

●语文教师进修丛书

主 编 张志善
副主编 杨德生 郁洪千

中学语文教学论



语文出版社

· 语文教师进修丛书 ·

ZHONGXUE YUWEN JIAOXUELUN

中学语文教学论

主 编 张志善

副主编 杨德生 郁洪千

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

(京)新登字 074 号

图书在版编目(CIP)数据

中学语文教学论/张志善主编

北京:语文出版社 1994.11

(语文教师进修丛书)

ISBN 7-80006-893-5/H·186

I. 中…

II. 张…

III. 语文 教学法 中学 文集

IV. G633.302

ZHONGXUE YUWEN JIAOXUELUN

中 学 语 文 教 学 论

语 文 出 版 社 出 版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

新华书店经销 世界知识印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 1/32 19 25 印张 415 千字

1994 年 11 月第 1 版 1994 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—15 000

定价 20.00 元

前 言

在改革开放蓬勃发展的今天，我们的语文教学改革也取得了很大的成绩。语文教育工作者在自己的长期教学实践中，为语文教学改革不断地研究问题、总结经验，在阅读教学和写作教学方面，创造了不少行之有效的新的研究成果。这本书中收集的文章，有的是早已孕育在作者的工作实践中，长期有效地指导日常工作，这次才总结出来和大家交流的；有的是在报刊上发表过，这次经过再认识、再实践后作了适当的修改才拿出来和大家见面的。所以，这本书，是近年来语文教学经验的总结。

我们编写这本书的目的有二：

一、当前全国语文教学改革有了长足的发展，但这种发展极不平衡，让全国语文老师在这些教学经验面前，结合自己的教学实践，有所吸收，有所借鉴，有所创新，进一步总结出更好、更新、更符合跨世纪特色的新理论、新经验，多快好省地大面积地提高语文教学质量，开创语文教改的新局面，为中国式的社会主义培养更多合格的建设人才。

二、国内师范大学、教育学院中文系的将来从事语文教学工作的广大学生，他们在学习和研究过程中，正需要新的教材、教法方面的研究资料，本书在这方面解决了他们的急需。全书收入文章百余篇，其中包括九年义务教育初中语文和新编高中语文教材的介绍文章；关于阅读教学方面的介绍文章；关于写作经验介绍的文章。这些文章中既有理论方面

的阐述，也有经验方面的介绍，不仅丰富了当前教材教法的理论研究，也为广大师范院校的学生在走上教育教学岗位之前，提供了大量有益的间接经验。

参加本书编写的有师范大学、教育学院中文系的教授、副教授、各级教研室的中语教研员；有长期坚持中学语文教学岗位在教学上卓有成就的语文特级教师、高级教师和教研组长。他们积极地把自己教学实践中的丰富的教学经验和研究成果，奉献给全国的语文教师和将来当中学语文教师的大学生，这种无私的师德，是值得颂扬的。

这本书从组稿到送稿只花了三个多月时间，其中杨德生、郁洪千两同志在百忙之中，帮助审稿，这种慷慨、无私、积极奉献的精神，也是值得称颂的。

这本书是老中青三结合的产物，也是三代人共同努力的成果。杨德生同志（江阴市月城中学校长）是我的学生，郁洪千同志（江苏省青语会理事、江阴市青阳中学政教主任）是杨德生同志的学生。我们师徒三代把自己的一点共识贡献给这本书，我说，是个难得的纪念。

这里还得感谢语文出版社对本书和全国语文教学的关心与支持，我们原来没有什么联系，当我向他们提出编这本书的计划时，立刻得到他们的积极支持和亲切指导。全国著名的语文特级教师于漪先生在百忙中为本书写了《序》。我在这里一并表示感谢。

我还希望海内外的学者、专家对本书提出宝贵意见。

张志善谨志

1994年4月30日

序

《中学语文教学论》是许多语文特级教师、中语教研员、知名的中语教师和部分师大教授集体编成的。编写者都是这方面的专家，经验丰富，书中凝结了他们的宝贵心血。书的内容充实，见解精辟，因此，它无论对中学语文教学工作者或研究者，无疑是一部有体有用的好书。

全书分为三大部分：第一部分十一篇文章，分别评介了全国十一部新编语文教材；第二部分，主要论述了语文教学方法，涉及教学思想、课堂教学、教学艺术、阅读指导以及具体教学方法的方方面面；第三部分是关于写作教学，论述了作文指导的各个方面。教材、教法、作文是语文教学中必然要接触到的问题，本书分别论述，切实地把握了根本所在。下面就自己学语文和教语文所见浅谈几句。

先说教材。早年我在中学上国文时通常也有课本，但国文教师从不一篇篇按顺序往下教，而是拣自己熟悉的喜欢的，大约有的教师根本对教材不满意，干脆按自己的意思挑《开明活页文选》中的文章来教。新中国成立后，明确了语文教学的目的任务，教师有计划地按教材进行教学。从随意地选文章教，到选定比较典范的课文进行教学，不能不算是语文教学上的一大进步。

再说教法。读小学的时候，国文老师告诉我们语文要学得，只有“多读多写”。进了中学，老师也是说这四个字，

我听进去了，并且一生奉行，效果似乎很不错。一般说来，谈“多读多写”并没错，只是说得太笼统，忽视了教师指导的重要性，就以“多读”而言，如不加指导，捡到篮里就是菜，且不说读坏书害人，单是无目的地泛览群书，往往是事倍功半，效果不能尽如人意。我一向主张中学生多读点书，特别好的、特别重要的应能背出来，但教师必须精心指引。本书中《中学生要多读多背点书》的一组文章，除了讲清楚道理外，又作了具体的指导。这样做，精读略读俱在其中，效果一定很好。至于课堂教学，我们的国文老师似乎不研究什么教学方法，可是教起来一唱三叹，有声有色，至今我们还受到感染。我们可敬的老师对课文很熟悉，教时很投入，声情并茂，十分感人。我认为从中可学到有益的乃至动人心魄的东西。新式一点的老师每教一篇课文，给我们点出“中心思想”，并且列出“段落大意”，几乎千篇一律。不过对训练阅读和写作，也有一定的帮助。

关于写作。语文教学中明确听、说、读、写任务，并且四者都应严格达到要求，比之以往专重作文应是进步。但写作很重要，语文教学水平很大程度归结并反映在作文上。我国的语文教学作为母语教学，“听”、“说”得到锻炼的机会大大超过“读”、“写”；再说，从“说好”到“写好”中间还有一个很大飞跃。本书列作文教学为第三部分是有见地的。

站在今天，回顾过去，心中油然升起“轻舟已过万重山”的感觉，今天语文教学无论在教材还是在教法方面，都有长足的进步。收在书里的篇文章，不仅持之有故，言之成理，总结了经验，也提出了不少可供深入探讨的问题。读者阅读本书，定能如入宝山，绝不会空手而返。

荀卿在《非十二子》一篇论文中，评论思想家时，都加上了“然其持之有故，其言之成理”的话。后人因此常以“持之有故，言之成理”称扬人们的学说和文章，然而有人说，单这八个字还不够，还要看持的是什么“故”，言的是什么“理”。他们引用庄子的两句话“彼亦一是非，此亦一是非”，说这会抹煞了评论是非的客观标准，像俗语所说的那样“公说公有理，婆说婆有理”，反而无是无非，那么，诸子百家的学说成一家之言又是什么缘故呢？清代学者章学诚说：“诸子之为书，其持之有故而言之成理者，必有得于道之一端，而后乃能恣肆其说。”本书中的不少作者之所以能写出持之有故而言之成理的洋洋洒洒的文章，正在于得到了语文教学的“道之一端”——这就是语文教材编写者、语文教学实践者努力工作而获得的实事求是的宝贵经验。

我写这篇短序的另一感觉是仿佛站立在进一步教改的分水岭上。书中不少有真知灼见的文章正是往日语文教学改革的成果，同时又对进一步教改有多方面的启示。由此可见，本书正是从当前语文教改的需要出发，直接为全国广大中学语文教师和大学里从事教材教法的师生服务，使他们能从语文教学思想上得到启迪，在教学方法上得到借鉴，从而在语文教改的道路上大踏步地前进。

张志善先生是语文教学界的前辈，蒙先生不弃嘱写序，只好不揣鄙陋勉力应命。说以上一些话，无高论可言，只是想和广大读者一样，表达一个心愿——愿学焉！

于漪

1994年6月序于上海第二师范

目 录

前言	张志善 (1)
序	于 漪 (3)

—

扎实·活泼·有序

——义务教育初中语文教科书（人教版）介

绍

顾振彪 (1)

寻觅金针度与人

——《九年义务教育初中语文课本阅读·写作》

简介

欧阳代娜 (8)

“语文教苑一枝秀”

——浙江省新编初中《语文》简介

闻 曲 (14)

《九年义务教育全日制初中〈语文〉试验课本》（内地版）

简介

张念祖 (20)

把学生领进语文学习的自由天地

——初中语文自学辅导教学实验简介 ...

张鹏举 (22)

以训练阅读能力为主线的语文教学体系

——上海市（H版）中学语文教材简

介

汪莹 王洸 (29)

语文教改园地的一朵奇葩

——《义务教育三年制初中语文试用课本》（北京

版) 介绍	沈心天 (35)
一部植根教改沃土、新颖科学实用的	
高中语文教材	沈心天 (42)
《九年义务教育三年制初级中学语文试用课本》	
简介	洪宗礼 (47)
序化语文教材探胜	耿法禹 (54)
《九年义务教育初中语文》(沿海版) 编写说	
明	曹础基 (60)
用好义务教材 必须更新观念	余 蕾 (64)

二

主体·主导·主线

——实验提供的信息	钱梦龙 (75)
施教之功贵在主导	秋 坪 (81)
善诱导·督自学·广实践	
——谈特级教师秋坪的语文教学风格 ...	杨履武 (88)
深入浅出 淡而有味	
——谈谈我的语文教学	邹石溪 (93)
语文教学改革漫谈	邹石溪 (99)
语文教学要讲辩证法	邹石溪 徐金海 (105)
一发、一石、一钥匙	
——优化语文课堂教学初探	朱华勇 (110)
培养语文学习的群体意识	杨履武 (118)
围绕教改写文章	魏书生 (122)
做个有心人	
——和青年语文教师谈自身建设	陶 冶 (126)

做个好语文教师的 1、2、3、4	蔡忠贤 (131)
我是怎样在职进修的	关双全 (135)
增强教学过程中的应变能力	宁鸿彬 (141)
如何培养学生的分析能力	王 在 (164)
语文知识记忆八法	吕京洲 (172)
“听、说、读、写四项应该同样看重”	陈文良 (178)
谈叶圣陶先生语文教学思想	章金森 (186)
培养学生知识迁移能力方法例谈 ... 李文果	戴细国 (194)
重沟通·重引导·重育人	
——《钱梦龙教学艺术》镜头简评	吴卓平 (199)
刍议创造思维与读写训练	程 谦 (205)
阅读是写作的前提	徐俊华 (212)
启发式教学的可能性与艺术性	徐光祥 (216)
知同与辨异	
——略论语文课的“比较教学”	甘其勋 (221)
“谈话法”指疵	李敬尧 (227)
不拘一格，求实求活	
——语文课课型设计	郭树德 (233)
导入新课方法例谈	张大友 (237)
条条道路通罗马	
——谈讲读课的起始教学	曹国庆 郁洪千 (242)
初中语文学法指导	肖恒德 (247)
差班的语文学质量是怎样提高的	张公仆 (251)
如何培养学生的自读能力	张 明 (257)
教学语言幽默化琐谈	杨德生 (262)
公开课的艺术	陈泽锋 (268)

怎样指导学生准确用词	闫龙华	(274)
语文自学辅导教学与培养良好阅读习惯	贾林霞	(281)
现代化与当前语文教学	严永山	(286)
读“活该”想到的		
——朗读教学琐谈	杜宏宇	(292)
点拨教学与教学言语的调控	蔡澄清 陈 军	(297)
点拨法在古诗词教学中的运用	蔡澄清 汤国来	(303)
从《与朱元思书》的教学谈点拨式教学法的契		
机	刘俊明	(317)
略述单元教学的产生与发展	王远志	(320)
单元教学中的总领和预习	唐光荣	(324)
单元教学中单篇教学的课型	王声垓	(329)
谈单元教材模式与课型系统	王声垓	(336)
中学生要多读多背点书	张志善	(344)
怎样引导学生多读多背点书	张 弓	(348)
背书的要求和方法	张志善	(352)
要教会学生速读	张俊明	(358)
论备课	蔡文凤	(362)
适用·适当·适时·适量·适看		
——浅谈语文课的板书	郁洪千	(370)
谈语文课堂教学的板书设计	袁丽芬	(377)
批注训练 可行有益	陈天锡	(383)
语文课电化教学方法	徐乃松	(388)
写好教后感三得	杨德生	(392)
文学鉴赏在高中语文教学中的作用	刘邦赵	(396)
“思考与练习”在语文教学中的作用	戴永春	(401)

试谈系统论在记叙文教学中的运用	钱和生 (404)
旧体诗的语句讲析	潘正如 (409)
浅谈书法教学在语文教学中的地位与作用 ...	杨德生 (418)
试论阅读中想象力的构成及想象力的培养 ...	郭开平 (424)
联想和想象在阅读中的应用	姚文通 (436)
比较、抽象与智力发展	谭志成 (440)
教学多重复句如何“好懂”、“有用”	谭志成 (445)
谈语文教学的优化和艺术化	余承林 (451)
说明文文道统一教学初探	林修家 (457)

三

改革写作教学三题	邹石溪 (463)
作文教学改革的钥匙	
——谈叶圣陶先生语文教育思想	张志善 (468)
中学作文教学二题	苏婉 (481)
一条快速见效的导写之路	王积庆 (484)
谈学生文学创作兴趣的培养	杨德生 (488)
在现代文教学中进行作文教学的尝试	姜汉林 (492)
作文教学应予重视的一项基本功	
——谈如何写好语段	潘新 张炎荪 (497)
联想和想象在作文中的应用	姚文通 (505)
激发写作兴趣纵横谈	潘侗滋 (509)
问渠那得清如许，为有源头活水来	
——社会实践与作文教学摭谈	柳蕴强 (514)
漫谈作文指导	戴永春 (519)
加强作文“课外”指导 提高学生写作水平 ...	邓华圣 (524)

观察生活和表现生活	朱幼明 (528)
认识·体系·训练	
——作文教学的三个环节	刘 烽 (532)
三个最重要的议论能力的训练	覃源方 (537)
议论文写作思路指导	周富兴 (544)
高中生运用例证法的常见病	成劲生 (553)
试谈景物描写三要素	沈 彬 (561)
作文还是要认真评改	张维新 (566)
作文评改与培养修改能力	张维新 (570)
“改”也是一种能力	袁金华 (576)
学生评改作文的尝试	吴建平 (580)
作文评改应以学生为主	周跃文 (587)
组织学生互相批改作文	鲍弘用 (590)
“雾里看花”现象刍议	
——作文教学指导一得	田海蓝 (595)

扎实·活泼·有序

——义务教育初中语文教科书（人教版）介绍

顾振彪

这套教科书是根据《九年义务教育初中语文课程计划（试行草案）》和《教学大纲（初审稿）》编写的。从1990年秋季开始，在全国各地试验点进行试教。1992年4月，第一、二册教科书经国家教委全国中小学教材审定委员会学科审查委员会审查通过，1993年秋季起供全国选用。

审查意见（摘要）如下：

这套教科书有如下优点：

一、在内容的编排上，它试图改变长期以来形成的以记叙、说明、议论三大文体为主干的结构体系，建立以语文与生活的关系为中心的新的结构体系，在初中语文教科书的体系建设上作了新的探索。

它通过一定的组合方式，适当扩大了单元内部的容量。在一个单元中，包容了以读写为主、兼顾听说的能力训练和有关基础知识，在适当的地方还安排了语文活动的内容，使单元本身体现出综合性，单元和单元之间又有一定的联系。

二、每一篇精读课文的阅读训练题，按三个层次来编配：“理解·分析”——“揣摩·运用”——“积累·联想”。这

是一种有新意的阅读训练程序。

三、对现代汉语知识的教学内容作了较好的处理。

四、教科书中新选了一些思想性较强、语言文字规范的好课文，在配套的《自读课本》中又选了不少可读性较强的作品。《教学指导书》也编得有特色。

五、在文字表述、彩图插图、版式设计等方面，水平都较高。

总体结构的三个阶段

编写这套书的指导思想是：联系生活，扎实、活泼、有序地进行语文基本训练，培养学生正确理解和运用祖国语言文字的能力；在训练的过程中，传授知识、发展智力，进行思想教育。

为求多样化并显示阶段性，初中阶段的整个学习过程分为教学重点和编排方式各不相同的三个阶段。如下表：

三个阶段	组织单元的方式	教 学 要 求
第一阶段 (第一册)	课文按照其反映的生活内容，分类组织单元。	使学生认识语文的运用与生活的关系，着重培养一般的吸收和表达能力。
第二阶段 (第二至第四册)	课文按照记叙、说明、议论三种表达方式组织单元。	联系生活，着重培养记叙、说明、议论的吸收和表达能力。
第三阶段 (第五、六册)	课文按照若干种实用体裁组织单元	培养在日常生活实践中运用语文的能力，培养初步欣赏文学作品的能力。

四年制教科书还有第四阶段（第七、八册），课文按照培

养阅读和欣赏文学作品的能力组织单元，教学要求是初步培养阅读和欣赏文学作品的能力，进一步提高运用语文的能力。

可以看出，语文基本训练是主体，三个阶段体现着互相承接、逐步递进的训练程序。第一阶段先指导学生从整体上学习和把握运用语文的能力，是与小学相衔接的初步训练。第二阶段，进而分解为几种表达方式，使训练得到提高和加深。第三阶段，更进一步进行三种表达方式综合运用的训练，并落实到实际运用上。这样，从综合（初步）到分解再到综合，由简及繁、由浅入深，符合学习规律。

……三个阶段，由简及繁，由易到难，从初步综合到分析再到进一步综合，力求体现人们认识事物的规律以及学生学习的规律。

这三个阶段，序列清楚，而且在整齐划一中有错综变化：一是每册课本除主体单元外还有灵活单元；二是有些单元没有严格意义上的课文，或以作文训练为主，或以训练某种能力为主等；三是多数课文后面有“小方块”，即一些小诗文、小知识、小资料等，供学生随便读读；四是有些单元后面还有多种多样的“语文活动”，如书法比赛等，供师生随意选用。

课文练习的三个层次

读写听说能力的训练分解为若干训练重点，按由易到难、由简到繁的顺序，有计划、有系统的安排。阅读训练主要安排在课文的练习中。作文训练分片断作文训练和整篇作文训练。前者安排在课文练习中，后者系统地安排在每册课本的六个单元中。听说训练有的分散安排在课文的练习中；有的集中安排在每册课本的两个单元中。