

# 美的 嬗变

赏析当代中国画坛

50家

SHANG XI DANG DAI

ZHONG GUO HUA TAN 50 JIA

张修佳 著



安徽美术出版社

ANHUI ART PUBLISHING HOUSE

# 美的 嬗变

赏析当代中国画坛

50家

SHANG XI DANG DAI  
O HUA TAN 50 JIA

张修佳 著

 安徽美术出版社

安徽出版集团 ANHUI ART PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 (C I P) 数据

美的嬗变: 赏析当代中国画坛50家/张修佳著. —合肥:  
安徽美术出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-5398-1993-8

I. 美... II. 张... III. 中国画—艺术评论—中国—现代—  
文集 IV. J212. 05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 142323 号

## 美的嬗变 ——赏析当代中国画坛 50 家

作 者: 张修佳

责任编辑: 马 涛

装帧设计: 大 可

---

出版: 安徽出版集团 安徽美术出版社

(合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号 14 层 邮编: 230071)

网址: <http://www.ahmscbs.com>

经销: 全国新华书店经销

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 浙江印刷集团有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 23

印数: 5000 册

字数: 150 千

版次: 2008 年 9 月第 1 版

印次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-5398-1993-8

定价: 60.00 元

(发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换)

# 序言

郎绍君

壬午年末，何加林约我、姜宝林、陈平等一行人，到山东济宁参加运河书画院的成立活动，顺便参观了古运河和著名的武氏祠石刻。运河书画院属民间性质，加林任院长，主持日常事务的副院长是张修佳。运河书画院没有专职画师，但以画院名义开展文化活动，同时为画家在山东开拓市场。几年来，组织国内许多著名画家举办了“走进济宁”、“彩墨大运河”写生画展，产生了良好影响。乙酉、丙戌年间，我与中国画研究院和运河书画院合作，在北京炎黄艺术馆举办了“笔墨经验”展览会和学术研讨会。张修佳作为运河书画院的副院长和出资人，始终参与了筹备与展览工作，我们由此也熟悉起来。

张修佳年轻好学，有很强的办事能力。他涉足艺术市场但并不开画廊，他实际主持的山东运河书画院，试图把文化追求与市场经营、画院职能与经纪人职能结合起来。这就是说，运河书画院并非通常意义的画院，而主要是一种新的经营方式和机构。我想，这样的经营方式与机构出现在书画市场颇具规模、有相当市场经验和收藏潜力的山东，不是偶然的。张修佳虽非学画出身，但真心喜爱书画，聪明而有热情，肯于思考问题，熟悉画家也熟悉市场，其对市场实践的探索性，自有其价值在。

更为难得的是，张修佳并不把利的赚取视为唯一的東西。他喜欢读书，有一定的文化责任意识，勤于笔耕，这本《美的嬗变》就是他笔耕的果实。书中收录了50篇随笔式的画家评论。我接触过一些书画经营者，他们也聪明而有能力，但像张修佳这样兼事写作的并不多见。不必讳言，张修佳的写作与他的经营目的有联系，与纯粹的艺术评论不尽相同，虽然如此，为商而不轻文，求“利”伴随着求“艺”，毕竟与单纯的逐利不同。中国有商、儒结合的传统，明清乃至近代的徽商、晋商、湖商、沪商、津商、潮商等等，都以各自的方式坚持和发扬了这一传统。书画本是精神之物，书画经营与文化追求的结合，再自然不过了。在物欲横流的当下，对这一传统的倡扬有着不可忽视的意义。

张修佳所评论的，大多是他比较熟悉或与他有过合作的各地画家，有国内著名的，也有山东本地的。各篇文字都不长，谈论作品与记述交往兼而有之。其评论，多谈及人与作品的关系、作品的精神价值与艺术特点；其记述，多谈及他与各位画家的交往，有时约略勾画他们的音容笑貌，抒发自己在彼时彼地的感受。论说部分多理论话语，其中不乏精当之见，如针对“笔墨当随时代”的名言，说“在某种情况下，笔墨并不随时代”等等；记述交往部分近于散文，有时描绘当时的情景和个人的心绪，文笔轻松，能表达出与画家在感情上的交流。

中国书画历史悠久，有一套完整而精妙的传达形、神、意、趣的形式体系，晋唐以降，文人成为书画的主要作者与鉴赏者。从根本上说，书画是一种高雅的

艺术，要理解并评说它，须熟悉它们的历史，懂得它们的语言、技巧与意义表达的特殊性，能辨别它们的雅俗和优劣高下。此外，讨论画家和作品，只有通过比较才能作出恰当的评述，而进行比较至少要熟悉同代人、同类型作品、同类型风格，要有相应横向与纵向知识的积累。所有这些，都不是一朝一夕所能获得的。当代书画批评的最大问题之一，是批评者不熟悉中国书画的历史，不熟悉历代画家和他们的作品，缺乏对书画的鉴赏能力。张修佳虽然聪明而用功，但毕竟还欠了些火候。此外，他主要从当代评论中获取滋养，当代评论的某些弊病如批评缺席、颂美空泛、堆积新辞藻等，也不免对他产生不良的影响。

艺术评论需要认真的态度和求是的精神。“认真的态度”要求严肃对待画家、作品、读者和自己所写的每一个观点、每一句话，不能乱吹乱捧、随意褒贬。当下的评论，有太多不讲分寸的誉美，太多近于广告词的虚夸。这不仅会造成大众与收藏者认知的混乱，最终也会伤害艺术家和评论者自己。“求是的精神”要求尊重事实，尊重真实，尊重自己的良心，说真话而不能说假话，这是学术工作最基本的原则，也是一个评论家起码的道德操守。由于历史与现实的原因，当下中国的艺术、艺术市场和艺术评论，繁荣兴旺与价值混乱并存。对此，张修佳有清醒的认识，我希望他始终保持高度的警惕。

2008年春于南望北顾楼



# 目 录

序 言 郎绍君 .....	001
(文章排列以画家年龄为序)	
客次半唐斋【赏析·王伯敏】 .....	010
不朽的旋律【赏析·顾生岳】 .....	016
一片生机素中来【赏析·朱颖人】 .....	022
在传统中展望未来【赏析·孔仲起】 .....	030
从笔墨表现到精神升华【赏析·崔振宽】 .....	036
笔墨境界及价值表现【赏析·童中焘】 .....	042
笔墨中的人文关怀【赏析·郎绍君】 .....	050
与深远相联的美【赏析·吴山明】 .....	056
历经锤炼化大成【赏析·姜宝林】 .....	062
融合与演进【赏析·卓鹤君】 .....	068
西部放歌【赏析·郭全忠】 .....	074
引领未来【赏析·龙 瑞】 .....	080



禅意中的生活景观【赏析·陈玉圃】	086
从葱茏到浑然【赏析·张复兴】	092
在生活中拓进【赏析·王 镛】	098
文化的守望【赏析·张鸿飞】	104
永远的朝拜【赏析·唐勇力】	112
灿烂的都市华章【赏析·田黎明】	118
读范扬画作【赏析·范 扬】	126
疏朗平淡见渊源【赏析·张伟平】	132
心中象 笔下境【赏析·陈向迅】	138
洒脱深处是纯真【赏析·张志民】	144
精神的畅游【赏析·梁占岩】	150
拥抱真山真水【赏析·白云乡】	158
放飞心灵【赏析·王彦萍】	164
云蒸霞蔚 亘古深邃【赏析·曾先国】	170
情感和关怀【赏析·尉晓榕】	176
宁静而美丽【赏析·纪京宁】	184
遥远的街巷【赏析·林容生】	192
源于生命的根本【赏析·任惠中】	198
永恒的超越【赏析·谢冰毅】	204
笔墨浸润下的城市【赏析·李孝萱】	210
价值的重构【赏析·许信容】	218
古典与现实的交融【赏析·陈 平】	224

黑土地的甘甜【赏析·纪连彬】 .....	230
造化而出话加林【赏析·何加林】 .....	238
情与景汇 意与象合【赏析·张谷旻】 .....	246
边地、当代与笔墨【赏析·张江舟】 .....	254
静心思悟的美丽【赏析·张 望】 .....	262
心归何处【赏析·刘 罡】 .....	268
领悟坦诚【赏析·张 捷】 .....	274
为生命而歌【赏析·于文江】 .....	282
彩墨水乡【赏析·茹 峰】 .....	288
在探索中突破【赏析·仁 量】 .....	296
富丽淡雅出新意【赏析·张 铨】 .....	302
笔墨、修养与展望【赏析·姜永安】 .....	308
朴素家园【赏析·林海钟】 .....	316
自然、传统与当代【赏析·常朝晖】 .....	322
画说吴扬【赏析·吴 扬】 .....	328
并非平淡的笔墨【赏析·丘 挺】 .....	334
画家简介 .....	340
附 录	
十年艺事记 .....	347
后 记 .....	355



美的嬗变

# 客次半唐斋

【赏析·王伯敏】



早在山东省艺校求学期间，曾闻中国美术史理论大师、书画泰斗王伯敏先生大名。在我心目中，先生如一座苍翠的山峰高不可攀。前些日子，抱着试试看的心情写信向王老求教有关美术史理论的问题，不料先生很快复信并赠画予我，令我感动不已，并激发了我到杭州拜访先生的意念。

电话预约的前一个晚上，我一直忐忑不安，王老有如此高的身份，可否接见我这个一介书生么，况且我还有事烦于先生呢。

上午8时，我来到了王伯敏先生家中。王老在“半唐斋”用上乘的龙井茶接待了我。他亲手为我泡的浓茶，散发着沁人心脾的香味，让我备感暖意。眼前的王老与我想象中的大有不同。他70多岁的年纪，仍精神抖擞，眼睛里闪烁着智慧的光泽，谈吐稳健，举止文雅，自有一种学者风度。先生向我问暖问寒，谈及工作和生活，那和蔼的笑容、关怀的神态，扫除了我不安的心情。

我告诉先生：“我此次来杭州，一是感谢您曾寄赠我作品；再者，我带来一幅曲阜师范大学杨象宪老师的长卷。杨象宪老师20世纪60年代毕业于浙江美术学院，受业于潘天寿、吴茀之、诸乐三等先生。在校期间，已显示其灵气和才华。吴老看到杨象宪画的一幅《黄山松》作品，非常高兴，曾为之题跋：‘象宪老弟

此作，出奇制胜，追拟寿师黄山松而得其神似，可喜也。’四十年过去了，杨象宪老师也老矣，我非常庆幸能得到他的墨宝长卷，特请您老可否题个跋？”王老说：“杨象宪我是知道的，我教过他的课，年轻时挺有才气，继承了潘天寿的许多画法。”先生边说边展长卷，他时而沉思，时而展眉，“水草这部分是画得挺精到的，菊花、水仙用墨和用笔都是不错的。”先生稍微思考，拿笔墨挥毫于卷首：“象宪仁者写此长卷，有花、有草、有翠，为用笔松动而自然。余曾作云‘法尽理无尽，理尽法又生，画法原无限，至关天地情’，写此亦为如此，当法尽理又生之时，出笔便得无法中有法也。”最后又展开长卷观看一遍，“这地方应盖上一方闲章为妙。”王老指着一紫藤处，便转身取印盒，钐上了自己的一方印。先生年纪已迈，对艺术仍然精益求精，令我感叹不已。

先生和我谈及他的一生都在搞美术史研究，在写书。他的书架上陈放着《中国绘画史》、《中国版画史》、《中国美术通史》、《中国绘画通史》、《中国少数民族美术史》等40余种专著，可见先生知识渊博，著书立说巨丰。他说写作与绘画有相通之处，一个人的修养达到了制高点，才有宏伟著作和惊世之品面世，而作品要想更上一层楼，就要汲取知识来丰富自己，提高修养，方能有质的飞跃。先生博古架上陈列着汉唐文物，诸如彩陶、彩瓶、陶鼎、汉俑、唐三彩之类的器皿。值得一提的是，先生还收藏了唐人写经卷、唐敦煌壁画残画等诸多唐代艺术珍品，可以说它们不仅是研究中国古代政治、经济、文化、宗教、民族关系的珍贵



黃庭堅次韻東坡居士題  
郭河陽畫秋山

黃州西岳未賜杯江南江北飽  
青山玉壘外對郭新畫發興已  
在青林向郭照官畫但羨  
遠短策曲打南秋晚江柳烟外雨  
水明歸雁行遠鐘聲散生思  
黃柑的色霜似身不似飛  
溫陽照今秋向有眼力為詩  
映宿光更取江南！任好風口懸  
此將光鏡中發但些省畫寬作程  
十日五日一水石

蘇軾題吳道子畫

何處訪吳道子畫  
有東塔聲語箇中讀吾散畫中

品畫少二子畫道子畫作松塔

如海波翻古其下多風而決筆此  
亦以

筆扶桑暎中有已人淡寂感悟者

悲憫涕泣者手白爛

庚辰十一月廿八日手錄題自畫山句

资料，也为后人留下了中国历史的记忆，是人类宝贵的精神财富。我注意到书架一侧放着他所著的《敦煌壁画山水研究》一书，方深深感受到《百年敦煌江南情》那篇文章中所蕴涵的人文价值了。也许，因此几件唐代珍品，才有了“半唐斋”此雅名，而先生自谦所藏唐物不多，只不过是“一鳞半爪”而已。先生有印上刻：“半唐斋里人长乐，壁上云山枕上诗。”

“半唐斋”一壁挂着一幅先生自己的山水画，所作多用松烟宿墨勾勒奇峰峭壁，或以干皴勾斫，或以渴笔点染，又以渍水铺染，淡墨互映，虚中有实，实中有虚，宛然水墨神化之境也。画有舟楫，却无水痕；远方绿树红花秀润纤巧，透彻明丽，却润而不润。整幅作品可谓墨法笔滋、意境清新，呈现出一派江南春色。作品中，墨色淋漓，满纸氤氲之感的营造，可以说是对黄宾虹的焦墨渴笔，精洁不污，又能水墨淋漓、淡中藏内美等作画观念的承袭；而那秀逸而不纤巧，清润而不孱弱的作品气质，正是画家自悟而出的独特语言。“……此册十二帧，伯敏兄画十景于其上，浓黑者师法宾虹师，淡雅者云林趣。其中写太平埠一景，用足水分，为其创格，乃是册中最佳者。伯敏治画史而又专心于画，于我亦勉之哉。”（李可染题王伯敏《富春山水册》及其他）这是对先生的中肯评价，也是先生绘画艺术的如实写照。与先生谈及绘事，他没有把我作为门外汉，而是耐心地告诉我：“作画须三十年打基础，二十年沉思，在这五十年中，必须储蓄十斤墨水，然后靠学养竞走于艺术世界。书画乃我的读书余事，主画山水，间写竹石。”



临走之际，先生送我书法作品一幅，上书：“傍万年树，读万卷书。修佳仁棣，庚辰菊花开后，王伯敏。”先生对我说：“字写得不好，作个纪念吧。”我诚心收下，心中涌现无尽的感激。这必是先生对后生的期望吧。

走出“半唐斋”，先生的音容笑貌还萦绕在我耳畔和脑海，一缕春风融入心窝，我猛然间有些感悟：先生著作甚丰，还说读书不够，“学而不厌”，先生是也；先生年岁已大，且对我这个后学者耐心地启导，并不厌烦我知识浅薄，“诲人不倦”，先生是也。王老为学之品质，为人师之德操，令人叹也，令人服也。