



星球大观
GLOBAL VILLAGE

UNIVERSAL EXPLORATION

环球地理系列

自由是一个芳菲的梦
旅行是窥望梦境的大门
我们的心 万水千山走遍
身未动 心已远

环球艺术文化之旅 66地

星球大观·环球地理编委会 编著



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

环球艺术文化之旅66地 / 星球大观·环球地理编委会
编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2009.1

(星球大观·环球地理)

ISBN 978-7-5019-6829-9

I. 环… II. 星… III. 名胜古迹—简介—世界 IV. K917

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 004754 号

Global Village



 **星球大观**
GLOBAL VILLAGE

环 球 地 理 系 列

责任编辑: 刘忠波 韩慧琴

责任终审: 劳国强

责任监印: 胡 兵 张 可

装帧设计: 刘金华 旭 晖

文案统筹: 瑞 雅

美术编辑: 成 馨 杨 帆

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京鑫益晖印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2009年1月第1版第1次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 12

字 数: 250千字

书 号: ISBN 978-7-5019-6829-9

定价: 19.80元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85113293

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

81365S5X101ZBF

星球大观
GLOBAL VILLAGE

环球地理系列

环球 艺术文化之旅 66地

星球大观·环球地理编委会 编著



Part 1

艺术和时尚之旅

10地

- 6 安特卫普 Antwerp
世界钻石之都
- 8 巴黎左岸 Paris' Left Bank
巴黎从这里开始
- 10 托斯卡纳 Toscana
文艺复兴的摇篮
- 12 纽约东村 East Village New York
朋克精神朝圣地
- 14 巴比松 Barbizon
米勒《晚祷》的地方
- 16 东京表参道 Omotesando
世界名牌的亚洲展台
- 19 好莱坞 Hollywood
电影人的星光大道
- 22 斯德哥尔摩地铁 Stockholm Metro
地下艺术长廊
- 24 普罗旺斯 Provence
追寻塞尚和凡高的足迹
- 27 北京 798 艺术区 798 Art District
艺术 CBD



Part 2

文化名胜之旅

13地

- 30 扬州 Yangzhou
明月依旧照烟波
- 33 卢浮宫 Louvre Museum
“世界的”博物馆



36 大英博物馆 The British Museum

知识的圣殿

39 剑桥 Cambridge

剑桥最美的倒影

42 斯特拉特福 Stratford

莎士比亚的故乡

45 北大—清华

Beijing University-Tsinghua University

博雅塔邂逅工字厅

48 绍兴 Shaoxing

中国现代文学大师鲁迅的故里

51 泰山 Mount Taishan

乾坤造化帝王山

54 曲阜 Qufu

儒学从这里走出

56 北京钟鼓楼—琉璃厂

Beijing Bell and Drum Tower-Liulichang

著名的文化地标

60 庐山 Lu Mountain

匡庐奇秀甲天下

63 普希金城 Pushkin Town

俄罗斯荣誉的圣地

66 台北“故宫博物院”

Taipei Gugong Bowuyuan

中国的世界著名博物馆



Part 3

世界名城之旅

11地

68 雅典 Athens

西方文明的摇篮

72 圣彼得堡 Saint Petersburg

俄罗斯通向西方的窗口

76 大马士革 Damascus

天国里的城市

80 哈瓦那 Havana

加勒比海明珠

84 西安 Xi'an

秦汉唐韵长安风

88 布拉格 Prague

金色的百塔之城

92 维也纳 Vienna

世界音乐之都

95 柏林 Berlin

森林与湖泊之都

98 米兰 Milan

世界时装之都

101 布鲁塞尔 Brussels

欧洲国家的“首都”

104 平遥 Pingyao

曾经的金融中心



Part 4

文明遗迹之旅

7地

106 巴比伦 Babylon

新月沃地神之门

109 马丘比丘 Machu Picchu

印加帝国的失落之城





112 迦太基 Carthage

地中海的女王

115 底比斯 Thebes

百门之城

118 拉斯科洞穴壁画 Cave Painting at Lascaux

史前西斯廷

121 乔家赞比尔 Chogha Zanbil

众神憩息的地方

124 奇琴伊察 Chichen Itza

羽蛇神的故乡



Part 5

建筑杰作之旅

10地

128 斋普尔 Jaipur

粉红色的城市

130 巴塞罗那 Barcelona

高迪建筑的展示台

132 鹿特丹 Rotterdam

现代建筑实验场

134 昌迪加尔 Chandigarh

大师的献礼

136 巴西利亚 Brasilia

世界建筑艺术博物馆

139 迪拜 Dubai

沙漠中的自由天堂

142 吴哥 Angkor Wat

丛林深处的千年古国

145 拉利贝拉岩洞教堂

Rock-hewn Churches of Lalibela

岩石上的“新耶路撒冷”

148 阿旃陀石窟 Ajanta Caves

印度佛教的圣地

151 敦煌莫高窟 Mogao Caves

中国古代美术展览馆





Part 6

宗教圣地之旅

5地

154 康提 Kandy

山地圣境

156 耶路撒冷 Jerusalem

和平之城

159 梵蒂冈 Vatican

世界上最小的国家

162 桑吉 Sanchi

佛塔之城

164 麦加 Mecca

伊斯兰教第一圣地



Part 7

著名古城和历史遗迹之旅

10地

166 顺化 Hue

越南的紫禁城

168 埃斯科里亚尔 Escorial

西班牙历代国王的长眠之地

170 胡马雍陵 Mausoleum of Humayun

美丽的花园陵墓

172 开封 Kaifeng

东京繁华汴梁梦

174 凤凰 Fenghuang

中国最美的小城

177 魁北克 Quebec

北美洲大陆的巴黎

180 萨尔瓦多 Salvador

巴西中部的非洲风情

183 魏玛古城 Classical Weimar

曾经的德国文化中心

186 奈良 Nara

追寻盛唐遗风

189 爱尔兰的城堡 Castles in Ireland

乡野气息中的贵族建筑





⑤ 布拉伯(Brabo)喷泉位于安特卫普心脏地带——大广场的中心，表现“断掌”的传说，是城市的象征。后面的一排建筑是商会会馆，它和16世纪的市政厅环绕在大广场周围。

安特卫普。

世界钻石之都

/ 入选理由 /

玛丽莲·梦露有句经典歌词：“钻石是女人最好的朋友。”安特卫普的钻石，世界最便宜且无假货。另外，安特卫普也以时尚著称。“2米以内，必有一个时装设计师。离开米兰，忘记巴黎，别再思念伦敦，安特卫普就是欧洲的时尚之都。”

/ 快乐出发 /

安特卫普，位于斯凯尔特河下游，离北海海岸86千米。城市的名字来源于荷兰语“断掌”。传说中讲述，年轻的勇士砍掉了在斯凯尔特河收过路费的巨人的手。现在大广场中央有一座青铜雕像，表现的就是这个传说。这个优美的弓形身姿就是斯凯尔特河恢复自由通畅的一个标志。安特卫普是一个融西方时尚、现代和古典元素为一体的城市。神秘的钻石加工交易中心、享有世界声誉的绘画艺术以及一流的时装设计是这座城市最吸引人的地方。

安特卫普是世界最大的钻石中心所在地，有2500多家钻石公司和350多个钻石作坊，世界上每10颗钻石就有7颗是在此地加工而成的。1999年，安特卫普钻石交



易额为 237 亿美元，占全球钻石交易总额的 60%，钻石运输量高达 14 万吨。安特卫普钻石工匠的切割手艺被公认是全世界最优秀的。珠宝界有个名词“安特卫普切割”(Antwerp cut)就是由这里的钻石匠发明的。当地人引以为荣的安特卫普切割法已沿用 6 个世纪，切割出来的形状为上 33 面下 24 面，这样最能体现钻石的晶莹透亮，现已成为全世界的通用标准。一颗重 10 克拉的钻石，经过安特卫普切割后只剩下一半，其余 50% 则成了粉末。

安特卫普的钻石，世界最便宜且无假货。在安特卫普，所有钻石的进口和出口都是免税的，只有当钻石在比利时国内销售时，才缴纳 21% 的增值税。所以和国内相比，价格大概要便宜三分之一。这里的每一颗钻石都是受联合国保护的“非冲突”钻石。买到钻石的时候，还会拿到一份保证书，保证血汗钱不会被拿去用在暴力、军事和恐怖活动上。

安特卫普的时装设计也是世界一流的。1987 年，6 位从安特卫普皇家艺术学院毕业的年轻人，跑到伦敦时装周做出了一场令时尚评论家惊艳的前卫服装发布。凭借其个性、前卫的设计，这 6 位年轻人在伦敦一举成名，从此被誉为“安特卫普六君子”，并就此一举奠定了比利时设计师在全球时装设计界不可动摇的地位。“安特卫普六君子”中的一员信誓旦旦地说：“我已娶了时尚为妻，而且她拥有我所有的忠诚。”这句话足以代表安特卫普对于时尚的执着追求。“我们并不缺衣服，这个世界已经有了足够的衣服。”在安特卫普，街道两边排满了大大小小的时装店铺，你完全能够找到可以表达自我的衣服。

从 15 世纪建立画院起，安特卫普就以艺术中心而闻名。在安特卫普生活工作过的艺术家很多，如鲁本斯、迪克、乔登斯等。当地的博物馆和教堂都珍藏有他们的作品。鲁本斯和普朗坦的故居，现被辟为博物馆。鲁本斯是家喻户晓的法兰德斯画家。

圣母大教堂 圣母大教堂是比利时最大的教堂，也是安特卫普最伟大的建筑物之一。历时近 170 年才修建完成，但是建筑风格相当和谐一致。教堂中最吸引人的部分是高塔，塔高 123 米，可谓是中世纪的摩天楼。里面藏有鲁本斯的 3 幅杰作。

安特卫普的三颗钻石 有人说安特卫普有三颗钻石，巧克力（缝藏在舌间的钻石）、艺术（直击心灵深处的钻石）、钻饰（指尖上的魔法光芒）。安特卫普的巧克力制造业最远可以追溯到 16 世纪以前，至今人均年消费量仍为 8 千克。眼花缭乱的名牌专卖店，所有的超市、无人售货店，甚至书店也都能品尝到巧克力甜蜜而厚重的滋味。

④ 鲁本斯的油画作品近 20 年来一直是世界各大拍卖行的热点拍品。

MORE INFORMATION

所在国家：比利时 **地理位置：**斯凯尔特河下游

关键词：钻石/时装/巧克力/圣母大教堂/设计艺术

著名人物：鲁本斯/安特卫普六君子



精
华
必
看

深
度
阅
读



Paris' Left Bank

巴黎左岸。

巴黎从这里开始

/ 入选理由 /

“左岸”由一个地理名词一变为一个文化概念，传遍全球。它源于巴黎左岸，这里是法国人文荟萃之地。太多的名人在这里留下了足迹：卢梭、海明威、凡高、居里夫人、毕加索……

/ 快乐出发 /

巴黎因塞纳河而生动，蜿蜒流淌的塞纳河把这个繁华的都市一分为二：左岸和右岸。“右岸有钱，左岸有脑”。右岸有辉煌的卢浮宫、幽雅的香榭丽舍大街，是成功者挥金如土的乐园，是繁华、奢侈和风雅的象征。左岸有右岸所没有的东西。左岸是文化精华荟萃之地，是法国文学、哲学、艺术的诞生地和温床。到过巴黎的人都说，在左岸，一不留神就会坐在海明威坐过的椅子上、萨特写作的灯下，或靠在毕加索发过呆的窗口旁。人们一向将左岸看作文化的象征。

巴黎左岸的咖啡馆世界驰名。这些咖啡馆历史悠久，对于巴黎有相当重要的历史

④ 双偶咖啡馆和花神咖啡馆仅一街之隔。当年，萨特、毕加索、乔伊斯、海明威等大人物经常光顾这里，流传下来许多佳话。图为大名鼎鼎的双偶咖啡馆。

意义。二战后，有无数的哲学家、作家、演员和音乐家在此度过他们的夜生活。花神咖啡馆是哲学家萨特和情人海涅波娃日常消磨时光的地方。萨特的名言“自由之神经由花神之路”现在被印在咖啡馆的菜单上。丁香咖啡馆是名副其实的文学咖啡馆。俄裔法国作家夏加尔、美国作家亨利·米勒、爱尔兰作家乔伊斯、美籍俄国作曲家斯特拉文斯基、美国作家海明威、西班牙画家毕加索等，在成名前每星期二晚都在这里举行聚会。这里至今还保存着一张“海明威之椅”和名为“海明威胡椒牛排”的招牌菜。双叟咖啡馆的地下室还有萨特、海明威等作家的手稿、签名，说明他们也并没有少来这里。凡高常到铃鼓咖啡屋喝酒，交朋友，寻找模特儿。他的画作《铃鼓咖啡屋的女人》，是以铃鼓咖啡屋的老板雅歌斯蒂娜为模特儿的。

莎士比亚书店也来头不小，算得上一个文化地标。美国女子西尔维·碧1919年开设了这家专卖英美文学书籍和杂志的书店。毕加索、乔伊斯、海明威、庞德、劳伦斯都是这里的常客。乔伊斯意识流的杰作《尤利西斯》就是由西尔维·碧出资出版的。虽然印制很差，但成就了乔伊斯。巴黎人不大理会英文，但这家莎士比亚书店却生生不息。

巴黎左岸有太多的人文名胜。赫赫有名的索邦大学，也就是现在的巴黎大学也在巴黎左岸。被称为塞纳河边两大明珠瑰宝之一的奥赛博物馆也坐落在左岸。另外，这里还有著名的先贤祠，安葬着对法国做出杰出贡献的先贤。很巧的是，联合国教科文组织总部自成立起也落户于左岸。

奥赛博物馆 奥赛博物馆被誉为“欧洲最美的博物馆”，在左岸与卢浮宫隔河相望。它是世界上收藏印象派主要画作最多的地方。奥赛博物馆是由废弃多年的奥赛火车站改建而成的。由建筑师维克多·拉卢设计，设计风格不仅丰富而且大胆。1900年，刚落成时，一位画家曾热情赞叹：“这个车站多么像一个陈列艺术品的宫殿！”时隔86多年后，当年的赞叹竟然成为现实。改造工程采用了意大利女设计师奥朗蒂的设计方案，1986年底建成开馆。

先贤祠 先贤祠坐落在巴黎左岸，是永久纪念法国历史名人的圣殿，正如其题词：“献给伟大的人们，祖国感谢你们”。先贤祠内安葬着伏尔泰、卢梭、雨果、左拉、柏辽兹、马尔罗、居里夫妇和大仲马等人。至今，共有72位对法国做出非凡贡献的人享有这一殊荣，其中有11位是政治家。



④ 由车站改建的奥赛博物馆，有着古典的外观，但馆内的设计思路在今天看来也非常前卫。

MORE INFORMATION

所在国家：法国

地理位置：塞纳河南岸

关键词：左岸/塞纳河/奥赛博物馆/先贤祠/索邦大学/咖啡馆/莎士比亚书店

著名人物：海明威/萨特/卢梭/毕加索/凡高/乔伊斯



托斯卡纳

文艺复兴的摇篮

/ 入选理由 /

文艺复兴在人类文明史上留下了深刻的烙印，而意大利的托斯卡纳区是文艺复兴最重要的阵地之一，尤其是佛罗伦萨、比萨、锡耶纳更是声名卓著。这里有名扬天下的比萨斜塔和优美的田园风光。

/ 快乐出发 /

托斯卡纳是意大利的一个大区，面对第勒尼安海，背靠阿普阿内山脉与亚平宁山脉。佛罗伦萨、比萨、锡耶纳三个意大利文明发祥地都在托斯卡纳区内，托斯卡纳首府是佛罗伦萨（也译作“翡冷翠”）。在托斯卡纳，大自然的优美、乡土气息、优雅的生活三者完美地结合在一起，景物与色彩的搭配出乎天然，看不出一丝一毫人工雕琢的痕迹。蓝天下阳光照耀，白云悠悠，绵延的丘陵上布满绿树与青草，白墙与红顶的小屋散落路边，这里是托斯卡纳最日常的面孔。这里的景色常年在春天的绿色、夏天的金黄和秋天的深褐色中变换，间或有地中海沿岸丛林中的常绿植物带点缀其间。

佛罗伦萨处于意大利的中心地带，距离罗马、米兰、威尼斯都不到300千米，是意大利文艺复兴时期诗歌和绘画的摇篮。从15世纪开始佛罗伦萨掌握在美第奇家族的手里长达三个世纪。美第奇家族酷爱艺术，保护和资助了达·芬奇、米开朗基罗等

众多卓越的艺术大师，创造了大量闪耀着文艺复兴时代光芒的建筑、雕塑和绘画作品，使佛罗伦萨成为欧洲艺术文化和思想的中心。今天的佛罗伦萨也是世界上最丰富的文艺复兴时期艺术品保存地之一。40所博物馆和美术馆、60多所宫殿及许许多多的大小教堂收藏着大量的优秀艺术品和珍贵文物。花之圣母大教堂是佛罗伦萨的地标，粉红色、绿色和奶油白三色的大理石外装修尽显优雅高贵的气质。米开朗基罗在计划设计圣彼得大教堂的圆顶时曾说过：“我可以盖个比佛罗伦萨教堂圆顶更大的圆顶，但绝无法企及它的美。”

比萨，东距佛罗伦萨68千米，美丽的阿诺河自佛罗伦萨流出，穿过比萨市，几乎均等地将全城分为两部分。中世纪，比萨曾作为海上共和国，威镇八方，它是联结东西方的纽带，因此比萨有很多中世纪建筑，举世闻名的斜塔是到这里

的旅游者必看的一景，它坐落在奇迹广场上。斜塔1173年动工建设，历时186年后才完工，塔高54.55米。斜塔，冲天的名声在于它斜而不倾。当年，工程进行到第三层时，人们就发现，由于地基建在含水层中，塔身出现了倾斜，但建筑师继续此工程。据说，每年最大倾斜度为2毫米，现在塔顶南倾已超出垂直平面5.3米，斜度为 $5^{\circ}6'$ 。文艺复兴时期伟大的物理学家伽利略曾在斜塔顶上进行自由落体试验，从而彻底推翻了亚里士多德的关于物体下落速度与重量成正比的理论。比萨斜塔歪打正着，一斜而名闻天下。

佛罗伦萨向南50千米就是著名古城锡耶纳，它坐落在阿尔西亚和阿尔瑟河谷之间基安蒂山三座小山的交汇处。锡耶纳是中世纪城市的化身，在13世纪达到全盛。锡耶纳的城市建筑物密集，并且具有高度的统一性。如果说佛罗伦萨是文艺复兴的摇篮，那么锡耶纳本身就是一件艺术精品。而田园广场不仅在空间上是全城的中心，也是锡耶纳的灵魂所在。其独特的贝壳造型堪称建筑史上的杰作。

锡耶纳田园广场 锡耶纳田园广场是锡耶纳的灵魂所在，其贝壳造型堪称建筑史上的杰作。广场呈巨大的扇形，共由九个部分组成，分别代表锡耶纳政府的九个成员。广场的祭坛上每天都有公开弥撒，居民和手工艺人不必走出家门或停下手中的活就可以听到弥撒。

斜塔不倒 如果不采取相应的措施，专家估计比萨斜塔将会在2050年倒塌。为保护这一世界著名古建筑，意大利采纳了英国帝国理工学院布兰德教授的建议方案，投资5000万英镑，将900吨铅注入斜塔偏高一侧的地基周围，以阻止它继续倾斜。

④ 比萨斜塔一斜成名。

MORE INFORMATION

所在国家：意大利

地理位置：面对第勒尼安海，背靠阿普阿内山脉与亚平宁山脉

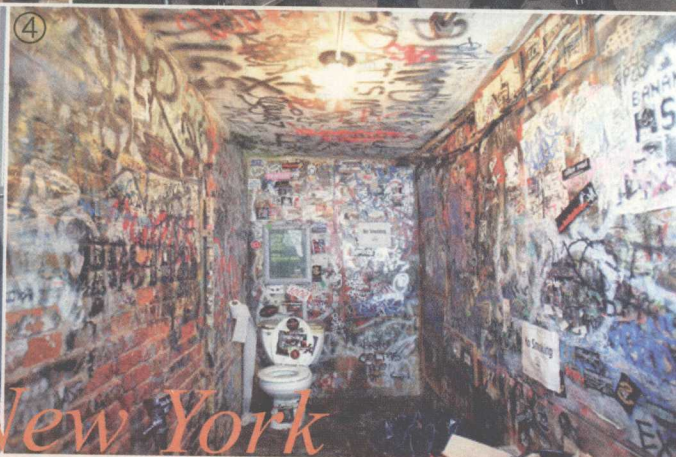
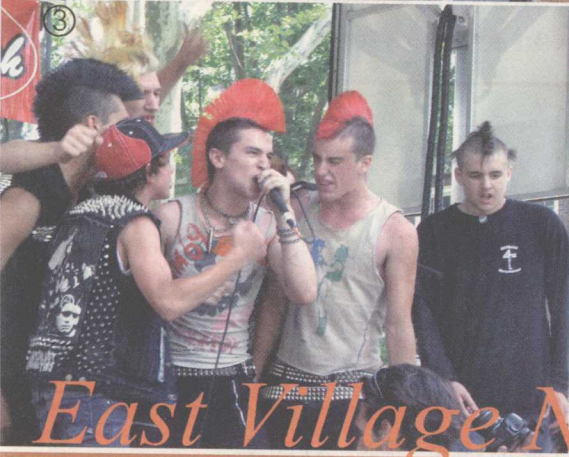
关键词：佛罗伦萨 / 比萨 / 锡耶纳 / 田园广场 / 斜塔 / 文艺复兴 / 美第奇家族

著名人物：米开朗基罗 / 达·芬奇 / 拉斐尔



精华必看

深度阅读



East Village, New York

纽约东村

朋克精神朝圣地

① 图①：东村艺术大本营 CBGB 俱乐部。

② 图②：韩国的天后级女子摇滚组合在成名后也要到纽约东村朝圣。

③ 图③：东村是朋克文化的渊藪，随处可见朋克艺术文化活动。

④ 图④：朋克天堂 CBGB 的著名厕所，满墙涂鸦，上面有世界各地艺人的签名。

/ 入选理由 /

纽约东村一直是美国前卫音乐、先锋艺术、都市潮流的阵地。20 世纪四五十年代以来，新思潮在这里一波未平，一波又起。50 年代“垮掉的一代”、60 年代的嬉皮士、70 年代晚期到 80 年代的朋克一次次刷新着人们的思想。“东村”不再单纯是个地名，渐渐成了一个文化名词。

/ 快乐出发 /

纽约是世界的中心，华尔街打喷嚏，地球就感冒的说法虽说有些夸张，但基本是在理的。2008 年的金融危机就是这句话的最好注释。在纽约的曼哈顿下城，有一个叫东村的地方，它与金融无关，但也赫赫有名。这里有着激进的青年文化，有嘶哑呐喊的朋克精神，有独特神秘的纹身传统。从地域上看，格林威治村居其西，格兰美西占

其北，纽约下东区邻其南，数字城面其东；从街道上，东村是14街以南，D大道以西，休斯顿大街以北，包厘街和第三大道以东的这片区域。

19世纪60年代，房产经纪人把这里命名为东村，这个名字一直沿用至今。百万富翁家族阿斯特家族和范德比尔特家族曾在这里安家落户。20世纪后，来自爱尔兰、德国、波兰、乌克兰的移民大量涌入东村，他们独特多样的生活方式和文化使东村文化趋于多元，给东村注入了活力。第二大道曾一度出现过8家剧院，上演着意大利语的音乐剧、世俗讽刺剧、扣人心弦的情节剧等作品。在20世纪40年代和50年代，越来越多的作家和艺术家移居至此，东村开始崛起为一个发展完善的艺术家街区，艺术画廊和温馨的咖啡店也应运而生。

纽约东村一直是美国前卫音乐、先锋艺术、都市潮流的阵地。新思潮在这里一波未平，一波又起。50年代“垮掉的一代”、60年代的嬉皮士、70年代晚期到80年代的朋克一次次刷新着人们的思想。“东村”不再单纯是个地名，渐渐成了一个文化名词。

艺术家们的大本营之一是东村的CBGB俱乐部，头剃短发，身着玄色细牛仔、怪诞图案的T恤，脚穿邋遢的运动鞋，这是其成员的装束，走在人群中显得独立不凡。他们似乎迷上了背离大众、站在潮流前沿的感觉。其中，青年女子帕缇·史密斯为众人所熟知，算是一个代表人物。她近乎歇斯底里的嗓音给人一种窒息感，没有了传统音乐悦耳的旋律，然而却是全新的，不同凡响的表达。

朋克，不仅仅是一个音乐流派，作为一种精神和文化，它迅速熏染了新生一代，映射到了这个地区人们生活的方方面面。在这里，酷酷的刺青、花纹异常鲜艳的纹身、古怪穿刺（鼻环、肚脐环甚至是眼皮环）和疯狂的发型等流行元素，在这里近乎泛滥。

纽约东村 纽约东村地方虽小，却是多元化盛行的地方。在圣马可街，奇装异服怪姿态的乐手和普通游客擦肩而过。在数字街，从巫术用品到时装，林林总总，商品应有尽有。第二大道是名副其实的民族餐饮一条街，来自加勒比海地区、俄国、中国、意大利、日本、墨西哥、以色列的厨师们同街竞技，让你口福眼福一起饱。

朋克文化 朋克文化始于20世纪70年代，起源于音乐界，是一种音乐上的叛逆运动，主旨是反叛既存的前卫摇滚、重金属等音乐形式。朋克文化追随者以地下音乐、极简摇滚等音乐形式为基础，发展出自己反乌托邦风格的音乐。性手枪与雷蒙合唱团是朋克音乐启蒙时期为人所熟悉的代表性乐团。后来，“朋克”逐渐转换成一种整合音乐、服装与个人意识主张的广义文化风格。

精华必看

深度阅读

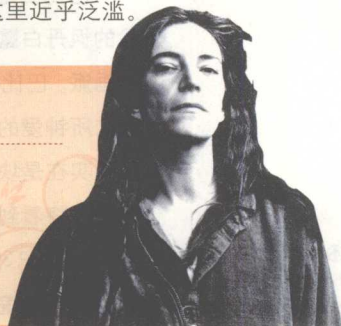
④ 被称为朋克教母的摇滚女诗人PATTI SMITH是摇滚史上不可忽略的重要女性之一，她所倡导的车库摇滚是当今世界范围内最炙手可热的音乐类型。

MORE INFORMATION

所在国家：美国

地理位置：纽约曼哈顿下城

关键词：朋克文化/东村/垮掉的一代/嬉皮士/刺青/纹身





Barbizon

巴比松。

米勒《晚祷》的地方

/ 入选理由 /

巴比松紧邻枫丹白露森林，风景秀美，可以入画。历史上曾经有一批很有才华的年轻画家会聚于此，形成了著名的巴比松画派。

/ 快乐出发 /

巴比松是法国巴黎南郊约50千米枫丹白露森林进口处的一个村落，距离大名鼎鼎的枫丹白露宫不远。巴比松又称画家村，是法国画家的聚集居住地，曾经诞生了一个画派。巴比松景色优美，依林傍田，一派田园牧歌风光，这就是它之所以为众多艺术家所钟爱的原因。100年前，画家塞温这样描述巴比松：“它就在枫丹白露森林里。这儿实在是块好地儿，当我们在高高的橡树下面，抽着烟斗，使用大量的矿物颜色画画时，将看到它是怎样的美丽！”

④ 法国皇室在巴比松村建造的独具田园牧歌风格的枫丹白露宫。

19世纪30~40年代，当时法国一些青年画家不满七月王朝统治下的现实生活和僵化了的学院派新古典主义绘画形式，主张描绘具有民族特色的法国农村风景。巴黎

近郊枫丹白露森林的小村庄巴比松，有秀美的田园风光。这些有才华的青年被这里的美景所吸引，陆续来到巴比松一带作画。迷人的风景和纯朴的民风为他们的画作带来许多灵感。先是卢梭从巴黎迁居于此，接着柯罗、米勒等大批画家也到这里居住，逐渐形成了一个画家村，画史上的巴比松画派也由此形成。巴比松画派不仅以写实手法表现自然的外貌，并且致力于探索自然界的内在生命，力求在作品中表达出画家对自然的真诚感受，以真实的自然风景画创作否定了学院派虚假的历史风景画程式。



巴比松，地方很小，餐厅和旅馆数量屈指可数，却是巴黎近郊最热门的景点之一。作为一个闻名世界的艺术小镇，那条不足200米的老街，还保留着当年的痕迹，老街两侧，画廊林立，展览着当今流行的各种风格流派的绘画。那些大画家们曾住过的画室依旧保留着原貌，保存最好的要算米勒的故居了。原先画家们聚居的客栈如今已经变成了市政博物馆。两个世纪以前，有许多年轻的艺术家常寄宿在这里。据说，他们曾在墙壁、家具上绘画来抵充生活费。传说一个画家饥饿难耐，吃光了主人的食物，无奈只好在橱柜里画上各种器皿和食物，居然蒙混过关，瞒过了店主人。在博物馆的一楼，有一间售卖各种纪念品的商店。现在的麦田正是19世纪《晚祷》里的样子，名画中曾出现的景致也依旧可以找到。巴比松村内街道的尽头，是一片茂密的杉树林，那里也曾经是那些年轻艺术家们写生和聊天的地方。在一块大石头上还刻有米勒和卢梭的头像，以代表两人的友谊长青。真正要看巴比松画派的精华作品，还是得前往巴黎的奥赛美术馆，尤其要看看米勒的《晚祷》和《拾穗》。

米勒故居 米勒故居是一幢用石头垒造的高大老屋，屋内的卧室、厨房陈设粗朴简陋，体现着主人“农民画家”的本色。画室分为里外两间，放了一个铁炉子，墙角摆了几个木头柜子和一张小床，再有就是墙壁上挂着米勒喜欢的几幅画。据说都是米勒学生的作品，他们模仿老师的风格，独成一派。屋外石墙上爬满常春藤和素馨花一类的植物，散发着乡间特有的气息。米勒一生的最后27年就是在这样俭朴的环境里度过的。

让·弗朗索瓦·米勒 法国巴比松画派的杰出画家，它的风俗画非常出名，被称为“农民画家”。1849年，他带着妻子和5个孩子，兴高采烈地回到他所热爱着的巴比松村。此后的27年米勒长居于此。这是他一生中创作最为丰富的时期。米勒从耕耘、放牧、劳动、生活中发现了平凡的劳动者的诗情画意，创作出许多家喻户晓的名画作品，如：《播种者》、《牧羊女》、《拾穗》、《晚祷》。

精华必看

深度阅读

MORE INFORMATION

所在国家：法国

地理位置：巴黎南部约50千米

关键词：巴比松画派/米勒故居/枫丹白露森林/奥赛美术馆/《晚祷》

著名人物：米勒/卢梭/柯罗

④ 伟大的农民画家米勒的传世作品《晚祷》，其传达出的质朴而深沉的情感至今让观众感动。