

中國歷代山水畫全集



貳

中國歷代山水畫全集

貳

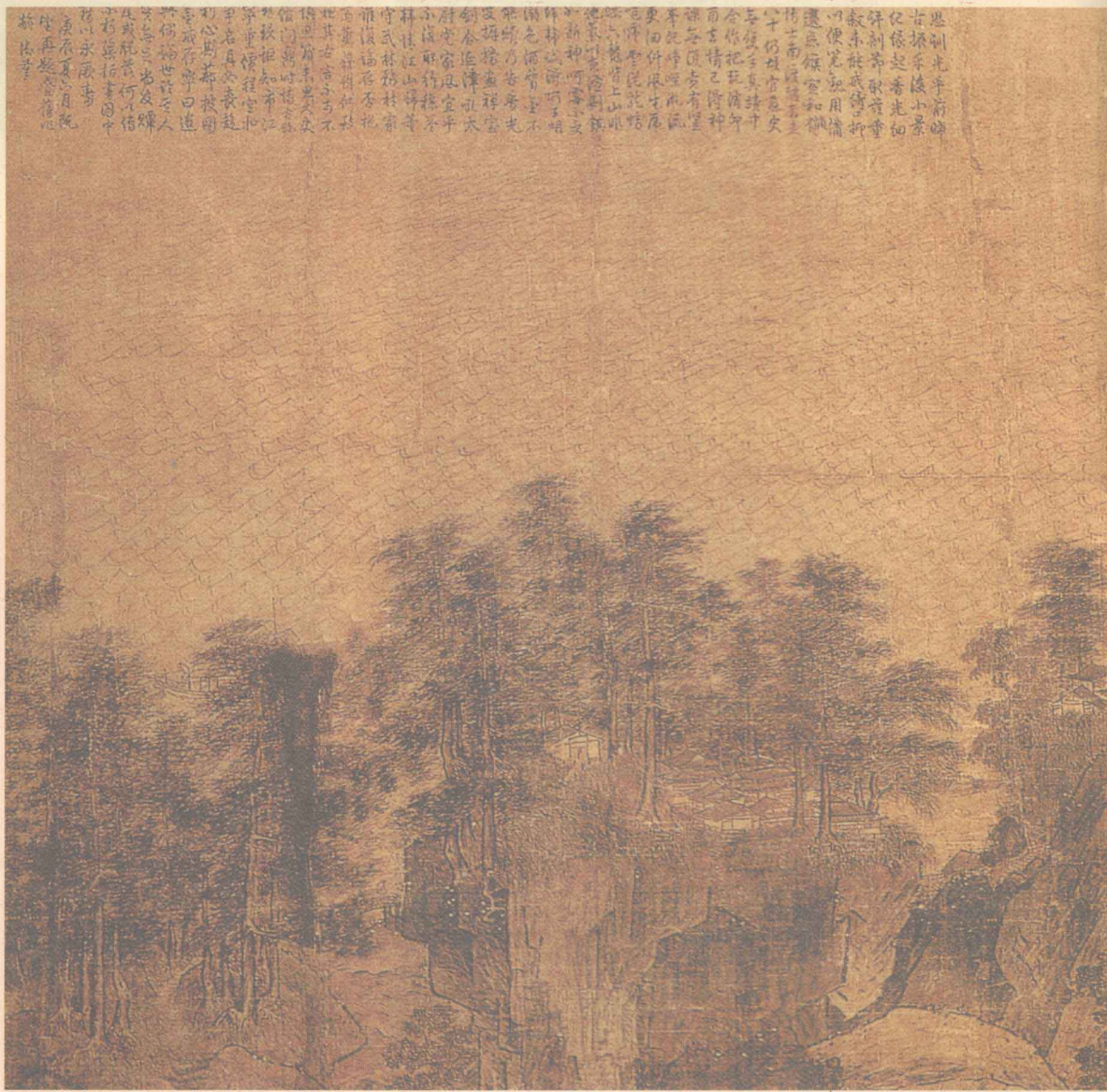
中國歷代山水畫全集

畫

中國歷代山水畫全集

（一）





江山小景图 宋〇李唐〇卷〇绢本〇纵49.7厘米〇横186.7厘米

此图继承北宋传统，又预示南宋特色。李唐是从北宋画院复入南宋画院的一位大画家，兼有两种前后不同风格。此图“上留天”，可见山峰，下不留地，山脚和陆地被省略，是综合了北宋的全取和南宋的分割，标志着山水画构图变化的经过，也可视为李唐前期较后一阶段之作，盖思变而尚未尽变。



江天楼阁图

宋〇佚名〇绢本设色〇纵97.4厘米〇横54.6厘米

南京博物馆藏

此图无款印，写江天坡石，远山楼阁，舟船人物，松枝虬劲。可看出典型的「马夏」式构图，取一角之景，加以远山的绵延起伏，浩渺深远，为画面的水天一色注入了新的活力。画上钤有「苍岩」、「万几清暇」、「大雅斋」、「慈禧太后御览之宝」等收藏印章。



山腰楼观

宋〇萧照〇轴〇绢本〇纵179.3厘米〇横112.7厘米

在南宋山水画家中，萧照是位颇具传奇色彩的人物，是漫泽（今山西阳城）人。

萧照山水画出自李唐，此图画得「山光水色，滉漾夺目」，使人观后，感到可行、可望、可游、可居，而渴慕林泉高致了。

《山腰楼观图》款署「萧照」，书写在山崖上。



秋山红树图 宋〇萧照〇绢本设色〇纵28厘米〇横28厘米

辽宁省博物馆藏

此图画远山红树、小舟、溪径，无名款，清代大收藏家梁清标题为萧照之作。此画远山渲染，树石运笔似草草而写实，虽师李唐却具己法，意境深远。



岩关古寺 宋○贾师古○册页○绢本○纵26.4厘米○横26厘米

清笪重光《画筌》上有段文字：“林间阴影，无处营心？山外清光，何从着笔？空本难图，实景清而空景现。神无可绘，真境逼而神境生。位置相戾，有画处多属赘疣；虚实相生，无画处皆成妙境。”这是中国画审美需求上的一大特色，真所谓“缥缈虚无，咫尺间觉千里为遥”。此图多少缔造了如是境界。



四景山水图 宋〇刘松年〇绢本设色〇共四段〇每段均纵41.3厘米〇横67.9厘米
此画绘春、夏、秋、冬四景。第一幅，春景，堤边庄院，桃柳争妍。第二幅，夏景，柳岸虚堂。第三幅，秋景，老树经霜，青红如绣。第四幅，冬景，雪披高松，下荫深院。





雪中归牧图 宋〇李迪〇绢本〇纵120.7厘米〇横102.8厘米

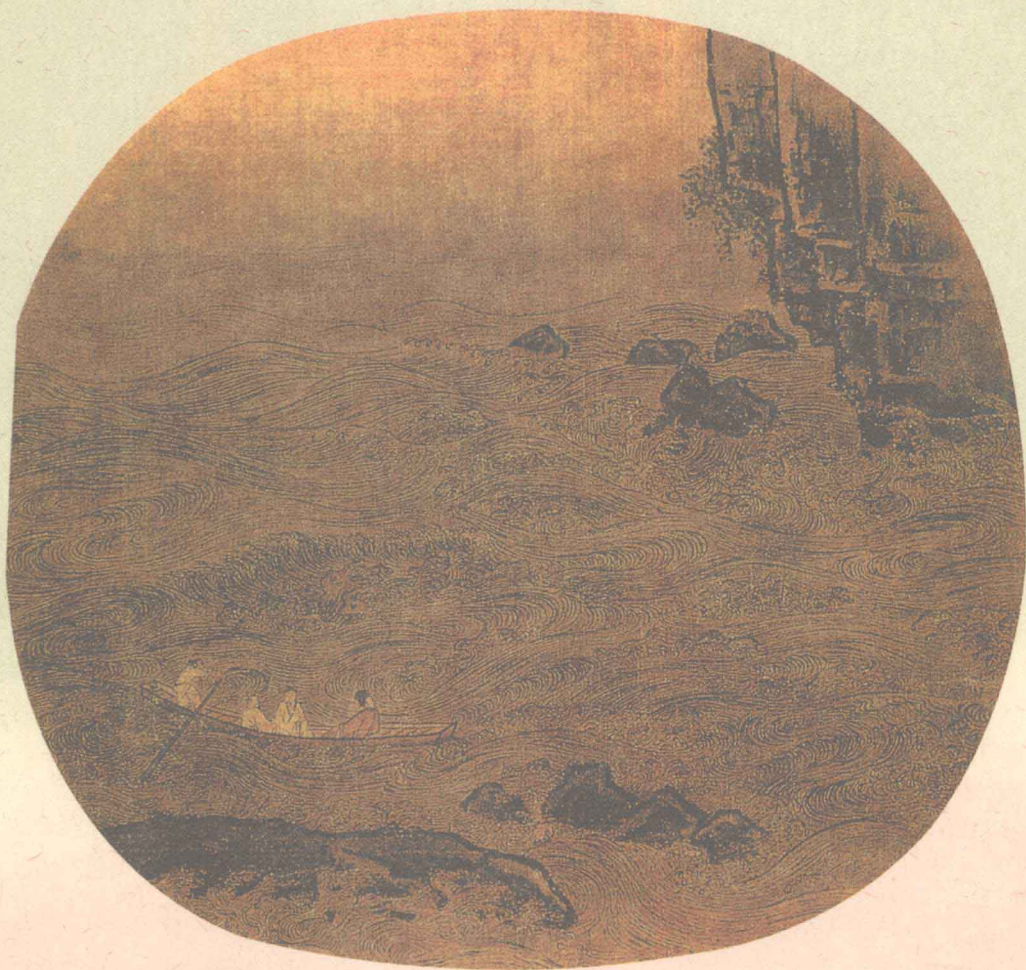
此图从取材到画面结构来看,无甚惊人之处,但细细品味,却有诸多“妙趣”所在。

“牧归”,在村野中是习以为常的事。但作者把它置于风雪的一定环境中,风雪就成了作品的“灵魂”。



秋窗读书图 宋〇刘松年〇纨扇〇绢本设色

此画为构思构图讲究的秋景图：两棵参天高松顶天立地，上部的松枝如盘龙相互缠绕、曲折多变；傍水而建的庭院后有错落有致的山石；画面右部是境界开阔的近水远山，与左部构图严整的庭院景致相对照，而红叶与青松的对比用色，微波荡漾的湖水，又在寂静中增添了情趣。

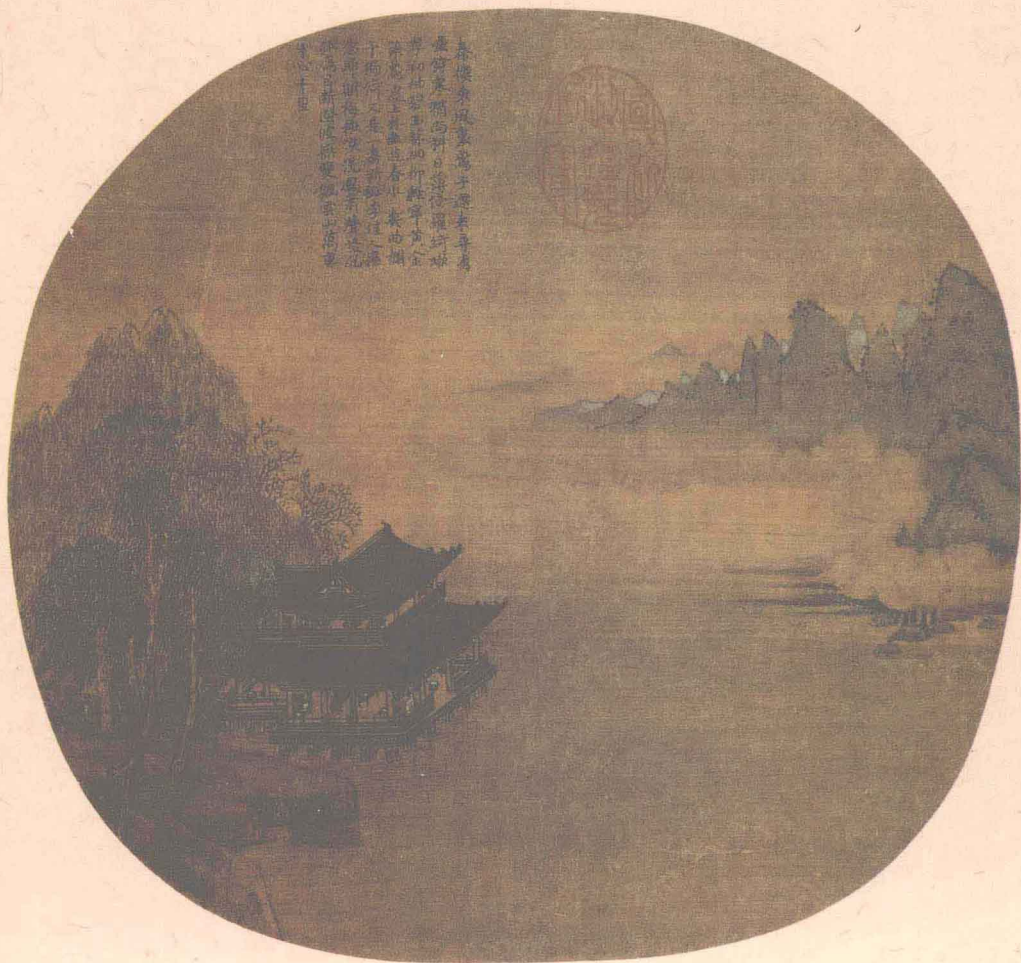


赤壁图 南宋○李嵩○册页○绢本○(尺寸不详)

此画作于1211年。

画家李嵩的创作态度是严谨的,哪怕是一些极其微小的地方都能刻画入微。

此画反映出画家具有坚实的生活基础和艺术功底。



玉樓春思圖 宋〇佚名〇絹本設色〇縱24厘米〇橫25厘米

遼寧省博物館藏

此图画水殿楼阁、渔舟、古松和江亭，本幅无名款。据图上小楷书“鱼游春水”一阙，词意与画意吻合，从书法风格考察，可能为宋高宗赵构以后宫廷常见的书体，故推测此画系同时代所绘，是宋代画院的佳作。画上钤有“宣统御览之宝”等收藏印章。

畫

中國歷代山水畫全集

100





赤壁后游图

宋○马和之○绢本墨色○纵25.8厘米○横143厘米

北京故宫博物院藏

《赤壁赋》是苏轼名篇。苏轼被贬黄州，两度夜游黄州赤壁，写下了前、后《赤壁赋》和调寄“念奴娇”的《赤壁怀古》，寄怀古幽思。《前赤壁赋》主要写真景实情，《后赤壁赋》较多虚景幻境。画面景象比较简练，却点出了主要情节。一叶扁舟随波飘荡，船公扶櫓观景，正是“放乎中流，听其所止而休焉”的情景。



江山万里图 宋○赵艮○纸本水墨○纵45.1厘米○横992.5厘米

北京故宫博物院藏

此画面由虚而实，由远而近，由大而小，烟雾弥漫，烟波浩荡，层峦叠嶂，惊涛拍岸，风雨交加，小船逆浪而行，险象环生，构成一幅惊心动魄的壮丽场面。