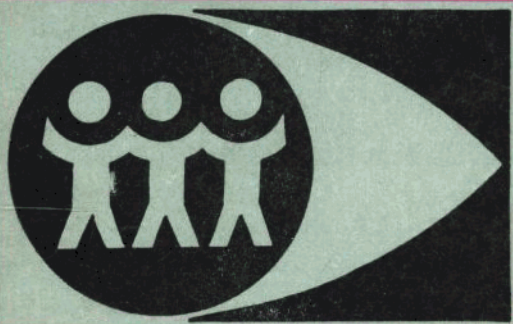


职业高中幼师专业教材

视唱练耳

(二年级)

北方四省区职业教育教材编审组



YUSHI
ZHUANYE
JIAOCAI

辽宁科学技术出版社

欲平知
如
PDG



职业高中幼师专业教材

●

●

视 唱 练 耳

●

(二年级)

●

北方四省区职业教育教材编审组

●

辽宁科学技术出版社



内 容 提 要

本册教材的第一至第四章为视唱内容，第五至第十章为练耳内容。视唱部分包括一个、两升记号的练习，一个、两个降记号的练习等四章；练耳部分包括音群、节奏练习、音程、和弦、曲调、幼儿歌词等六章。所有内容均由具有丰富实践经验的职业教育教师精心选编，适合职业中学的教学特点。

职业高中幼师专业教材

视 唱 练 耳

Shichang Lianer

(二年级)

北方四省区职业教育教材编审组

辽宁科学技术出版社出版 (沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行 沈阳新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 6³/₄ 字数: 148,000 插页: 1

1989年6月第1版

1989年6月第1次印刷

责任编辑: 刘绍山 责任校对: 沈树东

封面设计: 王引之 邹君文

印数: 1—3,000

ISBN 7-5331-0719-3/G·115 定价: 2.20元

· 前 言 ·

一、本套职业高中幼师专业教材是根据北方四省区（黑、吉、辽、内蒙古）职业高中幼师专业教学计划（草案）的要求编写的，供职业高中幼师专业使用，也可供幼师培训班及幼儿园教师进修使用。

二、本套教材共十六种，是由北方四省区分工编写的。其中，黑龙江省编写乐理、视唱练耳、声乐和音乐教学法四种；吉林省编写幼儿卫生学、键盘、常识教学法三种；辽宁省编写幼儿营养学、体育教学法、美工及美工教学法四种；内蒙古编写舞蹈、幼儿心理学、幼儿教育学、语言教学法及计算教学法五种。

三、本套教材从职业中学的特点出发，在注意教材的科学性、系统性和思想性的同时，注意了地区性及实用性，着重强调基础知识、基本技能的培养和训练。

四、本套教材由辽宁科学技术出版社和内蒙古教育出版社负责出版。其中，内蒙古教育出版社出版幼儿心理学、幼儿教育学、幼儿卫生学、语言教学法、计算教学法、常识教学法和舞蹈七种，辽宁科学技术出版社出版幼儿营养学、乐理、音乐教学法、美工教学法、体育教学法、声乐、视唱练耳、美工和键盘九种。

五、这套教材为试用教材。各地在使用中有什么意见和要求请及时提出，以便修订。

六、本册教材由朱文华主编，视唱部分由王杰编写，练耳部分由孟抒云、马喜珍编写，谢莉莉统稿，最后由史高正审订。

北方四省区职业教育教材编审组

1987年12月

· 目 录 ·

前言	
视唱	1
教学启示	1
第一章 一个升记号的练习	2
一、高音谱表 (G谱表) 的练习	2
二、低音谱表 (F谱表) 的练习	13
三、二声部的练习	16
第二章 一个降记号的练习	18
一、高音谱表 (G谱表) 的练习	18
二、低音谱表 (F谱表) 的练习	29
三、二声部的练习	31
第三章 两个升记号的练习	33
一、高音谱表 (G谱表) 的练习	33
二、低音谱表 (F谱表) 的练习	44
三、二声部的练习	45
第四章 两个降记号的练习	47
一、高音谱表 (G谱表) 的练习	47
二、低音谱表 (F谱表) 的练习	58
三、二声部的练习	59
练耳	61
第五章 音群 (九音一群)	61
一、*Sol 的音程练习	61
二、*fa 的音程练习	62
三、 ^b Si 的音程练习	62
四、 ^b La 的音程练习	63
五、升降任何一音的练习	63
第六章 节奏练习 (为指定节奏配曲调)	66
一、节奏练习	66
二、为二分音符、四分音符、八分音符的节奏配曲练习	67

三、为二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符的 节奏配曲练习.....	69
四、为附点四分音符、附点二分音符的节奏配曲练习	70
五、为附点八分音符的节奏配曲练习.....	72
六、二部节奏练习.....	73
七、三部节奏练习.....	76
八、四部节奏练习.....	78
第七章 音程（和声音程）.....	80
一、大小三度练习.....	80
二、纯四度练习.....	80
三、纯五度练习.....	80
四、大小六度练习.....	80
五、大小七度练习.....	80
六、纯八度练习.....	81
七、八度以内的任何音程练习.....	81
第八章 和弦（三和弦及其转位）.....	82
第九章 曲调.....	83
一、听写练习.....	83
二、听唱练习.....	92
第十章 幼儿歌词15首.....	101

· 视 唱 ·

教学启示

在一年级所进行的视唱教学的基础上，从二年级开始，我们就要进入一个升、降记号以上的视唱教学，于是必然要涉及到唱名法的问题。

在我国的视唱教学中，基本上是采用“固定唱名法”为主，兼顾“首调唱名法”的教学体系，这是适合我国音乐生活中两种读谱法并（混）用的实情的。

所谓“固定唱名法”，是指无论什么调，都是以音名C唱Do，CDEFGAB顺次唱作Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si 这种配合关系永不改变。

所谓“首调唱名法”，是指以大调式的主音（小调式的Ⅲ级音或五声调式体系中的宫音）唱Do，主音、上主音、中音、下属音、属音、下中音、导音顺次唱作Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si，这种配合关系是随着调的改变而改变的。

本教材的编写即是遵照此精神而进行，即全部条目均采用固定唱名法，但也不应忽视选择其中若干条进行首调唱名法的练习。

本部分教材各章编选的曲目，从高音谱表开始，顺次包括以大调式、小调式为主、五声调式体系的各种调式为辅的练习，之后编入适量的低音谱表的练习曲目。在编入一些必要的纯技术性的练习曲之外，还编入一些中外名曲，以丰富学生们的音乐语言。所选曲目以单声部为主。为增加学生视唱的兴趣，也适当地编入了部分二声部视唱。所选曲目均署名，有些条目（大部分是纯技术性的练习）系编者所写，文责自负，也加以署名。

在学习每条视唱曲目之前，要求做到：

1. 先将所唱曲目用适当的速度，念一至三遍节奏，每一个音符念一个“da”，如：

$\frac{\times \times}{\text{dada}} \quad \frac{\times \times \times}{\text{dadada}} \quad | \quad \times \quad - \quad ||$

2. 明确调性，每一个调都要加唱些音阶琶音之类的预备练习，以利音准的训练。
3. 学生应在教师的指导下，注意到乐句的划分，并依此作为换气的根据。
4. 注意各种记号及术语如速度（本教材未写明速度的条目，均为中速）、力度、表情的使用。
5. 默唱一遍。
6. 按图式准确划拍视唱。

本教材共分四章，第一、二章供二年级上学期使用，第三、四章供二年级下学期使用。

第一章 一个升记号的练习

一、高音谱表 (G谱表) 的练习

中速

王杰

The first exercise consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is written in a simple, stepwise fashion. The second and third staves continue the melody and include a double bar line at the end of the third staff.

施戈

The second exercise consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is more rhythmic and includes some eighth notes. The second and third staves continue the melody and include a double bar line at the end of the third staff.

王杰

The third exercise consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is more complex, featuring eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melody and include a double bar line at the end of the third staff.

施戈



聂耳《打砖歌》



儿歌《吹喇叭》



《小小银球闪银光》



日本民歌



赵方幸



捷克民歌



肖金



叶戈罗夫



奥斯特罗夫斯基



小行板

莫扎特曲



王杰



朝鮮民歌



施戈



生动活泼地

魯夏耶娃



德国歌曲



莫扎特



莫扎特《唐璜》



莫扎特《魔笛》



柴科夫斯基



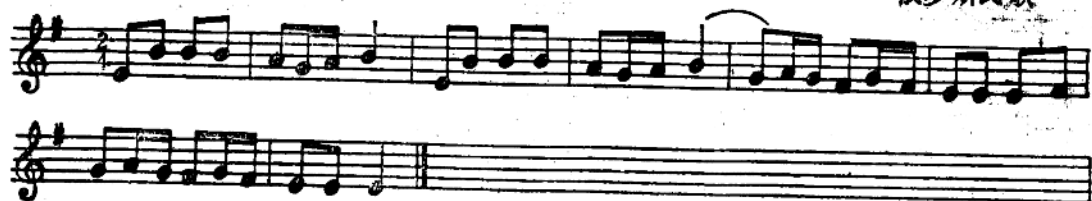
巴赫《加沃特舞曲》



王杰



俄罗斯民歌



安静地

门德尔松



乌克兰民歌



王杰



施戈



施戈



施戈

