

全国艺术硕士专业学位入学资格考试命题研究组推荐用书

艺术硕士入学联考 真题分析与拓展

未名动力教育机构 组编

点睛艺术学基础高频考点
客观题一题多变全真训练
英语题解答技巧高分进阶
主观题通用模板总结拓展
学院派师资团队精心打造



中国大地出版社

全国艺术硕士专业学位入学资格考试命题研究组推荐用书

艺术硕士入学联考 真题分析与拓展

未名动力教育机构 组编

中国大地出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

艺术硕士入学联考真题分析与拓展/未名动力教育机
构组编. —北京:中国大地出版社,2008.7

ISBN 978 - 7 - 80246 - 056 - 0

I. 艺… II. 未… III. 艺术—研究生—入学考试—解题
IV. J - 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 108183 号

责任编辑:杨 云 赵 辉

出版发行:中国大地出版社

社址邮编:北京市海淀区学院路 31 号 100083

电 话:010—82329127(发行部) 010—82329120(编辑部)

传 真:010—82329024

网 址:www.chinalandpress.com 或 www.中国大地出版社.中国

印 刷:北京潮运印刷厂

开 本:787mm × 1092mm 1/16

印 张:30.25

字 数:400 千字

版 次:2008 年 7 月第 1 版

印 次:2008 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 80246 - 056 - 0/G · 203

定 价:86.00 元

版权所有·侵权必究

《艺术硕士入学联考真题分析与拓展》

编 委 会

主 任 杨 琪 陈红刚

编 委

音 乐 编：毕明辉 刘小龙

戏剧戏曲编：王永恩

电影电视编：左 衡 叶 宇

舞 蹈 编：许 锐

美术设计编：汪 瑞 王 欣



杨琪教授简介

杨琪教授,清华大学美术学院艺术史论系教授,1935年出生,山东省即墨市人,1961年毕业于中国人民大学哲学系。近年出版的著作有:《艺术学概论》(2003年高等教育出版社出版),该书被评为北京市“精品教材”、清华大学美术学院指定为硕士研究生入学考试参考教材;《艺术理论基础》(2004年高等教育出版社出版);《美术欣赏》(2006年高等教育出版社出版)等。在20世纪末其还参与了《唯物论的命运》、《哲学范畴史》、《艺术与哲学》等几本哲学著作的编写,并发表了哲学、美学、艺术学论文数10篇。

中央电视台《世界文化广场》栏目从1998~2002年聘请杨琪教授为艺术顾问,审核、修改“美术欣赏”节目的解说词,前后播出《西方艺术的里程碑》、《印象派绘画》、《名画赏析》等数10集节目;北京电视台《名师讲坛》栏目从2005年至今聘请他为嘉宾,前后录制、播出《西方艺术欣赏》节目10余集。应广大电视观众的要求,该节目被反复播出四五次,并于2006年获得了北京电视台颁发《名师讲坛》最佳贡献奖。

杨琪教授授课循循善诱,生动活泼,尤其以押题精准而受到广大学员的尊敬和爱戴,是未名动力艺术硕士培训核心团队独家名师。

编者的话

根据国务院学位办文件,从2005年开始,国家开始设立艺术硕士专业学位,初试实行全国联考。由于联考实行的时间比较短,考试的内容也十分庞杂,因此选择行之有效的复习用书成为考试成败的关键。本书正是为了满足广大考生的迫切需要,帮助考生全面系统地复习并针对自身弱点进行强化训练而组织编写的。本书组编单位未名动力教育机构是全国第一家从事艺术硕士研究与辅导的教育机构,从2005年艺术硕士专业学位设置开始就参与了该学位考前辅导工作。在前几年的艺术硕士联考考前辅导中,每年通过率均在91%以上,每年全国艺术硕士联考的前3名均出自未名动力。论述题部分的考题押中率为80%以上。有83%的学员顺利地通过了联考初试和复试,进入了自己理想中的艺术硕士高校就读。

本书根据全国艺术硕士专业学位教育指导委员会最新修订的《艺术硕士专业学位研究生入学资格全国联考考试大纲及指南》规定的考试要求和历年考试真题进行编写,力图抓住考试重点,简洁易记,应试性强,方便实用。我们相信,在备考过程中,本书能有效地帮助考生在较短的时间内全面把握考试重点,提高应试能力和技巧,取得优异成绩。

本书按照国家指定考试教材《艺术学基础知识》的顺序,按照每个艺术门类进行划分。历年的考试真题从难度、出题规律、考点范围等诸多方面来讲,是最具有复习参考意义的。本书首先在每个艺术门类复习之前给出对于该部分考试复习的总体说明,使得考生在复习中有的放矢。针对每个艺术门类的历年考试真题,在给出正确答案的同时对该考点涉及到的教材知识进行深入分析,一举解决此类考点可能出现的考试问题。同时设置一题多变,对书中可能出现的其他类似考点一网打尽,实现以一道题解决一类题的目的。

本书的后面对于《艺术学基础知识》各板块之最后的总结更是开创了艺术硕士复习资料的独门蹊径。通过对艺术硕士联考中最经常出现的“最早”、“第一位”等高频考点进行全面的归纳总结,使得考生具备举一反三的能力,避免了盲目做题的题海战术。本书最后一个部分依据近年考试真题提炼出每个艺术门类的高频次考点,给予重点提示和指导,并精心设计了5套高质量的模拟试题,每套题后

附有解题答案,供考生练习与检测自己的复习水平。

本书的主要编写者都是从事艺术硕士专业学位入学考试命题研究和考试辅导的专家、学者,他们熟悉专业学位考试的大纲、教材,了解考生的需要,深谙命题的原则、思路和最新考试动态。本书内容紧扣考试大纲,全面覆盖考试的所有题型和推荐教材的重点内容,并做了一定程度的拓展,具有很强的权威性、实战性和针对性。考虑到在职考生多年远离考试,对目前的考试形式、考场要求、考场氛围和考试节奏等不甚了解,本书在选择题专项中设计了大量的同步训练题,一方面满足考生定期检查、巩固复习成果的需要,另一方面使考生感受真实考试、提高应试能力。

本书的编写历时两年多,得到了北京大学、清华大学、北京师范大学、中国传媒大学、首都师范大学、中央音乐学院、中央美术学院、中央戏剧学院、中国戏曲学院、北京电影学院、北京舞蹈学院、中国美术学院、南京艺术学院、山东艺术学院、武汉理工大学、广州美术学院、西安美术学院等著名院校的多位专家、教授和年轻学者的帮助及指导,在此深表谢意!

本书由未名动力教育机构(www.mfa.org.cn)组编,由杨琪、陈红刚担任编委会主任,编委会成员有毕明辉、刘小龙(音乐编),王永恩(戏剧、戏曲编),左衡、叶宇(电影、广播电视艺术编),许锐(舞蹈编),汪瑞、王欣(美术、艺术设计编)。在本书的使用过程中,如遇到相关疑难问题,可登陆未名动力教育机构网站寻求更多帮助。书中难免存在疏漏和不足之处,欢迎读者提出批评意见,以便我们作出进一步的修正和更新。由于各方面的原因,我们未能联系到某些被引用图片的摄影者,敬请大家谅解并与本书组编单位联系。联系邮箱:honggang@vmind.cn。

目 录

音乐编

- 一、对音乐部分考试的总体说明 (3)
- 二、选择题真题及考点解析 (5)
- 三、论述题真题及考点解析 (38)

戏剧、戏曲编

- 一、对戏剧、戏曲部分考试的总体说明 (43)
- 二、选择题真题及考点解析 (46)
- 三、论述题真题及考点解析 (124)

电影、广播电视艺术编

- 一、对电影电视部分考试的总体说明 (133)
- 二、选择题真题及考点解析 (137)
- 三、论述题真题及考点解析 (187)

舞蹈编

- 一、对舞蹈部分考试的总体说明 (201)
- 二、选择题真题及考点解析 (204)
- 三、论述题真题及考点解析 (238)

美术编

- 一、对美术部分考试的总体说明 (245)
- 二、选择题真题及考点解析 (247)
- 三、简答题真题及考点解析 (295)
- 四、论述题真题及考点解析 (301)

艺术设计编

- 一、对设计部分考试的总体说明 (307)
- 二、选择题真题及考点解析 (309)
- 三、简答题真题及考点解析 (343)
- 四、论述题真题及考点解析 (347)

英语编

- 一、2005 年真题及考点解析 (353)
- 二、2006 年真题及考点解析 (359)
- 三、2007 年真题及考点解析 (368)

联考用书之最

- 音乐编之最 (381)
- 戏剧编之最 (385)
- 戏曲编之最 (387)
- 电影编之最 (388)
- 广播电视编之最 (394)
- 舞蹈编之最 (395)
- 美术编之最 (397)
- 艺术设计编之最 (399)

全真模拟试题

艺术硕士专业学位研究生入学资格考试全真模拟试题一	(405)
艺术硕士专业学位研究生入学资格考试全真模拟试题二	(417)
艺术硕士专业学位研究生入学资格考试全真模拟试题三	(431)
艺术硕士专业学位研究生入学资格考试全真模拟试题四	(445)
艺术硕士专业学位研究生入学资格考试全真模拟试题五	(459)
艺术硕士专业学位研究生入学资格考试全真模拟试题一答案	(470)
艺术硕士专业学位研究生入学资格考试全真模拟试题二答案	(471)
艺术硕士专业学位研究生入学资格考试全真模拟试题三答案	(472)
艺术硕士专业学位研究生入学资格考试全真模拟试题四答案	(473)
艺术硕士专业学位研究生入学资格考试全真模拟试题五答案	(474)

音乐编

YINYUE

撰稿人 北 京 大 学 毕明辉
中央音乐学院 刘小龙



一、对音乐部分考试的总体说明

音乐是艺术硕士入学考试的重要组成部分。就目前教育部推行的通用教材《艺术学基础知识·音乐篇》来看,这一考试科目涉及音乐总论、中国音乐、西方音乐、中国民族音乐、世界音乐等相关范围的历史与文化知识,内容设计不仅时间跨度广,而且知识量大,线索繁杂。对于不同专业背景的学生来说,难度各有不同。建议考生准备考试中,需要注意以下几点:

(1)由于艺术硕士立足于专门人才和通识人才二者并重的培养原则,在促进整体业务水平发展的前提下,进一步提高学生个人的专门能力,因此,考生在学习中,需要尽可能发挥融会贯通和举一反三的能力,将不同科目的内容全盘打通,将不同科目的零散知识进行系统整合,以期收到事半功倍、以逸待劳的效果。

(2)艺术硕士入学考试的题型分为选择题(单选、多选)和问答题两类。选择题考查的重点在于考生对知识点掌握的准确度和综合度,问答题考查的重点在于考生对题目测试内容的理解力和分析力,鉴于此,考生需要在备考过程中,知识点记忆和知识群解析各不偏废,做到有点有面,以点带面,连点成面,点面结合,以期在有限时间内,最大程度地发挥个人潜力。

(3)考虑到考生的不同专业背景,报考音乐专业方向的考生,往往在备考之前,对考试知识已有一定程度的积累,因此,在复习音乐科目的同时,不妨将备考的重点集中到其他科目上去;而对于非音乐专业的考生来说,则需要在总体浏览音乐知识内容的基础上,能够做到相当程度的精读和精记,确保音乐科目考题取得较好成绩。如此有的放矢,各有侧重,才能全局通活,满盘皆赢。

(4)音乐作为一门声音艺术,有其自身的特殊性。严格说来,没有



经过一定的音乐感性知识的积累,便试图将音乐作为一种理性符号进行学习和记忆,尽管在头脑中储备了不少名词、概念,却毫无音乐的实际体验和内在感受,这种做法无疑与科学的音乐教育规律是背道而驰的。

音乐素养的形成和音乐知识的丰富,需要一个相当长的过程。对于那些音乐作品听赏较少的考生来说,认识、记忆大量人名、作品名是必要的,但必须指出的是,考生需要在了解自身知识结构及记忆特点,明确目标,发挥能力,心怀自信,克服困难,通过考试的同时,也应该留待日后,通过聆听,将那些曾经仅仅是名称符号的音乐作品,转化为实实在在的感性资源,融会为自身艺术素养的一部分。急功近利,拒绝积累,从来都是艺术家成才的大忌。

二、选择题真题及考点解析

真题 1

【题 目】

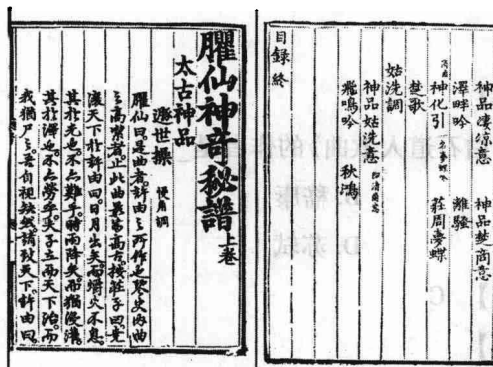
《神奇秘谱》是流传至今的_____谱。

- A. 琵琶 B. 古琴
C. 古筝 D. 埙

【参考答案】 B

【考点解析】

此题为 2006 年真题。考查重点涉及中国古代音乐史、中国民族器乐及中国乐谱等相关知识。



神奇秘谱

一般而言,考生解答选择题,须在回顾相关知识点的基础上,采用综合判断法和逐一排除法,二者渗透互证,得出答案。教材中涉及中国琵琶谱知识时,主要介绍的是收录《十面埋伏》的《华秋萍琵琶谱》,而古筝作品《渔舟唱晚》并没有说明乐谱情况,埙作为中国最古老的本土乐器之一,也没有什么具体作品流传下来,因此,综合判断和逐一排除后的结



果,就只有古琴谱是正确答案。《神奇秘谱》为明代刊印之古琴音乐集,著名古琴曲《广陵散》便最早载录于其中。

【一题多变】

根据这种真题设计思路,考生可以获得两点启发:

第一,类似知识点,如乐谱流传情况、乐器与乐谱对应关系情况、乐谱出现时代情况等,均需作为重要考点,予以强化记忆。

第二,可以举一反三出不同题目,进行自我考查,例如:

1. 门德尔松被命名为《苏格兰》的作品是一部_____。

- A. 协奏曲
- B. 交响曲
- C. 奏鸣曲
- D. 舞曲

【参考答案】 B

2. 创作《大地之歌》的马勒与_____同是_____国人。

- A. 莫扎特、奥地利
- B. 贝多芬、德国
- C. 拉威尔、法国
- D. 浦塞尔、英国

【参考答案】 A

真题 2

【题 目】

宋词歌谱《白石道人歌曲》的作者是_____。

- A. 李贺
- B. 嵇康
- C. 姜夔
- D. 苏轼

【参考答案】 C

【考点解析】

此题为 2006 年真题。考查重点涉及中国古代音乐史、中国诗词与音乐关系等相关知识。考生解题,可重点使用综合判断法。



姜夔

题目所问有时段限制,李贺与嵇康分属唐朝和魏晋,只有姜夔和苏轼为宋代人,故缩小判断范围,答案一定出自 C 和 D。南宋词人姜夔,不仅是文学家,也是音乐家,教材中重点介绍了他的词调音乐作品《扬州

慢》。

由于姜夔号白石道人,因此他的词调作品结集名为《白石道人歌曲》。北宋文学家苏轼,名振古今文坛,音乐成就较少提及,为考题之干扰项,考生需综合分析,予以排除。

【一题多变】

但凡选择题,出题人均善用干扰项和障眼法。如此题中的苏轼,就是这种做法的代表。如果考生知识点基础比较扎实,一般不会被迷惑。但有些题目的设计,选项界限极其模糊,考生需要凭借高度的综合能力,方能作答。例如:

1. 下列作品哪一部不是歌剧作品?

- A. 《白毛女》 B. 《刘三姐》
C. 《长恨歌》 D. 《江姐》

【参考答案】 C

2. 李斯特的《前奏曲》是一部_____。

- A. 前奏曲 B. 众赞歌前奏曲
C. 交响曲 D. 交响诗

【参考答案】 C

真题 3

【题 目】

二胡曲《良宵》的作者是_____。

- A. 华彦钧 B. 刘天华
C. 刘北茂 D. 萧友梅

【参考答案】 B

【考点解析】

此题为 2006 年真题。考查重点涉及中国古代音乐史、中国民族器乐知识。

教材范围关于二胡的知识重点分别为华彦钧(阿炳)的《二泉映月》和刘天华的“二胡十大名曲”(《良宵》为其中代表作品之一)及其民族器乐创作的贡献,刘北茂的名字没有提及,萧友梅的音乐史贡献体现在艺

