

易经智慧书

雷铎国学小丛书



雷铎〇著

东方出版中心

易经智慧书

雷铎国学小丛书

雷铎〇著

东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

易经智慧书/雷铎著. —上海: 东方出版中心, 2008. 10

ISBN 978-7-80186-916-6

I. 易… II. 雷… III. 周易—通俗读物 IV. B221-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 158534 号

本书原由三联书店(香港)有限公司以书名《易经智慧书》出版,
现经由原出版公司授权东方出版中心在中国内地出版发行。

登记号: 09-2008-523

易经智慧书

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 021-62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山亭林印刷有限公司

开 本: 890×1240 毫米 1/32

字 数: 170 千

印 张: 7.75

插 页: 2

印 数: 0,001—8,000

版 次: 2008 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-80186-916-6

定 价: 30.00 元

出版和订正缘起

大约 20 年前，我国掀起第一次学习和研究《周易》的热潮，许多朋友向我请教有关《周易》的问题，一些大学和学术机构邀请我去做有关《周易》的普及化的学术报告，因为那时候有关《周易》的比较深入浅出的书籍几乎找不到，中山大学出版社希望我把讲义扩展为一部让初学者能够读得懂的普及读物，于是便有了最早的《十分钟周易》。

《十分钟周易》除了讲义之外，还有三百多幅大大小小的插图，这项工作费去了我大约一年的时间，出版后反应很好，多次重印，盗印的版本大约也有五六个，在香港和台湾也出了两个不同的版本，直到近几年，还有许多读者在寻找这本已经停印多年的书。

今年，对这本书进行修订再版。本来我想在原书的基础上作些小的修改就可以了，但细读以后，发觉原书不但错漏太多，而且限于当时的水平，书的结构和层次不够分明合理，叙述和论述的语言也仍旧不够浅显，而且，当时的手绘的黑白图片不够好看，或太繁琐，或太枯燥，所以，这次新版的《易经智慧书》在文字方面，几乎完全推倒重来，只保留了原先少量的章节，在图片方面，只采用了原先极少部分的图片，并且多半经过重绘，做成现在这本比原书要更加深入浅出、易于阅读理解的图文书。

为了阅读流畅，其中个别比较枯燥的章节，例如第三、七章，您也可以跳过去不读，于大局并无大碍。

希望本书能为您进入易学之门提供一根拐杖。

绪言 一部一看就懂的“天书”

在进入本书的正文之前,我先给读者们介绍一段有趣的入门材料,就像宴会开始之前先来几碟小菜,希望能增加大家的胃口。

① 你认识这两样东西吗?



——当然认识：高跟鞋、礼帽。

——是的,三岁的孩子都认得。

——至少,在洗手间门口见过。

——好,这就够用了。这是破译《周易》这部天书的两个密码,或者说,是打开《周易》无价“保险柜”的两把奇特的钥匙。

② 鞋子和帽子的象征意义



高跟鞋

女人

阴性

礼帽

男人

阳性

③ 鞋帽的二元组合

A



2 只高跟鞋

2 个女人

阴—阴

B



2 顶礼帽

2 个男人

阳—阳

C



1 顶礼帽、1 只高跟鞋

1 男 1 女

阳—阴

D



1 只高跟鞋、1 顶礼帽

1 女 1 男

阴—阳

一帽一鞋,组合成 A、B、C、D 这 4 种变化,这在易学的两仪四象体系中分别叫做老阳、老阴、少阳、少阴四个基本模式。

④ 鞋、帽的三次组合

A



女—女—女 坤卦

阴—阴—阴 (地、母)

B



男—男—男 乾卦

阳—阳—阳 (天、父)

C



女—男—女 坎卦
阴—阳—阴（水、中男）

D



男—女—男 离卦
阳—阴—阳（火、中女）

E



女—女—男 艮卦
阴—阴—阳（山、少男）

F



男—男—女 兑卦
阳—阳—阴（泽、少女）

G



女—男—男 巽卦
阴—阳—阳（风、长女）

H



男—女—女 震卦
阳—阴—阴（雷、长男）

⑤ 三次组合的意义

3 只高跟鞋和 3 顶礼帽，可以组合成 8 个阵式，在《易》中叫做八卦：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。

化成易经专门符号：



分别代表天、地、雷、风、水、火、山、泽，或者代表父母、长男、长女、中男、中女、少男、少女。其中，连贯的横杠（—）叫“阳爻”，断开的横杠（--）叫“阴爻”。

——这是《易》的全部精髓所在。

懂得它，便懂得了《易》最终的奥秘： $8 \times 8 = 64$ 卦。

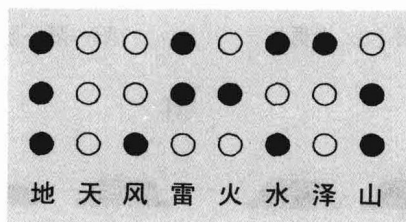
⑥ 鞋、帽六次组合及其含义

a) 画鞋子或帽子太麻烦；画“—”或“--”又太神秘。那么，我们换一种形式，通俗易懂：用黑白棋子来表述。

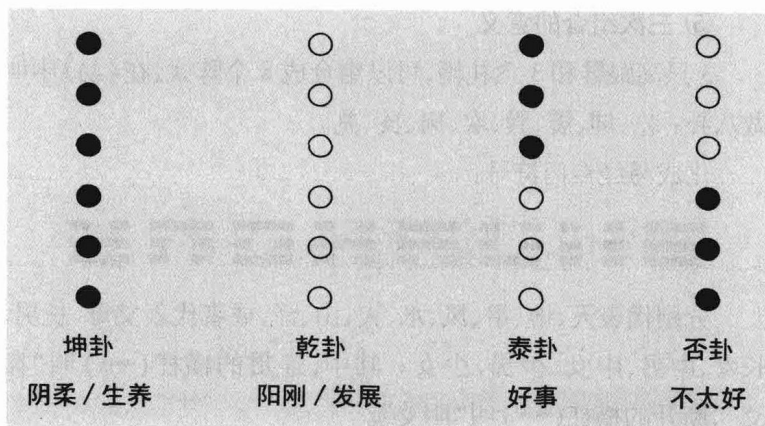
● 黑子，代表阴性，女性，即上文的高跟鞋或“--”符号。

○ 白子，代表阳性，男性，亦即上文的礼帽或“—”符号。

b) 那么，八卦分别画成：



c) 两个八卦重叠，如：地 + 地、天 + 天、地 + 天、天 + 地——一共可以组成 64 卦 ($8 \times 8 = 64$)，如：



这是极出名的 4 个卦。成语中有“扭转乾坤”、“否极泰来”，包含了上述 4 个卦。

其余 60 卦，卦象可依此类推，其意义——《周易》的神秘莫测的符号体系、其含义及其应用，下文慢慢道来。

——好极了，读至此，你的《周易》知识已经入门了。

目 录

出版和订正缘起 / 1

绪言 / 1

第一章 《易》的起源及流变简介 / 1

1. 关于《周易》起源的猜想 / 3
2. 《易》史略考 / 7
3. 《易》在中国文化中的地位 / 11
4. 由《易》派生的其他玄学门类 / 20

第二章 《易》与现代科学 / 23

1. 《易》的玄思与实用 / 25
2. 《易》与“东方神秘主义” / 29
3. 《易经》与八进制或二进制 / 32

第三章 理解《易》的几个知识体系(上) / 35

1. 太极 / 37
2. 河图与洛书 / 44

第四章 理解《易》的几个知识体系(下) / 55

1. 阴阳五行体系 / 57
2. 天干地支体系 / 65

第五章 《易》的文本结构 / 75

1. “上下经”与“十翼” / 77
2. 《周易》六十四卦 / 78
3. 卦辞与爻辞 / 83
4. 卦体与诸象 / 84

第六章 周易六十四卦及译释 / 91

第七章 解读“天书” / 161

1. 解读“天书”的“密码” / 163
2. 八卦生成原理图解 / 167
3. 八卦自然数 / 171
4. 八卦内规律 / 174
5. 雷氏“A-D 密码” / 178
6. “A-D 密码”破译六十四卦 / 182

第八章 古代《周易》占事学 / 189

1. 古代易占故事一束 / 191
2. “梅花易数”与占卜 / 195

3. “奇门遁甲”图说 / 203

4. 纳甲法简表 / 209

第九章 通俗《周易》预测法简介 / 213

1. 雷氏《周易》预测法 16 种简介 / 215

2. 《易》在现代应用中的若干灵活变化 / 225

后记 / 231

附录 / 233

第一章 《易》的起源及流变简介



「……上古时候，中国古人遇到重大的事情，都要向已经故世的先人或鬼神请教，即占卜。占卜的结果，最初总是要记录两种不同的情况，正的或者反的，正的例如男人、胜仗、天空、南方、夏天、太阳、白天、办事顺利等等，反的例如女人、败仗、大地、北方……」

1. 关于《周易》起源的猜想

一般的说法是,《周易》是由三皇五帝之一的伏羲所创造。据历史学家考证,伏羲大约生活于公元前 5000 ~ 前 3000 年之间,即是说,中国古人大约在 5000 年前就创造了《周易》。过了2000年之后,在商朝的末叶商纣王时期,纣王的“九侯”之一的“西伯”文王姬昌发明或完善了六十四卦,并撰写了卦辞。姬昌之所以能够创造六十四卦,是因为他被纣王囚禁在羑里(现在河南汤阴境内)的皇家监狱里,实在无事可做,就每天在脑子里瞎琢磨,把八卦交叠为六十四卦,所以司马迁在《史记》里说“西伯拘羑里,演《周易》”,又说,西伯“益《易》之八卦为六十四卦”。

文王为什么会被纣王拘禁?这是历史上一个极其有名又极其血腥的故事:纣王以凶残著名,因为听说文王能掐会算,纣王就把文王的儿子杀了,剁成肉酱、熬成肉汤,叫人把肉汤送去给文王喝,看他能不能算得出来是用他儿子的肉做的。据说文王算出来了,但为了保住性命,为了更好生存下去并复仇灭纣,不敢不喝用儿子的肉炖的汤,所以纣王以为文王并不像传说中的那么神,就把他放了。

后来,文王起兵反纣。文王死了之后,他的儿子姬发即位,这便是周武王。武王继承了文王的事业,打败了纣王,灭了商朝,创建了周朝。其弟周公旦则为六十四卦配上了爻辞。

大约 300 年后，一代圣人孔丘仲尼又继承了周文王和周公的事业，为《周易》做校订并加上 10 篇注解，按司马迁《史记》的说法：“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》，韦编三绝，曰：‘假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣’。”

以上是史学家的说法，但按照文化学者的研究，人类上古的许多发明和创造，常常会归结于一个有名有姓的大人物，而历史的真实则可能是由更多不为人知的小人物所共同创造和长久积累的。如果此说不谬，则伏羲创卦和文王、周公增卦的背后，应该有更多的无名英雄的贡献。

我们不妨做这样的猜测——

上古时候，中国古人遇到重大的事情，都要向已经故世的先人或鬼神请教，即占卜。占卜的结果，最初总是要记录两种不同的情况，正的或者反的，正的例如男人、胜仗、天空、南方、夏天、太阳、白天、办事顺利等等，反的例如女人、败仗、大地、北方、冬天、月亮、黑夜、办事不利等等。这些情况千变万化，为了便于记录，中国古人就发明了一阴一阳两种符号，阳的用一根长的横杠来表示，阴的用两个圆点或两根短的横杠来表示，这两种符号就叫做阳爻和阴爻。

一阴一阳只能表示 2 种状态，两阴两阳就能表示 4 种状态，增加了两种中间状态，例如，在夏天和冬天之间，加进了春天和秋天，在南方和北方之间，加进了东方和西方。再后来，增加为 3 阴 3 阳，便有了 8 种不同的状态，可以表示更多的东西，例如在东西南北之外，又加进了东北、东南、西南、西北，这样，八卦便创造完成了。

现在最大的不解之谜在于：中国古人是怎样想出一阴一阳两种包罗万象的爻划的？

历史上有两种解释：汉代之后的说法，是说来源于占卜用的

两种不同的蓍草：中间没有结的代表阳爻，有结的代表阴爻；但易学家郭沫若先生等人根据古人“近取诸身”的说法，认为阳爻代表男性性器，阴爻代表女性性器，两个短的横杠即代表女阴。

笔者则认为“近取诸身”更有道理，但郭沫若的说法可能并不准确，因为阴爻的两个短横杠最初可能是两个圆点或两个圆圈（圆点是圆圈的缩略），它们应该代表女性的两个乳房。支持这个说法的理由应该更加充分：近一百多年东西方的考古发现，从有远古人类居住的地方，挖掘出许许多多带有女性崇拜图腾色彩的雕塑（石雕、象牙雕、骨雕、陶塑等等），它们几乎无一例外地夸张和突出了女性的两个丰满的乳房，而性器则不甚了然。现在看到的规范化了的两个短杠是两个圆点变化的结果。当然，这仅仅是一个推理或假说，有待于更多专家的论证。

关于周文王为何是一个能够预知未来事情的未卜先知的人物，历史传说真实吗？如果真实，他靠的是怎样的方法？他当时用的方法和易占有关系吗？

考古发现，早在三四千年前的殷商时代，中国便有了一种叫做“贞人”的特殊人物或特殊阶层。“贞人”的地位很高，他们是当时酋长或王的“玄学顾问”、巫术老师，以及代表部族或王与天地对话或与祖宗对话的媒介，他们还掌握了记录记载占卜结果、解释占卜结果深奥含义的专业知识和手段，我们今天对殷商时代历史的了解，就是从已经出土的刻有非常深奥的文字的龟甲或兽骨上猜测出来的，这是最早的甲骨文，其中还有一些我们至今仍然读不懂的符号。

“贞人”应该是最早、最专业的掌握占卜方法和上古文字的古代玄学人士和知识官员，西伯文王应该就是商纣王时期领导高层贞人团队的一个最高负责人。笔者猜想，他在