

中 / 国 / 文 / 物 / 鉴 / 定 / 丛 / 书 /

清·光绪霁蓝釉
描金寿字瓶

Clear blue glazed vases with
a golden Chinese
character "Shou"

Guangxu Years, Qing Dynasty



古陶瓷鉴定

Appraisal of Ancient Pottery

杨静荣 著

广西师范大学出版社



《中国文物鉴定》丛书

古陶瓷鉴定

杨静荣 著

广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目 (CIP) 数据

古陶瓷鉴识 / 杨静荣著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2000. 1

(中国文物鉴定)

ISBN 7-5633-2966-8

I. 古… II. 杨… III. 古代陶瓷-鉴别-理论

IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 10927 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 36 号 邮政编码: 541001)

(电子信箱: pressz@public.gdptt.gx.cn)

出版人: 萧启明

全国新华书店经销

广西民族印刷厂印刷

(广西南宁市明秀西路 53 号 邮政编码: 530001)

开本: 850 mm × 1 168 mm 1/32

印张: 8.75 插页: 14 字数: 227 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 5 100 定价: 18.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

《中国文物鉴定》

丛书序言

鉴定文物是文物工作者和文物爱好者的一门基本功，是确认一件文物固有价值的前提。中国古代灿烂的文化留下丰富的文物，由于历史的原因，文物真伪杂糅。因此，掌握文物鉴定知识，对从事收藏、鉴赏、了解、研究文物的人来说，均显得十分重要。

文物鉴定这门学问，古已有之，某些器类如书画、金石还留下了许多专门著述，但诸多论述显得比较零星、简略，缺乏系统、理论的总结。近现代学者在书画、青铜、陶瓷等器类上结合实践经验，撰写了不少鉴定专著，从纵向和横向、理论和实例等方面，全方位地进行了论述，奠定了科学的现代鉴定学基础。但不少器类如工艺、雕塑等，仍缺乏系统的鉴定理论专著。在“中国文物热”方兴未艾的今天，广西师范大学出版社决定出版成套的《中国文物鉴定》丛书，广泛传播文物鉴定常识，这无疑是对文博工作的极大支持，也体现了“把社会效益放在首位”的出版宗旨。

本丛书约请的作者，都是从事文博工作多年的专业人员，有丰富的实践经验和较强的研究能力，其中大部分是本专业中成果丰硕的专家，也有一些属学有专长的中青年业务骨干。他们掌握文物鉴定的方法并熟悉本专业鉴定的现状，结合自身实践，对文物鉴定知识进行整理、归纳和综合分析，并从时序的纵向和理论的横向展开论述，力图作一番阶段性的系统总结。各器类的文物鉴定，既各自成书，又配套成龙，故此套丛书的出版，想必会有益于社会，也有益于文物鉴定工作的发展。

本丛书初定的文物器类,包括绘画、书法、雕塑、青铜、印玺、陶瓷、织绣、玉器、漆器、文房四宝等主要大类。今后还要视需要和可能,陆续补充其它器类,使之趋于完整化、系列化。

本丛书的编撰出版,得到丛书顾问委员会中诸位著名文物鉴定专家的指导和支持,在此谨表深切谢意。由于编撰时间紧促,鉴定系列丛书又属新的选题,本书在撰写、编辑、体例等方面定有不少疏漏和不当之处,诚望广大读者批评指正。

《中国文物鉴定》丛书编委会

前 言

冯先铭先生在世时,多次与我谈起陶瓷鉴定之书,他表示不愿意写这方面的书,主要原因有两个:一是怕不法之徒学习后,更易使珍贵文物流失海外;二是怕仿古者用来参考,更增加辨伪的难度。先生的教诲十分中肯。我曾在某陶瓷研究所从事仿古陶瓷的研究工作,实践经验为我以后专门研究陶瓷史带来诸多方便,也深知别有用心的仿古者给文物鉴定工作带来的诸多麻烦,所以,我很少写鉴定对比之类的文章。但随着改革开放形势的发展,喜爱文物的人愈来愈多,造假者的水平也愈来愈高,各种鉴赏文物的书亦纷纷问世,文物鉴定知识已成为普遍的社会需要,为此,我感到也应该不揣浅陋地写一些。然而,目前有关陶瓷鉴定方面的专著已出版不少,都研究一样的课题,内容肯定会有重复。因此,撰写此书时为避免重复,我考虑采取“人详我略,人略我详”的原则。如明清瓷器鉴定,已有耿宝昌先生的《明清瓷器鉴定》,还有近几年景德镇陶瓷考古研究所编撰的几本明代官窑遗址资料图录,故明清时期从略,倘再多谈,也只能是抄录他人成果。

研究学问讲究方法,与其讲授真理,不如讲授发现真理的方法。因此,我专门增加《中华人民共和国成立前主要陶瓷文献要籍综述》和《当代研究陶瓷主要参考书目》两节,试图让读者扩大视野,博采众家之长,自己去发现真理。最后一节为我1986年发表的论文,为尊重历史未作修改附于篇末,希望与读者共勉,共同研究发现真理的方法。

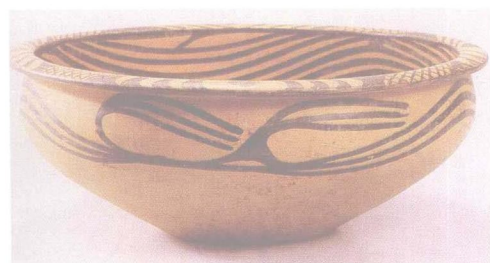
现在普遍使用眼看手摸的陶瓷鉴定方法是一种不完善的鉴定

方法,希望有志于此的同志们共同努力,早日研究出建立在科学基础上的更完善的科学方法。

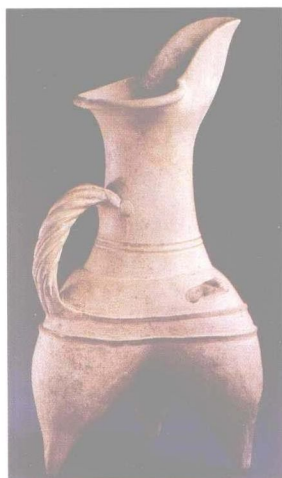
本书第一章《中国古代陶器》第一、二、四节为杨永善教授所著,征得先生同意,作为本书开篇,谨此致谢。



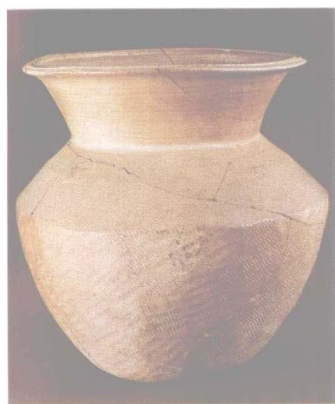
新石器时代 河姆渡文化
黑陶刻猪纹钵



新石器时代 彩陶盆



新石器时代 大汶口文化
白陶鬶



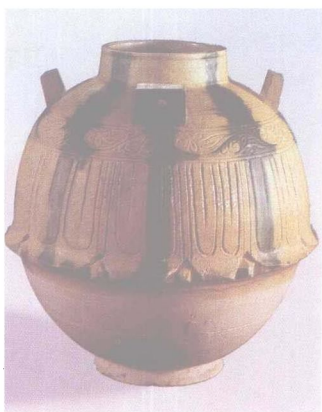
商 原始瓷尊



汉 绿釉谷仓



三国 青釉谷仓



北朝 黄釉绿彩罐



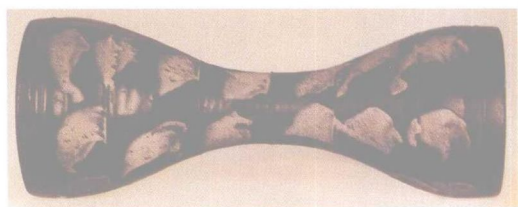
唐 巩县窑纹胎枕残片



唐 巩县窑纹胎黄釉枕



唐 三彩鍍



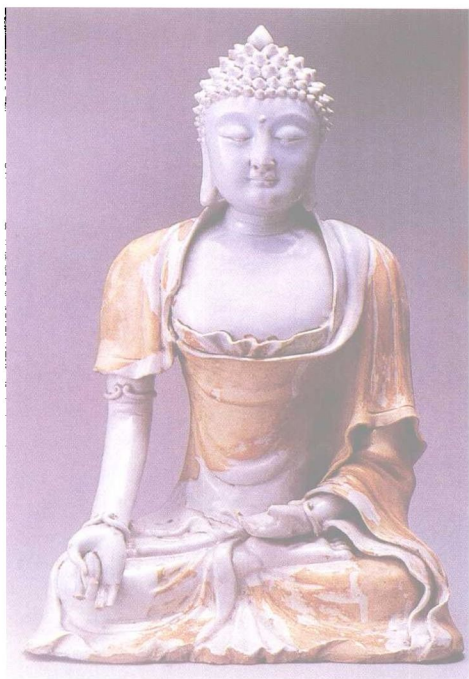
唐 鲁山窑花釉腰鼓



宋 耀州窑刻花瓶



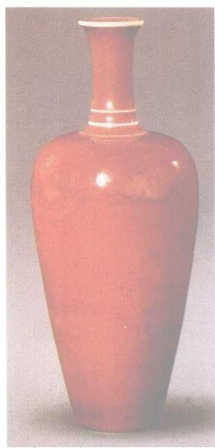
辽 三彩折枝花卉纹盆



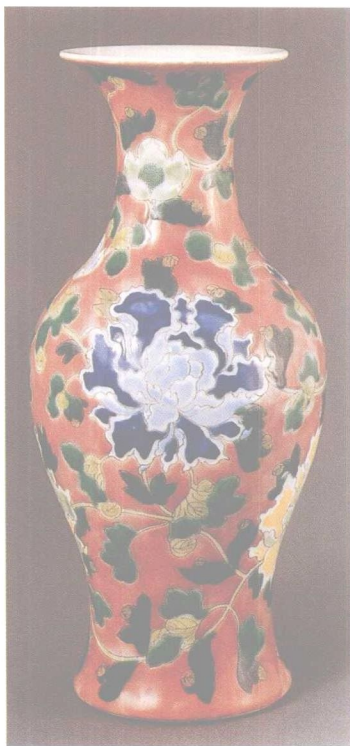
元 青白釉佛像



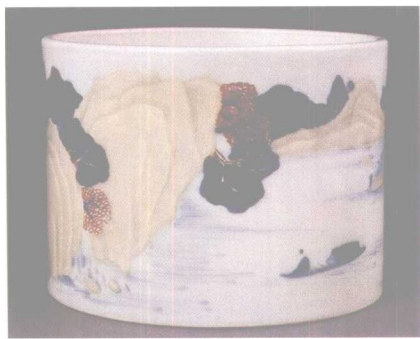
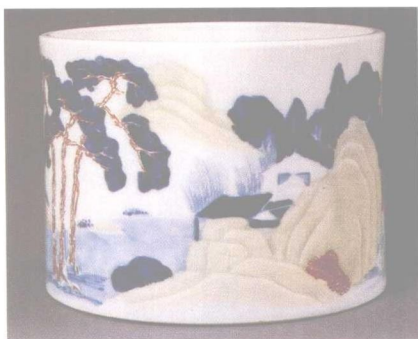
明 成化青花蕉石纹盖罐



4 清 康熙豇豆红釉瓶



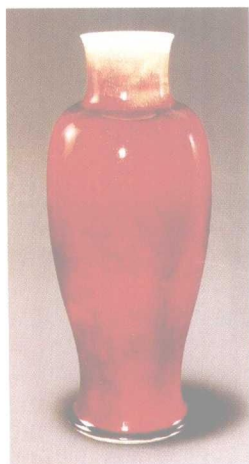
清 康熙珐琅彩花卉纹瓶



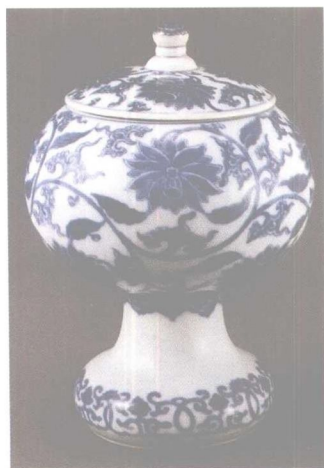
清 康熙釉里三色山水纹笔筒



清 雍正仿木纹釉盆



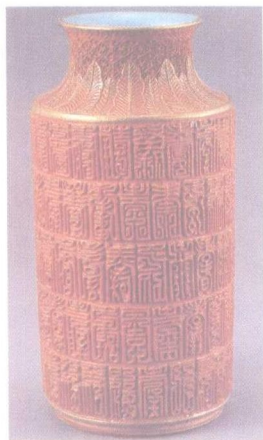
清 康熙郎窑红釉瓶
(款一)



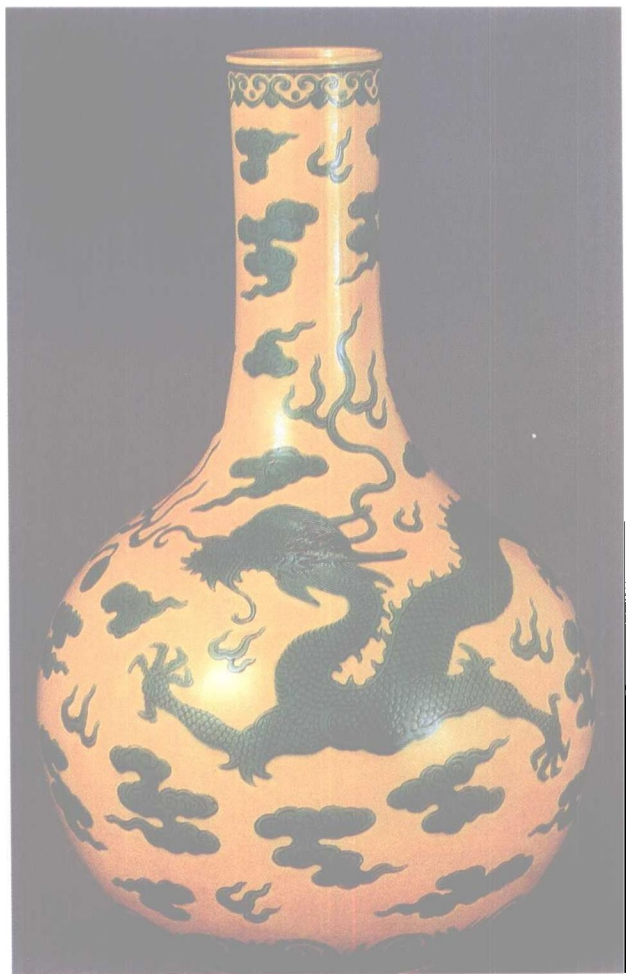
清 康熙青花缠枝纹豆 5



清 乾隆粉彩镂空冠架



清 乾隆仿雕漆百寿瓶



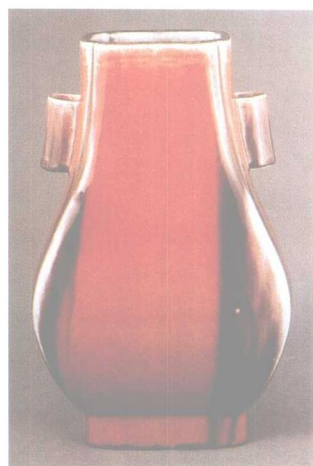
清 嘉庆黄地绿彩云龙天球瓶 7



清 嘉庆粉彩包袱式瓶



清 光绪霁蓝釉描金寿字瓶



清 宣统窑变贯耳瓶

目 录

前 言

上篇 基础篇..... (1)

第一章 中国古代陶器 (1)

第一节 陶器的发明..... (1)

第二节 远古制陶的传说..... (6)

第三节 新石器时代的陶器..... (10)

第四节 陶器的应用..... (17)

第二章 中国的伟大发明——瓷器..... (20)

第一节 陶与瓷的区别..... (20)

第二节 釉的发明和意义..... (21)

第三节 瓷器的发明..... (26)

第三章 中国古陶瓷的轨迹..... (30)

第一节 商周战国时的陶瓷..... (30)

第二节 东汉至南朝的瓷器..... (33)

第三节 北朝的瓷器..... (36)

第四节 唐代名窑..... (37)

第五节 辽瓷诸窑..... (44)

第六节	宋代五大名窑和八大窑系·····	(45)
第七节	元明清诸窑·····	(57)
下篇	鉴识篇 ·····	(67)
第一章	古陶瓷鉴定基础知识 ·····	(67)
第一节	陶瓷工艺常识·····	(67)
第二节	古陶瓷鉴定常识·····	(76)
第二章	古陶瓷主要品类鉴定 ·····	(92)
第一节	唐三彩陶器鉴定·····	(92)
第二节	唐花釉陶瓷鉴定·····	(94)
第三节	绞胎陶瓷鉴定·····	(97)
第四节	定窑瓷器鉴定·····	(105)
第五节	汝窑瓷器鉴定·····	(110)
第六节	官窑瓷器鉴定·····	(114)
第七节	哥窑瓷器鉴定·····	(118)
第八节	钧窑瓷器鉴定·····	(122)
第九节	磁州窑陶瓷鉴定·····	(129)
第十节	青白瓷器鉴定·····	(133)
第十一节	耀州窑陶瓷鉴定·····	(135)
第十二节	龙泉窑青瓷鉴定·····	(142)
第十三节	青花瓷器鉴定·····	(149)
第十四节	颜色釉陶瓷鉴定·····	(186)
第十五节	现代民间陶瓷鉴定·····	(222)
第十六节	现代仿古陶瓷生产概况·····	(230)