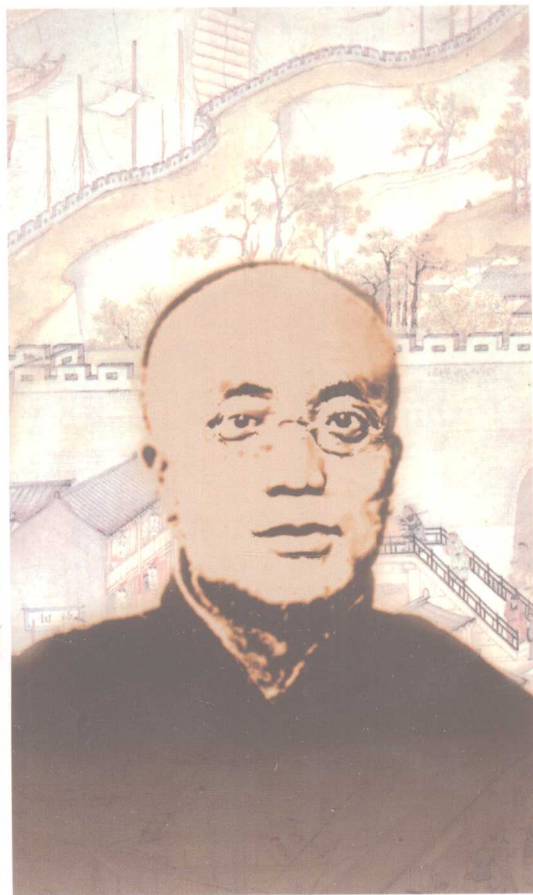


『蘇州奇人』

黃摩西評傳

錢仲聯題



王永健 著



王永健 著

『苏州奇人』
黄摩西评传

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

“苏州奇人”黄摩西评传/王永健著. —苏州:苏州大学出版社,2000.3

ISBN 7-81037-562-8

I. 苏… II. 王… III. 黄摩西-评传 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 46382 号

“苏州奇人”黄摩西评传

王永健 著

责任编辑 王英志

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市十梓街1号 邮编:215006)

丹阳市兴华印刷厂印刷

(地址:丹阳市胡桥镇 邮编:212313)

开本 850×1168 1/32 印张 16 字数 402 千

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—4000 册

ISBN 7-81037-562-8/I·17 定价:23.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换



黄摩西遗像(原载《南社丛刻》第十三集)



THE FACULTY

教習

东吴大学教习合影(原载 1903 年东吴大学《雁来红》)

孙乐文(总理)	史学教习	黄慕韩	汉文教习(前排左起第二人)
柏乐文(医学院总理)		徐允修	汉文教习
文乃史	英文及神学教习	张秉生	汉文教习
祁天锡	格致教习	方佩纲	汉文教习
司马德	算学教习	李伯莲	提调
孙明甫	英文教习	奚伯绶	格致帮教
罗格思	兵操教习	周克家	汉文帮教

庚申九月
泥道人摹



像小生先醫癯



摩西詞

退閣



民国九年(1920)张鸿梓行的《摩西词》，肖蛻题签，赵古泥摹
黄摩西小像

西河詞選

蘇軾

言家之兩少之有是也

李時

懷王孫

東風吹柳絮金陸夫所

楊柳

點綴

通曉曉陽人送之歸去

萬物皆人歸

崇義堂稿本

本酒風微而提已

仙宮人言

醜兒

清風初結銀河

多福眼

卜評子

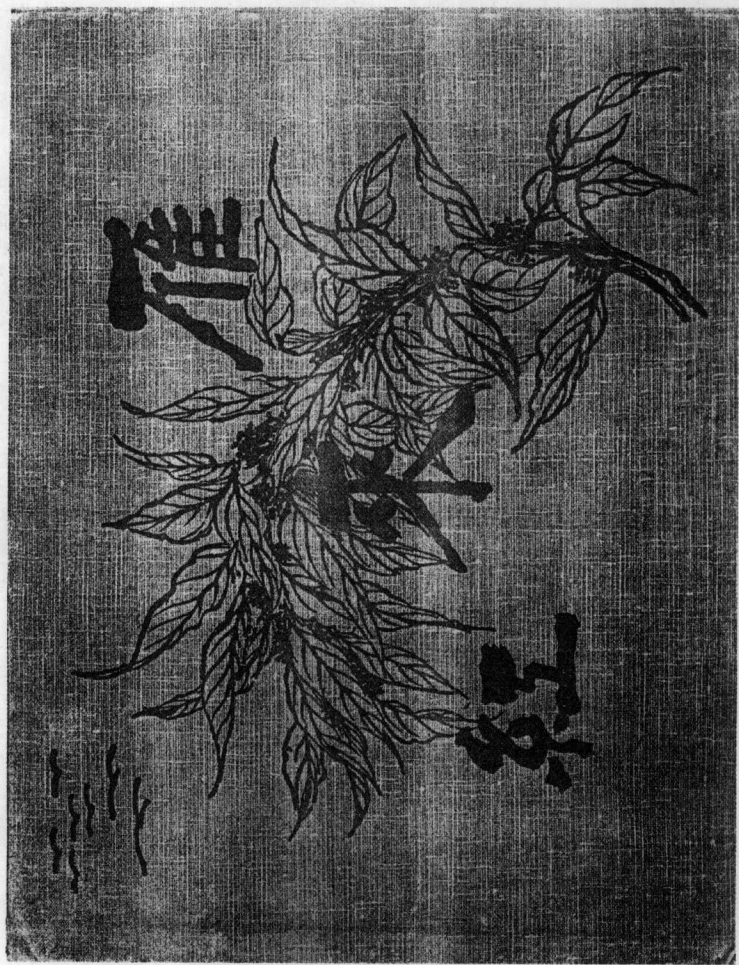
小島路

不食

門外

楊柳

黃摩西手迹(黃鈞達先生提供)



黄摩西主编的东吴大学学刊之一《雁来红》(1903 年)封面

序

沈寐叟《书龚定庵文集后》称“才之兴”，“智与愚角，智又与智者角，尤智者又与群智者角，其间有通天人、齐古今之智者出，则又与尤智者角，尤智者或抑首喙气不敢与角焉，于是才之量成，而才之事亦极。其声非寻常之声也；其色非寻常之色也；其回薄激宕，江海不足以为深，山岳不足以为高。群天下魁儒硕学、长德伟人、大豪、大奸邪、大盗大猾，震之骇之，颂之赞之，摈弃之，绝之，而其幽灵殊异之心，疏通知远、体物无遗之智，如电入物，如水注地，积微造微，泯然藏密，不可思议。”“定庵之才，数百年所仅有也。”又于《龚自珍传》中，称其“以奇才名天下”。噫！若定庵者，岂徒其才之奇为数百年所仅见乎，其人之奇，亦不世出而为一代雄者也。前乎定庵，于曼殊朝，我得胡天游、舒位、王昙也，而皆未能与定庵匹。后乎定庵者谁，余尝旁皇求索，于吾乡黄先生摩西外，无第二人矣。抑摩西所处之时，与定庵有不同焉。定庵处鸦片战争之前夜，其才诚奇矣，固未能越旧学之樊，闯四大部洲之域，亦不可能越此樊也。摩西则不然，处清末革命风云摩荡之秋，其向往民主与科学，乃若为其后五四运动所揭麾帜作前驱者，其卓识不易及亦不多见也，与定庵较，固后胜于前矣。盖摩西不难为定庵，而定庵不能为摩西也，吾佛之所谓时节因缘也。摩西之于文学，向以诗词著，肖蛻庵先生序其诗，谓“有青莲之逸，昌黎之奇，长吉之怪，义山之丽”。张琼隐先生序其词，谓其“究极情状，牢笼物态”。而摩西之于说部戏曲，不特有理论，有译著，且有创作，有专刊，有组织，此非詹詹小言者之所能为

也。撰《中国文学史》30卷，为国人自著文学史之嚆矢，其造端各章，奇论创辟，石破天惊，今人之撰文学史者夥颐，无其卓识宏议也。又撰《普通百科新大词典》，介绍时代新知，亦征其学之无所不包，且敢于为天下先。与定庵度长角大，所处之时会不同，定庵之所能者摩西能之，摩西之所能者定庵不能。才奇而人益奇，金松岑先生撰《苏州五奇人传》，列为魁首，诚犁然有当于人心也。其取犹太教祖摩西之名以自号，岂非以觉世牖民为己任乎，奇才云乎哉！奇人云乎哉！并吾世而为摩西立传撰文者，《苏州五奇人传》外，金鹤冲先生为《黄慕庵家传》，郑逸梅《南社丛谈》有传，摩西曾孙钧达有行述。余生也晚，不及奉手摩西，而与摩西契深之金松岑、张琼隐、肖蜕庵、金鹤冲诸先生，则皆余之忘年交也。与诸先接座之际，因得备闻摩西之雅言坠闻。而今日余据臬比之上庠，亦即摩西当年撰杖都讲之所，因缘亦不可谓浅矣。检诸家传记并余旧撰有关论文、点将录、诗话，不特皆言之简约，且未能于摩西其人其才为全面深刻之剖析。王子永健，与余共事有年，顷出其新著《“苏州奇人”黄摩西评传》授余读之，则恰如吾意所欲云而不能为者，摩西得此论定，其必凌云一笑无遗恨矣。永健中年英俊，于戏曲为专长外，博综文史，圆该统照，成此宏著，非偶然也。永健属为一言引喙，遂放笔书之如此。

甲戌孟春，八十七叟钱仲联于苏州大学中国近代文哲研究所

引 言

风尘何代无奇士，只惜居停眼力差。

——黄摩西《皋桥》

纵观我国的历史，确实“何代无奇士”。每当社会发生巨大变革之际，更会涌现出一批奇士和怪杰，亦即统治阶级心目中的“异端”。苏州（明清时代的苏州府，今天的苏州市），物华天宝，人杰地灵，自古多才子佳人和奇士怪杰。宋元以前姑且不论；仅就明、清两代而言，闻名于全国的唐寅、祝允明、梁辰鱼、张献翼、达观和尚（紫柏大师）、“顾（炎武）奇归（庄）怪”、金圣叹……无不才华横溢，狂放怪异，落拓不羁，命运多舛。他们的遗闻轶事，在苏州早已家喻户晓，为人们所津津乐道，并且广为流传，形成了许多脍炙人口的民间传说。

清季、民初之际，苏州同样多畸行雄杰之士。寓居苏州的章太炎，就是一位大名鼎鼎的奇人。《近世文人吟评》云：

荊汉微言寄慨深，能传绝学号知音。

可怜谁识章疯子，光复神州一片心。^①

汪国垣《光宣诗坛点将录》，誉章太炎为“地默星混世魔王樊瑞”，在赞语中不仅指出章太炎“高论多为世所惊”，而且指出了其论诗之奇曰：

太炎经学大师，诗非措意，唯论诗则尚四言而抑近体，主

^① 《近世文人吟评》是尘僧、金成生未定稿。

三唐而薄两宋，又推明七子不可及，皆非今诗人所知也。

光绪己酉年十月初一日(1909. 11. 13)，诞生于虎丘张东阳祠的革命文学团体南社，可谓奇人荟萃之所，奇行卓特之士举不胜数。除苏曼殊、李叔同等人，为举世公认之奇人外，为民族民主革命而捐躯的宁太一、宋教仁、周实丹、阮梦桃、陈英士、陈仲权等烈士，其实皆是名副其实的奇人。至于柳亚子、叶楚伦、胡朴安、王大觉、吴梅之辈，亦都与“奇”、“狂”二字结有不解之缘。顾悼秋尝品评云：

沈剑霜、余十眉，诗人之酒也。叶楚伦、陆伯觞，酒人之酒也。胡朴安、柳亚子、王大觉、周酒痴、朱剑芒，狂人之酒也。^①此评虽着眼于这些南社社友与酒的关系，从中亦不难窥见他们的奇、狂面目。

高祖同在1996年撰写的《暖香楼乐府题词》中，曾对吴梅其人作过这样的评论：

瞿庵气雄万夫，区区词曲何足以尽其才。淳于髡之滑稽，东方朔之谩骂，顾恺之之痴绝，阮嗣宗之狂傲，合四子之所为，而瞿庵可见矣！

合淳于髡、东方朔、顾恺之和阮嗣宗之所为，其人无疑可谓奇人矣。

被南社创始人之一高燮(吹万)誉之为“奇才”的吴江金松岑^②，曾将“髯而辩”的李思慎，“才而痴”的黄摩西，“迂而恭”的沈修，“吃而怪”的朱锡梁，合称为“苏州四奇人”，并指出由于他的文章描述逼肖，故而“四奇人之名播遐迩”。后来，金松岑又增添了“别有奇于四子之外者”的管尚忠，“广四奇人者为五奇人”，于民国十六年(1927)特撰《苏州五奇人传》。^③

① 转引自郑逸梅《南社丛谈》朱剑芒事略，上海人民出版社1981年版。

② 高燮《天放楼集序》曰：“金君松岑，奇才也。奇于文，亦奇于诗。”

③ 以上引语，均见《苏州五奇人传》，该文收入民国十六年付梓的《天放楼文言》卷四；国学会(苏州王度基公园图书馆)于民国二十二年一月出版了单行本，由李根源题签。

金松岑所赞美的“苏州五奇人”，朱锡梁和黄摩西均为南社社友。称朱锡梁为奇人的，并非只是金松岑。章太炎《朱梁任墓表》劈头就说：“故人朱梁任，吴奇士也！”把黄摩西看作为奇人和才子，更不是金松岑独家之见，而是时人和后学的共识。高旭（天梅）尝赋《南社哀吟十二章，章六句》^①，其二哀吟黄摩西曰：

恨无飞扬路，恸哭看山川。
奇人合奇死，所蕴勿获宣。
云梦吞八九，剑气摩三千。^②

吴梅曾介绍他的老友云：

摩西原名振元，字慕韩。余主东吴时老友也。为人奇特，丁内艰后，即蓄发蓬蓬。然招摇过市，人皆匿笑之。^③

同乡、同社挚友肖蜕，在《摩西遗稿序》^④中不胜感慨地曰：

呜呼！文人之穷，以君为至；非其才之奇，学之富，行之高，文词之美，庸不足与屠沽厮养争一日之遇。

另一位同乡、同社知交庞树柏亦强调摩西之“才奇”，在《哭黄摩西先生，即题其遗稿》^⑤第四首中，特别加注指出：“君兼治医学，旁及诸异术。”庞树森则云：“黄慕庵先生，吾邑振奇士也。怀才不遇，则以其琼思瑶想，悉托于词章翰墨之间。”^⑥老友王文濡一言以蔽之曰：

① 载民国三年八月出版的《南社丛刻》第十一集“诗录”。

② 摩西[贺新凉]“一例伤迟暮”，有“问旧日豪情何许？骏马美人成一哭，莽乾坤无我飞扬路。”光绪二十六年，摩西与庞树柏、树松兄弟等人，结“三千剑气文社”于苏州。

③ 民国三年七月出版之《南社丛刻》第十集“文录”：黄人《血花飞传奇·序》后吴梅“附记”。

④ 载《南社丛刻》第十集“文录”。

⑤ 载《庞槩子遗集·龙禅室诗》。

⑥ 《石陶梨烟室遗稿序》。

慕庵人奇，文奇，而死亦奇！^①

摩西的业师秦鸿文作于甲申岁（甲申，光绪十年，公元1884年，是年摩西年十六）的赠摩西诗，早就指出：“黄生自小便好奇，袖中书卷常不离”，“龙威凤次已遍求，东仙西佛靡不收”，“大言炎炎造化惊，精思缈缈古鬼泣。字险辄作蝌蚪形，声越如听蛟龙鸣。”秦鸿文之子秦琪，为金叔远、夏素民辗转钞辑的《石陶梨烟宝遗稿》所作序文中，则作了这样的概括：

黄君摩西，奇人焉！人奇，才奇，而诗尤奇！

尚须指出的是，摩西在诗、词作品中，亦以“狂生”自居，强调自己满怀着惊人的“奇气”，势压九州的“奇情”，其“奇举”和“奇句”之馨香则可直达天庭。

那末，黄摩西之为人，他的思想，以及他的诗、文和《中国文学史》等著述，到底“奇”在哪里？为什么在清季、民初之际的文坛上和学术界，黄摩西会成为“苏州奇人”？这正是本书作者深感兴趣，并要加以认真研究的课题。

^① 转引自金鹤冲《暗泾文钞》卷二《黄慕庵家传》。

目 录

序.....	钱仲联(1)
引言.....	(1)
第一章 黄摩西的生平研究.....	(1)
一、黄摩西年表	(2)
二、关于黄摩西生平的若干问题考略	(16)
1. “十万娉娘储腹笥,大千花月涌吟笺”——黄摩西的 青少年时代	(16)
2. “八口皆幼稚,一身不公侯”——黄摩西的家庭.....	(25)
3. “十年吴下住,只作婿乡看”——黄摩西在苏州.....	(28)
4. “拼得吃虚酬蜜意,平生我本解风流”——黄摩西与 安定君的悲剧情史	(41)
5. “奇人合奇死,所蕴勿获宣”——黄摩西忽患狂疾而 卒	(47)
6. “交游寥若容师古,长物萧条拟卖文”——黄摩西的 交游	(50)
7. “梨枣无灵群齿冷,寸心得失自分明”——黄摩西的 著述	(70)
第二章 黄摩西的思想研究	(81)
一、黄摩西的政治思想	(82)
1. 反对封建君主专制主义,向往国民作主人的共和国	(82)

(1) 景仰明末清初的抗清志士	(82)
(2) 推崇抨击君主专制的进步思想家唐甄	(85)
(3) 辑录《大狱记》;同情太谷学派;歌颂“戊戌六君子”	(86)
(4) 撰著《中国文学史》,批判封建君主专制主义 对文化的摧残,力倡学术民主和文学自由	(88)
(5) 抵掌时事,每生不平之鸣	(89)
2. “自由思想起天演,碎礌河山重国魂”	(92)
(1) 崇尚科学与民主,向往“真正自由”	(92)
(2) “世界之观念,大同之思想”	(95)
3. 观察事物和分析问题,具有现代意识	(98)
二、黄摩西的哲学思想	(102)
1. “少小慕神仙”及其反思	(102)
2. “不能成佛懒生天”	(105)
3. 对儒家和儒学的批判继承	(107)
4. 对人生哲理的探究	(110)
三、黄摩西的文学思想	(113)
1. 对文学的本质和特点的认识	(113)
2. 以“天演公例”考察文学,确认文学的变化和发展	(116)
3. “文学或不免于诞”	(120)
4. 古今各种文学,“当合美,而不可偏置”	(122)
5. 《论文》绝句二十首	(123)
第三章 黄摩西的诗学和小说、戏曲理论批评研究	(125)
一、黄摩西的诗学	(125)
1. 从《论诗》十六首窥黄摩西诗学之奥秘	(126)
2. 黄摩西论诗精义述要	(138)
(1) “诗本天籁”	(138)
(2) “声韵之文,尤在乎美”	(139)

(3) “奇气”、“奇情”、“奇举”和“奇句”	(141)
3. “近代浪漫诗人之魁首”——黄摩西诗词平议	(142)
(1) “冷看天下事，颇动秀才心”	(144)
(2) “一部廿三史，说尽痴人梦”	(145)
(3) “非关迟暮悲无主，别有相怜一种因”	(152)
(4) “黄生不怕人不识，变幻离奇逞神力”	(153)
(5) 荒幻奇丽的摩西词	(156)
二、黄摩西的小说理论批评	(165)
1. 美学理论指导下的小说观	(165)
2. 关于小说创作若干问题的探讨	(169)
3. 历史小说是“通俗史学”	(176)
4. 对古典小说名著思想和艺术的新评	(181)
5. 为中国小说史的研究提供了资料和方法	(186)
三、黄摩西的戏曲理论批评	(188)
1. 戏曲是“文界之异军苍头”	(188)
2. 戏曲理论述评	(192)
3. 对明代戏曲名家名作的品评	(198)
第四章 黄摩西的《中国文学史》研究	(204)
一、中国第一部古代文学史著述——《中国文学史》的成书过程	(204)
二、诸家对《中国文学史》的评论	(211)
三、《中国文学史》目录	(213)
四、《中国文学史》述评	(222)
1. 黄摩西的文学史观	(222)
2. “贯串古今，究极蕴奥”	(226)
3. 比较文学观点和方法的运用	(228)
4. 开拓性和独创性	(231)
5. “议论奇伟，颇有独见”	(240)
6. 从比较中作鉴别	(246)