

张 龙 魏春萍 张家太 编著

走进口才艺术殿堂

ZOUJIN KOUCAI YISHU DIANTANG

山东人民出版社

A large, intricate white decorative illustration on a dark gray background. It features a central butterfly with detailed wings, surrounded by swirling floral patterns, leaves, and a treble clef. The design is symmetrical and elegant.

张 龙 魏春萍 张家太 编著

走进口才艺术殿堂

ZOUJIN KOUCAI YISHU DIANTANG

山东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走进口才艺术殿堂/张龙,魏春萍,张家太编著. — 济南:山东人民出版社,2009.6

ISBN 978-7-209-04861-3

I. 走… II. ①张…②魏…③张… III. 演讲学 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 098225 号

责任编辑:麻素光

装帧设计:姜海涛

走进口才艺术殿堂

张 龙 魏春萍 张家太 编著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

青岛星球印刷有限公司印装

规 格 16 开(170mm×230mm)

印 张 16

字 数 270 千字

版 次 2009 年 6 月第 1 版

印 次 2009 年 6 月第 1 次

ISBN 978-7-209-04861-3

定 价 28.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。(0532)88194567

目 录

第一章 口才与口才艺术 1

- 第一节 口才概述 2
- 第二节 口才的主要功能 5
- 第三节 口才艺术的研究对象 13
- 第四节 口才艺术的主要特点 14
- 第五节 探讨口才艺术的必要性 16
- 第六节 口才艺术的基本任务 19

第二章 口才的主要类型 21

- 第一节 演讲口才 22
- 第二节 论辩口才 36
- 第三节 谈判口才 44
- 第四节 劝解口才 54

第三章 口才的构成要素 61

- 第一节 口才表达的主体要素 62
- 第二节 口才表达的客体要素 78
- 第三节 口才表达的语言载体 82
- 第四节 体态语和副语言 85

第四章 口才的逻辑力量 93

- 第一节 概念要明确 94
- 第二节 判断要恰当 97
- 第三节 逻辑思维的基本规律 99
- 第四节 推理要合理 105
- 第五节 论证要严密 114

第五章 口才的修辞艺术 121

- 第一节 遣词造句 122
- 第二节 修辞方式 128

第六章 口才的交际原则 137

- 第一节 言语交际的形式 138
- 第二节 言语交际的原则 139
- 第三节 言语交际的问答 151

第七章 口才的文化色彩 157

- 第一节 文化概述 158
- 第二节 口才表达的共同背景 159
- 第三节 口才表达的不同背景 164
- 第四节 跨文化交际的言语策略 167

第八章 口才的表达风格 171

- 第一节 风格概述 172
- 第二节 口才表达风格的类型 173

第九章 中国口才艺术简述 181

第一节 先秦时期口才 182

第二节 封建社会时期口才 195

第三节 近现代社会口才 206

第十章 西方口才艺术简述 217

第一节 古希腊、古罗马的口才 218

第二节 近现代社会口才 225

附录一 话题演讲题目集锦 236

附录二 赛场辩论题目集锦 238

主要参考文献 246

后记 247

第一章

口才与口才艺术

KOUCAI YU KOUCAI YISHU



第一节 口才概述

“人类一开口，上帝便发笑”，有人如此阐释上帝造人的乐趣，我们从中却可以看出，讲话是有层次的。一个人具有良好的口才，能舌灿莲花，妙语连珠，会被美誉为好嘴、巧嘴、快嘴和铁嘴，令人羡慕；反之，口拙嘴笨，表达不清，自己都会觉得很难过，好像鸟儿失去羽翼一样。

什么是口才呢？《现代汉语词典》解释说：“口才，说话的才能。”《辞海》解释道：“口才，亦作‘口材’，说话的才能。”《现代汉语词典》和《辞海》都把口才看成是“说话的才能”，作为词语解释，简要概括，但作为科学术语，还不够具体详细，没有揭示出口才的本质特征。具体地说，口才是凭借有声语言和体态语，用于口头交际和沟通，提高言语表达效果的才能。

为便于赏析、评价和提高口才表达能力，我们把口才分为三个层次：说话能力、说话技巧和说话艺术。如果把口才比作金字塔，那么说话能力就是塔的底座，说话技巧是塔的中层，说话艺术是塔的上层。在当前构建好口才塔的工作对于充实口才的理论宝库和突出口才的实用价值是十分必要的。

说话能力，即正确运用口语表达思想的能力。它要求吐字清楚，用词准确，语句连贯。人的口才除了有天赋之外，主要靠后天不断地刻苦努力，大胆讲话，勇于实践。《新民晚报》记者夏琦于2007年8月16日采访易中天教授时问：“口才是不是天生的？”易教授毫不犹豫地答曰：“是天生的。但我们也有天生的缺点……”这种“口才天生论”立即遭到媒体的批评。显然，一个人具有较强的说话能力不是天生的，而是以后天的学识为基础的，它是口才表达的基础和前提。

说话技巧，即说话所采用的巧妙方法。它要求说话灵活，用语恰当，方法得

体，表达娴熟。俗话说：“授人以鱼，不如授人以渔。”我们讲说话技巧，就是传授给人以切实可行的说话方法。一个人在谈话之前，就应该设想怎样说，哪些先说，哪些后说，哪些略说，哪些详说，采用什么策略，运用什么方法等，这样才能达到预期的目的。一个人讲究说话技巧，这是充分展现口才表达能力的保证。

说话艺术，就是指表达思想内容所达到的准确、鲜明、生动的水准以及结构形式的完美程度。它要求立意新颖，寓意深刻，用健康的思想启迪人，用优美的形象感染人，用独特的意境吸引人。我们认为口才艺术不同于文学、绘画、雕塑、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺等，它是把口语作为审美对象，凭借一张嘴，用完美而动听的声音形式，表达准确、恰当的思想内容，给人一种奋发的力量，一种独特的启迪，一种神奇的魅力，一种愉悦的美感。荀子说：“赠人以言，重于金石珠玉；观人以言，美于黼黻文章；听人以言，乐于钟鼓琴瑟。”运用和追求说话艺术，可以使口才表达进入最高的境界，取得最佳的表达效果。

在交际活动中，我们都会羡慕并且渴望成为口才好的人。那么，怎样判断一个人是否具有好的口才呢？请看以下例证：

某电台“青年信箱”播音员曾收到三位青年听众的来信，说他们听了优美动听的播音，很想见播音员一面，但知道这不可能，所以希望能得到播音员的照片。播音员很理解听众的心情，说了一番动情的话：“三位听众朋友，首先我非常感谢你们的好意。你们也许听过这句俗语：‘知人知面不知心’，看来交朋友最难的是交心。那么，还是让我们做知心朋友吧！”

这位播音员很会说话，先真心赞美三位青年听众的好意，表达自己感谢的心情，然后巧用俗语“知人知面不知心”，顺势引出“让我们做知心朋友吧！”委婉拒绝了三位青年听众的要求。又如：

1787年17岁的贝多芬来到音乐之都维也纳，向大音乐家莫扎特虚心求教。

莫扎特拿出正在创作的一首钢琴协奏曲的主题，测试他的即兴创作能力。贝多芬在音乐厅里极不寻常的发挥，使莫扎特大为震惊。他当场宣布要将贝多芬这一段发挥笔录作为他的协奏曲的华彩乐段，还兴奋地说：“我请你们注意这位青年，将来有一天，他会使全世界都来谈论他的！”后来，贝多芬果然成为一位世界闻名的音乐家。

莫扎特发现贝多芬，说出一句恰如其分的赞美、一句热情洋溢的鼓励，产生何等巨大的力量啊！在言语交际的过程中，学会适度的恭维，善用得体的赞美，就像严冬里的炭火，给人以温暖，像酷暑中的甘霖，给人以爽快。马克·吐温说：“一



句赞美的话能当我十天的口粮。”恭维有度，赞美有加，这是打开人际关系大门的滑润剂。又如：

春秋战国时期，齐国大臣田婴要在自己的封地薛邑修筑城墙，宾客纷纷劝阻他不要这样做。田婴听烦了，告诉手下人说：“以后不准替说客通报！”有个人请求接见，说：“我只说三个字，如果我多说一个字，情愿下油锅烧死。”田婴于是答应接见他，想听听这三个字到底是什么。

那位客人快步走上前，说：“海大鱼。”说完转身就走。

田婴好奇心盛，什么海大鱼？他说的是什么话？谁听得懂？越是糊涂他就越要弄个明白，急忙喊道：“客人留步，请说下去。”

客人说：“这是你要我再说，我可不敢拿死当儿戏！”

田婴说：“不要紧，是我让你说的。”

客人接着说：“您没有听说过海里大鱼的故事吗？海里的大鱼，渔网套不住它，鱼钩拉不动它，但是，一旦被潮水冲到陆地上，失掉了它赖以生存的海洋，连小小的蝼蛄蚂蚁都可以任意摆布它。现在齐国也是您的大海，您长期有齐国的保护，为什么还要在薛邑这小地方上筑城呢？您如果失去了齐国，即使把薛邑的城墙筑到天一样高，也是没有用处的。”

田婴高兴地说：“讲得好！”于是放弃了在薛邑筑城的计划。

那位来客巧妙地用三个字，新颖别致，不同凡响，激起田婴的好奇心理，并耐心地把手听完了，收到了很好的效果。这种说话技巧被鬼谷子称之为“钓语”，它像猎人捕捉野兽设网、渔人打鱼垂下钓饵一样，说话人也要借助猎网、钓饵来引诱对方，达到谈话的目的。

我国古代墨子的学生子禽有一次向他请教：“老师，多说话到底有没有好处？”墨子回答：“虾蟆蛙蝇，日夜而鸣，舌干擗然而不听。今鹤鸡时夜而鸣，则天下振动。多言何益？唯其言之时也。”（见墨子《佚文》）意思是说：话说得太多，好比池塘里的青蛙，整天整夜地叫着，弄得口干舌燥，却从没有人去注意它。这有什么好处？但是，雄鸡只是在黎明时叫几声，大家就知道起身了，都很留意它。所以，说话质量不在于说多少，而在于是否说得恰到好处。

我们说一个人说话的质量高，是指他能在恰当的地点和时机，选择恰当的方式和话语达到说话的预期目的。慷慨陈词，能言善辩，在法庭上把对方驳得理屈词穷，从而打赢官司，是好口才；如果在实验室里侃侃而谈，气势逼人，把朋友说得一无是处，无地自容，你就很难与人相处，这不能算是好口才。教师在讲坛上出口

成章，循循善诱，能把知识准确生动地传授给他的学生，可以称之为好口才；如果在医院病房里探望病人时谈笑风生，口若悬河，肯定不会博得人们的好感。

第二节 口才的主要功能

在我们的生活、学习和工作中，交流和沟通无时无刻不在，对于个人和社会来讲，口才就像一张无形的有声名片，你走到哪里，它就跟你到哪里，具有神奇的魅力。口才的主要功能概括如下：

一、口才是人类社会最强大的武器

我国汉代学者刘向在《说苑·谈丛》中说：“百行之本，一言也。一言而适，可以却敌；一言而得，可以保国。”这句话指出，言语是社会各行各业之本并具有其他的社会作用。齐梁学者刘勰在《文心雕龙卷四·论说第十八》中说：“一人之辩，重于九鼎之宝，三寸之舌，强于百万之师。”这句话是说，人的辩才比镇国珍宝还重要，口才比百万雄师还强大，强调了口才在人类社会中的主要功效。

两千多年前，一位埃及法老临终前并没有嘱咐即将继位的儿子怎样励精图治、统治臣民，而是告诫他说：“要当一个雄辩的演说家，你才能成为一个坚强的人，舌头就是一把利剑，演说比打仗更有威力。”这位埃及法老发自肺腑的忠告向我们揭示：口才比宝剑还锋利，比大棒还厉害。我们发现三千年前镌刻于埃及古墓上的铭文：“好口才将使得你雄辩滔滔，占尽上风。”可见人类口才的强大力量。

有人说，当今世界有三大武器：核武器、电脑和口才。现代人把口才视为具有核武器一样的巨大能量，有现代电脑一样的存储能力，这足以说明语言的巨大作用。在人际交往越来越频繁的当今世界，任何一个国家如果没有强大的武力，就可能挨打；如果没有先进发达的科学技术，就可能落后；如果没有出色非凡的口才，就可能被这个竞争的世界所淘汰。



二、口才是人类交际和说服的重要工具

人们在社会中，通过语言交流思想，陈述观点，抒发感情，达到相互沟通、相互了解的目的，这使口才成为人类交际最重要的工具。为了协调活动，步调一致，许多事情需要别人的配合；但是也难免出现不一致的问题，这时就要用口才说服听众，并引发对方采取积极的行动，从而收到预期的交际效果。例如：

1939年，德国物理学家哈恩发现了中子裂变现象，从中预见到裂变会产生连锁反应，人们利用它可以研制出一种威力巨大的武器。当时，在美国的一些物理学家听说德国想要研制原子弹的消息，心急如焚。他们要抢在德国法西斯之前计划试制原子弹，并把这项研究工作称为“曼哈顿工程”。爱因斯坦写信向总统推荐，热情支持这项研究工作。当时由国际金融家萨克斯出面去说服总统罗斯福批准这项工程，然而总统反应十分冷淡，对此不感兴趣。

萨克斯思考了一夜，突然，一个历史故事浮现在眼前。第二天早晨他马上去见罗斯福总统。总统正在用早餐，知道萨克斯又要旧话重提，便讽刺地问道：

“亚历山大，你到底要说多少时间？”

“总统先生，我想讲一个历史事实。”萨克斯顾不上罗斯福的态度就说起来。

“当年，美国发明家富尔顿发明了以蒸汽为动力的轮船。他听说拿破仑皇帝想征服英国，就向皇帝陛下提出建议，造一支新型舰队。这支舰队不用挂帆，不管刮什么风都能够横渡英吉利海峡。可拿破仑对这个建议却置之一笑……”

“可是亚历山大，美利坚合众国的总统不想做什么拿破仑。”总统打断了萨克斯以古喻今的故事。

“可是柏林的那个冒险家却是野心勃勃，要征服全世界呢！”萨克斯说：“我刚才讲的那个历史故事，有人认为没有多大意义，不过是轶事一桩，但是英国历史学家阿克顿却认为，正是由于拿破仑缺乏见识，英国才得以幸免。如果当时拿破仑多动动脑筋，再慎重考虑一下，那么19世纪的历史进程也许会完全改写呢！”

罗斯福沉默了。政治家对历史的教训毕竟是敏感的。

总统从上衣口袋里掏出一个小本，写了几个字，撕下来交给在桌旁伺候的仆人。仆人很快带回来一个纸包，原来是一瓶拿破仑时代的德国白兰地。总

统吩咐仆人倒上两杯。餐室里顿时漾起一股浓郁的芳香。总统和萨克斯干杯后说：“我们应当跑在纳粹德国的前头，否则他们会将我们炸得粉碎，对不对，亚历山大？”

“是这样。”萨克斯的心放下来了。

总统按了一下电铃，他的秘书——外号叫“帕”的瓦森将军走进来。总统把爱因斯坦的信递给他，说：“帕，需要行动起来了。”

这之后，美国洛阿拉马成立了原子弹研究所，由物理学家奥本海默负责。1945年6月，两颗原子弹——“男孩”和“胖子”终于在大战结束前制造出来了。

萨克斯将19世纪拿破仑没有采纳富尔顿的合理建议而导致的后果，与美国以后没有原子弹将会出现的严重情况作类比，两相对照，使罗斯福从中悟出道理，最终批准研制核武器，揭开了美国制造原子弹的第一页。

三、口才是人类事业成功的神奇法宝

事业的成功与失败，有时竟然取决于某一谈话。美国管理心理学的先驱梅奥说：“往往一两句赞扬的话就会让员工体会到成功的喜悦，迎接新的挑战。”美国成人教育专家、口才艺术大师戴尔·卡耐基说：“一个人的成功，有15%取决于人的技术知识，而85%取决于人类的工程——发表自己意见的能力和激发他人热忱的能力。”他向我们讲述了这样一个故事：

在美国费城大街，人们经常看见一个失业的青年，无论早晨或晚上，他总是惹人注目地经过。有一天，他记起欧·亨利的一句话：“在‘存在’这个无味的面团中加一些说话的‘葡萄干’吧。”他突然闯进该城著名巨贾鲍尔·吉勃斯先生的写字间，请求主人牺牲一分钟时间来接见他，允许他讲一两句话。这个青年衣服破旧，满身透出一种极度穷困的窘态，但精神很饱满。也许是好奇，也许是怜悯，吉勃斯先生竟答应与他一谈。原想只与他谈一两句话，可是说了一刻钟，接着继续谈到一个小时，吉勃斯觉得这是一个很有思想和口才的年轻人。他立刻打电话给公司的费城经理泰勒先生，让其邀请这个青年去吃午餐，并给他一个极优越的职位。

这位穷途落魄的青年在半天之内，时来运转，获得一个非常理想的工作，并且在以后的工作中事业有成。他的成功秘诀，不正在于他的出色动人的口才吗？



四、口才是捍卫真理、批驳谬误的唇枪舌剑

人类与动物最大的不同在于能够运用语言，进行逻辑思维，认识和改造客观世界和主观世界，推动人类社会的发展、进步和繁荣。运用语言、进行逻辑思维，要求概念准确，判断恰当，推理严密，材料与观点一致，事实与理论相符。只有这样才能发现真理，捍卫真理，判断正误，批驳谬论，得出令人信服的结论。例如：

“九一三”事件发生以后，苏联大使找到周总理，阴阳怪气地问道：“总理同志，听说最近中国发生了一件惊天动地的大事？”周总理平静地回答：“没什么大事，只不过是森林里倒了一棵树，一棵树上落下一片叶子而已。”大使故作关心地说：“据权威人士推测，此事对中国的影响极为不利呀！”总理答道：“恰恰相反，一颗毒瘤在肌体上自动消失，有百利而无一害。”大使有些恼怒：“总理同志，有句话我早就想说了，你们在国际上口口声声骂我们是社会帝国主义，把我们说得比厕所还臭。既是这样，那么请问：你们的林副统帅在国内一人之下、万人之上，为什么偏要投奔我们苏联呢？”周总理冷笑道：“正因为厕所臭，苍蝇才喜欢那个地方。大使同志既然明白这个道理，又何必多此一问？”苏联大使被驳得哑口无言。

周总理对不怀好意的提问，运用喻证法，既快速反击了对方的嘲讽，又捍卫了我们作为一个大国的尊严。

五、口才是摆脱困境、化解尴尬的神秘魔杖

无论是小的家庭场合，还是大的世界外交舞台，出现这样或那样的矛盾都是不可避免的，但是口才这把神秘魔杖就可以化解纠纷，使人摆脱困境，改善和融洽人与人之间、国家与国家之间的关系。例如：

1972年，美国总统尼克松访问苏联。在苏联机场，飞机正准备起飞，一个引擎突然失灵。当时送行的苏联总书记勃列日涅夫十分着急，在外国政要人物面前发生这种事，是很丢面子的。他指着一旁站立的民航局长，问尼克松：“我应该怎样处分他？”尼克松很轻松地回答：“提升他，因为在地面上发生故障总比在空中发生故障好。”这话一说出来，大家都笑了。

如果尼克松答得不好，苏联政府借机让尼克松出丑，就会出现令人难堪的场面。可是尼克松却反其道而行之，机警地运用逆向思维法回答，出人意料，化解尴尬。又如：

有一次，两位年轻的职员在厕所大说某上司的坏话，可是没想到另一个厕所门一打开，从里面走出来的竟是那位上司。一时之间，两人愣在那里不知如何是好。这时，那位上司走过去拍拍他们的肩膀说：“请放心，我刚刚用水冲过了。”

这位上司的幽默和大度，不仅化解了双方都很尴尬的场面，而且使两位职员的怒气转变为对上司的佩服和尊敬。

六、口才是制造快乐、生产快乐的精神源泉

哪里有出色的口才，哪里就充满情趣、欢乐和笑声。当今社会喜欢具有良好口才的人！因为他们在制造快乐，生产快乐，给我们的生活增添了绚丽的光彩。例如：

第二次世界大战期间，有一次英国首相丘吉尔应邀到广播电台发表重要的演说。途中汽车出现故障，他只好从路边招来一部出租车，对司机说：“拉我到广播电台。”“很抱歉，我不能去，我正要赶回家开收音机，听丘吉尔的演讲呢！”丘吉尔于是非常高兴，马上掏出一英镑给司机。司机一见有这么多钱也很高兴，他叫道：“上车吧，去他的丘吉尔！”

从丘吉尔的一英镑付费到司机的对话表白，体现了丘吉尔慷慨、宽容与平易的对人态度，使我们分享到领袖与平民之间的快乐。又如：

一位中年数学家和女友沉浸在爱河之中。一次，他们在皎洁的月光下散步。

女友突然问：“我满脸雀斑，你真的不介意吗？”

数学家回答：“我一生最爱与小数点打交道。”

这既是语义双关，又是术语借用，还是巧妙设喻，化俗为雅，化丑为美。这里运用语言的技巧，既体现了这位数学家的身份，又反映了他用语的高超和不凡，话语中充满愉悦、挚爱和赤诚，幽默诙谐，风趣横生。

七、口才是塑造自我或集体形象的重要手段

在当今错综复杂的大千世界，不管在什么场合，我们的一言一行都关系到自我形象或集体形象，尤其在重要的场合，口才对于塑造自我形象或集体形象有十分重要的作用。例如：

有一次，周恩来总理在北京举行中外记者招待会，介绍我国建国后所取得



的经济建设的新成就以及对外的方针政策。突然，一个外国记者带着嘲笑的口吻问：“中国人民银行有多少资金？”

周总理稍停了一会儿，然后用坚定的语气回答：“中国人民银行有18元8角8分。”对此回答，全场沉默不语。周总理接着解释说：“中国人民银行发行面额为10元、5元、2元、1元、5角、2角、1角、5分、2分、1分的十种人民币，合计为18元8角8分。中国人民银行是由全中国人民当家做主的金融机构，有全国人民作后盾，信用卓著，实力雄厚，它所发行的货币，是全世界最有信誉的一种货币。”话音刚落，惊动四座，全场响起热烈的掌声。

周恩来总理面对外国记者这一刁难的提问，如果直言“无可奉告”，就会造成尴尬场面，有伤我们与外国记者的关系；如果答出中国人民银行库存的资金，就会泄露国家机密，有伤我们国家的尊严和总理的形象。在这种特定的场合下，周总理沉着应对，巧妙地把中国人民银行“人民币库存的数量”转变为“人民币发行的面值”，表现了作为泱泱大国的总理的机敏才思和非凡形象。

八、口才是开发智力和活跃思维的主要方式

前苏联一位心理学家曾经做过这样一个试验：他把两个电极接在被试者的舌头和下唇肌肉上，然后让被试者分别用口算和心算计算同一道数学题，结果，说话器官动作的电流记录完全相同。这个试验说明，人的思维活动是靠语言来进行的。一个正常的儿童，在人类社会里从七八个月起就会听大人说话，并能把词语与它所代表的事物联系起来。一岁半以后会听一些简单的话，能说一些简单的词语。五岁以后就能掌握两千以上的词，并自由地同别人说话。在此期间，儿童的思维也得到了同样的发展，认识了许多事物。其中受过口才训练的儿童，在智力的发展上要更突出。反之，一个人如果从小脱离了人类社会，不会说话和听话，他就不能具有人类的思维，不能具有人类的智力水平。

人们的口才表达能力与思维的清晰程度有直接关系。思维敏捷，思路清晰，口才表达就条理分明。词不达意、层次不清的谈话，其原因在于思想杂乱无章。所以，训练口才，改进谈话，并使之准确，富有条理，这是提高思维能力的一种有效方式。例如：

1920年，在印度加尔各答，一位牧师在洞穴深处发现了两个小狼孩。大的孩子约七八岁，小的孩子约两岁，她们都是从小被母狼拖走，长期与狼群生活在一起的。这两个女孩都不会说话，只会像狼一样嚎叫。人们发现，她们的智

力非常低下，思维水平和动物相当。此后，无论人类怎样努力，她们始终也没有学会语言，智力水平也没有任何提高。

这个事例从反面告诉我们，掌握语言，训练口才，从儿童抓起，这对于人类智力的提高和思维的发展有多么重要。

九、口才是可以开发的、具有光辉前景的语言宝库

在当前市场经济条件下，口才能赚取金钱，创造财富。俗语说：“说话里面有黄金。”又说：“美言可以市。”意思是说，漂亮话可以卖出大价钱。它是一个蕴藏巨大磁力的魔场，是一个新型的富有活力的行业，可以开发，具有光辉的前景。在交际活动中，一个人具有独特性、创意性和新颖性的话语，才能得到有识之士的青睐。例如：

有一个人被称为中国第一卖话人，他叫钱诗金，原中原油田厂办主任。20多家企业和个人买走他的“事业是天，把天做大”这句话。一位外国人花8美元买走“活出好心情，快乐总是你”这句话。“金山银山，自己是靠山”是他自己最喜欢的，卖得也不错。

他第一次带着“中国第一卖话人”的胸牌到圆明园开始卖话生涯，与五位大学生比试。第一道题是将“数风流人物还看今朝”改成一句具有市场特色的话，大学生想不出来，钱诗金说：“数风流人物还看今招”如何？大学生竖起了大拇指。第二道题是改“把人当人看”这句话，大学生还是想不出来，他对答道：“把人当赢看”。大学生们都服了。

据说，他已与中国检察出版社签约，将自己创作的话集成一部20万字的书，书名为《新世纪震撼句式》。

十、口才是衡量人的思想、素质、教养、风度的标尺

俗话说：“话如其人”，“言为心声”。一般说来，人们在无须掩饰的情况下说的大多是真话，常规的思想交流能反映一个人的思想境界、处事的方式方法和待人接物的态度。说话是一个人立场、观点、素质、教养、风度的综合体现。口才不是简单的口上之才，而是来自思想修养之本，源于文化素质之根。所以，我们要不断增强自己口才表达的能力，切莫忘了思想修养、文化素质的提高。例如：

在公共汽车上，由于汽车突然刹车，一位知识分子一把没有抓住，踩到了前面一位乘客的脚，他赶忙说：“对不起！”这位乘客不依不饶，说：“什