

(英) 希拉里·弗兰彻 (Hilary French) 著
罗娟 王今琪 译

高密度住宅与城市乡镇的迅速发展有着密不可分的关系。推动房屋设计最基础的需求是尽可能地提供廉价又实用的住宅。这种观点也是早期现代主义设计师在世界范围内设计的居住项目所要传达的内容。今天,在日益变化着的城市景观中,建筑正在承上启下地发展着,热衷于高密度居住建筑设计的建筑师们,在对传统建筑形态的不断摸索和修订中,创作、发掘着新的建筑。

36个新都市住宅

NEW URBAN HOUSING



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

New Urban Housing / 36个新都市住宅

(英) 希拉里·弗兰彻 (Hilary French) 著
罗 娟 王今琪 译



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

高密度住宅与城市乡镇的迅速发展有着密不可分的关系。推动房屋设计最基础的需求是尽可能地提供廉价又实用的住宅。这种观点也是早期现代主义设计师在世界范围内设计的居住项目所要传达的内容。今天,在日益变化着的城市景观中,建筑正在承上启下地发展着,热衷于高密度居住建筑设计的建筑师们,在对传统建筑形态的不断摸索和修订中,创作、发掘着新的建筑。

本书首先对城市居住型公寓住宅的发展进行了概述性介绍。随后的章节具体介绍了四种类型的建筑:平台式及联排建筑、四合院及庭院住宅、城市街区及城市填空、塔楼及平板式住宅。书中展示了项目的实景照片、各种建筑图纸及场地与周边环境关系的平面图,尽可能简要清晰地说明项目与整体环境及周边建筑的关系。

Text © 2006 Hilary French

Translation © 2008 China Electric Power Press

This book was designed, produced and published in 2006 by Laurence King Publishing Ltd., London.

All Rights reserved. No part of this publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Simplified Chinese translation edition copyright ©2008 by China Electric Power Press.

本书中文简体字翻译版由中国电力出版社出版。未经出版者预先书面许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2007-1319

图书在版编目(CIP)数据

36个新都市住宅 / (英) 弗兰彻 (French, H.) 编著;
罗娟, 王今琪译. —北京: 中国电力出版社, 2008

书名原文: New Urban Housing

ISBN 978-7-5083-7406-2

I. 3… II. ①弗…②罗…③王… III. 城市—住宅—建筑设计—研究 IV.TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第093587号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑: 刘静 责任印制: 陈焊彬

北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售

2008年7月第1版·第1次印刷

889mm×1194mm 1/16·11.75印张·375千字

定价: 118.00元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签, 加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话: 010-88386685

Contents | 目录

2	简介
18	第一章 平台式及联排住宅
22	Schießstätte 综合住宅 澳大利亚, 格拉茨 希斯科维奇和科娃斯基事务所
26	简约住宅的开发项目 德国, 柏林, 南比斯多夫 莱沃文建筑事务所
30	Nieuw Terbregge 荷兰, 鹿特丹 Mecanoo 事务所
34	16×68 的住宅街区 斯洛文尼亚, 卢布尔雅那 Ofis 建筑事务所
36	平台之间, 沃特考特花园 英国, 伦敦 安纳烈·瑞切斯, 西尔维亚·乌尔梅尔, 巴蒂·加里波多
40	Stuivesantplein 住宅 荷兰, 提尔堡 埃里克·凡·伊格里特
42	Yoakum 街城市住宅 美国, 德克萨斯州, 休斯敦 威顿勃格·奥伯霍泽建筑事务所
46	Gooi 湖岸楼 荷兰, Huizen 诺特林和里丁克事务所
50	第二章 四方院及庭院住宅
56	玛丽皇后学院: 西菲尔德学生村 英国, 伦敦 费尔登·克雷格·布拉德利建筑事务所
60	拉·马奎尼斯塔公寓 西班牙, 巴塞罗那 杰希普·路易斯·马蒂奥-MAP 建筑事务所
64	高架交叉路住宅 英国, 伦敦 沃尔特·马提斯建筑事务所
68	青年之家 德国, 莱比锡 亨特里希-帕希尼格及其合伙人建筑事务所
72	城市住宅, Wimberggasse 奥地利, 维也纳 德卢甘_迈斯尔联合建筑事务所
76	蒙德里安公寓 澳大利亚, 悉尼 斯坦尼西克联合建筑事务所
82	综合住房 德国, 英格斯塔德 梅克建筑事务所
86	哈罗德路公寓 美国, 加利福尼亚, 好莱坞 康宁·艾泽博格建筑事务所
90	多尼布鲁克广场 英国, 伦敦 彼得·巴伯事务所

92	第三章 城市街区及城市填空
96	地台住宅 德国, 柏林 Popp.planungen
100	贝勒伯路公寓 法国, 巴黎 弗雷德里克·博雷尔
104	Alfonso Reyes 58号公寓 墨西哥, 墨西哥城 德勒卡普建筑事务所
108	西蒙斯楼, 麻省理工学院 美国, 马萨诸塞州, 剑桥 史蒂文·霍尔建筑事务所
114	Yerba Buena Lofts 美国, 加利福尼亚, 圣弗朗西斯科 斯坦利·赛陶维兹事务所
120	Auwiesen住宅 瑞士, 温特图尔 克瑞斯·斯凯德·斯凯德
124	D住宅 意大利, 威尼斯 西诺·祖奇建筑事务所
128	B座贮气罐公寓 奥地利, 维也纳 奥地利蓝天组
132	东云集合住宅运河园中心建筑, 街区1 日本, 东京, Koto-Ku 山本理显和菲尔德·肖朴
136	Schots 1+2 荷兰, 格罗宁根 S333 建筑与城市设计事务所
142	第四章 塔楼及平板式住宅
146	佩里街173号/查尔斯街165号 美国, 纽约 理查德·迈耶
150	Contemporaine 美国, 伊利诺斯州, 芝加哥 帕金斯+威尔事务所
154	塔楼住宅 德国, 慕尼黑, Theresienhöhe 斯泰德及其合作者事务所
158	花之塔 法国, 巴黎 艾德瓦尔德·弗朗西斯
162	公寓 葡萄牙, 波尔图, 迈亚 艾德瓦尔多·苏托·德·莫拉
166	迈考瑞街公寓 澳大利亚, 悉尼, 奥罗拉区 伦佐·皮亚诺建筑事务所
170	社区住宅 西班牙, 维多利亚市, Lakua Ercilla & Campo 建筑事务所
174	Sejima Wing, Kitagata公寓 日本, 岐阜 妹岛和世与西泽立卫
178	西班牙式塔楼公寓 西班牙, 马德里, Sanchinarro MVRDV+ Blanca Lleo
182	注释

36个新都市住宅

New Urban Housing

简介

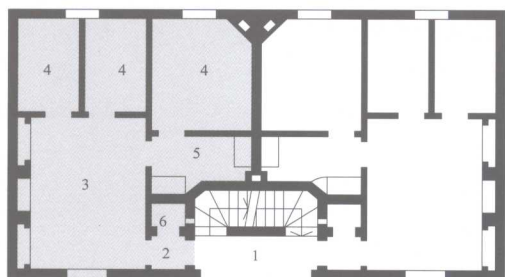
图1 引自《城市构筑物的工业化研究 (Une Cité Industrielle: étude pour la construction des villes)》插图2, 1917年, 托尼·加尼尔。

城市的复兴,需要有人对城市的公共问题提出概念和建议,若有里程碑式的建议会对我们城市的未来产生一定的影响。

——河边的洛德·罗杰斯 (Lord Rogers) 的《预见未来 (Visions of the Future)》, 发表于《城市居住: 一个城市的复兴 (in Living in the city: An urban Renaissance)》, 2000年

该宣言的产生是由于近年的国际竞赛——“城市居住”引起的争论,它重新激发了公众和建筑师对当代城市中高密度住宅的兴趣。过去,建筑师总是局限于许多独立式的住宅项目,精雕细刻地为富有的业主服务,多层住宅只是偶尔引起他们的注意。在21世纪初,由于各种因素的变化,如人口的变化、工作模式的变化、人们不断提升的生活期望及技术革新带来的便利沟通,使得人们开始在常规和非常规住宅模式中抉择。





2

图2 现代住宅，伦敦，1851年，亨利·罗伯特。双户公寓标准层平面，1:200。

小尺度的公共楼梯间隔开两个家庭。

1. 楼梯间
2. 门廊
3. 起居室
4. 卧室
5. 洗碗间
6. 卫生间

善的卫生设备、优化的户型设计，都会增加建筑的成本。以极低的租金提供优质的住宅，不仅是建筑的事，也得依靠一个非常复杂的社会设施的完善才能实现。

并不只有开发商对这种城市住宅感兴趣，工业家也认为这种投资是维持一定规模员工数的好办法，还有一些人出于道义或宗教方面的考虑，成立组织以改善工人的住房条件——成立于1844年的“改善劳工生活社团”就是这样一个组织。它是在成立“劳工之友 (Labourer's Friend)”的基础上发展来的。这个社团成立于1827年，以支援农民为目标。“改善劳工生活社团”的目标是提高人们对城市事务的兴趣。尽管实现的不多，但其理念在当时是比较具前瞻性的，包括保险的提供及贷款基金的建立都是为了建立有保障的住宅，而不仅仅是提供住房。

1849年，亨利·罗伯特 (Henry Robert) 设计了该社团在城市尺度上的第一个实验性建筑。该建筑位于伦敦市中心的布鲁姆斯博利 (Bloomsbury) 的斯特瑞山姆大街 (Streatham Street) 上，

图3 家庭用现代住宅，斯特瑞山姆大街，伦敦，1849年，亨利·罗伯特。早期的现代住宅，尝试提供若干套自成一体公寓。

过去，因为城市住宅先天的复杂性，人们设计之初总是把公寓和贫穷联系在一起。住宅设计的任何详细研究都必须考虑到社会经济因素，这在设计和建设过程中是至关重要的。这些因素包括金融机构、津贴程序及行政系统的变化等。本书介绍了一系列最新的案例——对公寓住宅设计的不同方面有贡献的项目，本文对近代公寓住宅的短史及城市住宅的相关理论也做了概述。

过去的岁月

随着工业化的快速推进和人口的戏剧性增长，19世纪初期存在非常严重的房屋缺乏问题，工人们住在狭窄拥挤的简易廉价房中，缺乏充足的光照和空气流通，很少或基本没有卫生设备。富有的家庭迁居到了城市边缘，但不是所有人都有这个条件。解决住房不足的简单办法就是建更多高密度的住房，典型的街道都被投资商和建筑公司盖满了建筑，这些建筑总是重复已有的几种形式或变化。同样，在早期的出租房屋和公寓的设计中，通常无需建筑师参与，这是因为地价昂贵，且开发商要谋求最高的利润，而雇佣一个建筑师花费不菲。优良的建筑结构、完



3

是一栋五层高的建筑,由深色砌块砖砌筑,上下推拉窗,U型的平面契合街角的形状,共享楼梯及开放式的阳台围合出后庭院,更重要的是,所有套房都是设施齐全的独立单元,在起居室有烹饪用的炉具,每个公寓有两个卧室、一个浴室及一个洗碗间。可以认为,共享公寓的设计比只提供单个房间及宿舍的住宅有了非常大的进步。

艾伯特(Albert)王子很支持该社团的工作,并把这些理念推广给更多的人。最著名的“现代住宅”是为1851年的大英博物展而设计的,它进一步发展了斯特瑞山姆大街公寓的理念,它的每套公寓更大,包括三个卧室以给不同性别的孩子提供分开的睡眠空间。安装的内部通风系统保证了所有的房间都有顺畅的自然风通过。建筑高两层,一梯两户,开敞式楼梯位于建筑前部。“现代住宅”有时被人描述为村舍,但我们仍能把它看作多层住宅的原型。

在城市住宅的早期实验中,显而易见有两种城市设计的

同样,在法国,穷人能买得起的住宅存在一个问题,即不考虑现有的公寓或综合建筑中的居住模式。尽管某观察员说过,

“过于拥塞及集中的人口带来的住房问题,在法国和英国是不同的”²,但两国的相同点在于该类型的住宅总是由私人或慈善家建设。直到1889年巴黎展览上的“符合法国人习惯的住宅”的出现,才改变了这种现状。该住宅在23个细节上有所革新,在提供充足的住房和良好健康的福利环境方面展示了很好的示范作用。这些革新包括设计足够的房间以满足不同性别的人分别居住的要求,而且能避免家庭纷争的产生。³革新还体现在尺寸的设计上,例如一层楼的层高最小2.8米(9英尺2英寸),法式高窗距地面和天花板的最大距离为30厘米(12英寸)。在巴黎的奥斯曼式改建中(Haussmann's restructuring, 1853~1882年),长直的林荫道覆盖了原来的街道形式,楼梯成为林荫道的起点。更重要的是,建筑用地正垂直于街道,这通常形成梯形或三角形的建筑平面。

图4、图5 出租用
一级公寓,香榭大道
125号林荫道,巴黎,
1864年,保罗-弗兰德
里克·兰维科(Paul-
Frédéric Levicomte)
建筑事务所。

上层平面(图4),1:
500。房间之间没有
走廊,以法国习惯组
织连接。

地面层平面(图5),
1:500。从看门人的
房间能方便地观察
过道和入口。

1. 过道
2. 门厅
3. 主要楼梯
4. 门房
5. 主庭院
6. 采光井
7. 储藏室

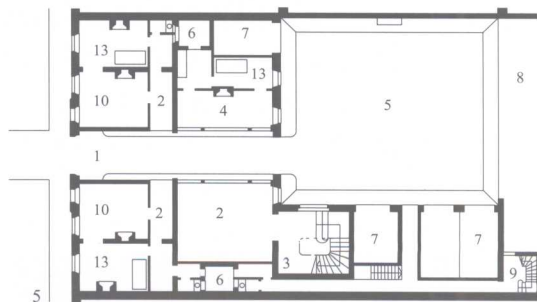
8. 马厩
9. 服务楼梯
10. 小沙龙
11. 大沙龙
12. 餐厅
13. 卧室
14. 厨房

方法。亨利·罗伯特的工作及“改善劳工生活社团”发展了更复杂的设计方法,即内部的设计适应家庭生活的需要,而外部的设计适应街道的情况及交通空间的合理安排。皮博迪企业联合(Peabody Trust)是一个由美国慈善家乔治·皮博迪(George Peabody)成立的住宅协会,该协会的设计师采用一种更自信、更家长式的设计方法。现存的街道形式被忽略,建筑总是以自己的方式存在,和环境无关。栏杆围合起整个建筑,夜间对外封闭,由住宿管理员监管。公寓中的住户彼此不是完全隔离的,洗碗间或浴室通常共享,所以它们能更容易保持整洁和卫生。

尽管方法不同,这些尝试的共同目的都是为了尽可能地使高密度住宅中的人们享受到更自然的生活。好的设计能提供良好的住宿环境、充足的通风和卫生设施,对比当时郊区发展的设计理念,这些项目都播种了田园城市的种子,为提高城市内的生活环境做出很好的典范。在1866年给英国建筑师机构的致辞中,罗伯特·凯尔(Robert Kerr)认为,那些“郊外的村庄”仅仅提升了土地的租用费。他鼓励建筑师在城市住宅设计中发挥更积极的作用,不要过多考虑费用,因为“公众有权享有他们喜欢的有特点的建筑,该问题有很强的社会性”。



4



5

由西萨·达利 (César Daly)⁴设计的平面,展示了法国式设计的典型要素,特别是内部连通的房间。

19世纪初,大西洋另一侧的纽约,住宅组织同其他港口城市如伦敦或荷兰类似。工匠或小商人更青睐适合他们商业活动的独立建筑,除商业用途外,还能供家属、学徒及仆人居住。当一个区域的人口越来越稠密、嘈杂及脏乱时,较富有的人开始改造自己的住所,把工作、休闲及家庭生活分开。1个10年过去了,2个10年过去了,他们移居到更远的北部,居住到远离曼哈顿码头的空旷区域。他们留下的公寓被细分后,供较穷的人或新移民居住。开发商还开发类似于伦敦平台式住宅的联排住宅,供更多的穷人租用或寄宿。纽约,特别是曼哈顿,人口不断增长,土地稀缺,这对于不想在租来的房子中组建家庭但又买不起联排住宅的中产阶级来说,惟一的选择就是搬到郊区去,这种变化带来了郊区新公寓街区的建设需求。

尽管富人家庭更喜欢住在独栋住宅中,对他们来说,典型的

纽约联排住宅并不是最舒适的。在纽约这种特殊的地区,提升联排住宅的品质是比较困难的。⁵社会习俗约定的客厅被设置在门廊边的做法,会使得房间非常局促。在任何联排住宅中,多余的进深都会影响采光,光线只能从街道、后院及采光井中照进来。在地下室工作,但在阁楼居住的仆人,大部分时间会出现在楼道,所以增加楼层会加剧这个矛盾——公寓中总是存在这个问题。出租式的住房总是被穷人占据,富有者很难认为公寓是很好的选择。

建筑师和开发商在法国寻找公寓建筑中的文化。法国城市——特别是巴黎——提供了高密度混合的城市生活模式。建筑师理查德·莫里斯·亨特 (Richard Morris Hunt) 是纽约第一栋供中产阶级使用的公寓住宅的设计者,他于1869年设计了位于纽约东18街的Stuyvesant住宅。每层楼有4家住户,每两个同样户型围绕着入口及采光井设置。关于该投资经济上的成功及类似项目的介绍常见于《房地产报告 (Real Estate Record)》。只用了几

图6、图7 Stuyvesant住宅,东18街,纽约,1869年(1957年被毁),理查德·莫里斯·亨特。

两套住宅的平面(图

7), 1:500。纽约第一栋为中产阶级设计的公寓住宅,包括住宅和为仆人准备的独立楼梯。

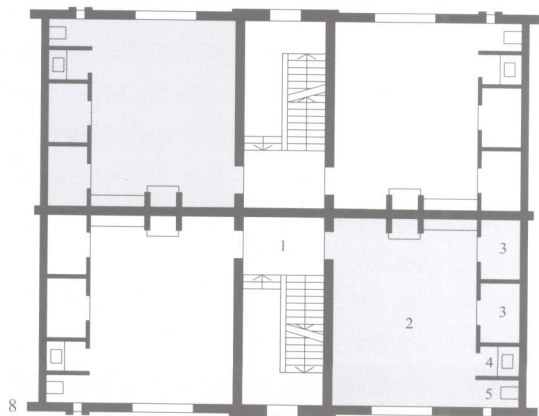
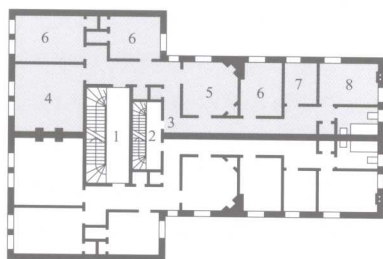
1. 主要楼梯间

2. 次要楼梯间
3. 内部走廊
4. 营业室
5. 餐厅
6. 会客间
7. 仆人居房
8. 厨房

图8 资助住房, Marnixstraat, 阿姆斯特丹, 1877年。

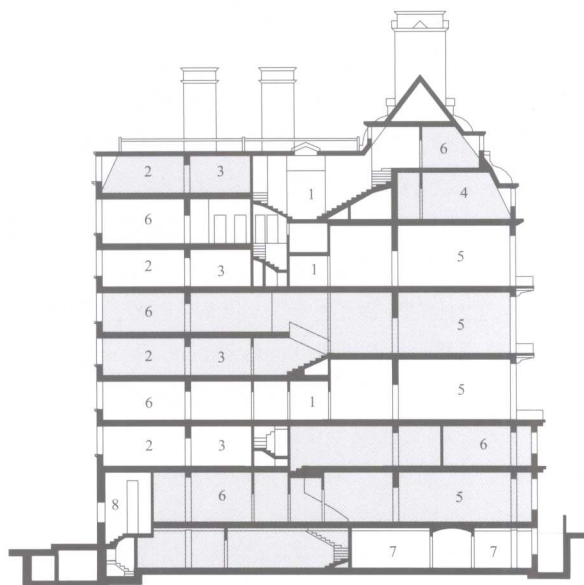
两对公寓的住宅平面, 1:200。背对背的住宅, 柜式床, 1902年的改造提高了空间标准及通风条件。

1. 主要楼梯
2. 起居空间
3. 柜式床
4. 厨房
5. 卫生间





9



10

图9、图10 艾伯特大厦, Kensington Gore, 伦敦, 1879年, 理查德·诺曼·肖。

从高层的起居室可以俯瞰街道和对面的公园(图9)。

建筑背后, 错开的平面和较低的层高构成各个楼层。

Kensington Gore住宅的西剖面图(图10), 1:500。

1. 入口/通道
2. 厨房
3. 餐具室

4. 起居室

5. 餐厅

6. 卧室

7. 预留空置房间

8. 门房

年的时间, 投资上的高回报就使开发商相信公寓是可以接受的住宅模式。

到1875年, 新公寓建筑已成为一种新的模式⁶, 如“法国公寓”, 它们是低维护的, 并能把多成员家庭及租房者分开。虽然开发商很狂热, 但该模式的建筑并没有很快被目标客户群所接受。美国、法国的生活——包括坐在室外喝咖啡——都是具有公共性的, 且都是在看门人的眼皮下进行的活动。若在一栋楼内, 所有的房间都在一层公寓内, 卧室等私密空间与公共空间的隔离就比较难处理。法式房间的设计中, 各房间的人可以直接对话, 而美式设计更强调私密性。还有一项要坚持的是起居室要能看到除了街道外所有的地方。一层是商铺, 鼓励住房把临街层作为商业和零售空间。

早期的“法国公寓”一般5~6层高, 联排的房间尺寸一致, 除了一小部分朝向街道精心布置的公共性房间外, 大部分房间都是集中布置的, 没有自然采光, 只有小而潮湿的采光井、长而暗黑的走廊。因为开发商有了信心, 他们看到了多功能设计的好处, 便雄心勃勃地计划更多、更大建筑的项目开发。7号大道上的梵克利尔(Vancor lear)住宅, 1880年由亨利·简威·哈登伯

(Henry Janeway Hardenbergh)设计, 成为该街区上建筑的普遍模式。相比阳光匮乏的联排房屋, 新的有内庭的大公寓给富有的房客提供了更多的空间和灯光, 而建筑本身更高大, 有更好的视野。屋顶最初只是作为水箱和电梯发动间的放置处, 设计后变成了风景——平台式的屋顶花园。

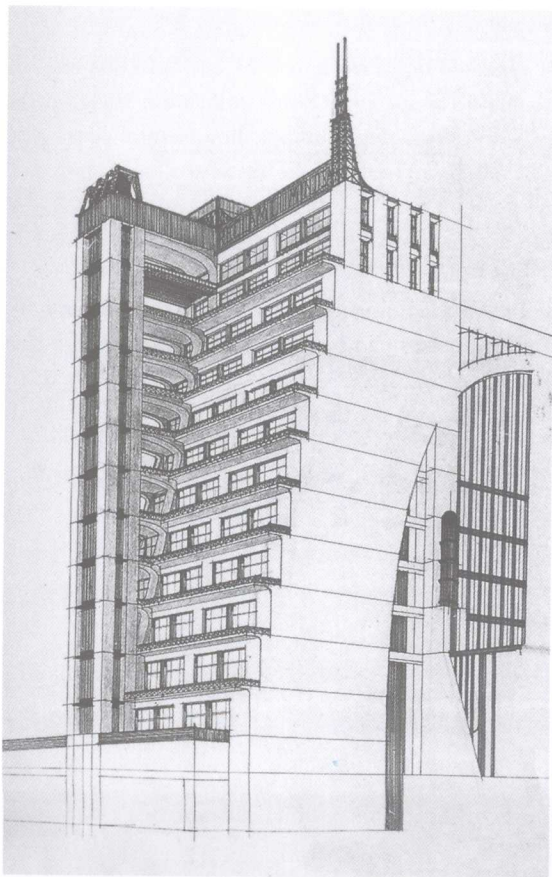
公寓作为一种新的建筑形式, 没有可供参考的先例。从功能上来说, 最接近的建筑形式是酒店建筑。在一些新的街区, 人们致力于创造住宅中良好的公共空间, 包括入口大堂及餐厅, 这些都能看出是以酒店为蓝本建设的。作为一种建设类型, 酒店式公寓常常受到单身汉的欢迎。这些“浓缩式”的公寓直到20世纪20年代都一直非常流行。在这种公寓中, 每套房通常只有一两个非常小的房间, 但提高了供热和通风技术, 设计了高效的厨房, 且新式的折叠床可以把起居室转变为睡眠空间。厨房通常包括升降柜、冰柜、垃圾箱及两套内部房间的通风系统。公寓通常还会给房客提供酒店式的服务系统, 包括提供餐饮, 收集和递送包裹服务, 还设置有洗衣店和垃圾收集处。

尽管开发商和房东对这种住宅很狂热——相比相同尺寸的其他建筑能带来更多的租金——但是酒店和住宅之间的差别还

8 是限制了酒店式公寓的建设。到19世纪末,曼哈顿的公寓建筑的目标人群变成所有人,并要符合各种人的预算和要求。1884年对建筑高度的限制,也给建设带来了暂时的停滞。典型的例子是,某些设计有法国美术新古典主义的倾向,因其反复使用的平面、规整的窗、有层次的立面似乎都符合古典对称的构图。

在伦敦,关于“哥特式”和“古典主义”建筑的争议已持续了一段时间,早期许多房子的设计受到意大利古典主义的影响,但是到了19世纪末期,新工艺美术运动对建筑产生了更大的影响。理查德·诺曼·肖(Richard Norman Shaw)——新工艺美术运动最著名的倡导者,是在其公寓设计中成功引入其他建筑形式的第一位建筑师。他最初致力于位于贝德福德(Bedford)的花园郊区别墅的设计。他的第一个公寓设计是艾伯特大厦(Albert Hall)——伦敦最早的富人公寓之一。第一期位于Kensington Gore的建筑于1879年完成——虽然当时有大量偏见反对公寓或平房,他们认为这是穷人住的廉价住宅。

图11 在《新城市(La Città Nuova)》中,1914年,安东尼奥·圣埃利亚(Antonio Sant' Elia)的想象画,描述未来派都市的高耸建筑及多层的交通系统。



这块土地的拥有者其实已经在1851年设计了公寓,但建设因经济方面的原因一拖再拖,诺曼·肖及其助手厄尼斯特·牛顿(Ernest Newton)从巴黎回来后重新设计了该地块,其室内设计和巴黎公寓尤其接近。⁷新设计合并了两层楼的公寓以迎合房客对英国式房屋的需求,而且把房屋分成许多可以独立出售的单元,使潜在空置带来的损失最小化。包含在最初设计中的某些公共设施(例如餐厅)则被取消了。

妨碍人们前往公园的裂缝也在一期建设中填上了。建筑被分为三个独立的体块——一种类似于台地的形式。建筑内部的地坪被巧妙地设计成不同的标高,使得在大起居室的人能俯瞰公园。街道后入口门廊的大空间朝南,在地坪标高以上覆顶,作为上层采光井的延续。门廊的地面层与主要楼梯分开,四层以下都是共享的内部交通,通过走廊到达小型公寓房。安装了电梯,但只能供二层以上使用。

此后,工艺美术样式和英国国内的建筑更普遍、更稳固地

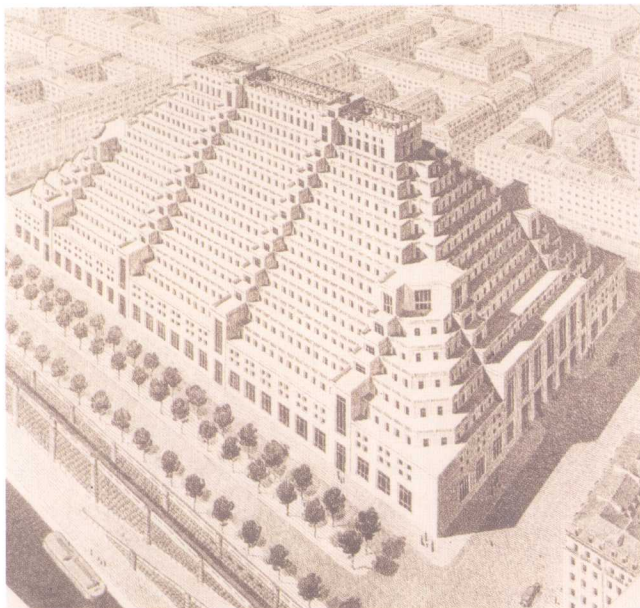
结合在一起,并越来越被认为是某些街区更好的选择。早期的公寓虽然具有活力且经济,但常因其笨而呆、类似于木板房的外表而饱受批评。特别是伦敦,伦敦的“工人阶层住房会”是伦敦郡建设部的分支机构建立的(1893~1914年),该机构建设了一些最好的工艺美术建筑的实例,并树立了建筑师在住宅设计中的核心地位。

现代主义和20世纪

工业文明使我们外面世界的许多东西,不论在外观上还是使用功能上都有了巨大的变化。我们赢得了新的未来和新的社会生活,但我们的房屋还没有适应这种变化。

——勒·柯布西耶(Le Corbusier)《走向新建筑》,1927年

19世纪中叶,除个别时候,建筑师一般很少参与到房屋建筑的设计中去。然而到20世纪初期,人们将注意力从对工艺美术的争论转移到对社会和经济的讨论上。对新一代的建筑师来说,房屋变成更值得关注的事物。人们相信技术的进步会带来城市的进步,人们从工业和现代化中看到了一片积极的阳光笼罩着城



12

图12 金字塔形的大酒店 (Giant Hotel) 设计图, 1927年, 亨利·萨维治。

图13 台阶式的公寓楼, Admiraux路, 巴黎, 1916~1927年, 亨利·萨维治。

议少, 但其分裂性更小。他提议的“花园公寓”⁹强化了混凝土结构的美学效果, 每层朝向街道的建筑都退后一定距离, 为每套房间提供更多的阳光和更好的空气交换形式。该形式适用于任何尺寸的建筑, 圆滑的混凝土墙面上贴满亮瓷砖, 就像巴黎地铁中那样。瓷砖是一种卫生、有活力并不易老化的材料。巴黎街道上现存两处萨维治设计的项目, 其中一个类似于金字塔的酒店, 第一眼看上去让人感觉建筑是由许多工作车间组成的, 该项目在Vavin路 (1912年)。另一个项目有着更大的体量, 位于Admiraux路 (1922年), 一个大的游泳池占据了许多空间。

同年 (1922年), 勒·柯布西耶在Automne沙龙中展示了他的“当代城市 (Ville Contemporain)”项目。1925年展示了对巴黎部分地区“邻里规划 (Plan Voisin)”的设计, 该设计展示了垂直分区和地面交通共同作用的结果, 房间集中在一个紧密的结构中。这些当代的城市设计还包括产权式独立住宅 (immeuble-Villa), 是早期Citrohan住宅的改造版, 底层架空, 用框架结构及落地窗代

9

市, 相信城市必将成为现代社会生活上演的舞台。

人们相信, 用理性逻辑及更客观的方法来做设计, 加上现代技术的运用将会给设计带来更好的结果。城市环境提供给新的现代建筑 (包括住宅) 实验的空间。据CIAM (Congres Internationaux d' Architecture Moderne) 文件中的详述, 理性化和标准化将是改革建筑工作的工具。人们需要制定居住的最低标准, 以提供给最多的消费者最舒适的生活。⁸

描述20世纪早期的绘画倡导了新的都市生活——高耸的建筑及高速的交通系统——在大部分建筑史中, 它们都是为人所熟知的例证。由画家安东尼奥·圣埃利亚 (Antonio Sant' Elia) 带领的意大利未来派, 在当时创作了很多工厂及商业建筑的幻想画。法国画家托尼·加尼尔 (Toni Garnier) 的《未来城市的工业》是一幅描述理想城市的方方面面的先锋之作, 其中包括其设计的独立建筑。在德国, 路德维格·希尔勃塞默 (Ludwig Hilberseimer) 的高层城市 (Hochhausstadt, 1924年) 也提出了未来的建筑立面。

要找到建成的理想城市却比较困难, 亨利·萨维治 (Henri Sauvage) 对城市街区的再思考的吸引力不比其他的理想城市建



13

10 替承重墙,单元房朝向庭院并沿建筑边界展开。这种单元房曾在1925年的巴黎工艺美术展上展出。

住宅内的家具和家用设备都为新的城市生活做了示范。尽管从未实现,但该住宅还是引起了人们对城市住宅设计的关注。他们建议从常规的街道平面和临街立面等细节上,积极地重新思考城市的形式。

同时代的城市建筑改变得不多,但是范围广大的艺术革命正控制着建筑和基础艺术的方方面面。对于住宅的建设者来说,各街区的规范规定了该区的建筑类型、密度及建设的质量。制定和政府的金融机构相联系的空间标准——对建筑师来说,在城市环境中缩减空间变得越来越重要。这些规范框架提高了优秀建筑的标准,建筑师只好指定设计参数,并以其为理论工具解决当时的问题。实际的建筑设计为他们提供了很好的实验机会。很长时间内,现代建筑项目成为不同建筑理念的实验基地。

现代主义最著名的现代建筑展之一是德国斯图加特郊区的

魏森霍夫试验住宅区(Weissenhof of Siedlung)展。1927年的7~10月对公众开放,据报道,其每天吸引了近20000名参观者。¹⁰在德意志制造联盟(Deutscher Werkbund)的邀请下,密斯·凡·德罗(Mies van der Rohe)设计了该地块。他的平面设计并不那么刚硬,建筑和场地有了连续的关系,其设计是独一无二的。“现代住宅的问题,”他说,“主要是在建筑上的,不考虑其技术和经济的原因。这个复杂的问题只能用创新的思想解决,而不是靠计算和组织……我感觉这是一种使命,尽管现在我们讨论合理化和标准化,但斯图加特的这个项目要避免片面化和教条化。我将邀请现代运动的代表者为现代建筑贡献智慧。”他邀请了柏林最著名的建筑师,包括格罗皮乌斯(Walter Gropius)、希尔勃塞默、布鲁诺·陶特(Bruno Taut)、汉斯·夏隆(Hans Scharoun)及彼得·贝伦斯(Peter Behrens),他还邀请了勒·柯布西耶,奥德(J.J.P.Oud),马特·斯丹姆(Mart Stam)及维克多·布尔热瓦(Victor Bourgeois)。密斯·凡·德罗亲自设计的住宅展现了“柔软

图14 公寓建筑,魏森霍夫展,斯图加特,1927年,密斯·凡·德罗。

上层的局部平面图,1:200。结构、厨房及浴室都以楼梯为中心展开,楼梯同时供一室、二室、三室的公寓使用。

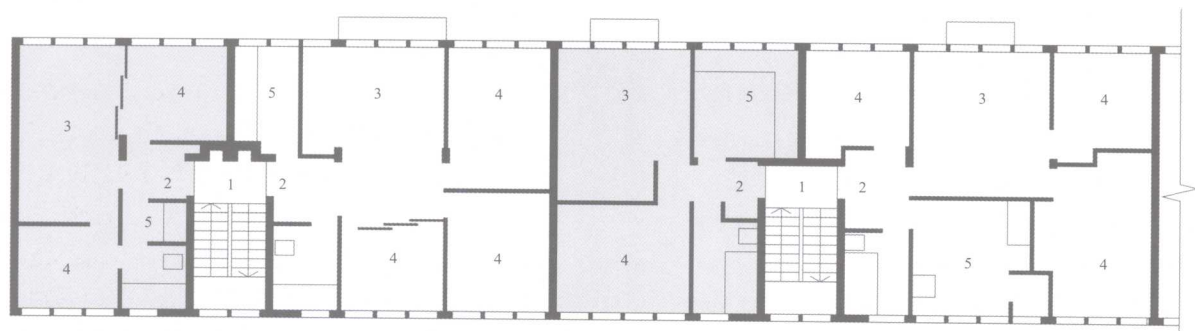
1. 主楼梯
2. 门厅
3. 起居室
4. 卧室
5. 厨房

图15、图16 市政住房, Kiefhoek, 鹿特丹, 1925~1928年, 奥德。

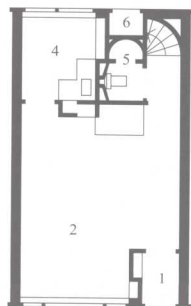
地面层的平面图(图15)及一层平面图

(图16), 1:200。平台式住宅的先驱。魏森霍夫展上建成的住宅,虽然是为了供一家6人使用,但这些房子特别小。

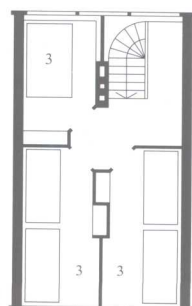
1. 门厅
2. 起居室
3. 卧室
4. 厨房
5. 淋浴室
6. 储煤间



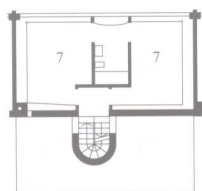
14



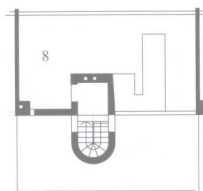
15



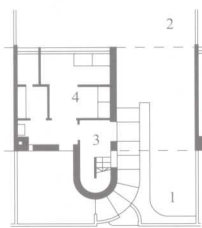
16



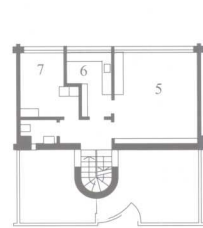
17



18



19



20

图17~图20 平台式住宅，制造联盟展，维也纳，1932年，André Lurçat。

平面图1:500。三层的住宅，主要的起居空间位于一层（图20）。宽而浅的临街私家花园连接了后花园和房间。

1. 前院
2. 后花园
3. 门厅
4. 单元房：卧室/储物间/洗碗间
5. 起居室/餐厅



21

6. 厨房
7. 卧室
8. 屋顶平台

图21 制高点，伦敦，1933~1935年，莱伯金及特克特（Tecton）。双十字形的平面，交通核为十字交叉处的两座楼梯，这意味着其他大

片区域都有自然的采光和通风。

的平面设计”，多变的户型都有统一的外立面——曾经的理论在此变成了现实。

可以看到，项目中最重要要素是低层及平台式住宅主题，包括勒·柯布西耶的Citrohan别墅及奥德的平台式住宅。奥德的平台式住宅与他最近在鹿特丹的Kiefhok项目类似。荷兰式住宅最重大的变化在于抛弃了在20世纪早期常见的柜式或盒式床，卧室只是单纯用于睡眠。1932年在维也纳制造联盟展上展出了另外一种高密度的平台式别墅。相比更常用的狭小的前庭和纵深的平面，André Lurçat住宅的特点是从前院到后院的空间宽而短，该住宅有四层楼高，由弧形墙围合的楼梯从平面中部延伸至边界，从立面上能看到这一点。

尽管不是现代住宅的项目，伦敦的“制高点（Highpoint）”是第一个论证早期现代主义的项目，它很快被建筑师们所熟知，因其优良的品质和非常接近现代建筑的理念而载入建筑史册。贝特洛·莱伯金（Berthold Lubetkin）用科学的方法分析客户的需求，关注系统地组织交通、服务设施和结构，这些都在一系列的平面中表现出来。这些图纸被极其重视地挂在房子的入口走廊内，双十字的平面，配有两个楼梯间。该建筑的许多特点

都非常重要，但最关键的并不是其优良的质量、立面的复杂性或其高层平面的设计，而是其首层平面：它达到了现代主义“弹性空间”的意图，也就是让人感觉住宅作为城市环境的一部分，对开放式的城市理念作出了贡献。一层是佣人房、看门人和女佣的住处及一些公用房间，包括茶室和通往电梯和楼梯的通道。用来支撑上部结构的底层架空柱，使得雨篷在视觉上延伸了首层平面的空间。那些封闭的墙体，包括共享楼梯的墙体、定义空间边界的墙体，都是圆滑的曲线。空间的感觉是无限制的、自由流动的，与上层的私密空间截然分开。公寓内部的构图都是直线型的。住宅区连接餐厅的后部有一个小型入口门厅及一个小休息室，里面有门通往浴室和卧室。每层只有8套房间，其中6套有三面向外的墙体，所有的房间都通风良好、光照充足，朝向多方向开窗。

另两个伦敦的例子同样是白色的直线外型，是由威尔·科特斯（Well Coates）¹²设计的评价极高的两个项目。宫殿之门公寓（Palace Gate Flats, 1937~1939年）及草坪之路（Lawn Road Flats/Isokon, 1932~1934年）都是为富有者建造的住宅。宫殿之门公寓有着常规的结构组织，但采用了跃层的剖面设计，在楼内三层

的一侧组织了卧室、厨房、浴室、客厅和上空的餐厅,有着较高的层高。而Isokon公寓是现代主义历史的标志和复兴,它和酒店式公寓或20世纪早期纽约的建筑有着相似的结构。该建筑的目标客户是那些希望远离家庭责任和家务劳累而追求单纯生活的人。

酒店式公寓或者其他公共的居住形式都常常在住宅设计史中出现,但不论在欧洲还是美国,都从未发展到较大的规模或者成为家庭住宅的一种替代形式。然而在俄罗斯,这种新的公共住宅形式被认为是传统家庭模式转化到更平等的社会模式的一种必经之路。莫斯科的莫谢·金斯伯格(Moisei Ginsburg)¹³的Narkomfin公寓(1931年)是一个经常被引用的例子;这公寓中有双层的空间,其中一层布置了两个卧室,所有的公用设施——厨房、小卖部、会议室及育儿室都安排在另一层空间中。独立的个人空间缩减到最少,公共设施空间替代了共享的起居室。

二战前伦敦或英国的其他地方还只有少数现代住宅建设,

战后炸弹的摧毁意味着人们需要新的建筑,最迫切需要的是住宅。创新理念和冒险设计在1920~1930年间都有了在城市尺度中实现的机会。新的结构技术和人们对现代设备的渴望是建筑设计主要的影响因素。伦敦的丘吉尔花园(Churchill Gardens Estate)采用了当时最新潮的设计,连厨房都是最合理的布置。该公寓也在建筑设计中第一次采用了钢筋混凝土框架结构,这样以利于中央壁炉的暖气能很好地输送到各个房间中。

在芝加哥,密斯·凡·德罗设计的20层高的海角公寓(Promontory Apartments, 1946年)在立面上强调了其钢筋混凝土框架结构,并以采用了玻璃幕墙而闻名。26层的湖滨公寓(Lake Shore Drive Apartments, 1949~1951年)也模仿了这样的设计。海角公寓内部的布局与20年前他为德国斯图加特魏森霍夫试验住宅展中的设计类似。宽阔的走廊两侧布置着两架电梯和楼梯。公寓内厨房和浴室邻近走廊的墙壁,以留下剩余的空间作为“自由空间”,它们统一在玻璃幕墙内,可以供使用者再自由细分。

图22~图25 公寓建筑,宫殿之门,伦敦,1937~1939年,威尔·科特斯。

平面图,1:500。低层平面(图22),中层平面(图23),上层平面(图24)。起居室的层高高于其他房间。

1. 主要楼梯及电梯
2. 服务走廊
3. 通道
4. 门厅
5. 起居室
6. 厨房
7. 卧室

8. 卧室/更衣室
9. 服务楼梯

剖面图,1:500(图25)。跃层公寓的电梯间及走道在第四层。

