

散文随笔言论杂谭

守土家

郑志忠

著



香港天马图书有限公司

散文随笔言论杂谭

守望家园

通讯/散文/随笔/言论/杂谭

内容提要

本书收入郑志忠通讯、散文72篇，分为五辑：《温弱之旅》写出华侨的乡梓之情，以小见大；《潮音海韵》透露出莆田海滨田园的音韵，以短求精；《情感空间》抒写风土人情，以情动人；《低吟浅唱》是针对现实的小言论，以理服人；《新闻杂谭》是新闻读后感或评论，以知引人。

守望家园

郑志忠 著

天马

封面题字：郭学军
责任编辑：周家泉
封面设计：黄奖喜



ISBN 962-450-576-4/D.41671

定价：18.00元

守正家

守正家



郑志忠 男，汉族，1968年8月出生，福建莆田人。1992年6月毕业于福建师大中文系，大学学历，文学学士，新闻记者，现为福建省作家协会会员，莆田市作家协会理事，市台文学会理事。曾负责编辑《林语堂评介集》、《陈鹤清评介集》、《莆阳文化丛书》，出版文学随笔集《素园漫笔》。

守正家

郑志忠 著



香港天马图书有限公司

香港天马图书有限公司

翻
印
必
究



版
權
所
有

守望家园

郑志忠 著

出版：香港天马图书有限公司

社址：香港上水新成路123号3楼

印刷：湄洲日报社印刷厂

开本：850毫米×1168毫米1/32

字数：83千字 印张：5.28张

版次：2008年3月第1版

印次：2008年3月第1次印刷

定价：18.00元

ISBN 962-450-576-4/D.41671



郑志忠 男，汉族，1968年8月出生，福建省仙游县人。1992年6月毕业于福建师大中文系，大学学历，文学学士，新闻记者，现为福建省作家协会会员，莆田市作家协会理事，市杂文学会理事。曾负责编辑《林懋义评介集》、《陈锦清评介集》、《莆阳文化丛书》，出版文学随笔集《家园漫笔》。

目 录

1	序一……周颖南
4	序二……许怀中
	第一辑: 温馨之旅
9	根的情结: 复兴华文教育
13	游子思归: 深情回报故乡
15	重教兴学: 涓涓清泉润故园
19	巴厘之旅: 犹忆故园风情
22	薪火相传: 慷慨援手桑梓
24	侨领印象: 多方凝聚乡心
26	会馆庆典: 唱响百代乡音
28	拜会拿督: 关山难隔故园情
30	雪隆欢聚: 文化深处是故乡
32	槟城夜谈: 孤舟一系故园心
34	海外侨亲爱国爱乡精神
	第二辑: 潮音海韵
43	古榕与蟒松
45	潮音海韵
48	鹅卵石
50	咏大蜚山诗赋录
52	枫亭望海塔
54	锦凤坛浮雕
56	家乡古树知多少?

58	无尘塔建造年代考
60	九鲤湖之蓬莱石
61	油菜花开
	第三辑:情感空间
65	与童真同行
67	落红之音
69	情感宣泄的价值
71	情感表达的艺术
74	积淀在节俗里的情结
76	体验惶恐
78	难忘家乡婚俗
80	家乡小吃别样情
82	走近苏东坡
	第四辑:低吟浅唱
87	选择简朴的生活
89	节约也是兴企之道
91	珍爱生命之源
93	逐暑话扇子
95	通才·英才·贤才
96	话说“德行”
98	小事不可小视
99	言诺不如践诺
100	理气与顺气
102	要过程与走过场
104	勿以笔记多寡论优劣
106	文化既要搭台也应唱戏

107	倡导“假日文明”
109	高额罚款矫陋习
111	文明的基础是法治
113	下岗职工且慢些入市
115	农民订报为何少?
117	不妨激励想像力
119	呵护孩子健康的心灵
120	呼唤低价商品房
122	何不给房产穿“商标”
124	装修之前三思量
126	把准心态寻市场
127	多一些“知识服务”
129	逛商场遭遇尴尬事
130	食品勿与玩具混装
131	商誉价更高
133	突出城市主题文化
	第五辑: 新闻杂谭
137	校对工作轻视不得
139	走出人文关怀的误区
141	追求新闻趣味性
143	新闻写作呼唤辞格
145	两种常见的别字现象
147	谨防语句运用中的错误
150	浅谈标题题式
152	寻找两极之间的新闻点
153	当采访被拒时

155	选好细节入消息
157	读标题看语法结构
159	使用阿拉伯数字有规定
161	深入基层“抓活鱼”
162	转换角度 寻找“突破口”
165	附 录
165	平淡天真去雕琢……………陈锦清
168	匹夫微言亮真情……………黄志强
170	清气应归笔底来……………郭大卫
173	后 记

序 一

周颖南

我的家乡福建仙游，山青水秀，人杰地灵。历代人才辈出。何氏九仙、朱熹老夫子、旅行家徐霞客都看中这块宝地，留下许多动人的故事。

远的不谈，就说当代的。拿枪杆子的、爬格子的、绘画的、制造“仙作”古典家具的，各行各业的专业人士，还有飘洋过海，在异国他乡，开创一片新天地，为当地人民作出贡献者！如果集中起来，可以整编一个兵团。

家乡事务，事无大小，我时刻关注！

这里，专讲爬格子的。

不久前，我收到93岁高龄的老作家黄衣青前辈，万里迢迢自上海寄来一本上海文学发展基金会资助编印的她的著作《雄鸡唱在黎明前》，收集她在1946年6月至同年11月3日在上海《华美晚报》“夜谈”副刊上刊载的99篇文章，篇篇像匕首、像投枪，击中当年反动的国民党统治下的种种罪恶要害，大快人心！

过去，我只知道她是一位优秀的儿童文学作家和编辑家，想不到还是一位眼光敏锐、笔锋犀利的杂文家。我激动之余，拨了一通越洋电话，讲了许多赞美的话，表示祝贺！

作家郑怀兴，原来是编写地方戏剧的高手，进而撰写电视连续剧，最近推出了长篇小说《血祭山河》。这种创作激情，值得欢呼！

范文林、蔡庆中、叶玉清联合著作的《“三国演义”诗词歌赋试释》，为研读这部古典名著的读者们，提供解读的工具。

阿火编著的家乡有史以来第一部洋洋大观的《莆田方言辞典》，成

为研究莆田地方方言者的重要工具书，将产生深远的影响！

熟识地方掌故的作家陈德铸，即将推出新著《九鲤湖与九仙探秘》，表现驰骋在千年历史舞台上的另一番风景。

《仙溪乡讯》主编郑志忠，不远万里寄来《守望家园》书稿，问序于仆。这是他继《家园漫笔》后的一部新著。洋洋洒洒，分为五辑；温馨之旅、潮音海韵、情感空间、低吟浅唱和新闻杂谭。从不同的角度描写不同的世态，发人深省。

志忠是一位有抱负的青年，他耐得住寂寞，笔耕不辍。说：“写作，是我永恒的梦”，要“催促自己打好根底，不停留地沿着这条荆棘之路竞走下去，直到生命的尽头。”

我与志忠，神交久矣，见面却是最近的事。

我将届耄耋之年，老来往往思乡心切。故乡山水，处处令人留恋。今年5月，我率领儿孙14人的“家庭兵团”，回乡探亲访友，祭扫先人墓园。让儿女们有机会在家乡多看看，喝喝家乡水，品品家乡菜，体验家乡情，实现我多年的愿望。

有一天，亲友们和我结伴同游家乡名胜菜溪、麦斜。其中就有陈德铸和郑志忠。

志忠沉默寡言，却热情如火，给我留下深刻的印象！他是一位肯下功夫的人，对古典文学颇有造诣，尤其对东坡居士情有独钟。行文引用时，往往得心应手，收到预期的效果。《守望家园》中，有不少这样的表述。

他有记者般敏锐的眼光，喜欢鼓吹新事物。比如《节约也是兴企之道》，赞美北京松鹤公司董事长所用的纸都是废纸，从而引导公司人员仿效。

让我悄悄告诉您：我用废纸已经用了几十年了，看来还要继续用下去。

节约，是海内外中华儿女的共同美德！

按照常例，序言要有导读作用。然志忠的《守望家园》，让我浮想

联翩。

许怀中兄已提出许多具体范例，作了精辟的论述，令人信服。珠玉在前，我只能避重就轻，反其道而行之，信马由缰，畅谈感想。

《甲申文化宣言》有一段话：“文化价值的体现和文明的进步，还将有待于伟大的创造和成功的实践！”

参与宣言签署的，就有我的一份。

志忠是千千万万文化创造者和实践者中的一员闯将！正是有了这样千千万万人的共同努力，中华文化才可得以复兴！

思之不由我不老怀大畅。况志忠之书复有助我一解乡思情之大用也！

是为序！

2007年12月26日于新加坡映华楼

序二

许怀中

读完郑志忠特地从故乡仙游送来的书稿，不知不觉岁已将暮。时间老人似乎不再老迈，而是越发越年青了，步履如此健步如飞？！

读书有时也能调整心态，这是读了书稿的感觉。志忠于上世纪90年代初叶毕业于福建师大中文系，现是仙游县委报道组组长、记者，《仙溪乡讯》主编，曾出版文学随笔集《家园漫笔》，这本散文集《守望家园》收入新世纪以来发表的文章，书名也离不开“家园”。几年来，和他接触、联系中，又读了这书稿，感到他是个守望家园、热爱家园，在家园辛勤耕耘的青年新闻工作者和作家。

书中“温馨之旅”辑，是随团访问印尼、马来西亚的一组通讯，写出华侨、华人的家园、乡梓之情：“告别乌鲁冷岳之夜，在车轮飞转的路上，我强烈地感到：故乡，是游子的魂。每一个海外华人，心中都有对中国故园难以言说的深深的愁绪，心灵深处都在‘暗恋中国’”。

（《会馆庆典：唱响百代乡音》）文中跃动着“斩不断的乡愁、乡根、乡缘”之情。“潮音海韵”辑中透露出莆仙海滨田园的音韵。“情感空间”辑是作者以类似散文诗的形式，抒发自己的感情，抒写出风土人情。

“低吟浅唱”辑所收的杂感随笔，是针对现实的小言论。“新闻杂谭”辑是新闻读后感或评论。

无论是通讯，或是散文随笔；无论是社评、时评，或是新闻点评，从内容到形式，我把它概括成：以小见大、以短求精、以情动人、以理服人、以知引人的特色。

作者留心生活，关注社会，在日常生活、社会问题、周围现象中，

从所见所闻的“小事”、通常事中，揭示出重要的问题，如《小事不可小视》从一件“小事”，说明“多办得人心、暖人心、稳人心的‘百姓寻常事’”的大道理，可谓“以小见大”。志忠的文章，往往短小，然短小精悍，短而精练。他在求学时期，便体会到写短文的甘苦，运用短文表现生活的“乐趣”。如今已做到了“以短求精”。在散文随笔中，作者的感情色彩尤浓，集子里的“情感空间”，作者驰骋在情感的空间。如对落花倾注深情：“久久地，我捧起一簇露湿的心瓣。没有过去，没有未来，愿生命终止在此时此刻，让自己的质朴永远明明白白，让自己的心境永远清清高高”。（《落红之音》）此类作品产生了强烈的“以情动人”的审美效应。志忠在散文里渗透着感情色彩，这里的杂感，既有新闻工作者的敏锐性，又有作家形象思维。他在具体描述中，善于说理，“以理服人”。如《文明的基础是法治》，列举日常生活中所见的不文明事例，说明精神文明建设，不但要发挥宣传教育的功能，还要依靠法治。

从这文集中，我们窥见到作者知识面的广阔。他常常旁征博引，以丰富的知识，增添了作品的知识性。如《逐暑话扇子》，开头写酷热难当，想起挥风取凉的扇子，便引出西汉董仲舒《春秋繁露》所写“以扇逐暑”的话。接着考证我国“扇文化”的历史，它始于汉魏晋而盛于元明清，有许多诗词赋文为证。举了西汉刘安的《淮南子》，东汉班固的《竹扇》，魏曹植、晋张载有关咏扇诗文。此外作者又引了历代咏扇诗词名篇，如晚唐诗人杜牧的《秋夕》，王龄昌的《长信秋词》，王建的《宫中调笑》，苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，及至元明清传奇、小说、戏曲和书画中有关扇子的描绘，说明“我国的扇子，历史悠久；我国的扇文化，也是源远流长。即使今后随着空调走进农村寻常百姓家，扇子作为一种文化现象也将是永不消失的。”这都表现出“以知引人”，即以知识吸引读者的兴趣。

本书的知识性和可读性、艺术性交融，将受到读者的欢迎。

写于2007年12月3日 榕城

第一辑

第一辑

温馨之旅



