁的篦子。

古代的梳篦，既是一种重要的首服饰物，又是一种必备的梳理用具。作为人类物质创造和精神创造的综合产物，梳篦以独特的方式，不仅记录了社会生活状态的变化，同时也记录了人们审美理念的变化。自梳子问世以来，在中国至少已有 6000 余年的历史。由于分布地域的辽阔，地理环境的差别，气候条件的多变，形成了不同的生产方式和生活方式，又由于文化的滥觞，人口的流动，历史的延伸，促成了不同的思想观念和审美情趣，这些因素对我国古代梳篦的发展都产生过深远的影响。在漫长的历史演变进程中，一件件看似简单的梳篦，它们的传承和衍变，却从一个个侧面反映了人类社会的政治变革、经济变化、风俗变迁，标志着人类文化的发展水准，显示出不同时期、不同地区、不同人群的精神面貌，在人类文明发展史中占有相当重要的地位。

除了文献典籍记载之外，考古发掘所获得的大量古梳篦遗物，以及社会和民间保留下来的梳篦实物，本来就是一部简明的中国梳篦文化史。



扑朔迷离的名称

