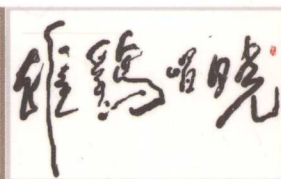
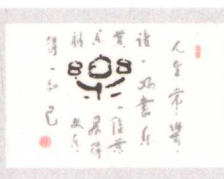


已

书法

徐剑青 著



南京大学出版社



书法

徐剑青 著



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

e 书法 / 徐剑青编著. —南京: 南京大学出版社, 2008.8

ISBN 978-7-305-05308-5

I. e… II. 徐… III. 计算机应用—汉字—书法

IV. J292.1-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 107726 号

出版者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
网 址 <http://press.nju.edu.cn>
出版人 左 健

书 名 e 书法
著 者 徐剑青
责任编辑 赵 庆 编辑热线 025-83596027

照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 南京通达彩印有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 6.5 字数 60 千
版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-05308-5
定 价 40.00 元(含光盘一张)

发行热线 025-83594756
电子邮箱 sales@press.nju.edu.cn(销售部)
nupress1@public1.ptt.js.cn

* 版权所有, 侵权必究。

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

序 言

吕述望

写诗的人说:夕阳芳草寻常物,解用皆为绝妙辞。工匠说:驴馐马渤败鼓之皮,皆为我用。艺术家、书法家创作中的工具、材料更是种类繁多,甚至千奇百怪。剑青之作品很美,工具更是与时俱进!中国的书法家大凡好的作品多用毛笔所作。当今汉字在世界广为应用,已经形成了以汉字为主的一个相当庞大的汉字文化圈。书写汉字的工具也经过了若干历史的变迁。计算机是西方征服自然的一个杰作,起初汉文化圈使用计算机就为之不认汉字所苦恼,当然现在经过国内外专家的努力其现状已大为改观。在使计算机适应汉文字的努力中,中国一个心理学家说:计算机是倒腾符号的机器,我们的任务不是在中国人中普及英语,而是要给计算机普及汉字。这话实在是高屋建瓴。今天在计算机上键入汉字,用王永民教授的话说:使用王码工具,键入汉字,比键入英文还快!国人在数字世界到来之际所担心者是汉文化空间的缩小……当然这是个大题目,它需要各个层面共同努力。我很高兴在剑青这本书正式出版之前就先睹为快,一个重要感想就是汉字书法艺术也能顺利地进入数字世界!徐剑青先生的作品用计算机的汉字书写工具来创作,这为国人开了一个使用现代书写工具的先河。我认为他这种做法,用于写字不妨称为e书写;用于书法艺术,不妨称为e书法。从这本书的材料看,e书写、e书法的前景是极其光明的。可以肯定,e书写、e书法工具会越来越美好,其作品也会越来越美好。在数字世界中,e书写、e书法必然会为中华文化的传承与发展做出重大贡献!

(吕述望 中科院研究生院信息安全国家重点实验室教授、博士生导师。1980年以来主要从事密码学、信息安全方面的研究,曾获得国家科技进步一等奖、二等奖;中国科学院科技进步一等奖及多项部省级科技进步奖;享受国务院颁发的政府特殊津贴。)

目 录

序言	1
第一章 导言	1
1.1 人类文明的又一次跳跃	1
1.2 应对汉字的书写危机	2
1.3 迎接第二个“数字十年”	3
第二章 什么是 e 书法	4
2.1 什么是 e 书法技法	4
2.2 e 书法与传统书法的比较	4
2.2.1 书写工具不同	4
2.2.2 表现方法的不同	5
2.2.3 e 书法的突出优点	5
2.2.4 e 书法的局限性	6
第三章 e 书法应用示例	7
3.1 制作装裱作品	7
3.2 制作桌面	7
3.3 制作网名、博客头像	8
3.4 制作手机彩信	8
3.5 制作印刷品	8
3.6 制作台历	9
3.7 制作月历	9
3.8 制作幻灯	9
3.9 制作赠友礼品	9
第四章 e 书法的基本技法	12
4.1 e 书法的基本要件	12
4.1.1 安装绘写板	13
4.1.2 安装 Adobe Photoshop.7.1 软件	13
4.2 “笔、墨、纸、砚”的准备	14
4.2.1 启动 AdobePhotoshop.7.0.1 软件	14
4.2.2 笔的设置	14
4.2.3 纸的设置	17
4.2.4 墨、砚的设置	19
4.3 书写	19
4.4 笔的选择	21
4.4.1 选择笔的直径	21
4.4.2 选择“干笔”和“湿笔”	22

4.5 e 书法练习的基本要领	22
4.5.1 姿势	23
4.5.2 执笔	23
4.5.3 用笔	23
4.6 e 书法中需要掌握的操作小技巧	24
4.6.1 工具板的设置	24
4.6.2 摹帖描红练习方法	25
4.6.3 书法作品的装裱(框)	27
4.6.4 e 书法作品的用印	33
第五章 e 书法常用艺书技法	36
5.1 碑拓法	36
5.2 勾边法	38
5.3 留边法	46
5.4 风化法	48
5.5 色块法	51
5.6 晕染法	53
5.7 特别提示	55
第六章 e 书法谈	56
文化·时空——习字随笔(1)	56
笔与字——习字随笔(2)	57
学语与习字——写字随笔(3)	58
卡拉 OK 与 e 书法——习字随笔(4)	59
《我的电脑书法》——与某报记者的对话	59
柳暗花明又 e 村	61
墙内花开 e 书法	63
观 e 书法	64
我学电脑 e 书法的二三事	65
第七章 作品赏析	67
7.1 e 书法作品	67
7.1.1 干笔书写	67
7.1.2 湿笔书写	70
7.2 碑拓法艺书作品	72
7.2.1 黑白碑拓	72
7.2.2 彩底碑拓	73
7.3 幻彩效果艺书作品	74
7.4 浮雕效果艺书作品	77
7.5 勾边效果艺书作品	80
7.6 色块效果艺书作品	82

7·7 风化效果艺书作品	84
7·8 艺书复合技法效果作品	84
7·9 艺书画作品	88
7·9·1 习《天书》	88
7·9·2 习《岩画》	89
7·9·3 e书画小品	91
后记	93

第一章 导 言

1.1 人类文明的又一次跳跃

文字,是人类文明的载体,是文化的元素,是信息的符号。汉字,是中华文明的结晶,是中华民族的“第五大发明”,汉字与古埃及的圣书体文字、西亚两河流域苏梅尔人所创的楔形文字一起被并称为三种人类历史上最早出现的文字。经过岁月长河的荡涤,圣书文字和楔形文字早已消亡了,而汉字却青春焕发,老树发新枝,至今仍然是世界上使用人数最多的一种文字,这不能不说是一个奇迹。这里面既体现了中华先祖在创造文字时的高度智慧,又反映出几千年来中华文化在发展过程中善于吸收、兼容、进步的特质。

回顾一下汉字演化发展的历程,也是经历了风风雨雨,辉煌与争议相伴。特别是 19 世纪末开始,汉字一直处在受批评的地位。20 世纪初,更经受了巨大的挑战和争议。面对西方迅速发展的现代科技,许多中国学者在着急之余,便把责任归于汉字。钱玄同老先生历数汉字的“罪恶”:难识、难记、难写,妨碍于教育的普及、知识的传播、阻碍新学、新理的原字输入。一位著名的革命先驱甚至写下了“汉字真正是世界上最龌龊最恶劣最混蛋的中世纪的茅坑”的激烈文字。从“汉字落后”进而发展到要“废除汉字”的论调如暴风骤雨一般。到了 50 年代,打字机代表了“文字工作机械化”的方向,可是,使用庞大铅字盘的中文打字机与英文打字机相比,使用的确太不方便了,连当时的中国科学院院长、著名作家郭沫若对西方作家把字母打字机背在包里,在飞机上写小说也都羡慕不已。到了 20 世纪 70 年代,随着计算机的逐渐普及,汉字面临了更加严峻的挑战。当时一家国际上著名的计算机公司曾投资数千万美元,组织了上百人的专家团队来研究汉字的计算机输入问题,前后十多年,最后得出一个著名的结论:要么放弃电脑,要么放弃汉字。时代的潮流就是这么无情,不管你曾经多么优秀、多么辉煌,只要你落后了,就难逃被席卷的命运。在信息化时代,作为信息符号的文字如果不能很好的融入信息化的序列,就难免要被淘汰出局。难道说我们就束手待毙,让延绵数千年已成为中华文化基石的汉字在我们这一代人手中终结吗? 20 世纪 80 年代,在数以千计的科技工作者顽强不懈的努力下,汉字不仅解决了计算机的输入问题,而且还实现了激光照排,这些技术难题的攻克,一举突破了汉字在应用与传播方面的瓶颈,一跃而与拼音文字并驾齐驱了。至此,在背负了一个多世纪的“落后”帽子后,汉字终于被落实政策“摘帽”了。海内外学者纷纷论说汉字的优越性,从汉字的字形到信息熵的优越性,从汉字的美学效果到熟字新词的创造优势,总之,汉字恢复了尊严,找回了价值。

王选先生所领导的科研集体研制出的汉字激光照排系统为新闻、出版全过程的计算机化奠定了基础,被誉为“汉字印刷术的第二次发明”;1987 年和 1995 年两次获得国家科

技进步一等奖；他本人被授予国家级有突出贡献的专家称号，2001 年获国家最高科学技术奖。全国劳动模范、王码集团董事长王永民教授发明的王码五笔字型，作为我国自主创新、取得重大社会和经济效益、产生国内外影响的重大科研成果，获得 2007 年度国家技术发明奖，成为在我国 30 年来发表的近千种汉字编码技术中，唯一获得国家技术发明奖的一项发明。回顾了近一百多年来汉字的风雨历程，我们今天再来审视和评价王选、王永民等一批先行者获得的科技成果，恐怕对其意义的认识和其价值的评估，会远远超过当年。因为这些成果的出现，不仅使某个行业得到了一个便捷的工具，更在于它证明了汉字能够与信息化同行，激活了汉字进入新世纪的密码。这些科技成果增强了汉字在国际文字之林的竞争力，增强了中华文化的竞争力。汉字与计算机技术的结合，证明了汉字不仅是历史悠久的优秀的文字，还揭示了汉字内核具有的先进性和科学性。精通八国语言的安子介先生在经过多年比较研究后做出这样的结论：“汉字是中国的第五大发明。”

汉字在诞生以来的数千年里，经历了无数次考验和变革，这次可能是汉字历史上经受的一次最严峻的考验。因为人类社会已进入数字时代，任何与数字时代不相容的技术、文化都将被淡忘和淘汰。可以说：文字化是人类文明的一大跃进，而数字化是又一次跳跃。

1.2 应对汉字的书写危机

然而，任何新生事物都是双刃剑。计算机汉字输入，一方面解决了汉字的书写难的问题，另一方面又带来了汉字的书写危机。随着计算机键盘输入汉字的快捷，越来越多的使用者特别是年轻人放弃手写而依赖键盘。这样带来的直接后果是，文字由“写”而代之以“敲”，不仅削弱了中国人特别是年轻人对于悠久的手写汉字的认同感，也导致人们对汉字审美能力的退化，进而削弱了现代人的文化意识和汉字文化赖以生存的历史根基。这其中最为突出的就是由汉字书写衍生的、中华文化独有的艺术形式书法了。计算机输入要求汉字形体定形化，数量标准化，输入规范化；而书法艺术则通过点画形态的变化追求个性化。早在 20 世纪 90 年代就有学者撰文预警：“电脑对书法艺术确实存在威胁。这一威胁并不在于电脑有朝一日会取代人的书法创作，而在于它要彻底改变人们造成字形的方式。在毛笔文化和钢笔文化中，都要用手写，而电脑的出现，却宣告了‘写’的终结，将代之以‘敲’。……敲，这个造成字形的新方式，不啻是刺向书法艺术的一把利剑，在它的面前，书法艺术的命运似乎岌岌可危了。”我们不能说这位先生是“杞人忧天”“危言耸听”，十多年来确实险象环生，一代人的“失写症”已经引起越来越多的专家学者的忧虑，也引起国家有关部门的关注。国家语言文字主管部门的领导向社会呼吁“不要抓了鼠标，丢了笔杆”！

e 书法就是在计算机与书法这一对似乎是矛盾的对立面之间，找寻一种相互依存的化解方式，这是一种运用计算机技术和方法进行书法的技法。起初我称之为电脑书法，随着书写工具、技法和应用方式的泛 e 化，用“电脑书法”已不能完整的表述其内涵了。根据专家的建议，我名之为 e 书法。在本书里介绍的是我在数年探索中总结出来的一套运用计算机及其外设工具、软件进行手写书法的方法。用 e 来冠名，是因为它将传统书法从墨

与纸上解放出来,从书写、贮存、欣赏、传送的全过程完全实现数字化,不但能够直接运用网络传输,而且实现了无线彩信发送,使得古老的鸿雁传书今天只在拇指间;称其为书法,是因为依靠日益先进的计算机及绘写工具加之软件技术,书写者已经可以通过轻重、缓急、浓淡、枯湿的变化,形成汉字的点、线和结构的不同形态、不同组合,从而表现书写者对书写对象、书写内容的情感和个性,同时极富时代精神。这就具备了书法的基本特征。在手写习惯日益式微的今天,如何维护书法的传统?香港最负盛名的平面设计师靳埭强的答案是:“创意”没有想象力和创新精神,汉字的发展将失去原动力。通过运用计算机技术和软件书写出的极具想象力的、超自然的、五光十色的作品,展现了在计算机辅助下书法创新的无限空间和计算机与书写乃至书法相得益彰的美好前景。一项艺术要发展,必须注重群众性和时代性。书法亦如此。e书法的出现和它具有的方便快捷等特点,恰恰为书法的普及提供了很好的路径。

诚然,e书法还很稚嫩,还有待于进一步完善、提高和推广;探索之路还很长。不过在许多人面对计算机忧虑、呼吁遏止“失写症”而又手足无措时,我们必须找到解决方法,因为这不是靠行政命令能做到的。e书法为年轻人展示了一种富有时尚创意而又具有情趣的书写方式,为中老年找到了一项既能陶冶情趣又具时代感的文化活动。面对这项新生事物,但愿人们不要求全责备,也不要“离经叛道”之类的封条去禁锢它,因为面对汉字书写数字化,需要探索的课题还很多,路程还很长。

1.3 迎接第二个“数字十年”

让我们听一听比尔·盖茨在2008年度国际消费电子展(CRS)论坛上做他退出微软管理工作前的最后一次演讲时是怎么说的吧。作为数字时代的标志性人物的盖茨选择在消费电子展上做告别演讲,这本身就是意味深长的。他在演讲中回顾到20世纪90年代中叶以来的第一个“数字十年”时说道:“在这十年里,全球PC数量增至10亿台以上;宽带用户从无到有,目前已超过2.2亿人;全球手机普及率超过40%;照片也经历了从胶片到数字格式的转变,开始借助软件的力量;音乐行业面临着同样转形,现在所有整理、选择和交流工作都可以通过软件完成。所有媒体和娱乐都将由软件驱动,这一趋势非常明显。”在这似乎是轻描淡写的一段话中,其实包含了多少惊心动魄的变化与淘汰。

我们需要特别关注,盖茨在告别演讲中对第二个“数字十年”的展望中,重点讨论的第一个要点就是“高清晰体验无所不在”。高清晰技术,将极大地改变人们的阅读方式和工具。对汉字书法来说,这也是不可避免的问题。可喜的是,这些趋势恰好是对e书法的利好,高清晰的体验,将为e书法增添更大的魅力和无穷的美丽!

衷心期望书法艺术这一中华文化的瑰宝能够在“第二个数字十年”中,成为与照片、音乐同台共舞的大众明星!

第二章 什么是 e 书法

说到 e 书法,离不开计算机。

计算机是 20 世纪最伟大的发明之一,它的出现,对我们的物质生活和精神生活都产生了深刻而长远的影响,同时,也影响着后时代文化发展和文明前进的轨迹。

21 世纪进入 e 时代,计算机的应用已覆盖社会的各个领域,成为人们工作、学习、生活、娱乐的最通用的工具。计算机以其强大的功能和突出的优越性,e 化着各个方面,也冲击着一切与之对抗的事务。任何一种文化现象如果不能很好地 e 化,都会大大丧失其影响力和应用面。因此,在出现 e 音乐、e 作画、e 摄影之后,e 书法的出现是很理所当然的了。

e 书法简单地讲就是使用 e 化工具,采用 e 化方法完成的书法。

e 书法包括:e 书写技法;e 化的储存传播方法;e 化的应用欣赏方法。

2.1 什么是 e 书法技法

e 书法技法,就是使用 e 化的工具进行书写的方法。主要是使用计算机输入工具为“笔”,以计算机显示屏为“纸”来进行“书写”的方法,它把书写活动从千百年来传统的墨与纸中解放出来,成为 e 化的表现方法。这是一种产生在 e 时代,使用 e 工具的书写方法,因此在专家的建议下,我把它取名为 e 书法。

e 书法首先是缘于笔的进步发展而带动书写技法的进步和发展。e 书法在书写的用笔方式上,与硬笔书写有许多共同点,在表现效果上,似乎更接近毛笔书法;其次,e 书法在“纸”上也有了革命性的发展,e 书法以计算机存储器替代纸类传统存储介质;以显示屏为主要欣赏阅读载体(亦可用打印方式);以移动磁盘、有线网络、无线彩信为传送方式。e 书法的出现,使书法的传播方式完成了二次跃进:首先是从纸面的传送一跃实现有线网络传递;其二是在移动通信的技术平台上实现手机彩信样式的无线传递。

e 化的优越性是显而易见的,当年“学富五车”抵不上今天的一个优盘;古代的“鸿雁传书”和“驿马急报”现在只需鼠标一个点击的瞬间。

2.2 e 书法与传统书法的比较

2.2.1 书写工具不同

传统的书法工具是笔、墨、纸、砚。笔是最主要的书写工具;墨、砚是书写的辅助工具;纸是书法的贮存、传播和欣赏的载体。因此“笔、墨、纸、砚”被称为文房四宝。此外,书法的

贮存与欣赏还需要装裱的参与才能最后完成。

e 书法则是用 e 化工具即计算机和软件来替代“笔、墨、纸、砚”完成书写。

目前,通过计算机已经初步实现书法诸要素的 e 化。

笔 文房四宝中笔是最重要的要件。计算机手写笔的问世,为 e 书法提供了手段,近几年手写笔技术的进步,使得 e 书法成为可能。特别值得称道的是我国手写输入技术领域的领军企业汉王科技股份有限公司在无线无源压感技术和微压精密传感技术上的突破,使我国拥有了国际一流的手写笔,这无疑为我们用现代科学技术传承历史文化瑰宝书法提供了最先进的笔。

墨 计算机技术为我们准备了浓淡可调,色彩多样的“墨”;

纸 计算机绘写板是书写的“纸”,除了打印纸外,各种电子显示屏也是阅读欣赏 e 书法的“纸”;

砚 专业软件里的色板就充当了砚的角色,选取墨色十分方便。

2.2.2 表现方法的不同

传统书法通过笔、墨、纸的变化融合形成独特表现效果;e 书法则借助了计算机的绘写笔和软件强大的功能,获得更加丰富的表现力。如果再延伸一点,还包括了作为完整的作品必不可少的阅读和欣赏方式(装裱)。目前 e 书法不仅可以输出打印在纸面上、喷绘在广告布上、印刷成印刷品阅读欣赏,还可以用计算机显示屏、大屏幕、MP4、电子相框和手机彩信等数码显示方式阅读欣赏。

2.2.3 e 书法的突出优点

首先是易入门。e 书法使用的计算机绘写笔执笔犹如日常使用钢笔、签字笔,无须特别练习执笔;书写方法也接近日常书写,容易入门。

第二,好掌握。计算机绘写笔使用时的参数标准易于量化,如汉王绘写笔的参数一旦设定始终保持标准一致,比较好掌握。不似传统书法换一支毛笔、换一张宣纸都性能上会有很大差别,加之墨的干湿、浓淡完全凭经验,不是熟手常写,往往很难掌握。

第三,方便快捷。传统书法书写往往需要占用很大的桌面,铺纸、搁笔、摆砚、陈水。稍不小心,可能会手染墨黑、身沾墨渍,使得习字成为一件很麻烦的事情,而 e 书法只要打开电脑即可,快捷、干净。

并且 e 书法的书写活动都是在计算机上进行,可反复练习,写毕或有误笔删除即可,不费纸墨。

第四,丰富多样。e 书法的创作工具是计算机及其外设和软件,为我们提供了无限丰富、超自然的创作空间,同时,e 书法作品是以数码形式存在的,便于传播、保存、制作,而且一幅字可以无限复制并作成多种样式(如图例)。





2·2·4 e 书法的局限性

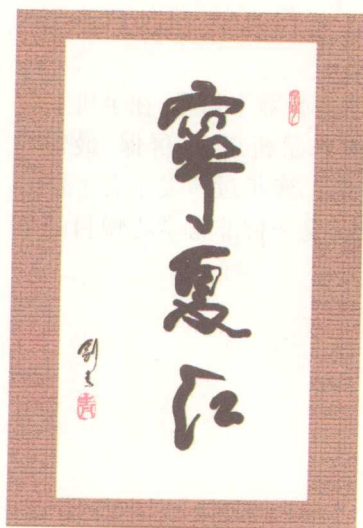
e 书法是一个新生事物,尚在探索初期,从工具的技术性能到书写技法都有待进一步提高。如书写时“纸幅”受绘写板幅面的限制,不似传统宣纸纸幅可大可小,一定程度上限制了书写时的挥洒;再如,书写时眼睛不是注视纸面而是看着电脑屏幕,手执笔在绘写板上写,初写时因为手眼不对应会觉得很别扭,需要练习一段时间才能习惯;更重要的是,毕竟传统书法是根据毛笔的特点形成的,它的一些毛笔特有的质感和表现方法是 e 书法目前难以完成的,如在宣纸上书写时纸的那种“涩滞”感在光滑的计算机绘写板上是感觉不到的。不过 e 书法毕竟不是传统书法,如果其特性与传统书法完全一致也就没有 e 书法存在的必要了。我相信随着 e 书法的推广普及,随着 e 书法工具和技法的不断改进,更由于有更多的人参与创作探索,e 书法一定能在继承传统书法的基础上不断得到丰富和提高。

第三章 e 书法应用示例

e 书法的一大优越性就是直接在计算机上书写,作品以数字讯号储存、传递,使用起来也很方便。如制作计算机桌面、在网络发帖、用手机发彩信等,也可以打印、印刷在纸面上阅读、欣赏。逢年制作月历,过节制作贺卡,朋友赠与留念,用途广泛,创意无限。此外还有许多应用方式有待于大家去探索发掘。我这里仅举几例示范引路。

3.1 制作装裱作品

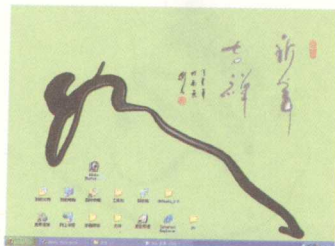
e 书法可以装裱制作传统样式的书法作品,如条幅、中堂。



3.2 制作桌面

制成桌面对 e 书法来说是很方便的。

2.1“福”字桌面热烈喜庆。 2.2 绿“如意”淡雅怡人。 2.3“宁静”安详静谧。



3.3 制作网名、博客头像

用e书法为网友、博友们写的字很受欢迎,写好在网上直接就发过去了,有不少朋友用做自己的头像。

如图的“悦”、“苦丁”、“金色”、“山上风景”、“梅”、“乐”等。



3.4 制作手机彩信



e 书法书写的都是数字信号,在手机上应用非常方便,可制作手机桌面、屏保,最佳应用是制作手机彩信,逢年过节发个有个性的彩信给亲朋好友,是一件非常赏心悦目的事情。

3.5 制作印刷品

用e书法为董教授题写的书名:



3.6 制作台历



3.7 制作月历



3.8 制作幻灯

用e书法制作幻灯不仅很方便,而且富有个性,具有独特的表现力。



3.9 制作赠友礼品

自制礼品赠友,这是最能体现友谊的个性化礼品,也是最需要创意的,给每一位朋友写字都需要根据不同的对象、不同的背景、不同的需要,运用不同的技法而进行创作。

字框

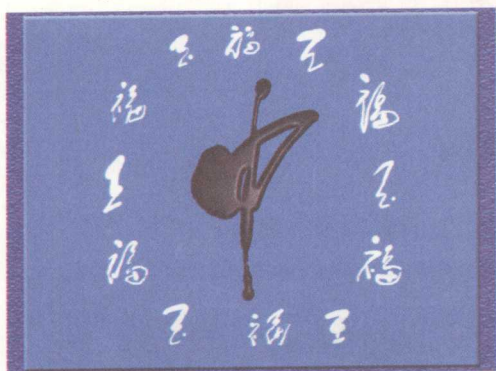


画框

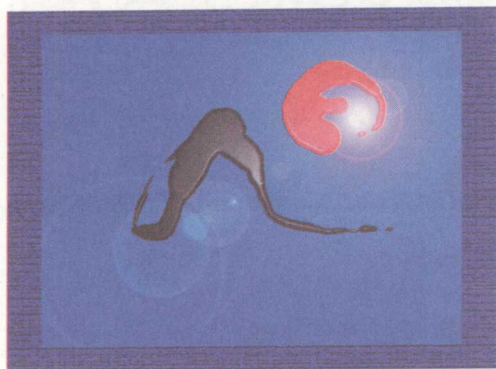


试举几例：

1. 《王中王、福中福、玉中玉》



2. 《旭芒》



书于2007年9月，当时台塑集团王瑞瑜女士(系王永庆先生的女儿)来南京参加台塑旗下企业的开业典礼。一位领导在接待王女士时风趣地称她是“王中王(王)、福中福(瑞)、玉中玉(瑜)”，并嘱我写一幅字。我写了多幅都因为句中重复字太多不满意，几经构思后以“中”字据中，“王”“福”“玉”成环状，通过对角形成若干组“王中王”、“福中福”、“玉中玉”。王女士接到字后非常高兴。

为旭芒先生书。把“旭”字的半边“九”写成山峰形，“日”取红色太阳状，并罩上光环以寓“芒”。意为“旭日东升，放射光芒”。