

陈钧 任放 著

世纪末的兴衰

827340

中国文史出版社

陈钧 任放 著

世纪末的兴衰

——张之洞与晚清湖北经济

世纪末的兴衰

——张之洞与晚清湖北经济

著者：陈 钧 任 放

出版者：中国文史出版社

（北京太平桥大街23号）

印刷者：华中农业大学印刷厂

发行：全国新华书店

850×1168毫米 32开本 13.4印张 320千字

版次：1991年9月第1版

书号：ISBN 7-5034-0398-5/F·0.15

印数：1—1,500册 定价：6.95元

不了解张之洞就不了解洋务运动，不了解洋务运动就不了解近代中国的历史走向……，因此你应该读一读《世纪末的兴衰》。

这是一本独立思考的书，也许，这是第一本对张之洞的洋务实践进行个案研究的大部头著作。然而，它并不枯燥：鲜活、明丽的创作心态，开阔、深邃的文化视野，宽泛、精细的史实甄别，严谨、多元的价值判断，洒脱、犀利的写作风格，这一切都会令你感到清新而且亲切，令你震颤不已、多有所悟。

它可以成为你的朋友，只要你的心中流泻着一股历史感，只要你愿意。

——题记

导 言

重估与建构的必要

历史学家不应该哭，不
应该笑，而应该求得深解。

——〔俄〕普列汉诺夫

此在与过去是隔离的，这造成了认识上的障碍。从时序与结果上看，过去对此在的一切见解都只能是预测，而不是先验；此在对过去的观照则普遍带有偏见，在追求真实上存在着不确定性。我们并不否认此在与过去是相关联的，但这种关系在文化变迁的过程中被扭曲了，并且变得模糊与复杂起来。问题在于，人们在不同程度上怀抱此在的各种功利主义目的去审视过去。于是，认识上的深化同时伴随着扭曲的放大。于是，认识上的重估与建构成为必要和可能，成为生存与发展的前提。

重估既不是全盘否定，也不是盲目肯定，而是一种凸现主体性的文化批判意识与文化建设意识。它首先追求真实，然后奔向真理。它提倡独立思考，歌颂生命的张力，强调多元发展。重估与终结无缘，尽管重估的同时伴随着建构。重估永远是一个过程，不断地反思、扬弃、超越，而不是懦弱、僵硬、固步自封。在思想文化领域，重估应该被尊视为一种优良的学术品格。重估一

切：中国近代历史命运、区域经济、张之洞……。

1840年的中英鸦片战争构成了中国历史的重大转折点，中国由一个极端成熟的封建文明古国开始迈入半封建半殖民地社会的门槛。在世界资本主义大机器工业文明的浪潮席卷而来的背景之下，中国的现实与前途成为迎接挑战、走出危机之谷的思维焦点。也就是说，面对西方炮舰政策的淫威，中国必须在中西文化深刻的对立与交融关系中寻求自己生存和发展的新的契机与道路。毫无疑问，在征服与抗争、危机与选择的时代氛围之中，超越传统、走向近代化成为中国在近代条件下的命运主题。严格而论，近代史上重大的政治斗争几乎都在不同的意义上导源于此，并最终归结于此。传统与近代化的矛盾，是近代中国历史最真实的生命形式及灵魂所在。

令人感奋的是，在近代历史的特殊氛围之中，湖北挟持其传统的优势与淬砺的精神，在走向近代化的迢迢路途留下了一连串不可磨灭的足迹，成为中国近代历史上最有亮色的少数省份之一。新式的工业、商业、交通运输业、文化教育事业、军队等的创生与隆兴（即所谓“湖北新政”），不仅体现了湖北具有崛起的强烈欲求和巨大潜能，而且在客观上起到了开风气之先、振刷时代精神的积极效果，使历史命运在湖北比其他地区展示得更充分、更典型。在近代中国向西方学习运动史上，“湖北新政”的重要性在于，它是全国唯一的新政内容博杂的区域文化实体。相比之下，曾国藩、李鸿章、左宗棠、刘坤一等洋务大吏，都未能长期兢兢致力于某一地区的新政事业，他们或四处播种，或顾此失彼。于是，“湖北新政”便具备了某种超出一省之隅的广义内涵，在一定程度上为研究近代中国历史（尤其是所谓“洋务运动”）准备了丰富的历史材料，提供了新的视角。也许，近代中国历史与近代湖北历史的交叉地带，早已潜藏、孕育着认识论上

的某种突破

鉴于以往对于“湖北新政”的研究或失于偏狭，或欠缺力度，我们打算予以重估。重估也许比建构更重要，因为开创性的重估将导致开创性的建构。尤其是，我们将把张之洞与“湖北新政”纳入严格的价值判断之中。因为，张之洞不仅是“湖北新政”的策划者，并且因之而成为后期洋务运动的领袖人物。当然，张之洞及其“湖北新政”并未取得完全意义上的成功，而是伴生着众多的“溃瘍”现象。在这里，存在着“百慕大三角”式的神秘、诡奇和诱惑，也存在着巨大的思考空间和深厚的历史积淀。

目 录

导言 重估与建构的必要

第一章 历史进程的转换

- 一、社会发展路向被扭转…………… (1)
- 二、对抗、认同与变迁…………… (10)
- 三、湖北人的抉择…………… (25)

第二章 近代工业框架的耸立

- 一、鸟瞰：张之洞督鄂前的湖北工业…………… (29)
 - (一) 筚路蓝缕的传统手工业…………… (30)
 - (二) 先声夺人的外资近代企业…………… (37)
 - (三) 站在起跑线上的近代民族工业…………… (44)
- 二、洋务工业的历史巡游…………… (50)
 - (一) 中国近代首屈一指的设备最新、规模最大的兵工厂——湖北枪炮厂…………… (52)
 - (二) 亚洲第一家集开矿、采煤、炼铁为一体的大型近代化钢铁联合企业——汉阳铁厂…………… (68)
 - (三) 以“布衣兴国、蓝缕开疆”为创办宗旨的湖北织布、纺纱、缫丝、制麻四局…………… (97)
 - (四) 与重工业相拱卫的种类繁多的一批中小型近代企业…………… (111)
- 三、民族资本主义工业新的考察…………… (112)
 - (一) 湖北民族资本主义工业的勃兴…………… (112)

(二) 湖北民族资本主义工业的特征与效应·····	(129)
四、结语·····	(138)

第三章 以“商战”为风帆的商业贸易

一、涌向一八八九年的商业浪潮·····	(150)
(一) 明代至前清时期的湖北传统商业·····	(151)
(二) 国门洞开后湖北商业贸易的变迁·····	(166)
二、湖北近代商业贸易的全方位发展·····	(180)
(一) 张之洞的商战思想与商政措施·····	(181)
(二) 湖北近代交通事业的影响与文化价值·····	(186)
(三) 商人集团的崛起与城市商业贸易·····	
的繁盛态势·····	(196)
三、结语·····	(252)

第四章 文化教育的峥嵘气象

一、近代文教事业的创办·····	(264)
(一) 书院的扬弃与新式学堂的设立·····	(265)
(二) 新浪潮：留学与游历·····	(284)
(三) 图书馆、报刊、编译、地图绘制·····	(287)
(四) 科举制的废弃与癸卯学制的颁定·····	(292)
二、崛起的星群：气质卓萃的新型知识分子群体·····	(295)
(一) 饱满敏锐的时代感·····	(296)
(二) 中西嫁接的知识结构·····	(297)
(三) 匡济天下的实践性格·····	(298)
三、张之洞教育思想的若干特征·····	(300)
(一) “非育才不能图存”的价值判断·····	(300)
(二) “中体西用”的人才观·····	(301)

(三) 实业教育与师范教育双峰并峙·····	(303)
(四) 偏重于日本的游学导向·····	(305)
四、结语·····	(306)

第五章 在“湖北新政”的表象背后

一、地理位置的优长·····	(314)
(一) 蔚然大观的自然资源·····	(314)
(二) 贯通南北、吸纳东西的发展空间·····	(316)
二、楚文化：跨越时空的历史传承·····	(319)
(一) 浪漫与感伤共存的文化气质·····	(320)
(二) 兵、学、商相糅的文化特色·····	(323)
(三) 醇香诱人的民风民俗·····	(331)
(四) 楚文化的特质及其近代效应·····	(333)
三、张之洞：一个不同凡响的湖广总督·····	(339)
(一) 从胡林翼的悲剧谈起·····	(339)
(二) 双重人格：清流健将与洋务大吏·····	(344)
(三) 务实通达的行为规范·····	(349)
(四) 吏治·人才·幕僚·····	(356)

第六章 兴盛与溃瘍：由“湖北新政”说开去

一、一个基本的评估·····	(361)
二、近代化道路上的误区·····	(365)
(一) 经济进步的屏护机制被打破·····	(366)
(二) 畸形的工业格局·····	(369)
(三) “两通”(流通与交通)受阻·····	(373)
(四) 陈旧的管理体制·····	(377)
(五) “有钱能使鬼推磨”的反寓·····	(385)

(六) 老大难：农业问题.....	(393)
(七) 教育：问题与不足.....	(398)
(八) 风气未开的幽灵.....	(399)
三、危机与选择：近代向西方学习运动断想.....	(400)
(一) 魏源的远见与近视.....	(401)
(二) 辜鸿铭的辫子.....	(405)
(三) 张之洞·盛宣怀·张謇.....	(410)

余论 谁是主角：个人与历史的二律背反

后记.....	(416)
---------	-------

第一章

历史进程的转换

历史喜欢作弄人，喜欢同人们开玩笑。本来要到这个房间，结果却走进了另一个房间。

——列宁

一、社会发展路向被扭转

明清之际的中国，正处在一个非常时期——在封建主义的氛围中，旧有的政治体制、生产方式、思想文化都同时走向了成熟的顶峰，也走到了腐朽的绝壁边上。与之相伴，新时代的蠕动与呐喊则日益明朗、强烈：资本主义萌芽就其整体运动状态而言，正在日益发展；一批具有新的精神气质的启蒙思想家，恰似星光灿烂，正在向旧时代挥手告别；出现了反映新兴市民阶层心态的“三言二拍”，还有人民中间潜伏运行着的革命火种……。如果这一切得以继续发展下去，如果英国军舰不在1840年出现于南中国海，中国必将独立而缓慢地进入资本主义时代，必将免除那许多不堪回首的战争、条约、耻辱、伤痕。

首先，明清之际的资本主义萌芽对社会发展已具有着明显的导向性。

明人笔记小说中有如下记载——

“穀庵祖，家道中微。……成化末年，……购机一张，织诸

色纴币（帛），备极精工，每一下机，人争鬻之，计获利当五分之一。积两旬，复增一机，后增至二十余。商贾所货者常满户外，尚不能应。自是家道大饶。”^①

明末清初的松江一带——

“郊西尤墩布经细洁白，诸商收鬻称于四方，号尤墩暑袜，妇女不能织者，多收布值，为之缝纫焉。”^②

到了清代，资本主义萌芽在质与量方面都超过了明代。景德镇的陶瓷业，佛山镇的铸铁业，苏州的棉染织业，南京、杭州、广州、成都等地的纺织业，武夷等地的制茶业，富顺等地的制盐业，内江、阳春等地的制糖业，玉山、瑞金等地的制烟业，汉中等地的造纸业，以及一些采矿业，普遍具有资本主义性质。包买商、雇主、“市值”（工资）以及商人雇主支配下的散工制经营方式^③，已经在中国的生产与流通领域出现了。

明清之际的湖北，随着交换与贸易的发达，当时出现了许多米谷初级市场与著名市镇。湖北一些货物也加入了全国商品大循环的流通行列。湖北土布还在流通中逐渐形成特有的“庄口”和习惯的销场。如黄冈、麻城、新洲、黄安等地的景庄布，主销于云、贵、川、陕、甘以及赣、苏等地；孝感的红庄布，销于陕、甘；武昌的保安布，销于襄阳、老河口等地以及云、贵等省；黄陂的涝布，销于粤、皖；阳逻布主要销场是广东。云梦“民勤机杼，男妇皆然，寒暑不辍。……按城内宽闲屋宇，多赁山西布商作寓。闻之故老云：凡西客来楚贩布，必经云城捆载出疆，……故西商于云立店号十数处。”^④可见一部分棉纺织品已受到商人的操纵。

① 张瀚：《松窗梦语·异闻记》卷六。

② 《古今图书集成·职方典·松江府部》卷六百九十六。

③ 参阅傅筑夫：《中国古代经济史概论》。

④ 道光《云梦县志·风俗》卷一。

清代的汉口十分发达，商品经济迅速拓展，并最终催生了资本主义萌芽。这些，我们从叶调元在鸦片战争前后所撰的《汉口竹枝词》中获得确证。关于手工业，汉口不仅出现蓝田室名篋雅扇、王恒丰烟袋、罗明德牛烛、马公亮香货、何云锦靴、洪太和丝线、罗天源帽、牛同兴剪刀等手工名牌产品与小店，而且出现纬子、衣服、袜子、芦席、草纸、打扣、打铜、绣花、花布、白布等专业性街道。商业资本已经较普遍地渗透到手工作坊之中。诚如《竹枝词》所描绘的：“一镇商人各省通，各帮会馆竞豪雄。石梁透自阳明院，窑瓦描青万寿宫”^①，“咸宁会馆后湖头，局面恢宏愿莫酬”等等。而且，大批的农村人口与外地移民纷纷涌入汉口，成为廉价出卖自身劳动力的雇佣手工业者，倍受包头的压榨。所谓“街名一半店名呼，芦席稀稀草纸粗”，“下路人屋紧排，生人到此问难猜。但随水桶空挑者，直到河边是正街”，“汉皋偏地是金银，局运来时易转身。盐豆花生野鸭子，发财一半是穷人”，“乞丐盈街半暮年，朝生夕死总由天，可怜枵腹斜阳后，一路哀呼卖小钱”，“贯财千万作灰场，富客豪商气不狂。九九归原谁受累，大东道主是西帮”，“生意分行三百六，同行要比别行强。行凶打架天天有，霸道无如踩石坊”等等，这些不正正好烘托出了一种资本主义因素刚刚抽枝发芽时期的景象吗？产销结合的手工业，以金钱为轴心的市井生活，廉价的充足的劳动后备军，发财的机遇与沦落街头的悲惨结局，远未成熟的资本关系与市场体系，繁华的表象背后潜伏着重重隐而未发的危机，这一切不能预示着新旧生产关系之间的磨擦、冲撞与转换吗？在这里，的确有一股与封建社会的价值尺度及行为模式格格不入的新生力量，它指向了未来。无怪乎一位封建末世的正统士大夫对此发出沉重的悲叹：“汉口东带大江，南襟汉水，面临

^① 本节所引用的竹枝词均来自清人叶调元所撰的《汉口竹枝词》。

两郡，旁达五省，商贾麇至，百货山积，贸易之巨区地。夫逐末者多，则泉刀易聚；逸获者众，则风俗易隳。富家大贾，拥巨资，享厚利，不知黜浮崇俭为天地惜物力，为地方端好尚，为子孙计久远；骄淫矜夸，惟日不足。中户平民，耳濡目染，始而羡慕，既而则效，以质朴为鄙陋，以奢侈为华美，习与性成，积重难返。……可恃乎，抑不可恃乎？仆自七龄游楚，越九载返里。已亥（道光十九年，即1839年——引者注）重游，隔二十余年，风气迥非昔比。”①

总之，相对于古老而成熟的自然经济形态，明清之际的资本主义萌芽十分幼小、孱弱，但却飘散着来自新世纪的不绝如缕的暗香与气息。

其次，明清之际中国的启蒙思潮与资本主义萌芽遥相鼓应。

与资本主义萌芽这股新生的经济潜流相唱合的，是一批具有“天将以夫子为木铎”②气概的杰出思想家，顾炎武、黄宗羲、徐光启、方以智、梅文鼎、王夫之、颜元、戴震、焦循等人，还有清代道咸年间讲求经世实学的包世臣、龚自珍、魏源……。他们在大黑暗的时代，为中国人迎娶新时代的宁馨儿点燃了思想启蒙的明灯。

在这里，我们不应遗忘明代著名的启蒙思想家李贽。他倡导的“童心”说影响深远。

“夫童心者，真心也，若以童心为不可，是以真心为不可也。夫童心者，绝假纯真，最初一念之本心也。若失却童心，便失却真心；失却真心，便失却真人。……童子者，人之初也；童心者，心之初也。夫心之初曷可失也！”③

① [清]叶调元：《汉口竹枝词·自叙》。

② 《论语·八佾》。

③ 《焚书》卷三《杂述》。

由此出发，他反对宋明理学宣扬的“正其谊不谋其利，明其道不计其功”：“夫私者，人之心也。人必有私而后其心乃见，如无私则无心矣”；“若不谋利，不正可矣，……若不计功，道又何时而可明也？”；^①“虽圣人不能无势利之心”。^②他向世界疾呼：“夫天生一人，自有一人之用，不待给于孔子而后足也。若必待取足于孔子而后足，则千古之前无孔子，终不得为人乎？”^③他主张冲破一切传统樊篱，追求一份独特的生活。

尤为醒目的是，李贽十分重视民间文艺，对《西厢记》、《水浒传》等反映世俗生活的现实主义文学作品，给予了极高赞赏——

“诗何必古选，文何必先秦，降而为六朝，变而为近体，又变而为传奇，变而为院本，为杂剧，为《西厢》曲，为《水浒传》，为今之举子业，皆古今至文，不可得而时势先后论也。故吾因是而有惑于童心者之自文也，更说什么六经，更说什么《语》《孟》乎？”^④

“此记关目好，曲好，白好，事好。乐昌破镜重合，红拂智眼无双，虬髯弃家入海，越公并遣双妓，皆可师可法，可敬可美。孰谓传奇不可以兴，不可以观，不可以群，不可以怨乎？”^⑤

鼓吹心灵的觉醒，歌颂真实的人生，他不愧为明清之际启蒙思潮最为杰出的中心人物。需知，人文主义是欧洲最早的资产阶级思潮。文艺复兴后的西方人文主义大力主张个人应当有其独立

① 《藏书·德业儒臣后论》。

② 《道古录》。

③ 《答耿中丞》。

④ 《焚书》卷三，《杂述》。

⑤ 《焚书》卷四，《杂述·红拂》。

人格，不仅仅只具有社会人格，强调人的自由和权利。李贽的人文主义思想正是有异于中国传统文化中的强调个人的责任与义务，忽视个人权利的人文主义传统，更贴近于西方启蒙时期的人文主义思想倾向。

当时，还有一支与李贽等人协同作战的劲旅，他们是晚明文学的革新派、湖北的公安三袁——袁宏道、袁宗道、袁中道。与李贽有师友关系的三袁以“性灵”说为旗帜，在明清之际的启蒙思潮中占据了重要一席。袁宏道全面地提出了以“性灵”为核心的文学创作主张与美学思想，他说：“大都独抒性灵，不拘格套，非从自己胸臆流出，不肯下笔”^①；“要以出自性灵者为真诗尔。夫性灵窃于心，寓于境。境所偶触，心能摄之；心所欲吐，腕能运之。心能摄境，即蝼蚁蜂蛭，皆足寄兴，不必《雕鵠》、《骀虞》矣；腕能运心，即诸词谑语皆是观感，不必法官庄什矣。以心摄境，以腕运心，则性灵无不必达，是之谓真诗”。^②所谓性灵，就是追求“真”，“性之所安，殆不可强。率性而行，是谓真人”^③；“其万一传者，或今闺阁妇人孺子所唱《擘破玉》、《打草竿》之类，犹是无闻无识真人所作，故多真声。不效颦于汉、魏，不学步于盛唐，任性而发，尚能通于人之喜怒哀乐、嗜好情欲，是可喜也”^④；“大概情至之语，自能感人，是谓真诗，可传也”^⑤。与“真”相倚傍，三袁特别强调“趣”：“世人所难得者唯趣，趣如山上之色，水中之味，花中之光，女中之态，虽善说者不能下一语，唯会心者知之”；“夫趣得之自然者深，得之学问者浅。当其为童子也，不知有趣，然无

① 《叙小修诗》。

② 江盈科：《敬修集序》。

③ 《锦帆集》二，《识张幼于藏板》。

④⑤ 《叙小修诗》。