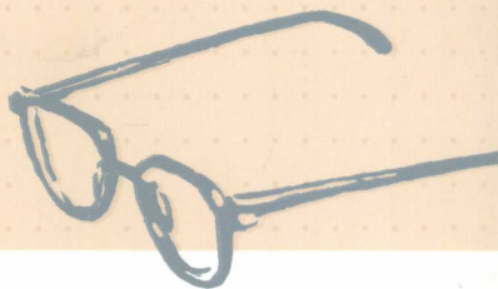
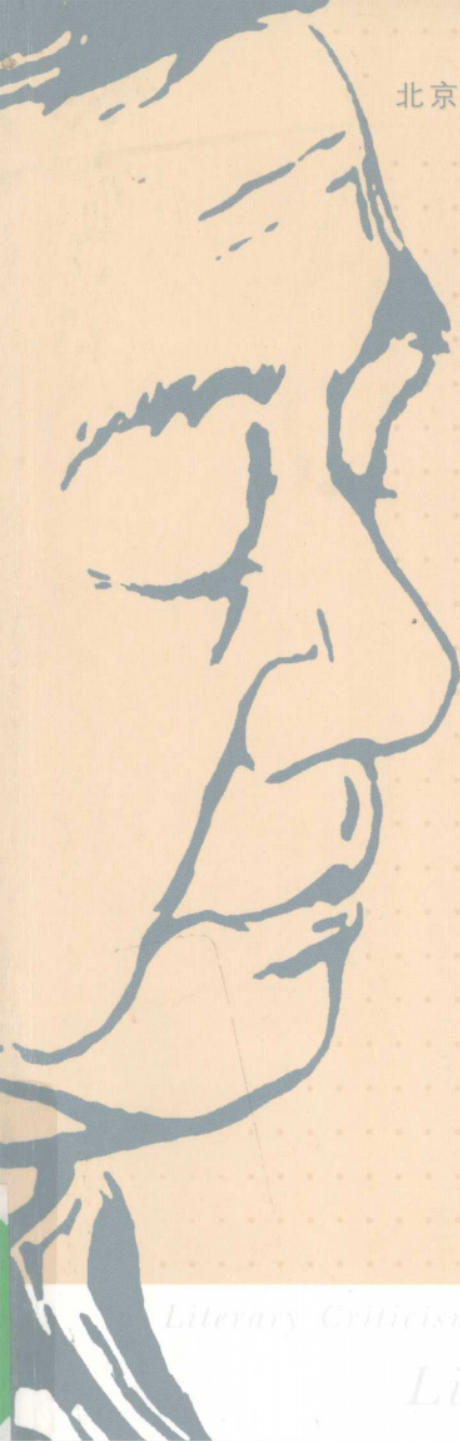


北京市高等教育精品教材

文学批评教程

■ 王一川 主编



Literary Criticism

Literary Criticism

Literary Criticism

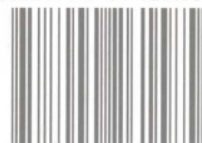


高等教育出版社



Literary Criticism

ISBN 978-7-04-026158-5



9 787040 261585 >

定价 26.40元

文学批评教程

王一川 主编
季广茂 李春青 副主编



高等教育出版社

内 容 提 要

本书是一部体例与内容都有新意的文学批评教材。全书由上、下两编组成,在简要介绍文学批评知识的基础上,着重阐述西方现代文学批评和中国现代文学批评及其具体运用。由导论、正文 21 章及批评理论术语词典组成,论述西方文学批评与中国文学批评、形式主义批评、新批评、心理分析批评、结构主义批评、解构批评、阐释—接受批评、西方马克思主义批评、新历史主义批评、后殖民批评、“文化研究”批评、女性主义批评等,以及中国现代文学批评如意境论批评、节奏论批评、人格论批评、象征论批评、印象论批评、语言论批评、阶级论批评等。本书注重挖掘中国现代文学批评自身传统,加强对西方文学批评在中国文本批评中的运用的介绍;注重理论与实践贯通,采纳学生范文,突出文学批评的个案分析及其实践性、操作性,因而全书理论讲解深入浅出,语言表达平易流畅。在编写过程中,考虑到非中文专业学生的跨学科阅读需要,所讲知识不会太深太专,既可作高等学校中文专业、艺术专业学生的专业课教材使用,也可作文学爱好者的文学批评理论知识普及本使用。

图书在版编目(CIP)数据

文学批评教程/王一川主编. —北京:高等教育出版社,
2009. 3

ISBN 978 - 7 - 04 - 026158 - 5

I. 文… II. 王… III. 文学评论 - 高等学校 - 教材
IV. I06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 013687 号

策划编辑	云慧霞	责任编辑	赵慷简	封面设计	张申申
版式设计	马敬茹	责任校对	殷 然	责任印制	朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010 - 58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 煤炭工业出版社印刷厂

开 本 787 × 960 1/16
印 张 20.5
字 数 380 000

购书热线 010 - 58581118
免费咨询 800 - 810 - 0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2009 年 3 月第 1 版
印 次 2009 年 3 月第 1 次印刷
定 价 26.40 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 26158 - 00

再版前言

教材初版四年来，陆续收到来自同行专家的评价和师生的反馈意见。这促使我们在保持原有内容和特色的前提下，根据新的教学需要，修订再版。

这次再版修订，仍坚持马克思主义中国化理论为指导，运用辩证唯物主义和历史唯物主义原理，批判地吸收古今中外文学批评遗产，力求准确地分析、阐述和回答文学批评中的理论与实践问题，帮助学生在具体批评实践中濡染文学批评素养，提升实际批评能力。同时，在简明扼要地论述西方文学批评理论流派现状及应用前景时，尽力梳理和阐发中国现代文学批评家的工作，为中国现代文学批评的民族与现代品格的发掘和彰显，做点必要的基础性工作。

出于这种考虑，这次修订的重点是适度的优化和简化，就是总结来自教学一线的经验，在坚持初版原则及总体框架不变的基础上，对全书内容作必要的微调，以期在学术质量和教学适用性方面有所提高。首先就是增加一些我们认为学生有必要掌握的内容，如第一章就加入文学批评方法、文学批评的要素和文学批评实践等相关内容。其次是适度精简理论阐述框架和内容。上编西方现代文学批评部分，第3章至13章目次精简为：发展过程、理论与方法、批评特色、个案分析、学生范文、进一步阅读书目。下编中国现代文学批评部分，第15章至21章目次简化为：理论与方法、问题重心、批评特色、个案分析、进一步阅读书目。还有就是把“进一步阅读书目”控制在10部以内。

同时，吸收来自教学一线和有关专家的意见，对各章观点、表述及知识点等作了进一步梳理或提炼。

再有就是通改各章文字，力求更准确、平易和晓畅，订正打字和排版中的错漏。

鉴于初版字数已达34万（按电子文档计），考虑到多数高校本课程一般仅每周2学时共约32学时的容量实际，决定各章一般缩减2~4千字，使全书控制在30万字以内。重点缩减字数的部分是各章的“发展过程”、“理论与方法”及“问题重心”。

最后，考虑到我国读者的接受习惯，本教材书名由初版的《批评理论与

再版前言

II

实践教程》改名为《文学批评教程》。

这次再版仍可能存在不足之处，期待读者批评指正。

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'J' followed by a horizontal line and a vertical line with a small hook at the top.

2008 年 10 月 8 日于北京

□ 前 言

看到“批评理论与实践教程”这个不太熟悉的书名，你可能首先就会好奇地问：什么是批评理论？我们大家通常都知道批评或理论，但这里却既非批评也非理论，而是有些别扭的批评理论，这批评理论到底是干什么的？我要说，你的问题提得好。确实，你正在面对的是一种能激发你的好奇心而又具有实践价值的新型文学理论与批评领域。

不过，实际上你对批评理论并不是完全陌生的。在经过了大学一、二年级的紧张、愉快的学习之后，你的文学阅读体验和兴趣可能已经大大增强了。你不仅有了比较集中的文学阅读体验，而且还可能获得了初步的文学理论和批评知识，甚至跃跃欲试地要对具体文学文本及阅读体验加以品头论足了。而正是在这个时候，批评理论的种子可能已经悄悄地开始萌发了。读过路遥的长篇小说《平凡的世界》的你，想必记得主人公孙少平阅读苏联小说《钢铁是怎样炼成的》的情景：

他一下子就被这书迷住了。记得第二天是星期天，本来往常他都要出山给家里砍一捆柴；可是这天他哪里也没去，一个人躲在村子打麦场的麦秸垛后面，贪婪地赶天黑前看完了这书。保尔·柯察金，这个普通外国人的故事，强烈地震撼了他幼小的心灵。

天黑严以后，他还没有回家。他一个人呆呆地坐在禾场边上，望着满天的星星，听着小河水朗朗的流水声，陷入了一种说不清楚的思绪之中。这思绪是散乱而飘浮的，又是幽深而莫测的。他突然感觉到，在他们这群山包围的双水村外面，有一个辽阔的大世界。而更重要的是，他现在朦胧地意识到，不管什么样的人，或者说不管人在什么样的境况下，都可以活得多么好啊！在那一瞬间，生活的诗情充满了他十六岁的胸膛。他的眼前不时浮现出保尔瘦削的脸颊和他生机勃勃的身姿。他那双眼睛并没有失明，永远蓝莹莹地在遥远的地方兄弟般地望着他。当然，他也永远不能忘记可爱的富人的女儿冬妮娅。她真好。她曾经那样地热爱穷人的儿子保尔。少平直到最后也并不恨冬妮娅。他为冬妮娅和保尔的最后分手而热泪盈眶。他想：如果他也遇到一个冬妮娅该多么好啊！这一天，他忘了吃饭，也没有听见家人呼叫他的声音。他忘记了周围的一切，一直等到回到

家里，听见父亲的抱怨声和看见哥哥责备的目光，在锅台上端起一碗冰凉的高粱米稀饭的时候，他才回到了他生活的冷酷现实中……从此以后，他就迷恋上了小说，尤其爱读苏联书。

如果你既有过孙少平那类阅读体验，又对文学理论与批评知识有了初步了解，你就可能会产生一些有趣的联想：（1）这位“文化大革命”年代的中学生为什么会被小说迷住直至遗忘了实际生活中的砍柴任务？（2）这虚构的故事为什么会激发起他的如此强烈的“贪婪”之心？（3）外国人的故事与中国读者有什么干系？干吗那么信以为真而深深地投入？（4）他阅读后产生的“说不清楚”、“散乱而飘浮”、“幽深而莫测”的“思绪”究竟是什么？（5）小说凭什么能让他相信双水村外面有个“辽阔的大世界”并热烈地向往？（6）小说何以能让他坚信每个人在不管什么境况下都能活得多么好？（7）什么是“生活的诗情”？（8）他为什么会把保尔当做自己的亲兄弟，同时像保尔一样那么强烈地喜爱冬妮娅？（9）他为什么会想“如果他也遇到一个冬妮娅该多么好啊”？（10）“生活的冷酷现实”为什么不足以浇灭他对小说和“苏联书”的深深“迷恋”？

对这10个问题（当然可能更多），你肯定会带着你的阅读体验而尝试在心里做出自己的回答，或者与同学好友交流。你们之间的答案可能会不同，甚至也会出现激烈的争论。例如，有过与孙少平一样的贫苦经历的人和没有过这种经历的人之间，以及现实中已赢得“冬妮娅”的人与正在热烈地渴望“也遇到一个冬妮娅”的人之间，具体体验和观点肯定会有不同。但是，毕竟你或你们正在从事一个富有意义的工作：在对于具体小说的文本批评中思考相关的理论问题。你可能自己都没有想到，这种在具体批评中思考理论的方式本身正是批评理论的特点之所在呢！而你或你们，当如此投入地探索和争论孙少平的阅读体验及相关问题时，实际上是正在沿着批评理论的大道前进呢！只不过还没有清晰地意识到而已。但正是这样的阅读和思考，已经为你步入批评理论的殿堂打下了有益的基础。

你手头的这本《批评理论与实践教程》，就是我们为高校中文专业或其他相关专业的二年级以上大学生编写的一部有关现代文学批评理论及其实践的教材，这种教材在国内应当是首次尝试，希望能有幸成为你进入批评理论的有用向导。

现在编写这部批评理论与实践教材正是时候。一方面，当前教学实际中存在着对于应用型和操作型教材的愈益迫切的需要。随着我国高校通识教育的越来越广泛开展，以及中文人才培养目标日趋综合型、应用型，中国语言文学专业教学越来越需要一种理论联系实际、趋向应用和具有可操作性的知识框架及

教材。另一方面,随着学术界在中外批评理论的翻译、研究或教学探索领域逐步深入,编写这种教材的条件已经具备。这样,在通常的文学理论、文学批评和文学史教材之外,另行编写相关而又不同的批评理论与实践教程,就有了实际需求和可能性。

既然是到目前为止我国高校教材中前所未有的批评理论与实践教程,就应当让它的独特之处尽力呈现出来,这就需要在教材内容和体例两方面都力求创新。

这部教材在内容上尝试提供一些新东西。第一,聚焦于现代批评理论,揭示其得以挑战传统理论与批评或取而代之的种种缘由;第二,对批评理论做出明确的界说;第三,一方面概要介绍西方批评理论流派现状与应用状况,一方面着力发掘被忽略和轻视的中国现代批评理论传统;第四,对批评理论力求在理论与实践的结合上作贯通式描述,避免理论与批评的分离;第五,在介绍每个批评理论流派时,尤其注重介绍其具体的文本分析状况,并且尽可能地落实到可操作层面。

这种教材内容要求相应的编写体例创新:

第一,设导论和上、下两编,导论概述批评理论的基本问题,上编介绍西方现代批评理论,下编介绍中国现代批评理论传统。

第二,在具体讲解中外批评理论状况时,注意在体例上有所区别。我们注意到,美国学者布莱斯勒(Charles E. Bressler)在《文学批评:理论与实践导论》中,每论及一种批评理论,总是遵循如下体例:导论(introduction)、历史发展(historical development)、问题分析(question for analysis)、范文(sample essays)、进一步阅读书目(further reading)、网址搜索(websites for exploration)、学生论文(student essay)、专业论文(professional essay)^①。这个体例显示了明确的理论简易、理论与实践结合、方法的可理解性和可操作性、指导学生如何动手做练习等特点,富于启发性,值得借鉴。但考虑到我国高校学生的接受实际及课堂教学需要,我们不妨对这一构架做些必要的调整。在介绍西方批评理论时,遵循如下体例:发展过程(各流派的大致发展脉络)、理论概述(流派产生的文化背景、思想来源和理论假设)、操作方法(流派内主要大家的批评思路和操作方法)、批评特色(概括本批评流派的特色,发掘其意义和启示)、个案分析(流派内大家的代表性个案分析,可摘引原文或作描述性简介)、学生范文。在介绍中国现代批评理论传统时,由于其中理论表述或流派特征有时不够鲜明,难以概括,如果硬性概括

^① Charles E. Bressler, *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice*, New Jersey: Prentice Hall, 1999, pp. iii - vi.

就可能失之武断，所以改为如下体例：理论概述、问题重心、批评特色、个案分析。

第三，在介绍西方批评理论时，专门设置“学生范文”，选取在校本科生运用特定批评理论流派观点去分析文本的短篇习作作为示范。这是我们特意从北京师范大学汉语言文学专业本科生作业中选出的。这在一定意义上可以见出当前中、高年级中文专业大学生可能达到的程度，但不一定具有广泛的代表性，因而仅供参考。

第四，在安排各章内容时，实行我所谓非节化方案。这是我在自己写的《文学理论》（四川人民出版社2003年版）和主编的《大众文化导论》（高等教育出版社2004年版）等教材中尝试的新体例。非节化，就是舍弃以往教材通用的“章节目录点”模式中的“节”，而采用章下直接设目和点的方式。我的体会是，在每一章里，你只要设了节，就需要为它寻找足够多的目和点去填空，一切都围绕节进行。一编教材就想到要拿出如此这般全面、系统、完整的知识体系，往往没有这么多也竭力硬性拼凑，不仅编写者自己很累，而且受苦的还有读者和任课教师。事实是，现实的文学批评理论过程却往往是个别、具体、多样而复杂的，很难说有什么系统性和完整性。即使有，在今天看来更多的是人为的假定。你假定存在着全面系统完整的知识体系，当然就可以把它建构起来。但是，在今天的知识型和文学现实中，当传统的以体系为核心的知识型受到拆解时，我们何必再固守那带“节”的体系呢？考虑到这些因素，本教材转而探索无节的章目点编写模式。这种无节的教材模式意味着，每章中目的数量虽然大体确定，但由于没有被称为节，所以其下属的点及更小的单位在数量上就可以多少不拘了，完全看编撰者的需要，这有助于形成知识阐述上的灵活性、平易性。比如，第一章“批评理论与实践概述”所下设的“一、文学阅读、文学批评与批评理论”，如果叫做“第一节 文学阅读、文学批评与批评理论”，那就必然要求在其下面再设目、点等论述层次，“一个都不能少”。而我这里把它直接称作目，那么它在自身内部就可以不再设下一级层次（点）了（也可以再设，完全看需要而定）。这样就不会强逼着编撰者一定要生硬地凑够教材格式规定的点数了。当然，这种非节化方案首先就是来自我对自己的自我批判，因为当年我自己曾经那么深爱过带节的“体系”。尽管如此，章节目录点模式自有其强势存在的缘由，仍然没有必要轻易否定，只是我们目前在这之外需要更多的模式、更开放灵活的天地而已。

另外，我们在编写时还尽量争取理论阐述简练、语言平实、面向文本分析操作实践等，这些都是为了方便学生阅读、体会和应用。至于每章结束后开列的进一步阅读书目，则是想帮助读者作进一步纵深学习。书末附有批评理论小



词典，是为了帮助读者复习本书重要术语。

编写批评理论与实践教程是一次初步尝试，真诚地期待你批评指正。

2004年8月1日于北京师范大学

目 录

导论 通向文学批评

第一章 文学批评的理论与实践	3
一、文学批评与批评理论	3
二、批评理论的生成及其原因	4
三、文学批评方法	7
四、文学批评的要素	12
五、文学批评的当代特征	13
六、文学批评实践	17
七、本书构架	22

上编 西方现代文学批评

第二章 西方文学批评的历史与现状	27
一、模仿说产生的知识论背景	27
二、现实主义批评理论的知识论基础及基本精神	30
三、表现论文学观念及其价值论基础	32
四、唯美主义文学观念及其文化意味	34
五、反思现代性思潮的兴起与文学批评观念的演变	35
六、后现代主义思潮与文学批评理论	37
第三章 形式主义批评	40
一、发展过程	40
二、理论与方法	42
三、批评特色	50
四、个案分析	51
五、学生范文	54
六、进一步阅读书目	55
第四章 新批评	57
一、发展过程	57
二、理论与方法	59
三、批评特色	65
四、个案分析	66

五、学生范文	69
六、进一步阅读书目	71
第五章 心理分析批评	72
一、发展过程	72
二、理论与方法	78
三、批评特色	80
四、个案分析	81
五、学生范文	84
六、进一步阅读书目	86
第六章 结构主义批评	87
一、发展过程	87
二、理论与方法	88
三、批评特色	95
四、个案分析	97
五、学生范文	102
六、进一步阅读书目	103
第七章 解构批评	105
一、发展过程	105
二、理论与方法	106
三、批评特色	117
四、个案分析	119
五、学生范文	123
六、进一步阅读书目	124
第八章 阐释—接受批评	125
一、发展过程	125
二、理论与方法	126
三、批评特色	131
四、个案分析	134
五、学生范文	140
六、进一步阅读书目	142
第九章 西方马克思主义批评	143
一、发展过程	143
二、理论与方法	145
三、批评特色	149
四、个案分析	151
五、学生范文	154
六、进一步阅读书目	157
第十章 新历史主义批评	158

一、发展过程	158
二、理论与方法	159
三、批评特色	163
四、个案分析	165
五、学生范文	167
六、进一步阅读书目	169
第十一章 后殖民批评	170
一、发展过程	170
二、理论与方法	172
三、批评特色	176
四、个案分析	178
五、学生范文	181
六、进一步阅读书目	183
第十二章 “文化研究”批评	184
一、发展过程	184
二、理论与方法	185
三、批评特色	191
四、个案分析	194
五、学生范文	196
六、进一步阅读书目	198
第十三章 女性主义批评	199
一、发展过程	199
二、理论与方法	202
三、批评特色	205
四、个案分析	208
五、学生范文	210
六、进一步阅读书目	212
下编 中国现代文学批评	
第十四章 中国现代文学批评概述	215
一、重估中国现代文学批评	215
二、现代文学批评理论与现代文学	217
三、现代文学批评与西方参照系	218
四、现代文学批评与古典传统	220
五、现代文学批评的现代性品格	224
六、现代文学批评的形态	225
第十五章 意境论批评	226
一、理论与方法	226

目 录

二、问题重心	229
三、批评特色	231
四、个案分析	234
五、进一步阅读书目	237
第十六章 节奏论批评	238
一、理论与方法	238
二、问题重心	239
三、批评特色	241
四、个案分析	243
五、进一步阅读书目	247
第十七章 人格论批评	248
一、理论与方法	248
二、问题重心	248
三、批评特色	250
四、个案分析	252
五、进一步阅读书目	258
第十八章 象征论批评	260
一、理论与方法	260
二、问题重心	263
三、批评特色	266
四、个案分析	268
五、进一步阅读书目	270
第十九章 印象论批评	271
一、理论与方法	271
二、问题重心	273
三、批评特色	275
四、个案分析	277
五、进一步阅读书目	279
第二十章 语言论批评	280
一、理论与方法	280
二、问题重心	286
三、批评特色	287
四、个案分析	287
五、进一步阅读书目	290
第二十一章 阶级论批评	291
一、理论与方法	291
二、问题重心	294
三、批评特色	296



目 录

四、个案分析	298
五、进一步阅读书目	300
批评理论术语词典	301
后记	304
再版后记	308



导论



通向文学批评