

张颂 文 集



播音主持艺术论

B O Y I N Z H U C H I Y I S H U L U N

广播电视语言传播，是现实，播音主持艺术，是现实，
话筒前、镜头前的有声语言创作，也是现实，
如何面对广大的受众，更是现实。
我们既然有志于研究中国播音学，
那就要专心致志、矢志不移地为此而一往无前、永往直前。

张 颂 著



中国传媒大学出版社

张颂 文集

播音主持艺术论

张 颂 ◎ 著



中国传媒大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

播音主持艺术论/张颂著. —北京: 中国传媒大学出版社, 2008. 12

(张颂文集)

ISBN 978-7-81127-296-3

I. 播… II. 张… III. ①播音—语言艺术 ②广播节目—主持人—工作

③电视节目—主持人—工作 IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 174224 号

播音主持艺术论

著 者: 张 颂

责任编辑: 李水仙

封面设计: 大鹏工作室

责任印制: 曹 辉

出 版 人: 蔡 翔

出版发行: 中国传媒大学出版社 (原北京广播学院出版社)

社 址: 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编: 100024

电 话: 86-10-65450532 或 65450528 传真: 010-65779405

网 址: <http://www.cucp.com.cn>

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 25

版 次: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81127-296-3/G·296 定价: 68.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

前言

这些年陆续发表和没发表的东西，积攒起来，筛选一下，可以作为《张颂文集——播音主持艺术论》出版了。

很可惜，电脑主板坏了两回，重装了系统，所有暂时存放在C盘的材料都丢失了。有些还能靠打印的文稿复制，有些就毫无办法再拣拾回来了。好在都不是什么重要的文字，也不会成为遗憾的。只是增加了工作量，显得尴尬罢了。

这几年，进入我的视野的问题，没有全部表达自己的看法，在此简略地记上一笔，也是一家之言吧！

我曾经说过，唯利是图必然导致道德沦丧。所谓道德沦丧，包含了很多“不应该如此”的世事是非判断。有些人不知道什么是“感恩”，在逆境中得到救助，当“名”和“利”都满足了，却以为都是自己奋斗的结果，竟旁若无人地“得志便猖狂”起来。有些人不了解什么是“伎俩”，总是用小聪明玩弄花招，获得暂时的利益，就放肆起来，以为天下人都是傻瓜！那些一味向钱看的经营者，对消费者毫不留情，欺诈盘剥而振振有词。最典型的事例，就是“朝三暮四”的伎俩。作为利税大户，常年获取盈余，仍然欲壑难填，以听证会作掩护，接听费用的定价抛出“六毛——四毛”与“七毛——三毛”的“选择”方案，国内漫游费竟决然不取消。如《庄子·齐物论》中的著名故事，养猴子的人给猴子吃橡子，说早三晚四，猴子急了；改为早四晚三，猴子乐了！这不是公然把消费者当猴子耍嘛。人们只能听之任之，没有任何脾气。这种非人性化的市场运作，给人们带来的是“经济效益第一”的价值观，只要能够达到赚钱的目的，采取的手段可以无所不用其极！有些人竟不懂得什么是“良知”，把恶劣和庸俗的污泥浊水泼向人间，甚至“老虎戴素珠”，硬说这是大众的喜好。有些人不明白什么是“诚信”，大言不惭而行为不端，引经据典而寡廉鲜耻……这些行为的核心属于“不劳而获”、“少劳多获”的范畴，“拔一毛以利天下，不为也”。一切讲究“利用

价值”，正所谓“用人朝前，不用人朝后”，充分剥夺“可利用资源”，用得着的，就千方百计敲骨吸髓；用不着的，就弃之如敝屣，哪里还会存有一丝一毫的“感恩”之念。当年，赫鲁晓夫称斯大林为“最伟大的父亲”，竭尽谄媚的本领，掩饰野心，阴谋篡国；一旦大权在握，便翻脸不认人，极尽侮辱之能事，抛尸扬灰，自命不凡。所谓“满肚子道貌岸然，一肚子男盗女娼”，由此可见一斑！中国历史上，皇权至高无上，往往“忠臣十道本，惹得龙颜大怒，甚至推出午门斩首；太监一句话，引得龙心大悦，直至独揽国家大权”。我们的确应该警惕“钱”与“权”对人们心灵的腐蚀和对人们欲望的诱惑！凯撒大帝临终时嘱咐他的侍从：“把我的尸体装进棺槨以后，一定要让我的双手伸出棺外！”他的用意是：“让世人明白，伟大富有如凯撒大帝者，死去之后，也是两手空空！”和谐社会的建构，核心是精神世界的和谐，如果物欲横流，尔虞我诈，“宁教我负天下人，不教天下人负我”，那么，很难到达“己所不欲，勿施于人”、“诸恶莫做，众善奉行”的道德彼岸。

理论和学术，是清如水、明如镜的事业，揉不得半粒沙子，容不得些许假冒伪劣。古人创作，以“头悬梁、锥刺骨、凿壁偷光、囊萤映雪”为志，以清心寡欲、专心致志为魂，于是才有“增益其所不能”的灵感与冲动，“吟成一个字，捻断数根髭”，生产出旷世之作，流芳千古，福泽子孙。为了开科取士、身价倍增、榜上有名、光宗耀祖，有些人竟不惜投机取巧、抄袭作弊，搞乱了秩序，破坏了规矩。这应该属于“无耻文人”的行径。如今，名利的诱惑是表面现象，成果的量化是客观原因，导致敢于冒天下之大不韪进行抄袭作弊的内因，还是“心中无事业”和“肩上没责任”，而根本的病灶，不能不说应归结为人格的丧失与良心的泯灭。人格的打造，良心的锤炼，首先在于“踏破铁鞋”，“众里寻他”，而不能只期望“唾手可得”、“蓦然回首”。当人们生活在某种见利忘义的氛围里，远大的理想已经化为泡沫；当自己的“食槽”通向“饮食男女”和“颠倒黑白”的时候，追求虚幻的公正和空洞的平等也几乎已经成为“共识”；人们对于信仰缺乏信心，对于主体失去主见，似乎习以为常、司空见惯。论著不管质量，只算数量；学术不讲深度，只求速度，常常作“急就章”。这是各方面都感到无奈的事，可又是多么令人悲凉的事！但却已经成为欺行霸市的规矩，先进的人文精神完全被纸醉金迷的血盆大口所吞噬！在这种条件下，像曹雪芹付出一生穷困潦倒写成的传世巨著，维特根斯坦研究数年写成创立一个新学派的《逻辑哲学论》，恐怕都很难出现在我们面前了！真正甘于寂寞、修身养性，抗干扰、挡诱惑的仁人志士，需要更大、更强的定力，才能坚持“十年磨一剑”、“铁杵磨成针”的韧性，创造举世无双、为民造福的奇迹！

教育是国强民富的基石。教育公平，全民共享，是民族兴旺绵延的根本。教育质量不断提高，人才培养薪火相传，是奋发有为改革创新源泉。高等学校只有坚持特色，才能够独树一帜。教育理念必须落实到每一位教育者的言行之中，以身作则、为人师表应该体现在每一句话、每个课时里，一定要讲求课时效率。本科四年，是由一节一节课时连续组成的，浪费一节课，就是浪费了所有上课学生的时间。正如鲁迅所说：浪费别人的时间，无异于谋财害命！每一节课，都应该字字珠玑、语语中的！东拉西扯、胡聊乱侃，怎能对得起学生及其家

长?怎能对得起严肃的“传道、授业、解惑”的课堂?怎能对得起“一日为师终身为父”的教师职业和教育岗位?教师是主导,学生是主体,为学生服务,就要一视同仁、严格要求、亲切关怀、教学相长,而不是在学生面前百般迎合、招欢引笑!勤奋学习、刻苦钻研,是学生时期的重大责任,修养心身、锤炼意志,是学生时期的至高境界。“严师出高徒”,“教不严,师之惰”,学生尽管一时不快,却总能终生受益;学生尽管一时满足,倒很可能追悔莫及!我们无论如何也不该“误人子弟”!教师评价学生,在于“德”和“才”,而不是“亲疏”和“贫富”;学生评价教师,在于“严”与“智”,而不是“放纵”与“偏袒”。现在的某些畸形评价体系,导致价值的扭曲,教师担心对学生提出切中要害的意见,从而得罪学生,评定“低分”;学生害怕教师严格按照教学规范提出批评,从而对自己失去好感。这样互相警觉,形成了“你好,我好,大家都好”的局面。长此以往,何谈教育质量?科研同教学脱节,“教”与“学”都疲软,都“轻松过关”,甚至“赞声不绝”,质量却下滑,人才却平庸……高等教育的规范运作、高效行进受到阻遏,“质量工程”必定会变成“渣子工程”。关键在于“管理”!求真务实、开拓创新、不图虚名,不搞形式,是一件非常艰苦的事——百年树人,教育是后天,需要潜移默化、润物无声!急功近利、虚夸浮躁必然造成长久的遗憾。

发表如此议论,完全出于一种无奈——本应这样,却未能这样!我自己,不过是个“符号”而已。数年来,它负载了多种庞杂的信息:承受了无数可贵的恩泽,得到了万分温暖的帮扶,也见识了五花八门的谣言,经历了两面三刀的伤害。这个符号,可以随时戴上高帽、挂上胸牌游街示众;也可以偶尔放射出微弱的光束,照出一点脚下的曲径。2007年9月,我竟然获得了国家级高等学校教学名师奖,实在自惭形秽,只有愧领。不过,它代表了我们这个学科,我们这个教学,心里确实感到了温暖!这个符号究竟不是虚拟的!但是,前路漫漫,难道真的可以解脱、可以松弛了吗?“廉颇老矣,尚能饭否?一日三遗矢。”我仍要坚持自己的座右铭“尽人力,听天命”,坚持自己的人生哲学:“宁教天下人负我,我不负天下人!”人生是美好的,但并非事事如意,既不必怨天尤人,更不必“以物喜,以己悲”。我这个符号,只是个符号而已!多少年来,“符号”不过属于“形式”,只要不是“金玉其表,败絮其中”,也就算跨越了“盛名之下,其实难副”的尴尬,不至于“如坐针毡”“芒刺在背”地过日子。我终于从符号的缝隙间读懂了这样一句话:“赞美和诽谤都平心静气地容忍,也不要和愚妄的人空作争论”!

张颂写于“三书屋”

2008年3月20日

目 录

CONTENTS

前言 / 1

杂记编

关于传受模式的思考

—— 语言传播杂记之一 / 3

关于语言文化的思考

—— 语言传播杂记之二 / 5

关于节目品位的思考

—— 语言传播杂记之三 / 7

关于传者身份的思考

—— 语言传播杂记之四 / 9

关于传者素质的思考	
——语言传播杂记之五	/ 11
关于一专多能的思考	
——语言传播杂记之六	/ 13
关于新闻传播的思考	
——语言传播杂记之七	/ 15
关于受众期待的思考	
——语言传播杂记之八	/ 17
关于信息共享的思考	
——语言传播杂记之九	/ 19
关于认知共识的思考	
——语言传播杂记之十	/ 21
关于愉悦共鸣的思考	
——语言传播杂记之十一	/ 23
关于网络控制的思考	
——语言传播杂记之十二	/ 25
关于学术争鸣的思考	
——语言传播杂记之十三	/ 27
关于听觉阈限的思考	
——语言传播杂记之十四	/ 29
关于视觉美感的思考	
——语言传播杂记之十五	/ 32
关于语言本质的思考	
——语言传播杂记之十六	/ 35
关于播音标准的思考	
——语言传播杂记之十七	/ 38
关于竞争上岗的思考	
——语言传播杂记之十八	/ 41
关于贴近受众的思考	
——语言传播杂记之十九	/ 44

关于评奖标准的思考	
——语言传播杂记之二十	/ 47
关于精益求精的思考	
——语言传播杂记之二十一	/ 50
关于“通用语言”的思考	
——语言传播杂记之二十二	/ 53
关于无稿播音的思考	
——语言传播杂记之二十三	/ 56
关于有稿播音的思考	
——语言传播杂记之二十四	/ 59
关于规范意识的思考	
——语言传播杂记之二十五	/ 63
关于声形俱佳的思考	
——语言传播杂记之二十六	/ 66
关于谈话功能的思考	
——语言传播杂记之二十七	/ 69
关于传播观念的思考	
——语言传播杂记之二十八	/ 72
关于传播规格的思考	
——语言传播杂记之二十九	/ 76
关于人文关怀的思考	
——语言传播杂记之三十	/ 80

教学编

继承播音传统 发挥播音优势 突出播音特色	
——为播音专业建立 40 周年而作	/ 87
传媒与教育散论	/ 92
播音主持专业教育的人文内涵	/ 97

教学思想的统一与理论教学的加强

——播音主持艺术学院教学研讨会上的发言提纲 / 98

有声语言训练的起点与归宿

——《节目主持技能训练》序 / 101

齐越精神的永恒价值

——齐越播音艺术与教学思想研讨会上的发言 / 105

播音专业教育 40 年启示录

——为庆祝北京广播学院 50 年华诞而作 / 108

播音教学法研究管窥 / 113

努力为广播电视事业培养更多更好的播音人才 / 117

给播音系同学的一封信 / 124

给报考播音主持艺术专业同学的一封信

——曾致编著《播音主持高考宝典》代序 / 126

主持人大赛随想 / 129

理论编

浅谈播音中情、声、气的关系 / 135

研究播音理论是一项紧迫的任务 / 142

研究播音理论仍是一项紧迫的任务 / 148

播音浅谈 / 156

普通话播音中的几个基本问题

——兼评美、澳、苏、英、日的普通话播音 / 164

论播音语气 / 171

简论播音艺术的欣赏层次 / 180

“播音腔”简论 / 187

深化播音内涵 加强语言魅力 / 192

话语权力简论 / 201

话语心态简论 / 207

话语样式简论 / 213

话语表达简论	/ 219
话语传播简论	/ 224
传媒语言引领价值的本土意义	/ 229
传媒语言文化身份的当下识别	/ 237
传媒语言与儒释道文化精神的追求	/ 245
广播电视语言传播的共同体意识	
——有声语言的价值观	/ 251
中国播音学发展论	/ 255
“中国播音学博士文库”总序	/ 274
《语言传播人文精神的阙失与重构》序	/ 279
《当代广播有声语言的创新空间》序	/ 281
《播音创作主体论》序	/ 283
《中国电视节目主持人文化影响力研究》序	/ 287
《播音主持心理学教程》序	/ 290
《影视配音艺术》序	/ 294
《朗诵艺术指要》序	/ 298

前沿编

谈谈播音的降调问题	/ 305
向主持人进一言	/ 310
论广播电视语言的净化和美化	/ 312
坚持规范化 走向多样化	
——节目主持艺术中的语言态势	/ 318
面对新世纪,广播播音何处去	/ 323
“字正腔圆”的艺术风范	
——简论夏青的播音艺术	/ 327
“口语至上”批判	/ 330
试论新闻播音的创新空间	/ 336
广播电视的网络优势	/ 339

捍卫电视新闻的严肃性,拒绝娱乐化!	/ 344
电视节目主持人不该演艺化!	/ 348
电视综艺节目的审美走向及媒体责任	/ 351
论语言传播的三重空间	/ 356
大众传播与人际交流	/ 359
试论中国播音学的发展与世界华语播音的融通范式	/ 363
新闻发言人的口语表达	/ 368
语言启蒙行动宣言(代序)	/ 370
广播电视与语言文字规范化	
——兼谈克服“口语至上”倾向	/ 375
试论中央电视台新闻频道的价值取向	/ 379
双语播音主持漫议	
——赵琳著《双语播音主持艺术》代序	/ 384
后记	/ 388

前言

这些年陆续发表和没发表的东西，积攒起来，筛选一下，可以作为《张颂文集——播音主持艺术论》出版了。

很可惜，电脑主板坏了两回，重装了系统，所有暂时存放在C盘的材料都丢失了。有些还能靠打印的文稿复制，有些就毫无办法再拣拾回来了。好在都不是什么重要的文字，也不会成为遗憾的。只是增加了工作量，显得尴尬罢了。

这几年，进入我的视野的问题，没有全部表达自己的看法，在此简略地记上一笔，也是一家之言吧！

我曾经说过，唯利是图必然导致道德沦丧。所谓道德沦丧，包含了很多“不应该如此”的世事是非判断。有些人不知道什么是“感恩”，在逆境中得到救助，当“名”和“利”都满足了，却以为都是自己奋斗的结果，竟旁若无人地“得志便猖狂”起来。有些人不了解什么是“伎俩”，总是用小聪明玩弄花招，获得暂时的利益，就放肆起来，以为天下人都是傻瓜！那些一味向钱看的经营者，对消费者毫不留情，欺诈盘剥而振振有词。最典型的事例，就是“朝三暮四”的伎俩。作为利税大户，常年获取盈余，仍然欲壑难填，以听证会作掩护，接听费用的定价抛出“六毛——四毛”与“七毛——三毛”的“选择”方案，国内漫游费竟决然不取消。如《庄子·齐物论》中的著名故事，养猴子的人给猴子吃橡子，说早三晚四，猴子急了；改为早四晚三，猴子乐了！这不是公然把消费者当猴子耍嘛。人们只能听之任之，没有任何脾气。这种非人性化的市场运作，给人们带来的是“经济效益第一”的价值观，只要能够达到赚钱的目的，采取的手段可以无所不用其极！有些人竟不懂得什么是“良知”，把恶劣和庸俗的污泥浊水泼向人间，甚至“老虎戴素珠”，硬说这是大众的喜好。有些人不明白什么是“诚信”，大言不惭而行为不端，引经据典而寡廉鲜耻……这些行为的核心属于“不劳而获”、“少劳多获”的范畴，“拔一毛以利天下，不为也”。一切讲究“利用

价值”，正所谓“用人朝前，不用人朝后”，充分剥夺“可利用资源”，用得着的，就千方百计敲骨吸髓；用不着的，就弃之如敝屣，哪里还会存有一丝一毫的“感恩”之念。当年，赫鲁晓夫称斯大林为“最伟大的父亲”，竭尽谄媚的本领，掩饰野心，阴谋篡国；一旦大权在握，便翻脸不认人，极尽侮辱之能事，抛尸扬灰，自命不凡。所谓“满脸子道貌岸然，一肚子男盗女娼”，由此可见一斑！中国历史上，皇权至高无上，往往“忠臣十道本，惹得龙颜大怒，甚至推出午门斩首；太监一句话，引得龙心大悦，直至独揽国家大权”。我们的确应该警惕“钱”与“权”对人们心灵的腐蚀和对人们欲望的诱惑！凯撒大帝临终时嘱咐他的侍从：“把我的尸体装进棺槨以后，一定要让我的双手伸出棺外！”他的用意是：“让世人明白，伟大富有如凯撒大帝者，死去之后，也是两手空空！”和谐社会的建构，核心是精神世界的和谐，如果物欲横流，尔虞我诈，“宁教我负天下人，不教天下人负我”，那么，很难到达“己所不欲，勿施于人”、“诸恶莫做，众善奉行”的道德彼岸。

理论和学术，是清如水、明如镜的事业，揉不得半粒沙子，容不得些许假冒伪劣。古人创作，以“头悬梁、锥刺骨、凿壁偷光、囊萤映雪”为志，以清心寡欲、专心致志为魂，于是才有“增益其所不能”的灵感与冲动，“吟成一个字，捻断数根髭”，生产出旷世之作，流芳千古，福泽子孙。为了开科取士、身价倍增、榜上有名、光宗耀祖，有些人竟不惜投机取巧、抄袭作弊，搞乱了秩序，破坏了规矩。这应该属于“无耻文人”的行径。如今，名利的诱惑是表面现象，成果的量化是客观原因，导致敢于冒天下之大不韪进行抄袭作弊的内因，还是“心中无事业”和“肩上没责任”，而根本的病灶，不能不说应归结为人格的丧失与良心的泯灭。人格的打造，良心的锤炼，首先在于“踏破铁鞋”，“众里寻他”，而不能只期望“唾手可得”、“蓦然回首”。当人们生活在某种见利忘义的氛围里，远大的理想已经化为泡沫；当自己的“食槽”通向“饮食男女”和“颠倒黑白”的时候，追求虚幻的公正和空洞的平等也几乎已经成为“共识”；人们对于信仰缺乏信心，对于主体失去主见，似乎习以为常、司空见惯。论著不管质量，只算数量；学术不讲深度，只求速度，常常作“急就章”。这是各方面都感到无奈的事，可又是多么令人悲凉的事！但却已经成为欺行霸市的规矩，先进的人文精神完全被纸醉金迷的血盆大口所吞噬！在这种条件下，像曹雪芹付出一生穷困潦倒写成的传世巨著，维特根斯坦研究数年写成创立一个新学派的《逻辑哲学论》，恐怕都很难出现在我们面前了！真正甘于寂寞、修身养性，抗干扰、挡诱惑的仁人志士，需要更大、更强的定力，才能坚持“十年磨一剑”、“铁杵磨成针”的韧性，创造举世无双、为民造福的奇迹！

教育是国强民富的基石。教育公平，全民共享，是民族兴旺绵延的根本。教育质量不断提高，人才培养薪火相传，是奋发有为改革创新源泉。高等学校只有坚持特色，才能够独树一帜。教育理念必须落实到每一位教育者的言行之中，以身作则、为人师表应该体现在每一句话、每个课时里，一定要讲求课时效率。本科四年，是由一节一节课时连续组成的，浪费一节课，就是浪费了所有上课学生的时间。正如鲁迅所说：浪费别人的时间，无异于谋财害命！每一节课，都应该字字珠玑、语语中的！东拉西扯、胡聊乱侃，怎能对得起学生及其家

长?怎能对得起严肃的“传道、授业、解惑”的课堂?怎能对得起“一日为师终身为父”的教师职业和教育岗位?教师是主导,学生是主体,为学生服务,就要一视同仁、严格要求、亲切关怀、教学相长,而不是在学生面前百般迎合、招欢引笑!勤奋学习、刻苦钻研,是学生时期的重大责任,修养心身、锤炼意志,是学生时期的至高境界。“严师出高徒”,“教不严,师之惰”,学生尽管一时不快,却总能终生受益;学生尽管一时满足,倒很可能追悔莫及!我们无论如何也不该“误人子弟”!教师评价学生,在于“德”和“才”,而不是“亲疏”和“贫富”;学生评价教师,在于“严”与“智”,而不是“放纵”与“偏袒”。现在的某些畸形评价体系,导致价值的扭曲,教师担心对学生提出切中要害的意见,从而得罪学生,评定“低分”;学生害怕教师严格按照教学规范提出批评,从而对自己失去好感。这样互相警觉,形成了“你好,我好,大家都好”的局面。长此以往,何谈教育质量?科研同教学脱节,“教”与“学”都疲软,都“轻松过关”,甚至“赞声不绝”,质量却下滑,人才却平庸……高等教育的规范运作、高效行进受到阻遏,“质量工程”必定会变成“渣子工程”。关键在于“管理”!求真务实、开拓创新、不图虚名,不搞形式,是一件非常艰苦的事——百年树人,教育是后天,需要潜移默化、润物无声!急功近利、虚夸浮躁必然造成长久的遗憾。

发表如此议论,完全出于一种无奈——本应这样,却未能这样!我自己,不过是个“符号”而已。数年来,它负载了多种庞杂的信息:承受了无数可贵的恩泽,得到了万分温暖的帮扶,也见识了五花八门的谣言,经历了两面三刀的伤害。这个符号,可以随时戴上高帽、挂上胸牌游街示众;也可以偶尔放射出微弱的光束,照出一点脚下的曲径。2007年9月,我竟然获得了国家级高等学校教学名师奖,实在自惭形秽,只有愧领。不过,它代表了我们这个学科,我们这个教学,心里确实感到了温暖!这个符号究竟不是虚拟的!但是,前路漫漫,难道真的可以解脱、可以松弛了吗?“廉颇老矣,尚能饭否?一日三遗矢。”我仍要坚持自己的座右铭“尽人力,听天命”,坚持自己的人生哲学:“宁教天下人负我,我不负天下人!”人生是美好的,但并非事事如意,既不必怨天尤人,更不必“以物喜,以己悲”。我这个符号,只是个符号而已!多少年来,“符号”不过属于“形式”,只要不是“金玉其表,败絮其中”,也就算跨越了“盛名之下,其实难副”的尴尬,不至于“如坐针毡”“芒刺在背”地过日子。我终于从符号的缝隙间读懂了这样一句话:“赞美和诽谤都平心静气地容忍,也不要和愚妄的人空作争论”!

张颂写于“三书屋”

2008年3月20日

杂记编



