

佤族历史与文化 研究

魏德明(尼嘎) 著



德宏民族出版社

佤族历史与文化研究

魏德明 著

德宏民族出版社

(滇)新登字 06 号

责任编辑:赵小碰

封面设计:嘉 嘉

佤族历史与文化研究

魏德明 著

德宏民族出版社出版发行

(云南德宏芒市青年路1号)

云南民族学院印刷厂印装

开本:850×1168 1/32 印张:10 字数:250 千

1999 年 7 月第一版 1999 年 7 月第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7-80525-480-X/K·121 定价:28 元

国外价:6 美元

推荐意见书（代序）

德宏民族出版社方萍同志转尊敬的社长、总编：

德明（尼嘎）同志的《佤族历史与文化研究》一书，是很有特色的专著。

如《濮族研究》（刊《云南社会科学》1995年二期）就提佤族与古仡佬族可能操古濮人语言，很有见地；他以大量的事实论证佤族大量保存濮僚文化；得出佤族源于古濮僚人。言之凿凿，实为一家之言。

德明的最有代表性杰作是《“西岗里”神话：传感神话的典型》收入汉学研究中心丛刊，论著类第五种《中国神话与传说学术研讨会论文集》（下册，台湾汉学研究中心，天恩出版社出版1995年3月（民国八十五年三月）。佤族这位独具慧眼的学者，对“西岗里”神话研究，尤为深邃。如罗佤人祭木鼓神，布饶人主祭大地与“西岗里”的关系。德明以翔实的资料，对自己民族实地考察，揭示其源于母性崇拜。且从传感神话的角度，纠正国内外学者研究“西岗里”神话之不足处，把“西岗里”神话的研究，推向一个新的高度。受国内外学者专家的赞许，苏联院士李福清特别推重。德国的波恩大学教授贝克博士称赞：“你的论文有不少新的见解”，“您的传感信息论很有趣”，“您的看法一定是对的。”称许德明是佤族的民族学家、哲学家。还有

美国的教授梅维恒，以及台湾的汉学研究中心主任曾济群先生，专函于 95 年邀请参加“中国神话与传说学术研讨会”，提供一切赴台费用。云南仅二、三人出席。关于《佤族稻魂祭与印地安人玉米女神崇拜比较》一篇，属于边沿学科研究，作者应用悟性思维理论解读佤族文化与印地安人文化事象，很有见地，乃成一家之言。可见德明同志学术功底，是深得国内外学者认可的。

故而推荐此书给贵社及读者。

民族学院陶学良教授

98 年 9 月底敬书

自序

《佤族历史与文化研究》一书，是作者近三十年来调研的部份心得。说是“心得”，心是什么？心在哪里？谁人也未曾见过。西方人讲心思为思想，思想（thinking）与思维相通，即人们常说的大脑神经元的活动。然而 140 亿个大脑神经原（脑细胞）是怎么活动的呢？是全部一起活动，还是只一部份活动？甚至是很少的一部份活动？

关于思维，近二十年来，我国顶尖的科学家群作了大量研究，科学泰斗钱学森主编了一本名为《关于思维科学》的论著，并发表了一系列关于思维学的文章。^①以钱学森为代表的科学家，经过艰苦研究，得出结论说，人类思维分为三个部份：抽象（逻辑）思维，形象（直观）思维和特异思维。特异思维是叶峻教授先提出来的概念，^②钱学森教授原称之为灵感思维或顿悟思维，后来他同意称特异思维更确切。^③特异思维论产生于人体特异功能；反过来指导人体特异功能和人天科学的研究。实践与科学理论的结合是强有力的。甚至是不可战胜的。

笔者通过民族学和文化学调研渠道，发现人类的思维大体可归为两类：理性思维与悟性思维，或者称常态思维与超常思维。在人类社会与自然界中，物质与意识均有信息，意识信息有生命性、功能性和承传性三个特征。理性思维与悟性思维的本质区别在于：理性思维能把握住物质

与意识的现象及其运动规律；而悟性思维则能觉知到物质信息与意识信息；乃能觉知到宇宙存留下的各种信息。如果我们的宇宙确实象英国著名物理学家 D·Bohm 所说的一样，存在“显秩序与隐秩序”，那么理性思维把握的是“显秩序”；而悟性思维觉知的是“隐秩序”。^④

本书作者应用悟性思维理论揭示人类某些文化事象和原始宗教的产生均与生物链有联系。万物有灵观及人祭人殉大概源于人类对生物链信息的误识。进而崇拜生物链信息（即万物之灵）。这就是《佤族稻魂祭与印地安人玉米女神崇拜比较》一篇的由来。实为以悟性论解读佤族文化与印地安人文化。《‘西岗里’神话：传感神话的典型》，已由台湾天恩出版社出版发行，是《稻魂祭》的姊妹篇，此篇论证人类神话有传感神话与释然神话两种。传感神话反映母子生命信息的相互承传关系，释然神话是人类思维发达之后，想象力的结果。直说，传感神话也是悟性思维的“杰作”，而释然神话则是理性思维的产物。人类文化种种，大致分为两个体系：理性知识体系与悟性知识体系。理性知识“为学”，悟性知识“为道”。

关于《佤族文化三要素》一篇是作者于 1988 年在本所调研刊物上发表过的文章，时隔十一载，有些提法看来可以斟酌，不过大的方面不变。《旱地·司岗里和梅依格》仍不失为佤族文化各种要素的三个“基石”。

致于《历史篇》中，我的用力是，一是通过调查材料划分了佤族的七个支系和各支系生存的地理环境；二是考证了佤族的由来，并考证“哀牢”一名为佤德昂民族先民

部落酋长之名，“哀牢”夷与永昌濮实为一族；三论证濮僚同族，濮越不同源；四论证泰国南部古代的“罗斛”国为拉伧人所建。“芒堆人的由来”，叙述芒堆人的历史源流及其子孙现在分布在世界各地的生活情况。其它各篇也自有笔者的调查材料与心得。且均为已发表过的文章。

当然，由于本书各篇文章始发表于七十年代初期，时间跨度近一代人有余（以二十五年为一代），自有参差不齐之处，从中反映作者由浅入深的治学历程。何况作者长期僻居蜗室，学识浅薄，错处难免。故敬祈读者多方指点。

注 释：

- ① 见钱学森主编《关于思维科学》上海人民出版社出版，1986年7月1版。
- ② 叶峻主编《超级潜能——特异思维研究》，山东人民出版社，1997年11月1版，4页。
- ③ 〈1987年5月25日，〈钱学森在航天医学工程研究所学术报告会上的讲话〉叶峻主编《特异思维研究》4页。
- ④ 〈1984年8月7日，〈钱学森在北京全国思维科学讨论会上的发言〉，见叶峻主编《特异思维研究》，4页。
- ⑤ 汉学研究中心李亦园，王秋桂主编《中国神话与传说学术研讨会论文集》（下册）485—509页，台北天恩出版社，1996年3月1版。

目 录

代序	(1)
自序	(1)

历 史 篇

第一篇	佤族分布与生态环境	(1)
第二篇	佤族历史源流	(18)
第三篇	濮族研究	(40)
第四篇	濮人与古代马来半岛文化	(57)
第五篇	“上方下方夷”考	(75)
第六篇	“普洱”人考	(82)
第七篇	芒堆人的由来	(87)
第八篇	通过语言比较看佤族与布朗族的同源关系	(96)

文 化 篇

第九篇	旱地·司岗里与梅依格 ——佤族文化三要素	(105)
第十篇	“西岗里”神话：传感神话的典型	(122)
第十一篇	佤族稻魂祭与印地安人玉米女神崇拜比较	(158)

第十二篇	佤族服饰的文化内涵	(202)
第十三篇	澜沧文东芒堆佤族的婚姻	(211)
第十四篇	澜沧县邦腊佤族葬俗	(223)
第十五篇	佤族的春节与祝辞	(243)
第十六篇	佤族新谷节仪式与颂辞	(261)
第十七篇	佤族的招魂仪式与招魂词	(273)
第十八篇	佤族树神的献祭	(282)
第十九篇	佤族歌谣概论	(290)
第二十篇	佤族的鸡骨卜	(298)
第二十一篇	佤族贺新房习俗	(304)
后 记		(310)
附 录		(312)

Contents

Foreword	(1)
Foreword	(1)

The History Pieces

CHapter 1	Wa' s distribution and Ecologic Environment	(1)
CHanter 2	Wa' S Origins	(18)
CHapter 3	The Pu peole' s RsSearch	(40)
CHapter 4	The Pu People and Ancient malaySian peninsula Culture	(57)
CHapter 5	Studies of "Nothern Yi and Southern Yi"	(75)
CHapter 6	Studies of Puer people	(82)
CHapter 7	The origins of mang Dui People	(87)
CHapter 8	Same origins that seeing through language' s comparison of Wa and Pulang	(96)

Cultural pieces

CHapter 9	The dryland、moik spirits and Sigang mythes —the three factors of Wa culture	(105)
CHapter 10	Sigang myths: the typical type of the conveyable	

	myths	(122)
CHapter 11	The offering comparision between the Wa Rice Soul and the American Idnian Corn goddecs ...	(158)
CHapter 12	The culture of Wa' s Costome	(202)
CHapter 13	The marriage of Wa in langChang Mang Dui Village	(211)
CHapter 14	The funerals of Wa in lang chang Banla Village	(223)
CHapter 15	Wa' s spring Festival and congratulatory speeches	(243)
CHapter 16	Wa' s new Rice Tesfival and Corgratulatory	(261)
CHapter 17	The Speeches and Ceremony of Wa' s calling back souls	(273)
CHapter 18	Wa' s offering to the trees' Spirits	(282)
CHapter 19	An Introduction to Wa' s folk Song	(290)
CHapter 20	The Divines of Wa' s chicken Bone	(298)
CHapter 21	The customs of Wa' s conglatation to the New Houses	(304)
Postscript		(310)
Appendix		(312)

图 片 目 次

第一、二篇图片（见 1—18）

- 图 1 佤族神山——莱姆山南面（尼嘎摄于 89 年 9 月）。
图 2 巴格岱——“司岗里”所在地（玉布勒摄于 92 年）。
图 3 佤邦首府——班康（培开摄）。
图 4 佤德昂民族先民“濮”人训化的古茶树。
图 5 榕树——佤族神树之一。
图 6 罂粟地。美丽的花朵，剧毒的汁液。
图 7 佤族头人服饰，此为西盟县县长艾妙近照。
图 8 勒佤妇女玉布勒及其服饰。
图 9 布饶妇女也伙及其服饰。
图 10 当代布饶女子服饰。
图 11 佤崩支系服饰（隋嘎摄）。
图 12 佤固德支系服饰（李永安摄）。
图 13 云南民委副主任赵和与作者。
图 14 佤族第一个女副专员魏红。
图 15 悟性思维者余晓兰大师与作者太太。
图 16 沧源县县长李彬（前左）、云南民院民语系主任赵福

和（前左）、王敬骝教授与作者。

图 17 部份佤族知识分子。

图 18 佤族实业家田正宏与作者。

第三篇 图片 (19—22)

图 19 布饶人及其老人传统服饰。

图 20 台湾佤胞。

图 21 演奏“司岗里”的独弦琴。

图 22 佤族各种竹制酒杯，不同酒杯用以祭祀不同神灵。

第四篇 图片 (23—26)

图 23 西盟县原县长隋嘎弹独弦琴（李永安摄）。

图 24 佤族画家魏晓安。

图 25 佤族“阿茫”楼。

图 26 佤族木鼓房，木鼓为佤族女神崇拜的象征。

第五篇 图片 (27—30)

图 27 澜沧县原任大主任鲍维汉。

图 28 孟连县副县长艾票。

图 29 佤族寨门造型，有男女雕塑与崖画。寨子周围挖濠沟，并种有倒勾刺。

图 30 佤族“干栏屋”，房脊有牛头。

第六篇 图片 (31—34)

图 31 芒景布朗族世袭头人苏里亚 (苏国文摄)。

图 32 孟连佤族芒诺部落王子。

图 33 有千年历史的芒景古茶园。

图 34 佤族称之为“母亲河”的腊垒河。

第七篇 图片 (35—38)

图 35 芒堆寨的创始人 Dax gua 的后裔。

图 36 布饶女记者、作家依露。

图 37 此为达翁种植的佤族神树。

图 38 布饶人的梯田。

第八篇 图片 (39—42)

图 39 西盟县县委书记艾光。

图 40 布朗族姑娘及其服饰 (苏国文摄)。

图 41 布朗族头人的“干栏”屋。

图 42 (1) (2) 佤族头人服饰——龙与牛头的崇拜。

第九篇 图片 (43—46)

图 43 澜沧政协副主席魏安祥。

图 44 佤族内科医生、澜沧县医院副院长陈明友。

图 45 剽牛祭梅依格神灵。

图 46 旱地上的芒果。

第十篇 图片 (47—50)

图 47 泰国佤胞。

图 48 佤族外科医生沈发祥。

图 49 木鼓、葫芦与崖画，幽奥生命来源的思索。

图 50 崖画是祭坛，太阳与月亮象征宇宙不同能量流的合一。

第十一篇 图片 (51—54)

图 51 缅甸佤胞及其太太。

图 52 佤族基督徒在教堂唱赞美诗。

图 53 人头祭祀——猎头祭稻与用少女祭玉米是人类对灵魂的误识。

图 54 淘金河寨基督徒跳佤族舞蹈。

第十二篇 图片 (55—58)

图 55 佤族商人魏荣安。

图 56 思茅地区官员考察佤邦。

图 57 布饶儿童帽子饰有葫芦籽及葫芦，用以保护儿童灵魂。

图 58 佤固德特有的尖头帽。

第十三篇 图片 (59—62)

图 59 小伙，姑娘谈恋爱的方式之一。

图 60 中国著名佤医郭大昌。

图 61 芒堆人的织布机。

图 62 用木本棉花织的木棉毯。

第十四篇 图片 (63—66)

图 63 澜沧县民委主任李永泽。

图 64 邦腊人赶下允街。

图 65 邦腊寨脚下的下允河。

图 66 淘金河水库。

第十五篇 (67—70)

图 67 佤族女歌手。

图 68 云南民族村的佤族演员。

图 69 佤族自制的陶瓷和水酒坛。

图 70 布饶人沈发祥自建的佤房。

第十六篇 (71—74)

图 71 佤固德少女及其服饰 (李永安摄)。