

张相材 姚国栋 著

侗乡诗抄

张人位 编

贵州民族出版社



张相材 姚国栋 著

侗乡诗抄

张人位 编

责任编辑 谭良州
封面设计 吕凤梧

侗乡诗抄

张人位编



贵州民族出版社出版发行

贵州民族印刷厂印刷

贵州省新华书店经销



787×1092毫米1/36 印张4.17

ISBN7—5412—0003—4/I·1

印数2,000册 定价：0.80元

前 言

在丰富多采的侗族文学宝库中，不仅有脍炙人口的歌谣、故事、童话、谚语等口头的民族民间文学，而且还有用汉字记音或直接用汉文创作，反映侗族社会生活的文学作品。《侗乡杂咏》就是属于这样的文学作品。它选录了两位侗族农民作者的二百一十多首旧体诗作。

在党的民族政策和文艺政策的指引下，近年来曾出版了一些侗族的民间口头文学作品，可是，对于散藏于民间的这些反映侗族社会生活的书面文学作品，则少有推荐出版。为此，编者特选编这本书稿以飨读者。

两位作者过去家境都十分贫寒，土地改革时划为贫农成份，大半辈子以从事农业为生。张相材生于一九一三年（民国二年，岁次癸丑），幼年时读过古书，一九二九年毕业于晃县县立高等学校，一九三〇年至一九三九年在家乡任教。由于当时社会腐败，一九四〇年起被迫离开教育界归农至今，现已双目失明。姚国栋生于一九一八年（民国七年，岁次戊午），幼年从师清末秀才张长庚，初级中学毕业。解放前后，历任乡村教师。一九五七年反右受到株连被开除工作籍，回家劳动改造二十余年之久，直至一九八〇年政策落实方解脱厄运。

他们的出身和社会阅历基本相同。诗作语言朴实，通俗易懂，浓郁的生活气息和侗乡民族特色也是共同具有的。首

先，它反映了人民群众在旧社会被剥削被压迫的悲惨命运，以及他们的反抗斗争，其中《团防局所见》是辛亥革命之后民主革命时期的作品，它真实地描述了当时侗乡的社会风貌：一方面封建专制已被推翻，国民革命风暴波及侗族地区，人民无不为一历史性的变革欢欣鼓舞；但另一面是侗乡地处偏僻，封建制度根基盘根错节，由乡董们把持的基层政权继续鱼肉百姓，广大侗族人民尚未摆脱牛马之苦。因此，作者与人民一道发出了“惨雾愁云漫四野”的怨愤，寄予“何时能见紫微星”的期望。在中华民族面临亡国灭种之际，作者写于抗日战争时期的《武汉沦陷》，则慷慨地提出了“捐躯宁愿为新鬼，卫国焉能作顺民”的铿锵誓言，决心与广大群众一道与帝国主义和卖国求荣的汉奸作坚决的斗争。

诗集在反映旧社会频繁的战乱和天灾方面，也有一定的篇章。军阀混战和抗击日本军国主义时期，频繁的天灾人祸给中华民族造成极大的灾难，侗族人民在水深火热之中挣扎着，妻离子散，家破人亡，一幅幅“殷殷碧血肥芳草，闪闪青磷照野程”的惨状，和“百姓含辛空有泪，群黎涂炭怨无声”的怨恨，在诗中得到了深刻的反映和表现。

社会生活是文学的唯一源泉。两位侗族农民作者亲身生活于侗乡，根植于侗族社会生活之中，因此许多诗作具有浓郁的生活气息、地方特色和民族特色。《庆云耸翠》、《古刹临江》、《高山人家》等作品，描绘了侗乡的秀丽河山；《秋收》、《庠水》、《牧鸭》等作品，记述了侗乡人民的劳动生活；《归农》、《砍樵》等作品，则栩栩如生地抒发了作者对生活的乐趣。

诗集的另一特色，则是作者对侗乡的事物动之以情，对一草一木的眷恋与热爱。作者借事借物言志道情之作是相当多的，如在赞松、誉竹、颂梅、歌花的可贵品格时，用了“不与群芳争艳色，岂同万物斗枯荣”等佳句，生动地把物与情巧妙的结合，既如实地写了物，又如情地道出了作者朴实、谦虚的侗族劳动人民固有的崇高品德，读后使人长久回味，寓意十分深刻。

两位作者的作品，诚然也有一些不足之处，读后使人有隔代之感，并可以看出作者的一些局限性。但瑕不掩瑜，我们还能从两位作者的这些充满激情的诗作中，看出作者的孜孜不倦的追求。

由于编者水平所限，在选编过程中缺点错误在所难免，敬请读者提出批评。

编 者

一九八六年冬

附 述：

诗作标题前无符号的为张相材所作，有*符号的为姚国栋所作。

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

呼耕叱犊逐春风

归 农	七律二首	(1)
砍 樵	七古	(2)
烧 麦	七古	(2)
垦 荒	七律	(3)
辟水抗旱	七律二首	(4)
打 谷	七律	(5)
犁 田	七律	(5)
守 山	七古	(6)
护 林	七律	(7)
驯 牛	七律	(7)
修朝阳水库	七律二首	(8)
造 林	七律	(9)
林 场	七律	(10)
砍 火 焰	七律二首	(10)
栽 小 米	七古	(11)
牧 牛	七古	(12)

樵 夫	七律.....	(12)
捡 茶 籽	七古.....	(13)
农 事	七律.....	(13)
插 秧	七律.....	(14)
牧 鸭	七绝.....	(15)

苍天何以总不知

团防局所见	七古二首.....	(17)
斥汉奸汪精卫	七古.....	(18)
闻 兵 警	七律.....	(18)
黔楚交兵	七律.....	(19)
军阀混战	七律.....	(10)
兵旱交加	七律.....	(10)
旱 灾	七律.....	(21)
感 时	七律二首.....	(21)
中日激战	七律二首.....	(23)
下 雹	七律.....	(24)
灾年抒怀	七律.....	(25)
兵 灾	七律.....	(25)
湘西匪患	七律.....	(26)
蒋桂之战	七律二首.....	(27)
武汉沦陷	七律二首.....	(28)
观 雨	七绝.....	(29)

秋风惠我浑如醉

侗姑娘	七绝二首	(31)
秋收	七绝	(32)
高山人家	七绝	(32)
油菜	七绝	(33)
赶场	七绝二首	(33)
车行早晚	七律	(34)
路辟东南	七律	(34)
浮桥挤渡	七律	(35)
城市繁华	七律	(35)
灯火满街	七律	(36)
狮子对峙	七律	(36)
长天张画	七律	(37)
轿山耸翠	七律	(37)
四水环堂	七绝	(38)
玉井中沸	七绝	(38)
万丈岩屏	七绝	(39)
凤凰展翅	七绝	(39)
岭泉瀑布	七绝	(39)
狮望长江	七绝	(40)
古岸横桥	七绝	(40)
文波左汇	七绝	(40)
井开玉镜	七律	(41)

马遗金鞍	七律	(41)
猛虎负隅	七律	(42)
美女梳头	七律	(43)
古刹临江	七律	(44)
庆云耸翠	七律	(44)
大船横岸	七律	(45)
长桥卧波	七律	(45)
重阳有感	七律二首	(46)
登普耸山	七绝三首	(47)
登悬镜山	七律	(48)
初夏	七绝二首	(49)
夏夜	七律	(49)
登高	七绝	(50)
重九	七古	(50)
秋兴	七律	(51)
鹊巢柳梢头	七律	(51)
观云海	七绝	(52)
云海	五古	(52)
奇峰	五绝	(53)
落木萧萧	五古	(53)
燕归来	五古	(54)
咏燕	五绝	(55)
蝉鸣	七律	(55)
咏蝉	七律	(56)
春郊即目	七律	(56)

洞 乡	七律二首	(57)
雨 后	七律	(58)
南寺晚钟	七绝	(58)
农村即景	七绝五首	(59)

青史英名万古流

挽孙中山	七律	(61)
吊七十二烈士	七律	(61)
“七七”吊烈士	七绝	(62)
吊周恩来总理	七律五首	(62)
哀悼毛主席	七律三首	(65)
哀悼刘主席	七律二首	(66)
悼朱德委员长	七律	(67)
纪念“五四”	七律二首	(68)
喜闻自卫还击越霸	七律二首	(69)

高唱同歌大有年

剿 匪	七律	(71)
丁巳元旦试笔	七绝	(71)
己未元旦	五律	(72)
端午遇雨	七律	(72)
端阳无雨	七律	(73)
双季稻	七律	(73)

双季稻	五古	(74)
铁桥	七律	(75)
单株密植	七绝	(75)
渡槽	七律二首	(76)
游龙市	七律二首	(77)
登天堂	七律三首	(78)
岑兰屯抒情	七律二首	(80)
舞水闲眺	七绝二首	(81)
书怀	七律二首	(82)

品自清幽质自芳

咏梅	七绝	(85)
咏竹	七绝	(85)
咏兰	七绝二首	(85)
咏李	七绝	(86)
木绣球	七律	(87)
月月桂	七律	(87)
芙蓉	七律	(88)
海棠	七律	(88)
饱饭花	七律	(89)
梧桐	七律	(89)
兰花	七律	(90)
牡丹	七律	(91)
桃花	七律	(91)

李	花	七律	(92)	
吊	兰	七律	(92)	
梅	花	七律	(93)	
石	榴	七律	(93)	
琵琶	花	七律	(94)	
茶	花	七律	(95)	
菊	花	七律	(95)	
蔷薇		七律	(96)	
荷	花	七律	(96)	
茶油	花	七律	(97)	
赏	荷	五古	(97)	
春	花	五古	(98)	
葵	花	七绝	(98)	
金	银	花	七绝	(99)
古	松	七律	(99)	
题	雪	七律	(100)	

双眸豁亮忆飘蓬

离家沿途有感	七律	(101)
思乡	七律	(101)
怀旧侣	七律二首	(102)
离情	七律	(103)
清明祭亲	七古	(104)
扫墓	七律	(104)
游陵	七律	(105)

怀 友	七绝·····	(105)
忆 慈 母	七律二首·····	(106)
咏桃李盈门	七律·····	(107)
暑 假	七律·····	(107)
松下纳凉	七律·····	(108)
自 遣	七律·····	(108)
吊 同 学	七律·····	(109)
参加县教育局讲习会	七律·····	(110)
留别同学	七律·····	(110)
留别先生	七律·····	(111)
开学有感	七律·····	(111)
贺八十老寿星	七律·····	(112)
采薪之恙	七绝二首·····	(112)
赞自由恋爱	七律·····	(113)
叹老之至	七律·····	(114)
杂 感	七律二首·····	(114)
夜宿有怀	七律二首·····	(116)
怀 古	七律二首·····	(117)
颂《楚风》	七绝·····	(118)
读《说岳》	七律·····	(118)
瞻仰毛主席旧居	七律·····	(119)
看《梁山伯》电影	七律·····	(119)
步《三打白骨精》原韵	七律·····	(120)
抒 怀	七律二首·····	(121)
后 记·····		(123)

归 农^[注]

七律二首

一

年方而立便归农，
世道荆榛感慨中。
淡饭粗衣随俗态，
呼耕叱犊逐春风。
渴肠自有清泉饮，
枵腹何嫌蔬菜充。
忧国空怀豪杰志，
不教时势造英雄。

二

慷慨归农几经年，
面朝黄土背朝天。
由来勤苦增收益，
但过金秋始适然。
无锁无枷寰宇阔，
加餐加饭菜蔬鲜。
老安少泰天伦乐，

一日清闲一日仙。

注：作者于一九四〇年离教界归农，时值抗击日本帝国主义高潮，内忧外患，诗中抒发“世道荆棘”、“枵腹”、“忧国”之情。

砍 樵 七 古

老当益壮不知难，
斤斧生涯傲岁寒。
双足攀登七八里，
一肩挑尽两三山。
朝朝似赴琼林宴，
日日如将贝叶翻。
且学吴刚伐桂子，
饱餐风月白云端。

烧 麦[注] 七 古

乡村四月闲人少，
农妇农夫比翼飞。

才了蚕桑忙割麦，
好乘丽日储囤围。
连天烈焰冲霄汉，
遍地黄金掩翠微。
农家之乐乐无限，
诗酒自娱对夕晖。

注：湘西一带多种老麦，夏收时农民抢晴天将麦秆晒干，用火焚烧使麦穗脱落，称“烧麦”。

垦荒^[注] 七律

连宵暴雨降油然，
电闪雷鸣震地天。
砂石腾翻三级浪，
腴田荒种廿余年。
涝灾肆虐能无治，
人定胜天信有缘。
此度重新归集体，
垦荒拓土勇争先。