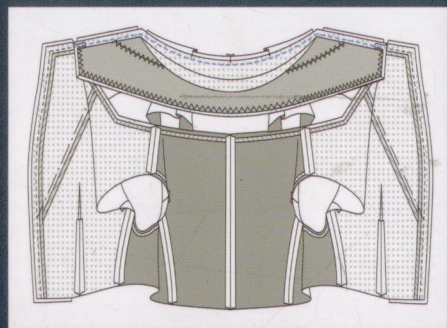


21 世 纪 高 等 学 校 美 术 与 设 计 专 业 规 划 教 材

丛书主编 蒋 烨 刘永健



现代DESIGN 服装工艺设计图解

21 SHIJI GAODENG XUEXIAO MEISHU YU SHEJI ZHUANYE GUIHUA JIAOCAI

主编 胡 忧 欧阳心力 副主编 阳 川 鲁一妹 陈立娟

ART

湖南人民出版社

21 世 纪 高 等 学 校 美 术 与 设 计 专 业 规 划 教 材

现代服装工艺设计图解

主 编：胡 忧 欧阳心力

副主编：阳 川 鲁一妹 陈立娟

湖 南 人 民 出 版 社



图书在版编目(CIP)数据

现代服装工艺设计图解 / 胡忧, 欧阳心力主编. - 长沙: 湖南人民出版社, 2008. 9

(21 世纪高等学校美术与设计专业规划教材 / 蒋烨, 刘永健主编)

ISBN 978-7-5438-5380-5

I. 现... II. ①胡... ②欧... III. 服装设计-图解-高等学校-教材 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 127174 号

现代服装工艺设计图解

出 版 人: 李建国

总 策 划: 龙仕林 蒋 烨 刘永健

丛 书 主 编: 蒋 烨 刘永健

本 册 主 编: 胡 忧 欧阳心力

本册副主编: 阳 川 鲁一妹 陈立娟

责 任 编 辑: 龙仕林 文志雄 杨丁丁

编辑部电话: 0731-2683328 2683361

装 帧 设 计: 蒋 烨

出 版 发 行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

营 销 电 话: 0731-2226732

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

印 次: 2008 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/12

印 张: 13

字 数: 325 000

印 数: 1-4 000

书 号: ISBN 978-7-5438-5380-5

定 价: 58.00 元

21 世纪高等学校美术与设计专业规划教材编委会

顾问：黄铁山 朱训德

主编：蒋 烨 刘永健

副主编（以姓氏笔画为序）：

刘 丹 坎 勒 陈 耕 严家宽 孟宪文 洪 琪 谢伦和 黎 青

编委（以姓氏笔画为序）：

马 旭	东莞理工大学	许 彦	长沙学院	周建德	湖南工业大学
方圣德	黄冈师范学院	许砚梅	中南大学	周益军	湖南工业大学
文卫民	长沙理工大学	吴 魁	湖南工业大学	周海清	湖南科技职业学院
文旭明	湖南师范大学	吴 晶	四川大学	金画青	邵东职业中专
文泊汀	湖南工业大学	严家宽	湖北大学	孟宪文	衡阳师范学院
尹晓燕	湘潭大学	邹夫仁	湖南人文科技学院	郇海霞	湖南涉外经济学院
尹建国	湖南科技大学	何 辉	长沙理工大学	胡 忱	湖南师范大学
尹建强	湖南农业大学	何永胜	武汉科技学院	胡 嫔	长沙学院
王 忠	长沙理工大学	坎 勒	中南大学	贺 克	湖南工程学院
王 健	邵阳学院	陆序彦	湖南人文科技学院	洪 琪	湖南理工学院
王锡忠	湘西美术学院	张 雄	湖南工程学院	赵持平	湖南商学院
丰明高	湖南科技职业学院	张永年	湖南工业大学	赵金秋	湖南女子职业大学
毛璐璐	湘潭大学	李 伟	湖南商学院	殷 俊	长沙理工大学
邓美珍	湖南师范大学	李 刚	武汉科技大学	唐 浩	湖南工业大学
叶经文	衡阳师范学院	李 洁	长沙理工大学	唐卫东	南华大学
冯松涛	黄冈师范学院	杨凤飞	湖南师范大学	夏鹏程	益阳电脑美术学校
卢盛文	湘潭大学	杨乾明	广州大学	郭建国	湖南城市学院
卢次之	常德澧县职业中专	杨球旺	湖南科技学院	高 冬	清华大学
田绍登	湖南文理学院	肖 晟	湖南工业大学	黄有柱	湖北襄樊学院
龙健才	湘南学院	肖德荣	中南林业科技大学	鲁一妹	湖南师范大学
过 山	湖南工业大学	陈升起	湖南城市学院	彭桂秋	湖南工艺美术职业学院
刘 丹	湖南农业大学	陈 杰	中南林业科技大学	曾景祥	湖南科技大学
刘 俊	吉首大学	陈 耕	湖南师范大学	曾宪荣	湖南城市学院
刘克奇	湖南城市学院	陈 炜	长沙理工大学	曾嘉期	湘潭大学
刘文海	中南林业科技大学	陈 新	长沙民政职业技术学院	蒋 烨	中南大学
刘永健	湖南师范大学	陈文华	永州工商职业中专	谢伦和	广州美术学院
刘寿祥	湖北美术学院	陈金国	上海市群益职业技术学校	蔡 伟	湖北襄樊学院
刘佳俊	益阳职业技术学院	陈晓征	湖南城市学院	廖建军	南华大学
刘秋平	邵阳县职业技术学校	陈飞虎	湖南大学	黎 青	湘潭大学
刘燕宇	湘潭大学	陈敬良	湖南工业职业技术学院	颜 璨	湖南师范大学
刘磊霞	怀化学院	陈罗辉	湖南工业大学	燕 杰	中南大学
朱露莎	湘潭大学	罗仕红	湖南师范大学		

《现代服装工艺设计图解》编委会

主 编：胡 忧 欧阳心力

副主编：阳 川 鲁一妹 陈立娟

编 委（以姓氏笔画为序）：

马 英 泉州黎明职业大学
马万林 邵阳职业技术学院
王新姣 株洲职工大学
毛 寒 中南大学
文 霞 佛山科学技术学院
文旭明 湖南师范大学
邓美珍 湖南师范大学
邓伍英 长沙学院
左 辉 西南师范大学
叶颜妮 南宁市第四中等职业学校
江 成 湖南涉外经济学院
朱旭云 湖南涉外经济学院
阳 川 成都纺织高等专科学校
刘 君 深圳职业技术学院
刘 琼 株洲职工大学
刘小玲 湖南工艺美术职业学院
刘红梅 衡阳市职业中等专业学校
刘晓萍 长沙学院
刘洲海 广州白云职业学院
肖 峡 湖南女子职业大学
肖澍禾 郴州技术学院
辛清华 焦作市女子中等专业学校
李 洁 湖南工艺美术职业学院
李 艺 湖南女子职业大学
李飞跃 苏州大学
吴尚君 湖南师范大学
吴小俐 湖南师范大学

吴 晶 四川大学
张继荣 湖南工艺美术职业学院
陈立娟 湖南工艺美术职业学院
陈正英 湖南工艺美术职业学院
陈庆菊 湖南涉外经济学院
周 磊 长沙学院
周 林 株洲职工大学
周利群 湖南女子职业大学
欧阳心力 湖南师范大学
胡 忧 湖南师范大学
胡 嫔 长沙学院
钟国鈞 邵阳工业学校
赵晓琴 常德澧县职业中专
唐宇冰 湖南女子职业大学
高业志 常德汽车机电学校
崔登玉 岳阳市计算机学校
黄文明 湖北黄石中等专业学校
黄利筠 湖南师范大学
曾 恩 永州工商职业中专
曾叶群 邵东职业中专
鲁一妹 湖南师范大学
谢国安 上海市群益职业技术学校
谢排娥 邵阳县工业职业技术学校
谢 敏 湖南省电子科学技术学校
蒋 烨 中南大学
蒋黎文 上海市群益职业技术学校
谭武南 株洲职工大学

总 序

湖南人民出版社经过精心策划,组织国内一批高等学校的中青年骨干教师,编写了这套高等学校美术与设计类专业教学丛书。该丛书是高等学校美术专业(如美术学、艺术设计、工业造型等)及相关专业(如建筑学、城市规划、园林设计等)基础课与专业课教材。

由于我与该丛书的诸多作者有工作上的联系,他们盛情邀请我为该丛书写一个序,因此,对该丛书我有幸先睹为快。伴着浓浓的墨香,读过书稿之后,掩卷沉思,丛书的鲜明特色便在我脑海中清晰起来。

具有优秀的作者队伍。丛书设有编委会和审定委员会,由国内著名画家、设计家、教育家、出版家组成,具有权威性和公信力。丛书主编蒋焱、刘永健是全国知名的中青年画家和艺术教育工作者,在当代中国画坛和艺术教育领域,具有忠厚淳朴的人格魅力和令人折服的艺术感染力。丛书各分册主编和编写者大都由国内高等学校教学一线的中青年教授、副教授组成。他们大都来自全国著名的美术学院及其他高等学校的艺术院系,具有广泛的代表性。他们思想开放,精力充沛,功底扎实,技艺精湛,是一个专业和人文素养都很高的优秀群体。

具有全新的编写理念。在编写过程中,作者自始至终树立了两个与平时编写教材不同的理念:一是树立了全新的“教材”观。他们认为教材既不仅仅是知识体系的浓缩与再现,也不仅仅是学生被动接受的对象和内容,而是引导学生认识发展、生活学习、人格构建的一种范例,是教师与学生沟通的桥梁。教材质量的优劣,对学生学习美术与设计的兴趣、审美趣味、创新能力和个性品质存在着直接的影响。教材的编写,应力求向学生提供美术与设计学习的方法,展示丰富的具有审美价值的图像世界,提高他们的学习兴趣和欣赏水平。二是树立了全新的“系列教材”观。他们认为,现代的美术与设计类教材,有多种多样的呈现方式,例如教科书教材、视听教材、现实教材(将周围的自然环境和社会现实转化而成的教材)、电子教材等,因此,美术与设计教材绝不仅仅限于教科书。这也是这套丛书一直追求的一个目标。

具有上乘的书稿质量。丛书是在提取、整合现有相关教材、专著、画册、论文,以及教学改革成果的基础之上,针对新时期高等

学校美术与设计类专业的教学特点和要求编写而成的。旨在:力求体现我国美术与设计教育的培养目标,体现时代性、基础性和选择性,满足学生发展的需求;力求在教材中让学生能较广泛地接触中外优秀美术与设计作品,拓宽美术和设计视野,尊重世界多元文化,探索人文内涵,提高鉴别和判断能力;力求培养学生的独立精神,倡导自主学习、研究性学习和合作学习,引导学生主动探究艺术的本质、特性和文化内涵;力求引导学生逐步形成敏锐的洞察力和乐于探究的精神,鼓励想象、创造和勇于实践,用美术与设计及其他学科相联系的方法表达与交流自己的思想和情感,培养解决问题的能力;力求把握美术与设计专业学习的特点,提倡使用表现性评价、成长记录评价等质性评价的方式,强调培养学生自我评价的能力,帮助学生学会判断自己学习美术与设计的学习态度、方法与成果,确定自己的发展方向。

具有一流的装帧设计。为了充分发挥丛书本身的美育作用,丛书编写者与出版者一道,不论从内容的编排,还是到作品的遴选;无论从封面的设计,还是到版式的确立;无论从开本纸张的运用,还是到印刷厂家的安排,都力求达到一流水准,使丛书内容的美与形式的美有机结合起来,力争把全方位的美传达给广大读者。

美术与设计教育是人类重要的文化教育活动,是学校艺术教育的重要组成部分。唐代画论家张彦远曾有“夫画者,成教化,助人伦,穷神变,测幽微,与六籍同功,四时并运”的著名论断,这充分表明古人早已认识到绘画对人的发展存在着很大影响。歌德在读到佳作时曾说过这样一句话:“精神有一个特征,就是对精神起到推动作用。”我企盼这套丛书的出版,能为实现我国高等学校美术与设计专业教育的培养目标产生积极的推动作用;能为构建我国高等学校美术与设计专业科学和完美的课程体系产生一定的影响。

朱新
二〇〇六年夏月

序

服装工艺设计是从服装设计、服装结构到服装成品必经的重要环节，是所有服装学子必须掌握、熟悉的专业基础知识和技能，是联系服装设计师、板型师及消费者的桥梁。

在现代服装流行趋势的影响下，服装工艺表现的技法非常繁多。本书是编者根据多年来从事服装工艺教学的心得和在企业第一线指导生产实践的经验，总结出的一套以图解的形式诠释现代服装工艺设计技能与技巧方法的专业用书。

本书共分八部分，第一部分和第二部分是现代服装工艺的基础工艺；第三部分到第七部分是本书的核心内容，根据现代服装企业生产的要求及特点，遵循不同款式、不同面料选用不同工艺设计手法的原则，强调理论与实践相结合能力的培养；第八部分是一些工艺处理小技巧。本书有三处创新之举：其一是全书根据服装企业生产的特点，将现代服装化整为零，以零部件工艺图解的方式由浅入深地阐述了现代服装工艺的技能与技巧的要领；其二是将不同材质、不同要

求的同一部件采用几种不同的工艺方法进行处理，使学习者能够正确掌握不同要求和目的的工艺技法；其三是全书所有页面都为图文并茂的工艺设计的内容。本书既可以作为服装院校的专业教材，也可以作为指导服装企业生产的工具书。

本书在编写过程中得到了国内多位专业教师和企业服装工艺师的大力支持，他们不吝赐教，为本书提出了宝贵意见；在编排阶段得到了中南大学蒋烨先生、湖南人民出版社龙仕林先生、文志雄先生的大力支持和热情指导；另外服装设计师唐伟先生、平面设计师王彩女士全身心地投入，为本书顺利出版做出了巨大奉献。在此对他们一并表示衷心感谢！

由于时间仓促及编者水平有限，本书中的一些工艺技法及图解的表达方式难免有不妥之处，希望得到专家的斧正和学习者的批评指正。

编 者

2008年9月



目 录

第一部分 手针工艺图解

第二部分 常见机缝缝型图解

第三部分 口袋工艺图解

- 3.1 贴袋工艺图解 /26
- 3.2 挖袋工艺图解 /32
- 3.3 插袋工艺图解 /45
- 3.4 板袋工艺图解 /55

第四部分 开衩工艺图解

- 4.1 袖衩工艺图解 /58
- 4.2 裙衩工艺图解 /71

第五部分 拉链安装工艺图解

- 5.1 西裤门里襟拉链工艺图解 /76
- 5.2 休闲裤拉链工艺图解 /79
- 5.3 一步裙拉链工艺图解 /80
- 5.4 隐形拉链工艺图解 /82
- 5.5 茄克拉链工艺图解 /83
- 5.6 口袋与拉链结合工艺图解 /88

第六部分 领子工艺图解

- 6.1 无领工艺图解 /94
- 6.2 坦领工艺图解 /100
- 6.3 立领工艺图解 /103
- 6.4 立翻领工艺图解 /108
- 6.5 西服领工艺图解 /111
- 6.6 青果领工艺图解 /123
- 6.7 企领式休闲领工艺图解 /126

第七部分 暗门襟、袖子、腰头工艺图解

- 7.1 暗门襟工艺图解 /130
- 7.2 袖子工艺图解 /135
- 7.3 腰头工艺图解 /138

第八部分 工艺小技巧

- 8.1 口袋盖的里外容 /142
- 8.2 省道的处理 /143
- 8.3 缝份层次处理 /145
- 8.4 卷边小技巧 /146
- 8.5 拷边小技巧 /146
- 8.6 斜布条裁剪小技巧 /147
- 8.7 烫衬技巧 /147

The background features a large, light gray circle on the left and a white triangle on the right. At the top center, there is a vertical bar composed of thin, parallel white lines. The word "DESIGN" is printed in a bold, sans-serif font, and the word "ART" is printed in a similar font below it, both in a light gray color.

DESIGN

第一部分

手针工艺图解

ART

手针工艺是服装缝制工艺中的主要方法之一，是服装工艺设计的基础工艺。在缝纫设备发明以前，手针是服装缝制的唯一方法，人们巧妙地运用不同的手针针法进行服装缝制和刺绣。虽然科技的发展改良了服装生产的工艺，但是手针工艺仍然占据非常重要的地位，并且广泛地应用于现代服装生产工艺流程的各个重要环节。本部分介绍了服装生产过程中的常用手针工艺方法。

1.1 打线结

在利用手缝针进行手工缝制的时候,为了防止缝线出现松散和脱落的现象,在缝线开始起针和最后收针的位置都要将缝线进行打结。起针打线结的方法有手针绕结法和手指绕结法两种,收针打线结的方法有挑纱和不挑纱两种。

1.1.1 手针绕结法

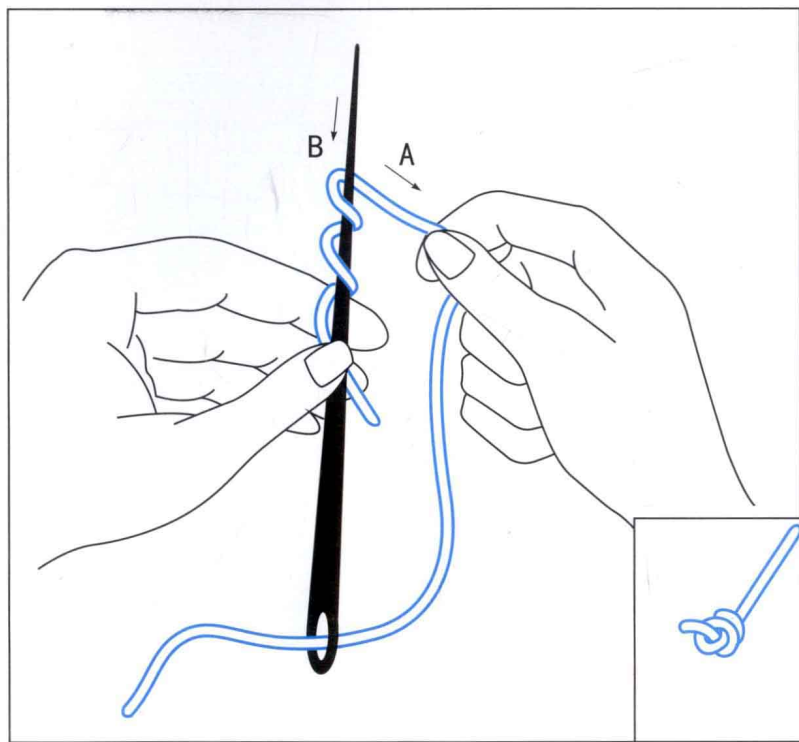


图1-1

按图1-1所示,左手拿住手缝针并且捏住线头,右手拿住缝线在手缝针上环绕两圈,形成线环,然后右手将环绕的线环轻轻往下带,直至左手捏住线环,右手抽出手缝针(注意左手不要捏得太紧),带紧缝线后便可形成线结。

1.1.2 手指绕结法

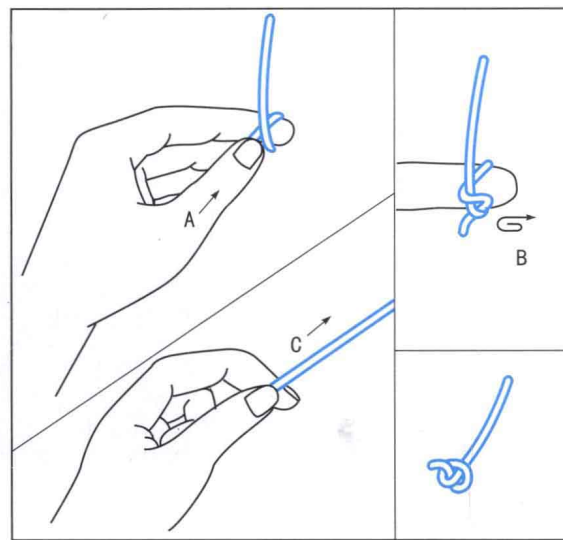


图1-2

按图1-2所示,左手的大拇指和食指捏住线头,围绕食指一圈压住线头,然后用大拇指在食指指腹的地方向前推动,让线头缠绕到线环里面,最后用大拇指和食指捏住线结,右手抽紧缝线,便形成线结。

1.1.3 收针绕结法

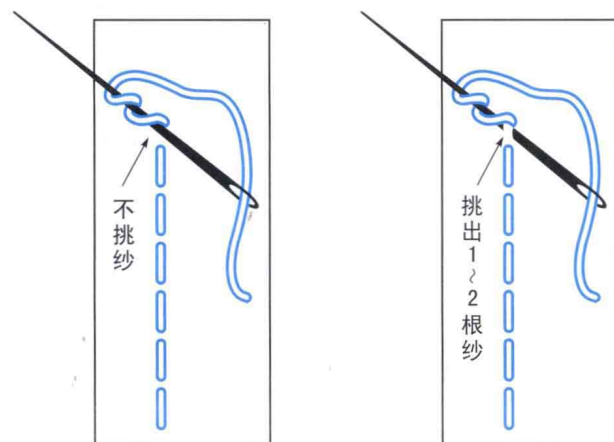


图1-3

图1-3是手工缝合结束时打线结的方法,左图是将手针放在最后一针出针的位置上,用缝线在手针上环绕两根线环并带紧,用大拇指按住线环,抽出手针后并带紧缝线;右图是在最后一针的位置上手针挑出1~2根纱,同时手针上环绕两根线环后,直接抽出手针并带紧缝线,最后将缝线带入夹层或反面。

1.2 拱 针

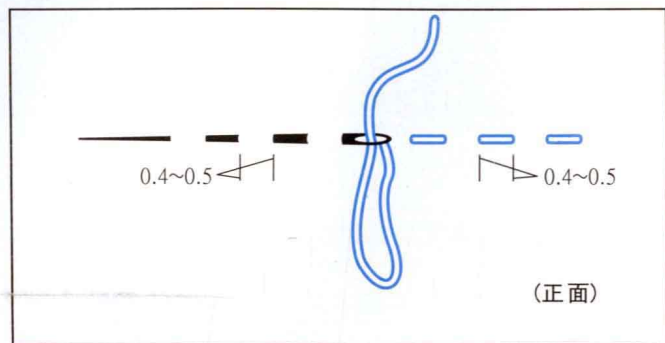
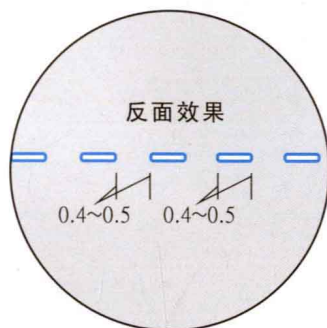


图1-4



按图1-4所示, 拱针是用手针按照均匀的针迹将裁片缝合在一起的手针工艺方法。拱针正面和反面线迹的外观效果完全一致, 每一针的间距和线迹长度都相等。拱针常用于裁片之间的固定、假缝以及裁片的抽褶等。

1.3 全钩针

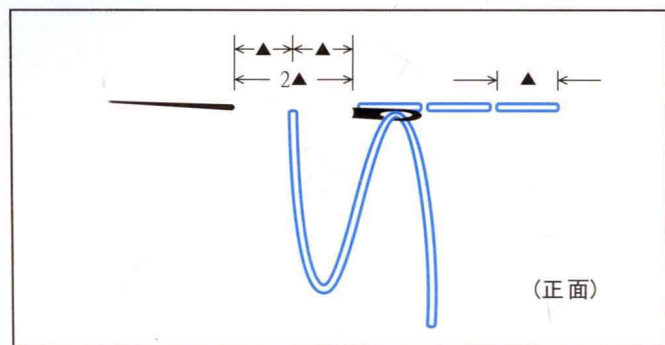
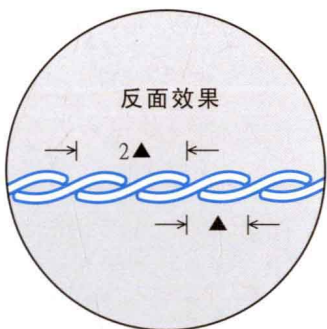


图1-5



按图1-5所示, 全钩针的操作方法是将手针一进一退的往前推进, 每次往前推进的距离是后退距离的两倍。全钩针正面是由首尾相连的线迹组合而成, 反面的每一根线迹分别与前后的线迹重叠 $1/2$ 的长度, 反面线迹的长度是正面线迹长度的两倍。

1.4 半钩针

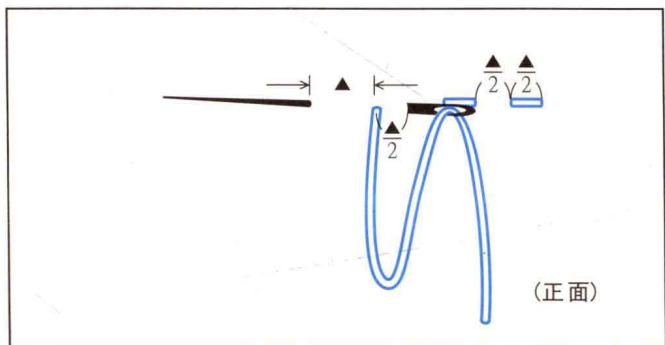


图1-6



按图1-6所示, 半钩针的方法与全钩针方法基本相同, 只是后退的距离是全钩针的 $1/2$, 正面的线迹与拱针的线迹完全形似, 反面线迹之间重叠的长度与正面线迹的长度相等。

1.5 倒钩针

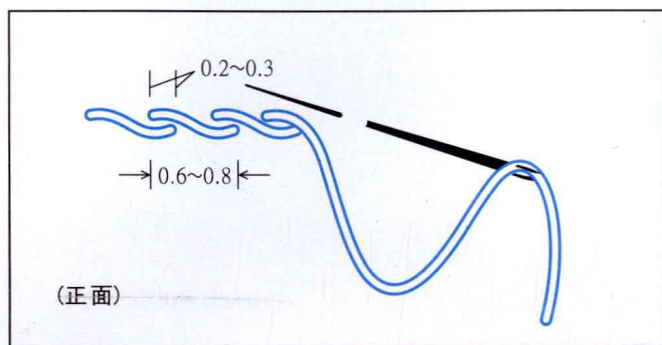
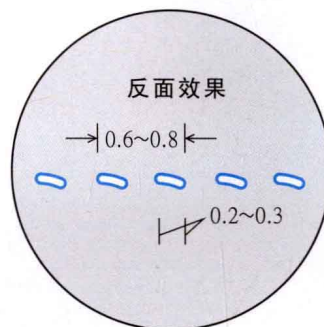


图1-7



按图1-7所示，倒钩针的方法是由左向右一退一进地进行缝制，正面的效果形似半钩针的反面效果；反面只显露微微倾斜的线迹，每根线迹的长度等于正面进针的长度。

1.6 滴 针

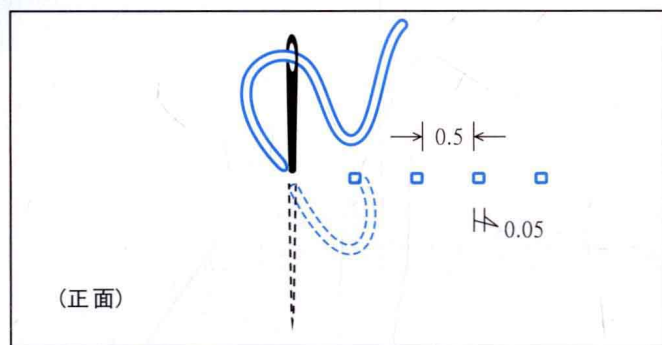
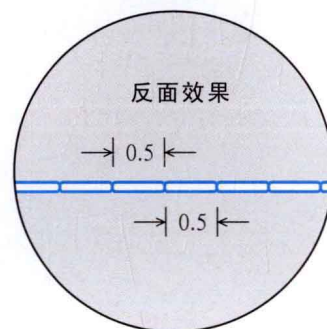


图1-8



按图1-8所示，滴针是根据正面线迹所呈现出的点滴形状而命名的。反面的效果是由首尾相连的线迹组成。

1.7 环 针

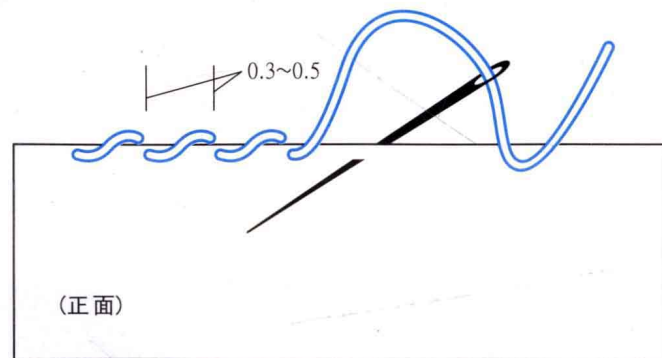
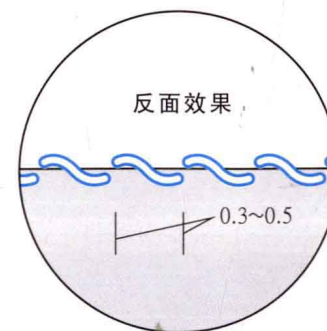


图1-9



按图1-9所示，环针是用缝线将面料的边沿进行环绕的针法，主要用于纺织比较松散的面料。

1.8 直绗针

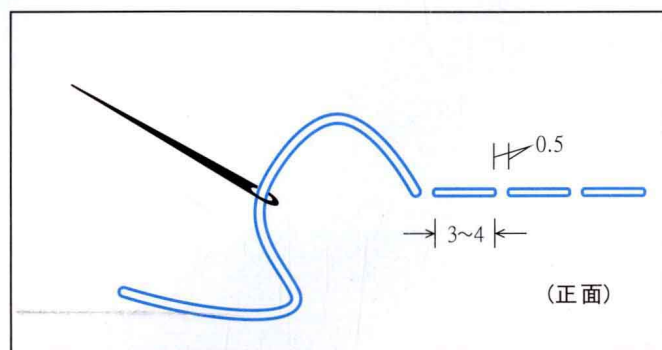
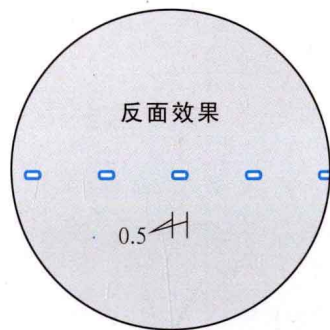


图1-10



按图1-10所示,直绗针的方法是由右向左进行缝制,正面的线迹长度为3cm~4cm;反面只显露0.5cm的线迹。直绗针主要用于裁片之间临时固定。

1.9 斜绗针

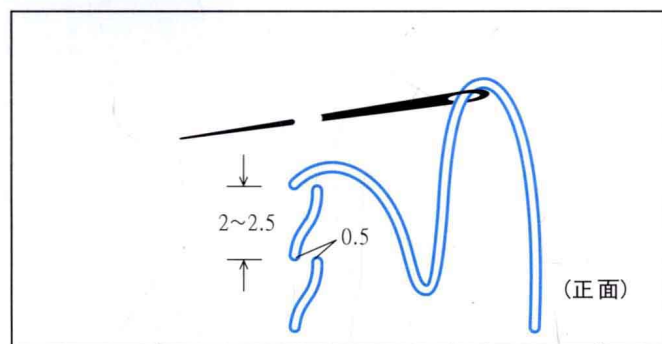
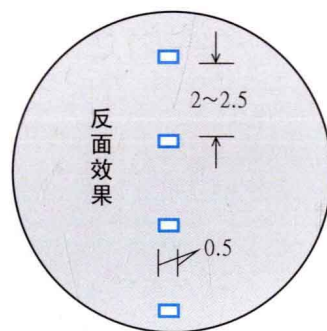


图1-11



按图1-11所示,斜绗针正面的效果类似半钩针的反面效果,但前后两针的首尾针是处于同一水平线上;反面显露0.5cm的横向线迹,每根线迹的间距大约为2cm~2.5cm。

1.10 打线钉

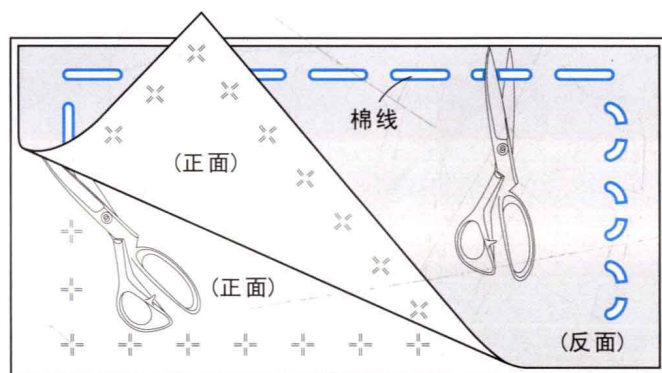
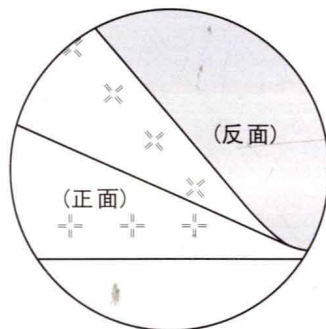


图1-12



按图1-12所示,打线钉是用于高档服装中最常见的针法之一,其作用是利用棉线蓬松、不易脱落的特点,在面料的正面标明净缝线或对称部位的位置。具体的操作方法是将两层或两层以上的面料按需要作标记的部位用棉线进行缝合后,再用剪刀将棉线靠近面料的部位剪断,然后用手指轻轻按压棉线的横切面,使棉线外露的部分呈放射状散开。

1.11 直绺针

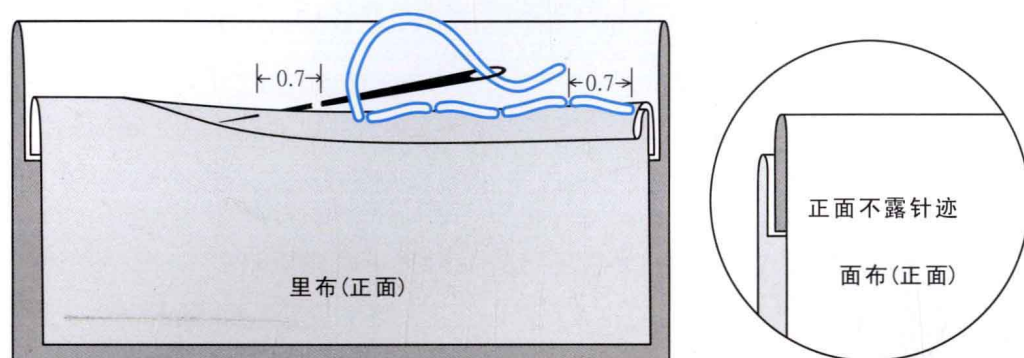


图1-13

按图1-13所示,直绺针常用于服装底边面布与里布之间缝合的处理,如上衣衣摆、裙子裙摆、袖子袖口等部位面布与里布之间的缝合。直绺针正面不露针迹,反面的线迹隐藏在面布与里布之间,每根线迹的长度大约为0.7cm。

1.12 竖绺针

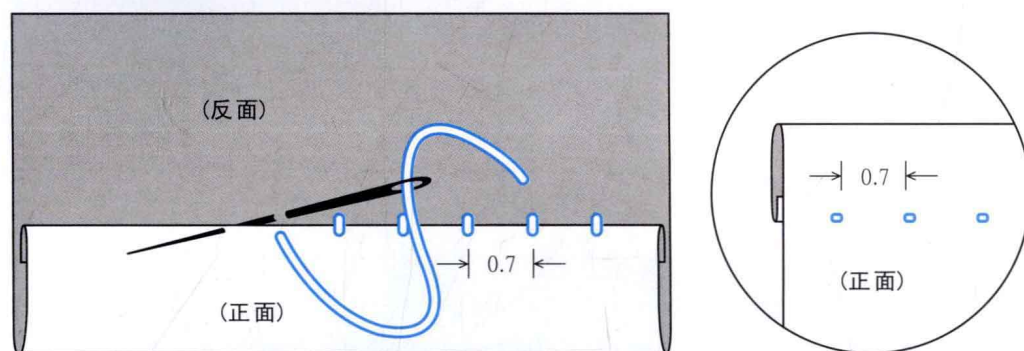


图1-14

按图1-14所示,竖绺针常用于服装里布与里布之间或底边卷边的缝制,如上衣袖窿等部位里布与里布之间的缝合。竖绺针正面显露点状针迹,反面显露竖状线迹,线迹之间的距离大约为0.7cm。

1.13 横绺针

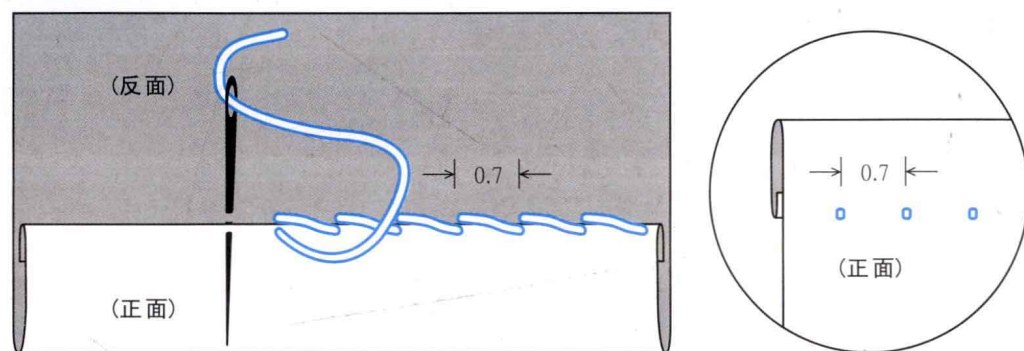


图1-15

按图1-15所示,横绺针与竖绺针的用途基本相同。横绺针正面显露点状针迹,反面显露横状线迹,线迹长度大约为0.7cm。

1.14 三角针

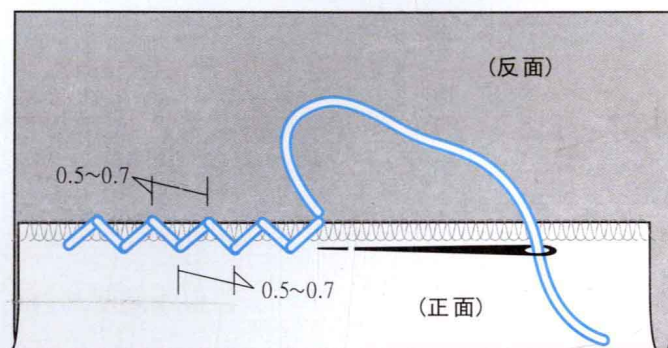
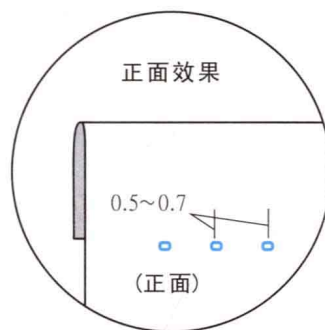


图1-16



按图1-16所示, 三角针是以线迹所形成的形状而命名的, 主要用于底边或裁片之间的固定, 正面显露点状针迹, 反面呈现“Z”形线迹, 每针的距离相隔0.5cm~0.7cm。

1.15 篱笆针

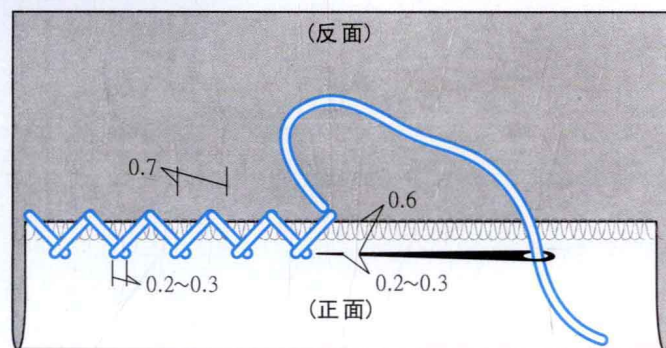
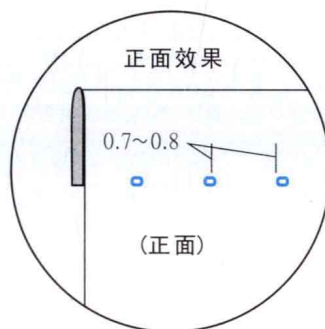


图1-17



按图1-17所示, 篱笆针的用途与三角针的用途基本相同, 但比三角针更具稳定性。

1.16 锁缝针

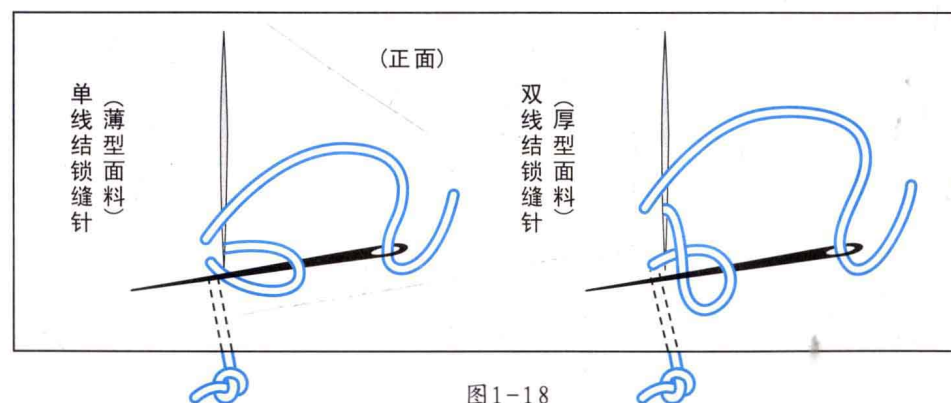


图1-18

按图1-18所示, 锁缝针主要用于服装中钮眼的锁缝及毛边的处理, 根据面料的厚薄, 可以采用双线结锁缝和单线结锁缝针法。

1.16.1 平头纽眼

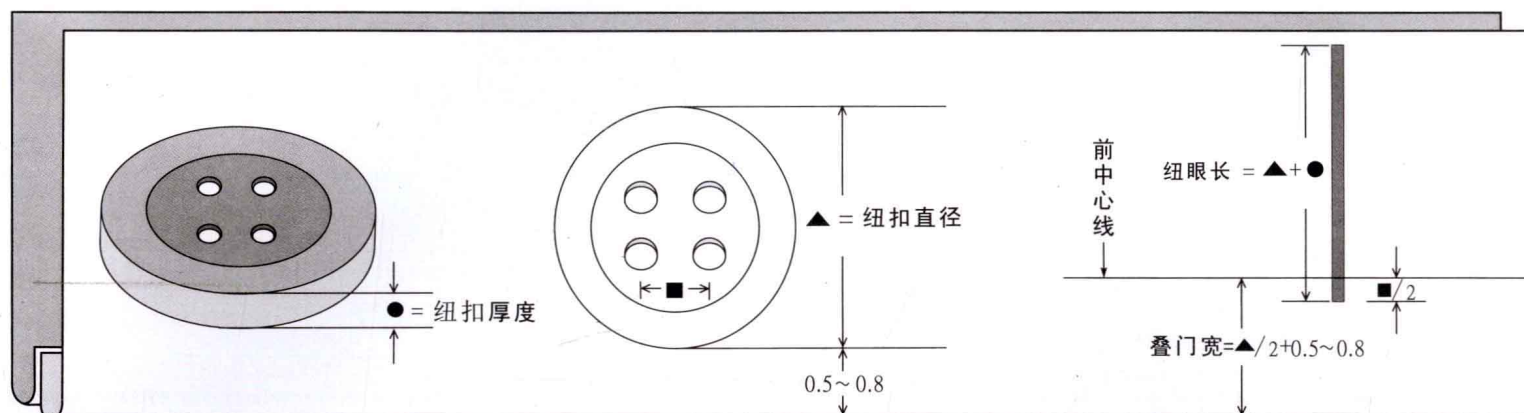


图1-19

① 叠门宽=纽扣半径($\blacktriangle/2$) + 0.5cm ~ 0.8cm 纽眼长=纽扣直径($\blacktriangle$)+纽扣厚度($\bullet$)

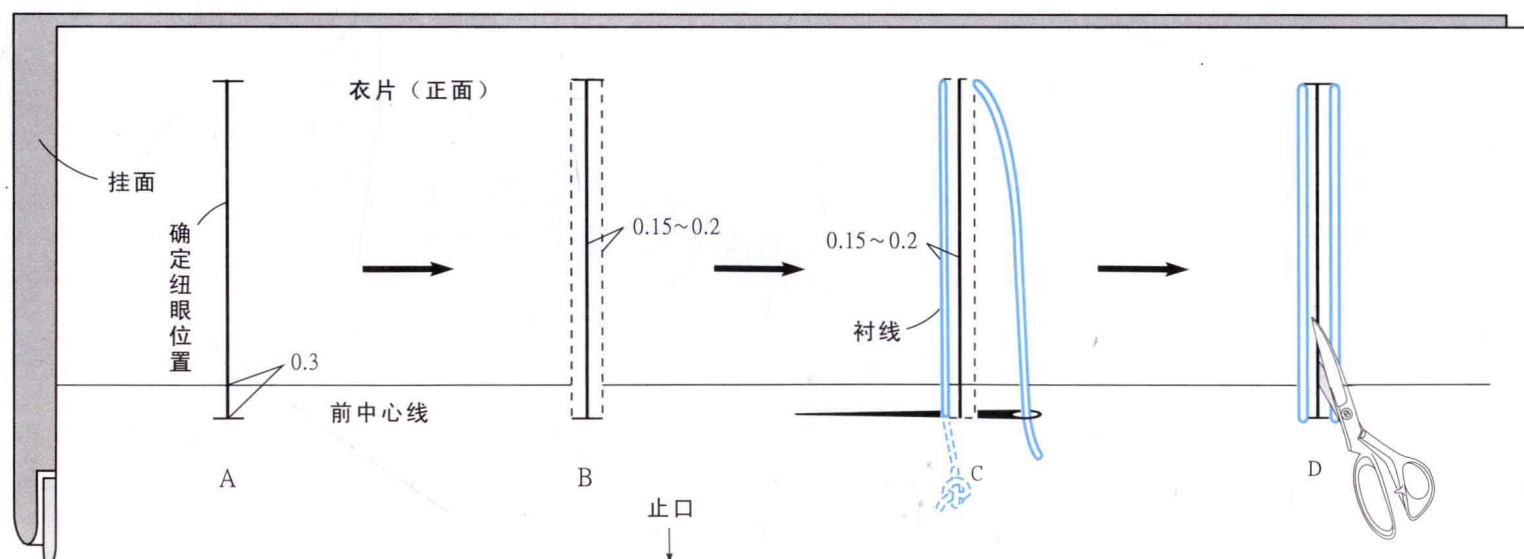


图1-20

- ② A 确定纽眼的位置。
 B 固定纽眼周围的面料。
 C 在固定线上缝上衬线。
 D 剪开纽眼。

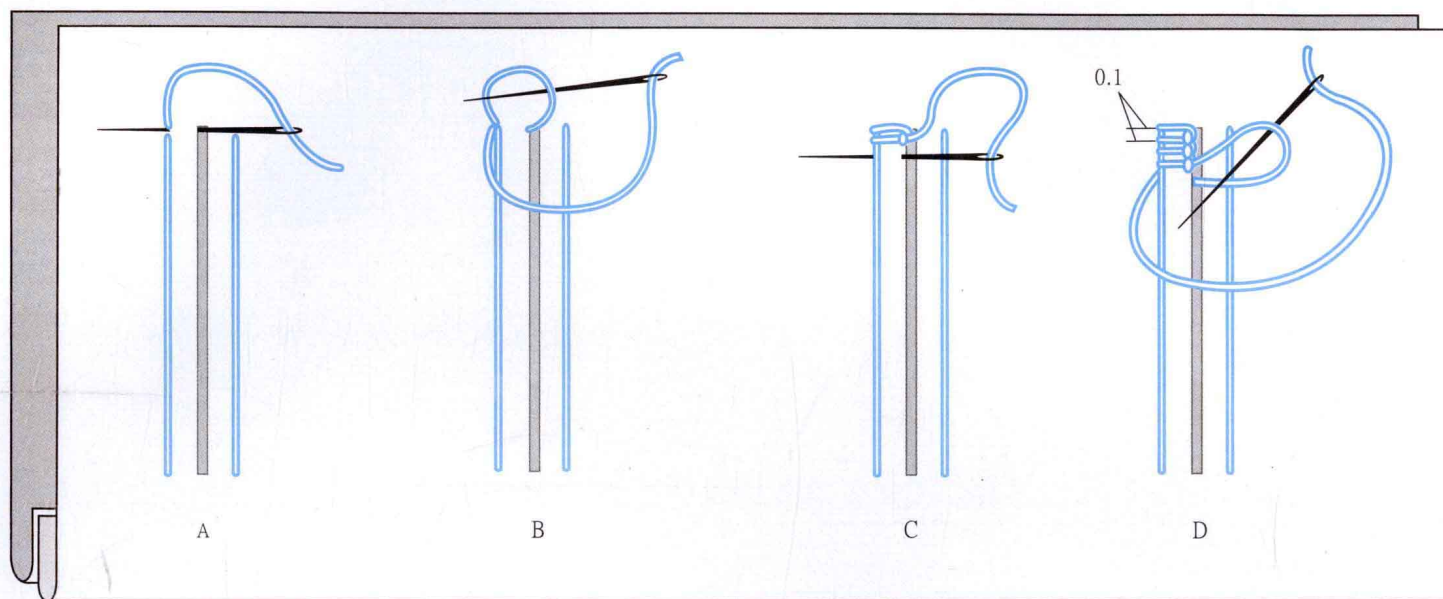


图1-21

- ③ A 从纽眼开口处进针，衬线外边沿处出针(注意将线结隐藏在两层面料之间)。
 B 以单结或双结的线环套住手缝针并抽出针，以 60° 夹角抽动缝线。
 C 当缝线快抽紧时，将缝线沿水平方向带紧，让线结倒向纽眼开口的槽中。
 D 以同样的方法沿着纽眼的边沿进行锁缝，注意保持线迹外端平齐，线迹之间的距离为0.1cm。

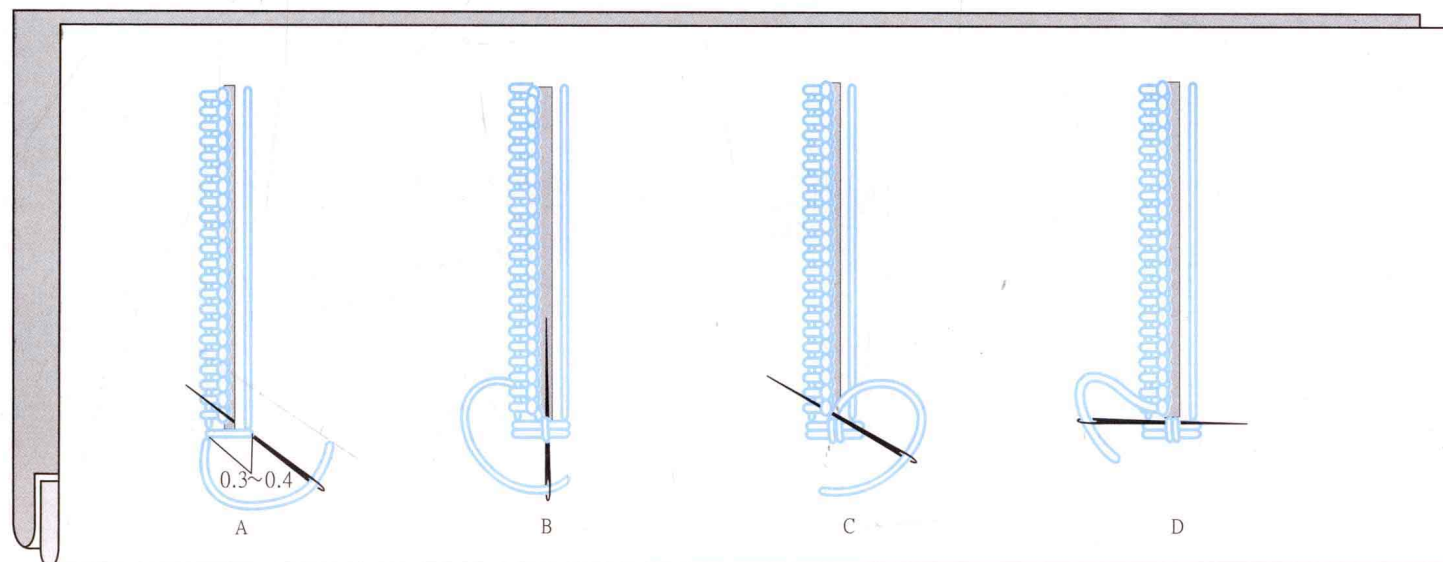


图1-22

- ④ A 在纽眼的端口以0.3cm~0.4cm的针迹连续缝两针，将纽眼的端口进行封闭。
 B 将两根封口横线按图所示缝合在一起。
 C 挑住纽眼左侧最后锁针线迹。
 D 手针穿过竖向两根线环，将缝线引向纽眼另一侧。