

# Style

## 格调别墅

brand-new design



上海辞书出版社  
《家居主张》编辑部



图书在版编目(CIP)数据

格调别墅 / 《家居主张》编辑部编. —上海:

上海辞书出版社, 2003.10

ISBN 7-5326-1315-1

I. 格... II. 家... III. 别墅—室内装饰—建筑设计—图集 IV. TU241.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第061652号

出版: 上海辞书出版社

编辑: 《家居主张》编辑部

总策划、采编: 周慧琳

责任编辑: 吴雅仙

撰文: 柳闽楠、陈月浩

摄影: 柴之澄、鲍世望、金沾等

装帧设计: 鲍灵、胡云、陆磊明

封面设计: 鲍灵

本书部分案例提供: 吴军宏、刘伟等

邮编: 200040

电话: 021-62472088 62568566

传真: 021-62537365

发行: 上海辞书出版社发行所

印刷: 上海界龙艺术印刷有限公司

开本: 610 × 940 1/8

印张: 10

字数: 100,000

版次: 2003年10月第1版 2003年10月第1次印刷

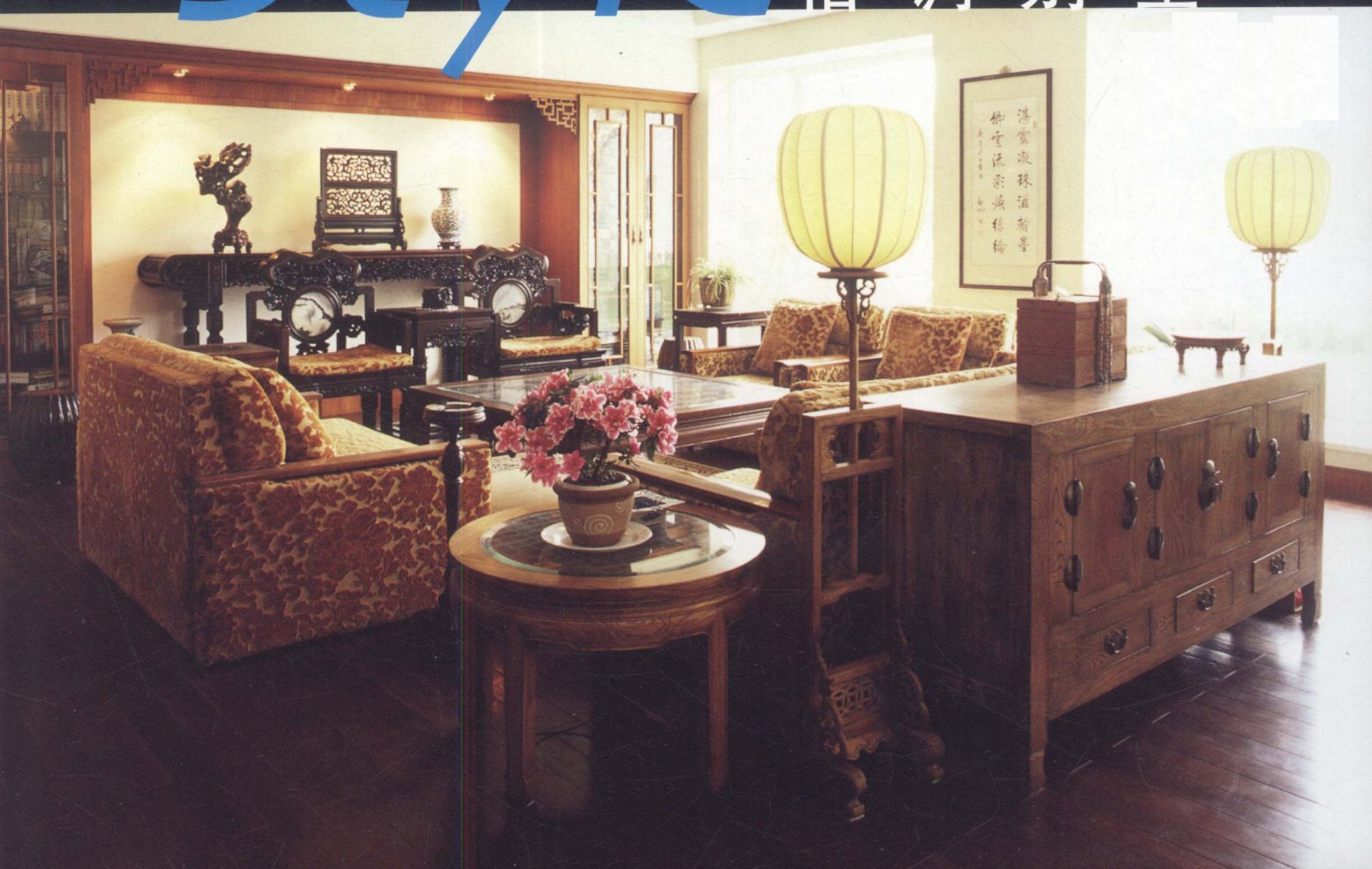
ISBN 7-5326-1315-1/F · 109

定价: 30.00 元





# Style 格调别墅



上海辞书出版社《家居主张》编辑部



不知不觉，已经非常习惯在常用的词汇表里加进“国际化”、“欧美时尚”之类的词藻，以表达对某种社会现象是否先进是否新潮是否科学的感受。无可否认，在今天，我们的生活要追求新奇，追求享受，追求高科技高品位，确实离不开西方文化。依托着发达的



经济，先进的西方文化为21世纪人类的新时代注入着源源不断的新鲜血液。

向先进学习从来就是人类自我更新自我完善的最便捷的手段，所谓人心向善。早在15、16世纪，欧洲开始向其大陆以外的世界探出迟疑的脚步而最终将各色国旗插在新大陆上的时候，中国已经是一个政治文化经济发生发育得非常健全但闭关锁国之地了。在西方探险家和殖民者的眼中，中国神秘得如同金字塔。但他们从中国捧回去的却不仅仅是丝绸，还有一箱箱建筑图纸、装饰图案，他们的设计师如获至宝般模仿着中国的庭院结构和建筑语汇，想像着遥远的那个东方国度中人们是怎样精巧地构造着自己的居住空间、享受着生命的快乐。中国的美术元素成了今天我们视为经典的西方巴洛克艺术、洛可可艺术的重要组成部分之一。也因此，在我们设计失语了数十年甚至一个世纪的今天，向先进的西方学习也是理所当然的事情。需要我们格外重视的是，我们应该怎样学习。

曾经，我们不敢“明目张胆”地西化，而今，争先恐后抢占着最高档商铺的舶来品却成了我们闭塞已久、缺乏专业素养的一些设计师们竞相模仿的对象，这其中更多的是照搬照抄而缺少原创的力度。今天很少有人有耐心对一件美的东西细细咀嚼等待消化后完全吸收。而令我们赞叹不已的西方设计实际融汇着人类至今对美的全部体认，里面不可或缺的恰恰便是中国古典美术的元素，当然也融汇着20世纪西方工业化时代派生出来的各种现代派元素，融汇着一批才子被上帝吻过的智慧。那么，在我们的经济腾飞了近十年、我们已有了一定的经济基础的前提下，我们是否也将拥有一批有灵气，有抱负，有追求，有精神的设计师，创设出足以震烁古今，令数十年、数百年后的我们的后代引为自豪、令西方人再次成箱搬回去消化的东西呢？

李伟国



## 002 前言

## 003 目录

## 004 案例 01

这是一套复式住宅，一层为主人接待来客的会客区，时尚而又大气的会客厅由简单的白色沙发、深色系的沙发靠垫组成，茶几为欧式风格，配上时尚大气的物品，即装点了气氛，又凸显了舒适的氛围。地面的划分为磁砖以及地毯，走上地毯也就进入了一个休闲的区域……



## 010 案例 02

空间也有气质。不同的材料、颜色、质感、光线，不同的空间划分，会产生不同的空间气质，气质彰显性格。通过置身空间的有形之物和设计师营造的整体气氛这无形之物，可以组构成形而上的可以感受到的空间生活气质。



## 018 案例 03

没有刻意隐藏的秘密，只有恢宏的气度。在这里，空间没有秘密，而是更紧密的交集联系，而这一切，得感谢现场诸多思想成熟的空间元素的配合。负责整合这些“志同道合”的“伙伴”的是一楼的大厅，因为它擅长让置身其中的人解下心防，然后流连忘返……



## 024 案例 04

古典与现代的文化向来都是并存的。没有古代的历史，就没有现代的社会文化；两者不时相互冲击，构成了一种微妙关系。本案集结了古典和现代的气息，将不断变奏的生活点滴融入充满古典情怀的空间内……



## 030 案例 05

当居室的主人穿过空间，使用物件，处理事情，依其习惯生活时，垂直、平行以及第三向度元素的相互关系，便描绘了其日常的琐碎事件，庆祝着平凡的生活仪式，留下了一切在空间中的行迹，创造了无限的居室内景。



## 036 案例 06

在空间的划分上，设计师通过地面的变化——小碎花地毯、大理石拼花、柚木地板，结合不同造型、材质的天花和灯光，营造出不同的环境气氛，引领着人们的视线在不同层次的空间徘徊。



## 044 案例 07

人生的第一需要是阳光，没有阳光、空气、水，就没有自然界中的一切生命。阳光带给住宅和家庭以光明、温暖、欢乐和幸福。阳光，它没有颜色。但是适当的色彩选择和搭配，能够让人感受到阳光无处不在。设计师在居室内选用了明快的色调和简洁活泼的造型，这两者令整个室内充满阳光……



## 050 案例 08

简约遭遇装饰，在这里，两者间没有尴尬，没有窘迫，一切都是那么自然。设计师出人意料地将这两种似乎矛盾的风格很好地融合到了一起。



## 056 案例 09

在很多人追求现代的家居风格的同时，有相当多的都市人流露出对古典家装风格的情有独钟，希望能够在喧嚣繁华的现代都市，营造出一片情景古朴的居室空间。这体现了现代人的回归心理。



## 062 案例 10

现在装修居室，更多地开始注重装修后家具在整体风格中所起的调节作用，家具其实完全可以担当起为居室“点睛”的作用，使整个空间充满灵性。但如果挑选不当，或是所放置的家具和整个室内空间在颜色或个性上产生明显的冲撞，效果可能会适得其反！



## 070 案例 11

岁月的流逝，生活的阅历，无时无刻不在改变着我们。人到中年，事业的成功，家庭生活的幸福，促成了稳重平和的心态的形成。回到家中，需要的是一种安逸的生活。不会再像年轻人那样追新求异，多一份太过、少一份不足的和谐境界，那才是真正的美！



## 076 案例 12

这里的整体空间几乎可区分为深色及浅色两大色系，采用了大量的金属与玻璃点缀其中。线条简单，都是直线设计。为了避免深色系造成太大的压迫感，空间的上半部尽量保持白色，深色系很协调地分布在下半部。



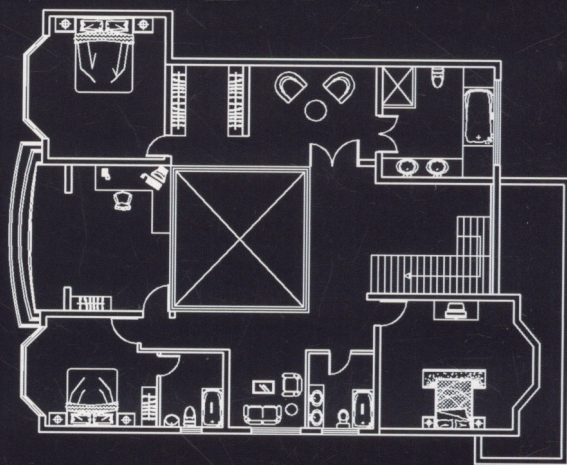


这是一套复式住宅，一层为主人接待来客的会客区，时尚而又大气的会客厅由简单的白色沙发、深色系的沙发靠垫组成，茶几为欧式风格，配上时尚大气的物品，即装点了气氛，又凸显了舒适的氛围。整个客厅基本上以线条以及方形的图案为主，地面的划分为磁砖以及地毯，走上地毯也就进入了一个休闲的区域……

面 积 / 270m<sup>2</sup>

地 点 / 九溪十八岛

主要材料 / 抛光大理石、柚木、磨砂玻璃、钢质拉索





眼看春天里一度令我们欣喜不已的温暖逐渐过渡成为炎热,用什么来安抚那颗日益燥热的心?最渴望的,不就是推开家门的一瞬,所有的闷热与燥气、凡尘琐事统统烟消云散吗?

当完成一天疲惫的工作后,推开家门进入门厅,你会被设计师独具匠心的落地帷幕所吸引,驻足观赏,顶部的欧式大型吸顶灯与帷幕勾勒出大户人家的气质与风范,你的心情便会舒畅,一下忘却所有烦恼。这是一套复式住宅,一层为主人接待来客的会客区,时尚而又大气的会客厅由简单的白色沙发、深色系的沙发靠垫组成,茶几为欧式风格,配上时尚大气的物品,即装点了气氛,又凸显了舒适的氛围。整个客厅基本上以线条以及方形的图案为主,地面的划分为磁砖以及地毯,走上地毯也就进入了一个休闲的区域。

会客区的一角有个1米左右的白色大理石隔断,划分出一功能区域——酒吧台,绕过这个隔断,有另外一个幽静的角落,当你手拿一杯香浓的咖啡,悠闲地坐在高角凳上,眼前的客厅,会像一幅画一样展现在眼前。

住宅的二层布局为家人生活的地方,包括起居室、餐厅、卧室。沿着木制的楼梯拾级而上,白色的沙发,深色系的靠垫,界定了空间的氛围——安静舒适,顶部的射灯与沙发旁边的落地灯提供的光线温柔曼妙,白天通过纱窗投射进来的阳光淡淡的,令整个起居室弥漫着闲散的味道。

起居室与餐厅之间的分割为推拉门,这两个空间可分可合。餐厅中深色的椅子、餐桌与顶部对应柔和的黄色灯光形成了鲜明的对比,也活泼了气氛。墙上的镜子既扩大了空间,也像一幅随着你视线而不停变化的装饰画。

卧室是一个完全自我、私密的空间,这里不需要太多的装饰,一切极简——软包的床头,造型别致的床头柜,功能十足的矮凳。房间一角的梳妆台、华美的镜子,透过镜面的反射,似乎在诉说空间独有的宁静。

如果说门厅是进门时的一道亮点,则华彩出现在推开卧室一角的门,那是个性十足的主人书房,伴着淡黄的柔光、独特的书柜、原朴的陈设,含蓄恬静的气氛令人心动。



客厅宽敞大气,视觉效果峰回路转。









左页 / 入口亮光，令人惊艳的落地帷幕显示设计者的独特创意。本页 / 上 窗外进来的阳光，配上浅色的沙发，显出餐厅的和谐。**中** 一眼望去，客厅、餐厅层层相叠，或显或露。**下** 淡雅地面及线条简单的沙发和欧式的茶几，时尚的小摆设，让客厅充满了现代气质。





本页 / 上 分分合合的餐厅。下 以少胜多的吧台。右页 / 1 同样精致的次卧室，阳光明媚。2 主卧的空间构成不同一般，从卧室望向书房，有家的温馨。3 温柔舒适的主卧。4 流动着宁静与雅致气息的书房。





1



2



3



4



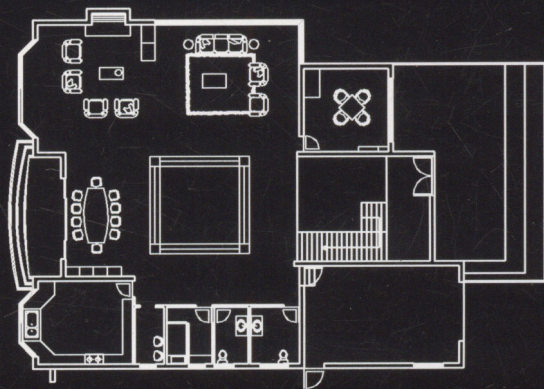


空间也有气质。不同的材料、颜色、质感、光线，不同的空间划分，会产生不同的空间气质，气质彰显性格。通过置身空间的有形之物和设计师营造的整体气氛这无形之物，可以组构成形而上的可以感受到的空间生活气质

面 积 / 350m<sup>2</sup>

地 点 / 园中园

主要材料 / 大理石、柚木、玻璃、花梨木、抛光面砖







会客厅与餐厅的有机结合，巧妙地利用了狭长的空间。

空间也有气质。不同的材料、颜色、质感，不同的空间划分，会产生不同的空间气质，气质彰显性格。通过置身空间的有形之物和设计师营造的气氛这无形之物，可以组构成形而上的可以感受到的空间生活气质。

本案依机能分为几个完整的区域，以石材的铺设及韵味十足的家具造型，凸显区域的协调性。整体的格局配置、材料选用乃至空间的细节处理，表现出了设计师独到的手法和见地，突出了整体沉稳的气质。

入门的玄关部分，一方面门面即提升质感，一方面又有一片可以休息的空间；白色的造型优美的沙发十分现代，而古朴的方桌以及中式的八角窗，在这里和谐地相融，又给室内增加了一抹亮色。

面积较大但稍嫌狭长的客厅被设计师分成了两个功能明确的区域：会客区和用餐区。设计师采用不同的家具组合形成了视觉明显不同的空间，同时设计上又考虑客厅的整体效果。客餐厅的连接处理就呈现了这种大尺度的气派，天花、壁面到地板的相同基调，都让空间层次更形扩张，于是

室内有了更深的远景；但就在这样的氛围中，几道简洁的木制框架就界定出空间的独立性。

主卧室的每个角落都充满了生活的快乐和感悟。白色的天花、壁面在这里反而成为视线的焦点，再加上灯光的投射与阳光的影子，使光影在深浅对比的空间中成就了舒适宁静的氛围。为了使卧室不在视觉上显得空旷，设计师在卧室靠近窗台的地方设计了一休憩处，望着窗外的美景，饮一杯清茶，你可以在此度过一个悠闲的下午。

书房是主人工作、思考的清静之地。这里的主要基调为深褐色，深色的窗户、深色落地灯、深色椅子，只有旁边的沙发是温柔的乳白色。大开面的窗使得书桌的采光十分充分。

采用现代设计语言营造古典、庄重、凝练的室内气氛，是这套住宅的特色，这里并不需要堆砌很多装饰符号，有的只是对于古典风格的把握和设计师对现代设计手法的娴熟运用。⑦



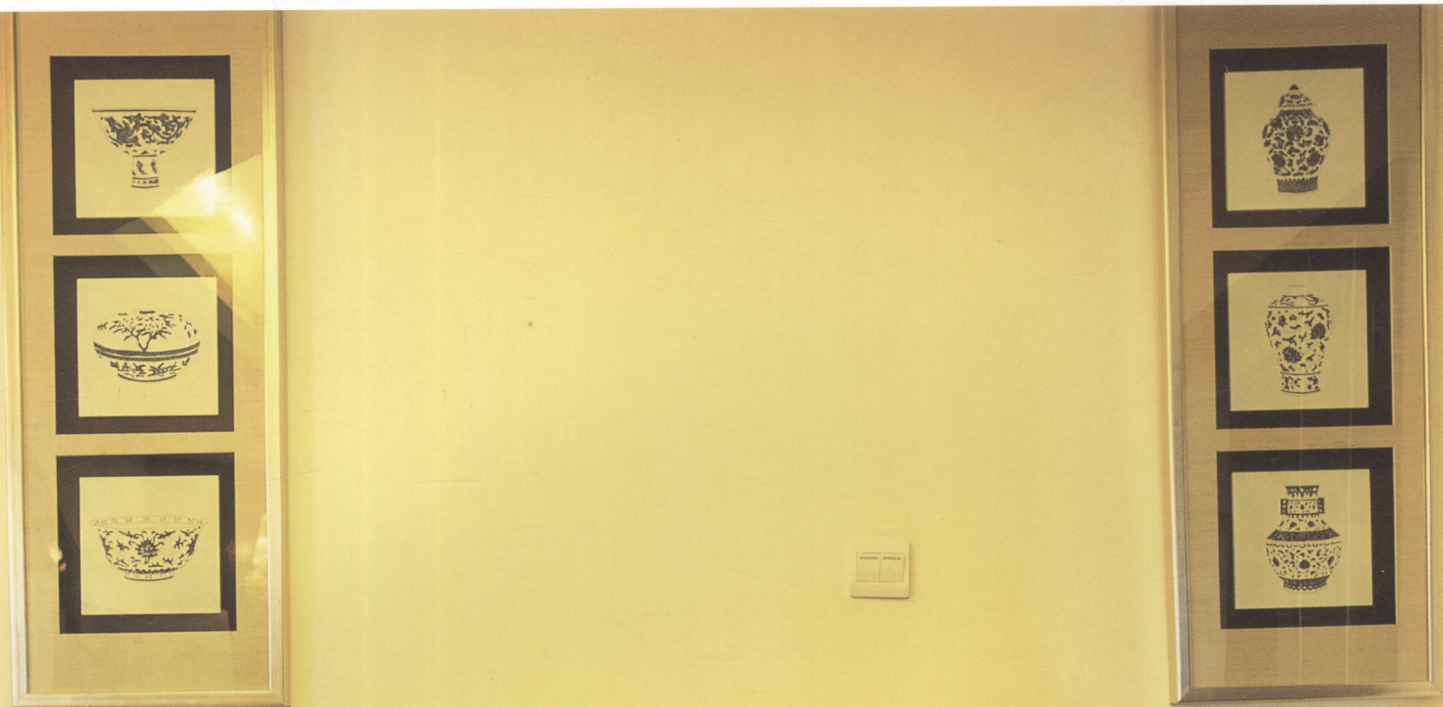






左页 / 1 玄关的不简单已然让人心仪，再从这里望向客厅，感觉一气呵成般的美妙。2、3 沉稳富有温情的客厅。本页 / 餐厅因为色彩、光线、材质的作用而精彩。









左页 / 古典家具体现了沉稳和乐观的心态。本页 / 古典与现代的契合让人心动，大面积地运用黄色系，也令空间增添贵气。