



附CD一张

周成龙
编著

民族弹拨乐队合奏曲集

minzu tanbo yuedui hezouquji

3



SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

周成龙 编著

民族弹拨乐队合奏曲集

minzu tanbo yuedui hezouquji

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

民族弹拨乐队合奏曲集. 3/周成龙编著. —上海:上海音乐出版社, 2009. 1

ISBN 978 - 7 - 80751 - 214 - 1

I. 民... II. 周... III. 拨弦乐器—民族乐器—合奏曲—中国—选集 IV. J648.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 042517 号

书名: 民族弹拨乐队合奏曲集 3

编著: 周成龙

出品人: 费维耀

责任编辑: 王亚平 朱艳林

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 麦荣邦

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 15 谱文 112 面

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978 - 7 - 80751 - 214 - 1/J · 183

定价: 40.00 元(附 CD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话 021—36162648

作者简介



周成龙,著名作曲家,中国音乐家协会会员,中国民族管弦乐学会常务理事,上海音乐家协会理事,上海音乐家协会民族管弦乐专业委员会会长,国家一级作曲,曾任上海民族乐团副团长。

周成龙是音乐界非常活跃的多产作曲家,大型作品有:二胡协奏曲《江恋》、琵琶协奏曲《西双版纳的晚霞》、中胡协奏曲《科拉沁草原的传说》、笛子协奏曲《山风》、古琴协奏曲《广陵散》以及大合奏《川西随想》、《山菊》、《过零丁洋》、《台湾组曲》、《魏风》等近500首各种风格、不同组合的作品,并出版了不同类型的个人音乐专辑共20多张,具有代表意义的有:《大漠日出》、《马头琴的传说》及《禅·茶一味》等。由他改编、配器的古琴曲《神人畅》、《古风操》、《春晓吟》、《梅花三弄》、《秋风词》等堪称古琴曲宝库中之精品。

他改编的《世界各国民谣》在2001年APEC高峰会议期间演出,以及2002年APEC部长会议上演出的作品打击乐与乐队协奏曲仿唐乐《春和景明》,均深获社会各界好评。

近年来,他创办的上海龙韵音乐制作有限公司,依靠并团结了一批著名作曲家举办了几十场不同类型的民族器乐音乐会,均受好评。

他对作曲艺术不懈追求,对作曲技法锐意创新,力图揭示中国音乐的广度、深度及崭新面貌,形成了自己独具特色的风格:新颖而又严谨,清新而又优美,富有中国音乐的神韵气质,为当代中国音乐发展作出了突出贡献。

为了弘扬、发展民族音乐,他坚持不懈地宣传、教授、普及民乐知识。他潜心规范民族音乐的出版,为此做了大量的探索与研究,并瞄准新形势音乐市场需求:在2003年与上海音乐出版社联手,主编了由上海音乐出版社出版的部分《流行雨通俗小品系列》以及《民族乐队合奏曲集》(2)和(3)、《弹拨乐合奏》(3)、《中国古筝重奏曲选》及《中国丝竹小合奏曲选》等。2004年又主编了由上海海文音像出版社出版的《古筝重奏曲集》、民族器乐抒情乐集《燕子·詹永明笛子演奏西部民谣专辑》、抒情乐集《新民乐——经典民谣》系列丛书等,博得了众多爱乐者的青睐。

前 言

进入21世纪以来,中国民族音乐如同百花园中盛开的花朵更加缤纷鲜艳,各地民族乐队根据自身特点发展创新,取得很大进步。

多年来,本人力求创作风格各异、手法新颖、形式多样的乐曲。这本曲集是我近年来在弹拨乐演奏形式上创作的集中体现,其中不少曲目已成为众多民族乐团音乐会的保留曲目。此次出版,本人又作了专门修订,并请上海青年爱乐民乐团录音,期望本曲集能作为一朵小花,为民族音乐百花园增添色彩。

在此,我要感谢参加演奏的优秀团队——上海青年爱乐民乐团。他们的演奏一方面体现了作品的原意,同时又展示了上海青少年团队的水平。希望这本曲集的推出能对中国民族音乐在弹拨乐编创方面有所裨益!使民族音乐的发展更规范、健康。

感谢傅沛华先生精确的指挥、排练,对作品内涵的体现起到了不可估量的作用。

感谢朱彦屏先生自始至终的参与,尤其对乐谱的校对、整理,并对撰写演奏提示等给予的帮助。

总之,希望本曲集能对民族乐队的排练、演奏起到促进发展的作用!

演奏提示

1. 站在高岗上

这首流行歌曲改编为弹拨乐曲后,充分发挥了弹拨乐的特色,使原已十分热情奔放、亲切动人的旋律更为纯朴柔美,委婉流畅,耐人回味。

引子由柳琴 *solo* 引出,节奏自由、稍慢。其他伴奏声部的进入要自然,使之与主旋律融合为一体。

上板后第5—15小节,要以轻快、活泼和跳跃式的情绪演奏。第16—55小节以“轮点”代“线”演奏出柔美而抒情的旋律,其他声部以轻巧的“点”奏为之铺垫。第56小节开始为主题再现,与前主题不同的是大提琴副旋律的加入,使之呼应主题而更饱满。第78—87小节的主题变奏密而紧,完成了全曲高潮转向尾声的连接。

尾声的速度和引子一样,分别由琵琶、柳琴和扬琴 *solo* 穿插且相互呼应。最后中阮六连音的演奏一定要均匀,使之有“渐远”的效果。

2. 扭扭歌

乐曲以土家族音乐为素材创作而成,在高潮起伏中运用了和声的变化及弹拨乐右手拍板等技巧,将土家族青少年载歌载舞欢庆节日的热烈场面和喜悦之情描绘得淋漓尽致。

引子除了要注意第1小节和第5小节进入的拍点外,还要突出第8小节由 *p* 推到 *f* 的力度过程。

第11—26小节和第27—34小节的相同主题,要强调 *f* 与 *mp* 对比力度的演奏,更要清晰演奏其中的强音记号。

第43—50小节的主旋律,采用了由扬琴用反竹演奏的 *mp* 力度,演奏时,其他伴奏一定要为其“让音”。

以打击乐为主的第61—79小节的“节奏型旋律”,不但要突出强音的演奏,还要注意“点”的干净。

第109—162小节是抒情的柔板,主旋律以“线”为主,所以轮指要密。第164到结尾是由弹拨乐和打击乐轮流演奏主旋律,其中一定要把握多次 *f-p-f* 力度的反复变化。结尾倒数第2小节的“呼吸”一定要统一。

3. 吐鲁番的葡萄熟了

柔美的笛声伴着欢快的琴声,此曲在配器上恰当地使用了富有新疆风格的弹拨乐,使音乐的视觉画面尤为清晰生动,犹如美丽的姑娘娓娓诉说着对丰收的喜悦和对生活的热爱。

在笛子 *solo* 的引子部分里,笛子演奏者不但要把这一段所有的长音吹足,还要有渐强的处理,演奏要轻松而自由。

第10—13小节是进入主题的过门,要把握好独特的新疆地域风味。

第14—50小节里琵琶、中阮为主的声部与笛子、柳琴和扬琴为主的声部,先后为主、副旋律互相穿插呼应。如何把握好副旋律呼应主旋律是这一乐段的关键。

第60—100小节里,所有主旋律声部轮奏密度要大,使之有宽广的气魄。

进入第103—120小节,是乐队的大齐奏,也是乐曲的高潮,要求宏伟而有力。

尾声虽然只有三小节,但把握“突慢-自由延长-原速”的三次节奏转换尤为重要。

4. 小河淌水清悠悠

乐曲以云南民歌为素材,在弹拨乐演奏法上作了新的尝试,赋予弹拨乐合奏以新的色彩,使原来从容舒展、回环起伏的优美旋律更具意境深远,富于想象的特色。

引子由扬琴分解和弦进入,在前六小节中通过控制好每小节的速度变化(慢-快-慢)来表现“小河欲动”的感觉。第7—11小节由扬琴和铝板琴共同完成的小河“欲出还回”中,强弱的起伏和节奏的自由控制尤为重要。

第12—31小节进入上板后,主题分别由柳琴和琵琶先后演奏,要把握好“轮指”的密度和细腻,使之“水畅”。其他伴奏声部则以“河面波动”的感觉控制好每小节强弱的起伏。第32—43小节是慢板的小高潮,要把握好所有弹拨乐的激情和情绪变化的层次感。

进入小快板后的第44—59小节,由扬琴、琵琶和三弦演奏的“水上之舞”轻快而跳跃,强调“点”的演奏。在大提琴主奏的第60—73小节中,要突出大提琴“线”与弹拨乐“点”的鲜明对比。第88—95小节为快板回到慢板的过渡,柳琴的 *solo* 演奏要把握由激动到平静的转换。

尾声由“再现主题”到“小河欲还而出”到“再渐平静”三个部分组成,控制其“三连音”的演奏和扬琴伴奏的感觉。

5. 牛 犁 歌

这首台湾西南地区的民谣,曲调深沉有力,表现了台湾农民为了多打粮食而辛勤劳动的情景。改编后的乐曲在开始与结束处,糅合了另一首台湾民谣,更丰富、拓展了原曲的内涵。

引子分别由第1—6小节的弹拨乐和第7—12小节的竹笛 *solo* 两部分组成。第一部分注意第1小节和第4小节的强音与第2小节和第5小节的弱音的鲜明对比,第二部分竹笛 *solo* 要注意音与音之间的连接。

在上中板第13—41小节中,不但要把握好各声部的相互穿插演奏,还要注意三连音的演奏和每个乐句之间的换气。进入第42小节后,主题由“点”转入“线”,“乐句”的演奏不但要“连而密”,而且层次要分明。第50—61小节由中阮、大阮和大提琴演奏的主题,要严格按连线演奏。第67—71小节的演奏推向一个小高潮,为快板的进入做好铺垫。

在第76—136小节的小快板中,轻松愉快的主题分别由弹拨乐和扬琴演奏,伴奏的音型很简单,所以旋律的起伏尤为重要,对比要更为突出。在为扬琴点缀的高音声部要演奏得干净。第136—147小节为快板的一个小高潮。第148—164小节节奏型由松到密依次递进,要求层次分明。第168—197小节速度突慢一倍,伴奏音型大多以四分十六拍为主,几个声部节奏的完全统一是其难点,要认真把握。第198—259小节突快一倍是全曲的最高潮,注意突出强音的演奏和强弱起伏的变化,做到快而不乱、乐句分明。最后三小节的结束演奏要干净利落。

6. 恒春耕农歌

中国自古以来以农立国,农业一直是维系中华民族生存的重要命脉。这首弹拨乐曲恰当地把握了早年台湾老百姓的生活脉搏,生动地描述了台湾农家的生活情形,是一首具有浓郁台湾地方色彩和乡土气息的乐曲。

在引子第1—9小节中,要演奏好琵琶 *solo* 为主旋律的滑音,以及控制其他配合主旋律声部的切入点,使之更自然地融入。第7小节的扬琴速度变化(慢-快-慢)要控制好。

在第10—41小节“原野风光”慢板中,扬琴声部应注意其反竹演奏的“点”和正竹演奏的“线”之间截然不同的音色对比。琵琶声部注意滑音的点缀,其强弱的对比应更强烈些。

在第42—128小节“春耕情趣”中,第42—88小节分别以四小节和三小节为一个乐句,要突出其“扫弦”的演

奏。第89—105小节的演奏要突出***f***和***p***的鲜明对比。第106—128小节的***p-f-ff***音量上依次递进的层次要分明。尾声第129—133小节里,琵琶演奏的韵味要与前呼应,最后两小节回原速的演奏要整齐干净。

7. 弹 词 韵

此曲以江南评弹音调为素材而创作,全曲活泼、幽默。

由小快板-慢板-小快板三段体组成。

小快板为第1—83小节:整段旋律活泼、幽默,处处显示江南风韵。注意其 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍相互转换是没有规律的,以乐句为段落而演奏会更为准确。要把握江南丝竹的精华就要控制好音乐强弱起伏的细腻度。

慢板为第84—136小节:琵琶、扬琴和古筝都各有***solo***片段,三个声部不但要承接转换自然,而且要相互突出“主与副”的配合。

小快板为第137—182小节:此段风格基本对应前小快板风格。注意第137—144小节中慢起渐快和突慢的速度控制,以及最后渐慢到原速的处理。

8. 莫斯科郊外的晚上

这首根据同名歌曲改编的乐曲,经作者重新推敲组合,以中国弹拨乐器编配后,在原来清新、抒情、恬静、迷人的旋律中,更增添一番异国情调。

引子为第1—11小节:此段乐曲宁静、舒缓。由高音笙***solo***、中阮点缀,其他伴奏声部要融入其中。演奏时要突出一个“静”字。

上板为第12—114小节:主题先以弹拨乐器深情地轮奏进入(第12—43小节),接着柳琴激情地把主题推向一个高潮(第44—58小节),而后通过第59—60小节扬琴“三连音”导入,排箫和中阮的***solo***把我们再次带入宁静的夜晚(第61—84小节),最后中阮重奏再一次深情地进入主题(第85—114小节)。整段以扬琴、竖琴和方响为主的伴奏要以“朦胧如纱、似见非见”的感觉来衬托主题,音乐的起伏要更为细腻,有气口和休止的地方应更突出地表现出来。

尾声为第115—120小节:中阮、竖琴的***solo***演奏要自然,总体上把握宁静渐远的感觉。

9. 西班牙斗牛舞曲

此曲结构自由奔放,华丽辉煌,极具吉卜赛音乐特点。改编为弹拨乐合奏后,使乐曲在保持了原来节奏自由、快速、晶莹的基础上,更突出了音乐色彩绚丽、性格豪爽、热情洋溢的特色,展现出奔放的歌舞场景,直达狂热的顶端。

全曲前奏九小节由典型的西班牙风格舞曲带入,强音的突出演奏是把握舞曲韵味的关键。第10小节高音笙号角般的***solo***引入全曲主题。第29—54小节分别由柳琴、扬琴和大提琴、低音提琴来“领舞”,要表现出前者装饰音的细腻和后者的低沉粗犷所形成的鲜明对比。第60—69小节为“群舞”,其转调的控制要自然。第70—76小节是全体发出的号角,是全曲的高潮,“三连音”的演奏速度要高度统一。第94—110小节高音笙和木琴号角般的主题演奏再次响起与前呼应。最后第111—125小节的结束演奏刚劲有力,层次分明,收尾干净。

目 录

前言

演奏提示 (1)

1. 站在高岗上 姚 敏曲 周成龙改编(1)

2. 扭扭歌 周成龙曲(13)

3. 吐鲁番的葡萄熟了 施光南曲 周成龙改编(31)

4. 小河淌水清悠悠 周成龙曲(40)

5. 牛犁歌 台湾民谣 周成龙改编(53)

6. 恒春耕农歌 台湾民谣 周成龙改编(75)

7. 弹词韵 周成龙曲(83)

8. 莫斯科郊外的晚上 [苏]索洛维约夫-谢多伊曲 周成龙改编(90)

9. 西班牙斗牛舞曲 [西]马尔奇那曲 周成龙改编(101)

站在高岗上

姚 敏曲
周成龙改编

稍慢 自由地 ♩ = 52

柳 琴

扬 琴

琵琶

中 阮

大 阮

古 箏

铝板琴

大 鼓
三角铁
铃 鼓

稍慢 自由地 ♩ = 52

大提琴

低音提琴

mf

solo

mf

solo

pizz.

pizz.

柳 琴

扬 琴

琵琶

中 阮

大 阮

古 箏

铝板琴

大 鼓
三角铁
铃 鼓

大提琴

低音提琴

div.

arco

arco

柳琴

慢起渐快

扬琴

琵琶

中阮

大阮

古筝

铝板琴

大鼓
三角铁
铃鼓

大提琴

低音提琴

arco

pizz

p

arco

p

小快板 热情地 ♩ = 132

5

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

古筝

铝板琴

大鼓
三角铁
铃鼓

鼓边

小快板 热情地 ♩ = 132

大提琴

低音提琴

注：大鼓声部“♩”表示在鼓边演奏。

柳 琴

扬 琴

琵琶

中 阮

大 阮

古 箏

铝板琴

大 鼓

三角铁

铃 鼓

大提琴

低音提琴

10

arco

pizz.

arco

pizz.

柳 琴

扬 琴

琵琶

中 阮

大 阮

古 箏

铝板琴

大 鼓

三角铁

铃 鼓

大提琴

低音提琴

15

p

p

arco

pizz.

20

柳 琴

扬 琴

琵琶

中 阮

大 阮

古 筝

铝板琴

大 鼓

三角铁

铃 鼓

大提琴

低音提琴

mf

25

柳 琴

扬 琴

琵琶

中 阮

大 阮

古 筝

铝板琴

大 鼓

三角铁

铃 鼓

大提琴

低音提琴

柳 琴

扬 琴

琵琶

中 阮

大 阮

古 箏

铝板琴

大 鼓

三角铁

铃 鼓

大提琴

低音提琴

30

p

mf

pizz

pizz

D.S.

柳 琴

扬 琴

琵琶

中 阮

大 阮

古 箏

铝板琴

大 鼓

三角铁

铃 鼓

大提琴

低音提琴

35

柳 琴

扬 琴

琵琶

中 阮

大 阮

古 箏

铝板琴

大 鼓
三角铁
铃 鼓

大提琴

低音提琴

40

柳 琴

扬 琴

琵琶

中 阮

大 阮

古 箏

铝板琴

大 鼓
三角铁
铃 鼓

大提琴

低音提琴

45

柳 琴

扬 琴

琵琶

中 阮

大 阮

古 箏

铝板琴

大 鼓
三角铁
铃 鼓

大提琴

低音提琴

50

柳 琴

扬 琴

琵琶

中 阮

大 阮

古 箏

铝板琴

大 鼓
三角铁
铃 鼓

大提琴

低音提琴

55

铃鼓

arco

pizz

arco

pizz

60

柳 琴

扬 琴

琵琶

中 阮

大 阮

古 箏

铝板琴

大 鼓
三角铁
铃 鼓

大提琴

低音提琴

arco

arco

65

柳 琴

扬 琴

琵琶

中 阮

大 阮

古 箏

铝板琴

大 鼓
三角铁
铃 鼓

大提琴

低音提琴

pizz

pizz

arco

arco