

中国文法通论 刘复◎著 说文部首 钱玄同◎著

汉语音韵学导论 罗常培◎著

老北大讲义



因为有了这套讲义，才促生了中华教育的圣地；
因为有了这套讲义，才规范了中华学子的心路；
因为有了这套讲义，才强化了中华学术的骨骼；
因为有了这套讲义，才延续了中华文化的血脉！

重访老北大·敬聆大师言

时代文艺出版社

中国文法通论

说文部首

汉语音韵学导论

刘复◎著

钱玄同◎著

罗常培◎著

时代文艺出版社

蒋斧

图书在版编目(CIP)数据

说文部首;中国文法通论;汉语音韵学导论/钱玄同 刘复 罗常培
著. —长春:时代文艺出版社,2009.4

(老北大讲义)

ISBN 978-7-5387-2632-9

I. 说... II. ①钱... ②刘... ③罗... III. ①汉字—文字学—研究
②说文解字—部首—研究 ③汉语—音韵学—研究 IV. H161

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 044496 号

说文部首 中国文法通论 汉语音韵学导论

- | | |
|-------|--|
| 作 者 | 钱玄同 刘 复 罗常培 著 |
| 出 品 人 | 张四季 |
| 选题策划 | 张四季 |
| 责任编辑 | 陈 琛 |
| 特约编辑 | 秦千里 苗欣宇 |
| 出 版 | 时代文艺出版社 |
| 地 址 | 长春市泰来街 1825 号 吉林出版集团时代文艺出版社
邮编:130062 |
| 电 话 | 总编办:0431-86012726 发行科:0431-86012939 |
| 网 址 | www.shidaichina.com |
| 印 刷 | 北京同文印刷有限责任公司 |
| 发 行 | 时代文艺出版社 |
| 开 本 | 787×1092 毫米 1/16 |
| 字 数 | 179 千字 |
| 印 张 | 16 |
| 版 次 | 2009 年 7 月第 1 版 |
| 印 次 | 2009 年 7 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 18.00 元 |

版权所有 翻印必究

《老北大讲义》出版说明

自 1898 年建校以来,北京大学作为中国第一所国立大学,当仁不让地成为一座重镇。我们很难在“重镇”的前面加上合适的定语,如果挂一漏万地勉强做一下尝试,那么,如下关键词应该无法忽略:教育、学术、思想、文化传承;如果再在这些严肃的字眼前做个补充,我们应该谨慎地加上——心目中。

因此,这句话完整地表述出来,或许是这个样子的——北大是我们心目中一座教育、学术、思想和文化传承的重镇。

从语法的角度来看,离中心词越远的形容词,它的定语功能越弱,因此,这个“心目中”的限定作用其实很让人怀疑——难道事实不是这样吗?难道北大只是无数人在心中塑造的神圣殿堂吗?

确实如此,在我们没有条件走入北大的课堂,在我们没有聆听教授们的传道、授业、解惑,甚至在我们没有阅读这套《老北大讲义》之前,它只不过存在于我们渴求学业、探求人文理想的心目中。如今的我们很难跨越时空触摸“五四”时期的红楼,也再无可能听到黄侃挤对胡适的精彩言辞——但好在,校址课堂可以变换,教授先生可以逝去,但这套《老北大讲义》,仍然使这座学术、思想的重镇触手可及般呈现在我们的面前,而不仅仅再让我们于心目中憧憬和描摹。事实上,又有什么比文字著述能流传得更远更久,同时又能连缀百年与今日、先贤与遗产呢?

这套《老北大讲义》,就是这样地与我们“心目中”的那座殿堂如此接近,它来自于塑造这座重镇所需的基石——现在我们依然无法用准确的词汇总结出给神殿做基石所必要的成分。好在北大建校百年后的大洋彼岸,美国斯坦福大学明确拒绝了国务卿赖斯重回母校任职的申请。一位教授这样阐述他的理由:赖斯为之服务的政府破坏了正义、科学、专业、正直等基本的学术价值观,斯坦福不应该再让她回来。美国人在现代文明

中体会到“学校”的本质精神,而早在百年前社会思想纷杂的乱世中,北大的学者便在这个基础上加上了“勇气”二字,因为,他们面对的是启蒙。

正是基于勇气之下的正义、科学、专业、正直,老北大的讲义直到如今,依然在现代学术和思想史上具有无可替代的价值。原因似乎很简单:它只为良知负责,而不掺杂任何功利;原因却也很复杂:能够做到这一点,并不是仅有愿望和坚持那么容易。因此,我们很难想象,这套《老北大讲义》,是如何能够穿越百年风云,在思想的多次变革和社会的动荡过后,依然能够熠熠闪光。

或许所有的答案早在蔡元培先生的一句话中:“循思想自由原则,取兼容并包之义。”这是北大的立校之基,是北大的教育准绳。但是,如果我们抛开了学校与教育的因素,就会清晰地看到现代学术与思想发轫的源头。正是本着这种精神,这套《老北大讲义》呈现出大多数人意想不到的面貌:

其一,它涵盖了文学、史学、艺术、哲学甚至更多的边缘学科。而我们大概很难想到那些目前几近符号化定格的先贤竟会如此“跨学科”,在某个非专项的细小考证上侃侃而谈;

其二,在同类学术问题的思考上,各教授的观点未必一致甚或相左。课堂上也经常有明讥暗讽、互相贬低之类的掌故。但这并不妨碍落了下风的一方以独立的精神和学术的品格坚持自己;

其三,在当时的情况下,教授们对西方现代哲学思想或历史观念的了解并不很深,哪怕对本国正在发生的白话文运动也多有不成熟的看法,但这并不妨碍以客观踏实的精神大胆探求;

其四,即使放在今天,我们依然看到著述中鲜活的思路和治学原则。或许其所述内容业已陈旧,但其字里行间跳动的思想却是今天的所谓巨著中缺少的灵魂。

正因为如此,《老北大讲义》不仅仅是小小课堂的教学工具,更是现代学术和思想发轫的第一媒介。因为有了李大钊的《史学要论》,才有了马克思主义唯物史观的首次公开而正式的传播;因为有了胡适的西方哲学讲义,才有了对西方文明尤其是现代思潮的进一步了解;因为有了钱玄同和刘半农的汉语研究,才有了推动白话文运动的基本依据……

当我们无法亲临北大课堂,当我们无法回到那个大师辈出的年代时,这套《老北大讲义》像是一座桥梁沟通了时空,轻易地在我们脚下搭建了一条通往中国学养源头的路。

然而,对这些珍贵思想文化遗产的整理和推广,看似轻而易举,实则

困难重重。在首批推出的著述中,我们不得不仔细考虑作者的成就与影响,也不得不考量每一本书的内容价值,甚至还得兼顾品种的丰富性和学科的完整性,因此,难免有遗珠之憾。

此外,有些影响较广的著述,此前亦有各种单行本见于市面。编者虽然力求呈现出更多的新品种,填补文化传承上的空白,但考虑到这是国内首次完整地以“老北大讲义”的概念进行编纂出版的作品,所以,我们也在严谨衡量的基础上推出了这类“旧作”。

而其中最大的困难,在于很多著述仅有存目,出版本十分罕见。但让我们十分快慰的是,在编选的过程中找到了很多孤本,不日将陆续付梓——在兴奋与欣喜之余,我们也不免惧怕,如果再不出版,它们,这些一流学者的毕生心血与思想学术的经典,恐怕后人再难读到了。

正因如此,我们希望这套书的出版,能够延续我们“心目中”的那座殿堂,否则,很难说再过百年后,北大是不是一座空中楼阁,会不会只是个在口头传颂的一段传奇。

编 者

2009年3月

关于本书与作者

本书中《说文部首》的作者钱玄同(1887~1939),是我国著名的文字音韵学家、新文化运动的倡导者之一,章太炎门下弟子。他的学术成就主要体现在文字学中的音韵部分,既得章太炎真传,又能综合顾炎武、段玉裁、戴震等诸家之长,铸古融今,自创系统。他运用现代语言学的方法研究古韵,成为音韵学界“古今中外派”的集大成人物。

钱玄同曾先后在北京大学、北京师范大学、燕京大学等处任教,但他从不批改学生们的考卷。北京大学为此特意刻了一枚木质图章,上书“及格”二字。钱玄同收到考卷后,即直接送到教务室,由教务室统一盖上及格的图章,而后按照各人的名字分别记入学分档案。

北大的宽容态度,使钱玄同对自己的做法愈发地得意,竟向外四处推广。后来他到燕京大学兼课时,仍旧照此办理,不料学校方面竟将他送上的未判考卷原样退回。钱玄同也来了脾气,又将考卷原封不动地退了回去。校方警告他,如再次拒绝判卷,将按照校纪对他进行惩罚。钱玄同立即作书一封:“判卷恕不能从命,现将薪金全数奉还。”信内附钞票若干。

同一时代的教授多少都有些古怪性格,但他们的共同点是学问大、贡献大。在中国近现代的国语运动中,钱玄同的建树至少体现在以下五个方面:一,审定国音常用字汇,合计 12220 字;二,创编白话的国语教科书;三,起草《第一批简体字表》,计 2300 余字;四,提倡世界语;五,拟定国语罗马字拼音方案。此外,他执教近 30 年,开设过“古音考据沿革”、“中国音韵沿革”、“说文研究”等课程,为中国语言学界培养了大批英才。

本书中《中国文法通论》的作者刘复(1891~1934),也是国语运动中比较活跃的一代语言学家、文学家,他在语言文字领域的贡献主要体现在语文运动、实验语音学及汉语语法的研究三个方面。

在新文化运动中,刘复力主废止旧韵,改用符合今音的新韵;改革应

用文,提倡分段、句读、使用新式标点符号;提倡白话文,反对文言文;首创“她”、“它”两个字。在实验语音学方面,他用近代实验语音学的仪器和方法研究汉语的四声,指明决定四声的主要因素是高低,给四声以科学的说明,这在我国音韵史上具有划时代的意义。此外,他建立了我国第一个语音实验室——音音乐律实验室,发明了“声调推断尺”、“刘氏音鼓”等,是我国实验语音学的先驱。在汉语语法研究方面,他接受西方语言理论的影响,但不满意当时机械地模仿西洋语法的研究方法,主张革新。

他所著的《中国文法通论》就是其革新主张的代表作之一。这本书以先秦古文为主要研究对象,兼收一些现代汉语的例证,说明文法是什么、文法的研究范围和研究方法,并论述了词的分类、搭配关系及句子的结构与分类。

本书中《汉语音韵学导论》的作者罗常培(1899~1958),亦是我国著名的语言学家曾参与筹建中国科学院语言研究所(今中国社会科学院语言研究所),并任第一任所长。他在语言文字学方面的贡献比较集中地体现在他对汉语音韵学的研究、方言调查及少数民族语言的研究等方面。

他的《汉语音韵学导论》重点在音理方面,将汉语音韵学里的声、韵、调、切四个概念讲清楚,并据语音学原理,对传统的音韵学术语进行了梳理,是普及汉语音韵学的入门书。



目

录

说文部首

说文段注小笺一(一篇上).....	1
说文段注小笺二(一篇下).....	2
说文段注小笺三(二篇上).....	5
说文段注小笺四(二篇下).....	7
说文段注小笺五(三篇上).....	9
说文段注小笺六(三篇下)	13
说文段注小笺七(四篇上)	15
说文段注小笺八(四篇下)	17
说文段注小笺九(五篇上)	19
说文段注小笺十(五篇下)	21
说文段注小笺十一(六篇上)	22
说文段注小笺十二(六篇下)	24
说文段注小笺十三(七篇上)	26
说文段注小笺十四(七篇下)	30
说文段注小笺十五(八篇上)	32
说文段注小笺十六(八篇下)	35
说文段注小笺十七(九篇上)	36
说文段注小笺十八(九篇下)	39
说文段注小笺十九(十篇上)	40
说文段注小笺二十(十篇下)	42
说文段注小笺二十一(十一篇上)	44
说文段注小笺二十二(十一篇下)	46

说文段注小笺二十三(十二篇上)	48
说文段注小笺二十四(十二篇下)	50
说文段注小笺二十五(十三篇上)	53
说文段注小笺二十六(十三篇下)	55
说文段注小笺二十七(十四篇上)	56
说文段注小笺二十八(十四篇下)	58

中国文法通论

第一讲	65
文法究竟是什么	67
文法的范围	67
理论的文法与实际的文法	68
文法的研究法	70
归纳与实证	
记载与解释	
历史的研究法	
比较的研究法	
普通的研究法	
本国文法与外国文法	
文法与字书	
第二讲	83
本讲之目的与区划	85
理论的状况	85
实体词与品态词	
具体词与抽象词	
指明词	
指明品态词	
代词	
算式的说明	

端词与加词	
主词与表词	
先词	
主从式与衡分式	
文法的状况	93
论字	94
字的界说	
字偶	
附论“读破”	
字义的广狭	
分合	
形式字	
位置及引申	
论字群	103
合群与孤立	
品词的分配	
论句	105
普通句与特别句	
独字句	
句群	
对内与对外	
复句之种种	
复句之伸缩	
句式	
子句与词	
第三讲	119
言语的历史	121
言语的起源及发达	
言语的变化	
言语的分歧与参错	

结论	128
四版附言	131

汉语音韵学导论

第一讲 绪 论	151
1.1 音韵学与音韵沿革	152
汉字音素之分析	
汉语音韵学之定义	
字音之古今流变	
1.2 音韵学之功用	153
音韵学与语言学之关系	
音韵学与文字学之关系	
音韵学与校仇学之关系	
音韵学与文学之关系	
1.3 音韵学研究法	154
审音	
明变	
旁征	
祛妄	
1.4 古今音韵变迁大势	156
第一期 周秦古音	
第二期 两汉古音	
第三期 切韵前期	
第四期 切韵后期	
第五期 北音时期	
第六期 音标时期	
第二讲 声类之分析	161
2.1 声母之定义	162
声母之异名	
发音器官部位图	

2.2 辅音之发音部位	162
双唇音	
唇齿音	
齿间音	
舌尖前音	
舌尖中音	
舌尖后音	
混合舌叶音	
舌面前音	
舌面中音	
舌根音	
小舌音	
喉音	
2.3 辨“五音”与“七音”	165
附第一表 声母发音部位异名表	
2.4 辅音之发音方法	166
(甲)受阻之状态	
塞声或称破裂声	
鼻声	
擦声或称摩擦声	
边声	
颤声	
(乙)带音与不带音	
释清浊	
附第二表 全清次清全浊次浊异名表	
(丙)送气与不送气	
2.5 释发送收与“夏透拂𪗇揉”	175
附第三表 声母发音方法异名表	
附第四表 辅音表	
第三讲 韵类之分析	177
3.1 韵母之成素	178
3.2 元音之分析	178

国际音标元音图

元音之舌位

元音之唇形

正则元音、非正则元音与标准元音

元音之宽窄与长短

口元音与鼻元音

3.3 声化元音与韵化辅音 180

“资”“疵”“私”与“知”“池”“尸”内所含之韵母

西儒耳目资所谓“甚”“次”“中”

西人对于此类音之转译

高本汉所拟之舌尖元音[ɿ][ʅ][ɥ][ʉ]

儿音的演变

自成音缀之[m][n][ŋ]

附第五表 国际音标元音表

3.4 广韵与注音字母中之元音 181

广韵之十三元音

注音字母之十元音

3.5 介音之分析 182

宋元等韵系统中之介音[i][u]

现代多数方言中之介音[i][u][y]

3.6 释等呼 183

分等之起源

“等”指介音[i]之有无及元音之奔侈

江永及陈澧对于等的解释

外转各韵之分等

内转各韵之分等

四等元音之分配

宋元等韵之“开”“合”二呼

明人之并等增呼

潘耒之四呼说

附第六表 等呼观念演变表

3.7	尾音之分析	187
	元音尾[-i][-u]	
	鼻音尾[-m][-n][-ŋ]	
	塞音尾[-p][-t][-k](附[-ʔ]和[-l])	
3.8	释曲韵之六部	188
3.9	释“转”“摄”及“阴”“阳”	188
	“摄”的定义及译名	
	戴震之“有入”“无入”两类	
	孔广森之“阴声”“阳声”	
	章炳麟“鼻音有三孔道”说	
	“阴韵”与“阳韵”	
	附第七表 古今尾音分类异同表	
	广韵音系之二介音,十一元音与八尾音	
第四讲	调类之分析	191
4.1	声调之定义	192
4.2	论平上去入	192
	平上去入之起源	
	四声三问	
	四声之实不自齐梁始	
4.3	古今声调之异	194
	陈第古无四声说	
	顾炎武古四声一贯说	
	段玉裁古无去声说	
	孔广森古无入声说	
	江有诰古人所读之四声与今不同说	
	黄侃古无上去惟有平入说	
	牟应震钱玄同古有上声说	
	孔好古声调乃音组减变而成说	
4.4	四声之性质	195
	旧说之笼统	
	刘复论四声性质	
	赵元任论四声性质	

4.5 辨识声调之困难	196
调值纷歧自古已然	
清浊演变为阴阳因方言而异	
附第八表 古今调类分合异同表	
4.6 辨识声调之方法	199
审辨调类之方法	
王釜四声纂句	
赵元任四声纂句	
辨阴阳之方法	
平仄与舒促	
北音入声之演变	
五声之异名	
附第九表 五声异名表	
审辨调值之方法	
实验法	
耳听法	
基本调符三十种	
附第十表 辨调例字表	
附第十一表 京粤调值异同表	
第五讲 汉字标音方法之演进	205
5.1 汉字音之结构	206
“起舒纵收”与“头颈腹尾神”	
汉字音结构之七式	
5.2 反切以前之标音法	208
(甲)譬况发音	
(乙)读若	
(丙)直音	
5.3 反切	210
反切之定义	
反切之起源	
反切之方法	
反切之牵輻	

切韵射标法	
反切之流弊	
5.4 改良反切运动	214
(甲)吕坤交泰韵	
(乙)金尼阁西儒耳目资	
(丙)杨选杞声韵同然集	
(丁)李光地王兰生音韵阐微	
(戊)刘熙载四音定切	
改良反切之困难	
5.5 注音字母与国语罗马字	221
注音字母简说	
国语罗马字拼法要点	
各式标音法举例	
附 录	227
唐诗拟音举例	228
壹 五言古诗	228
李白 月下独酌	
杜甫 新安吏	
高适 登陇	
王维 渭川田家	
李益 观回军	
貳 五言律诗	230
王勃 别薛华	
李白 送友人	
杜甫 天末怀李白	
温庭筠 商山早行	
宋之问 途中逢寒食	
叁 五言绝句	232
金昌绪 春怨	
刘禹锡 视刀环	
孟郊 古别离	