

全元曲

張月中 王 綱 主編



中州古籍出版社

中華傳世精品珍藏文庫

全元曲

張月中 王 鋼 主編

①

中州古籍出版社

校点人员(依姓氏笔画为序)

门 焯	卫绍生	马东新	马重阳	王 冰	王 柳	王 钢
王志萍	王建国	王春淑	王增斌	木 子	贝 京	毛 冰
毛炳身	孔繁信	艾洪涛	石 平	叶松林	田同旭	田守真
史秉强	宁希元	冯俊杰	邢启山	吕 红	朱万曙	朱天运
延保全	庄克华	刘达科	刘坎龙	刘建国	刘益国	刘焕义
汤江浩	许兆真	许秀京	许金榜	许建中	孙安邦	杜志军
杨 栋	杨宏雷	杨海中	杨景生	李 丽	李 索	李 颖
李 豫	李汉秋	李红真	李启仁	李春祥	李晓辉	李振国
李德宏	连 波	何云麟	余皓明	闵 红	汪正章	汪龙麟
张 涛	张 静	张 一木	张月中	张文颖	张玉声	张志合
张进德	张宏军	张莉莉	张继红	陈 博	陈宏铭	陈绍华
陈襄民	周月亮	周丽芳	岳淑珍	金文伟	郑延军	赵宏因
赵国鹏	赵炳耀	赵建斌	赵淑英	胡 颖	胡世厚	胡金望
柳宏雷	钟树梅	姜剑云	胥惠民	姚力芸	徐 江	徐 炼
徐安琪	高广玉	郭振勤	浦汉明	黄竹三	蒋文燕	景李虎
傅丽英	鄢化志	雍兰利	窦 楷	蔡玉芝	颜慧云	薛晓蔚
戴武军	魏韧婕	魏晓虹				

校对人员(依姓氏笔画为序)

于建刚 毛子欣 田同旭 许秀京 张 涛 张月中 赵淑英
景会波

前 言

元曲，向来与唐诗、宋词鼎足而立，它不但是那一时代文化的灿烂的象征，而且是中国传统文学中一个不可企及的典范，就象王国维先生所论述的那样：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”

不过，这多少有些被神化和偶像化的意味。

当我们回眸，站在某个制高点上，或者说从某种角度，翻开我们的文学史，透过唐诗、宋词、元曲，甚至更早的诗经、楚辞等文学形式的表象，可以看到一个共同的特质，那就是它们与音乐都有着密不可分的关系。诗三百，原本大都是可以“弦而歌之”的民间歌谣；楚辞，是南方民歌发展而来的文化人的歌辞；唐诗，多为可以吟唱的“歌诗”、“声诗”；宋词，是专为歌曲词牌而填写的歌词；元曲，更与音乐有着天然的联系，以至于它的名称中，也只剩下的音乐——“曲”的意义。其实，传统中原本就有一个概念，广义地概括了这一类艺术样式，即“乐府”。“乐府”本是皇家有关音乐的官方机构，用这一机构的名称来代指这些艺术，便更有些神圣化的味道。

尽管如此，这仍然使我想到常常在街头巷尾飘然入耳的流行歌曲。实际上，无论唐诗、宋词还是元曲，这些各自时代的“乐府”，正是那一时代的流行歌曲，与我们今天所听到的“朝花夕拾”的中华民谣并无二致。而且，元曲更有一种相似之处：在它自身的时代，是最为低下的艺术形式，被那些“高尚之士、性理之学”视为刍狗。正如我们今天对流行歌曲并不一定在意，抑或看它不起一样。

然而，就是这些流传于下里巴人之间的歌曲，使人们终于有一天翻然而悟——这也是真正意义上的文学、艺术和文化，是“乐府”。这些韵文的文学形式，与散文相比，在中国文学史上占有着绝对的优势，所以，在这一意义上，夸张一点说，一部中国古代文学史，就是一部流行歌曲的历史。

流行歌曲由于体制的短小，能够迅速地反映特定的情绪。而抑扬顿挫的音乐旋律，使它更富于表达能力和感染力，更易于普及和流播，把作者的思想，传达给更为广泛的大众。这正是每一时代真正关注生活、关注社会命运的作家所追求的终极目标。

如此，元曲的意义就显而易见了。元曲是大众文化的代表，尤其是其中戏

曲的部分。在创作过程中,作者有着明确的观念——为了面向大众的演出而作,必须更多地表现普通人所关心的话题。而诗词则更多地咏叹个人的主观感受。在形式上,元曲更少格律、语言和风格上的限制,因而能更为自由地表达作者所希望表达的一切。更重要的,元曲提供了更为广阔的表现时空:历史、哲学、宗教、时事政治、神话传说、日常生活……等等等等,或庄或谐,无所不包。

元代的作家们,天才地把这一文学形式发挥到了极致。从他们的作品中,我们不仅仅看到了整整一个时代的社会风貌,而且细微、真切地体会到了那一时代人们的情绪与感受:他们的欢乐与烦恼,喜悦与遗憾,渴望与失望……以及深藏在这背后的爱与恨。这些描绘又是如此的淋漓尽致、曲尽人情,如此的动人心魄。尽管,我们还没有听到而且再也无法听到那些可以想象的音乐的旋律。

这便是元曲,史诗般的文学。

二

迄今为止,学术界对于“元曲”仍没有一个严格的界定。

就元代的实际情况而言,与“曲”相关的艺术形式,主要有三种:一是散曲,它又分为小令和套数两种形式。小令类似于宋词,多是独立的曲子;套数(亦称散套)则是由不同曲牌联缀而成的组曲。现在流传于世的元代散曲作品,绝大多数都是北方音乐系统的北曲作品,南曲极少。二是杂剧,即以北曲演唱的戏曲。三是戏文,即以南曲演唱的戏曲。

在元代,并没有“元曲”这一概念,习惯上只是沿用“乐府”来通称曲作。元人罗宗信在《中原音韵序》中说:“世之共称唐诗、宋词、大元乐府,诚哉!”为了区别于前代可以入乐的诗歌,特别是宋词,元人也称元曲为“今乐府”。除此之外,还有一些专指的名词,如“杂剧”、“戏文”、“南曲戏文”。而“传奇”一词,则兼指杂剧和戏文。

但是,自明代出现的“元曲”一词,几乎都将戏文排除在外,而主要指元代的北曲作品,包括散曲和杂剧。一直到近现代,如王国维先生的《宋元戏曲考》、吴梅先生的《中国戏曲概论》,都是如此。究其原因,大抵是因为元代南方人处于社会的底层,他们的音乐——南曲,也随之地位卑贱,被视为“亡国之音”。再者,尽管南曲戏文中也有着不朽之作,但元代的北曲作品,尤其是北曲杂剧,有着令人瞩目的成就和光彩,使后人的注意力,完全集中在这一方面,从而忽视了其余。

无论如何,南曲戏文,是不应该被摒弃在“元曲”之外的,它应该是元代之曲的一个重要的部分。

三

在中国文学史上,向来有“词山曲海”的说法,比喻曲作的数量之多,浩如烟海。但由于元曲是非正统的通俗文学,不登大雅之堂,所以流散十分严重。散曲的稍好一些,有好几部元代刊刻的总集、选集和别集保存了下来。而作为戏曲的杂剧和戏文,则悲惨得多,只有30种不完整的元代刻本存世,而且印刷非常粗糙。但一个机缘使元代的戏曲没有遭到灭顶之灾:它受到了明代几位帝王的特别赏识,因此在明代内府负责戏曲方面事务的机构教坊司中,保存了一大批戏曲的抄本,这是他们演出的底本。在明代官修的《永乐大典》的残本中,也留下了3种宋元南戏的抄本。内府抄写的剧本又经过辗转的传抄和印刷,使我们今天有幸还能见到100余种元代的杂剧,尽管这些剧本已经经过了许多艺人、文人的增删修改,已不再是元人原来的面貌了。

明代中叶以后,随着生产关系的变化和市民阶层的发展,大众文化开始冲击社会的各个领域,通俗文学的需求也不断旺盛,因此出现了第一个搜集、出版和研究戏曲作品的高潮。始作俑者,是嘉靖间的李开先,据钱谦益的《列朝诗集小传》说,他曾“改定元人传奇乐府数百卷”,至今流传于世的,尚有所刊刻的《改定元贤传奇》6种,以及张可久、乔吉的散曲集各一部。万历以后,蔚成风气,一时如赵琦美、于小谷、刘承禧、臧懋循、王骥德、黄正位、孟称舜、毛晋、张大复、钮少雅、徐次卿等人,先后收藏或者出版了大量的元代戏曲作品。

清代是寂寞的,对于元曲来说。一直到“五四”运动以后,新文化思潮的兴起,使文学家、艺术家和学者们,开始把目光转向通俗文学,寻找文化与艺术的本真,寻找对抗正统的利器。于是,元曲再一次被发现和重视。而在元曲文献的收集、整理和研究中,前辈的学者,自郑振铎、王季烈,一直到傅惜华、隋树森诸先生,都付出了极其艰苦的劳动和巨大的代价,甚至是毕生的精力。

没有这些,就没有今天这部《全元曲》。

四

《全元曲》力图完备地收录现存全部元代的散曲和戏曲作品。在体例上分为三个大的部分:散曲、杂剧和戏文。各个部分中,依作家年代为序编排,但由于元代许多作者的生卒年月甚至生平都未留下资料,所以这里的年代顺序,只能是大致的轮廓。对于作品本身的认定,包括它的作者(究竟作者是谁),以及它的年代(是否为元人作品),许多也难以考实,我们基本依据学术界较为一致的结论。作品选用的底本,本着两个原则,一是选择年代较早的版本,二是选择文词、内容较为整饰的作品,对于底本明显的讹误,则据其他版本加以校正,比如高明的《琵琶记》,选择渊源最古的清陆貽典抄本(《古本戏曲丛刊》影印本)

为底本；关汉卿的《单刀会》，虽有元刊本，但科白已不完整，所以选择内容完整但年代较晚的明抄本（《脉望馆杂剧》本）为底本。

在此我们特别致谢王丽娜、王季思、王学奇、李文山、李汉秋、李光顺、李殿魁、吴晓铃、罗锦堂、郑向恒、袁世硕、徐沁君、梁沛锦、蒋星煜、曾永义、魏子云诸位先生，在本书的编纂过程中，我们得到了他们无私的指导和帮助。

由于我们水平的限制以及时间的仓促，本书中一定有不少谬误之处，敬祈每一位读者朋友指正。

王 钢

一九九六年九月十一日

目 录

杂 剧

关 汉 卿

- 关张双赴西蜀梦 …………… (2)
 闺怨佳人拜月亭 …………… (6)
 钱大尹智宠谢天香 …………… (12)
 杜蕊娘智赏金线池 …………… (23)
 望江亭中秋切鲙 …………… (32)
 山神庙裴度还带 …………… (42)
 赵盼儿风月救风尘 …………… (60)
 邓夫人苦痛哭存孝 …………… (69)
 关大王独赴单刀会 …………… (81)
 温太真玉镜台 …………… (90)
 钱大尹智勘绯衣梦 …………… (99)
 诈妮子调风月 …………… (112)
 感天动地窦娥冤 …………… (118)
 状元堂陈母教子 …………… (132)
 包待制三勘蝴蝶梦 …………… (145)
 刘夫人庆赏五侯宴 …………… (155)
 包待制智斩鲁斋郎 …………… (171)
 尉迟恭单鞭夺槊 …………… (182)

高 文 秀

- 黑旋风双献功 …………… (194)
 好酒赵元遇上皇 …………… (207)
 刘玄德独赴襄阳会 …………… (219)
 须贾大夫谗范叔 …………… (232)
 保成公径赴滹池会 …………… (247)

郑 廷 玉

- 楚昭王疏者下船 …………… (266)
 布袋和尚忍字记 …………… (278)

- 宋上皇御断金凤钗 …………… (293)
 包待制智勘后庭花 …………… (306)
 看钱奴买冤家债主 …………… (322)
 崔府君断冤家债主 …………… (340)

白 朴

- 裴少俊墙头马上 …………… (354)
 唐明皇秋夜梧桐雨 …………… (365)
 董秀英花月东墙记 …………… (376)

马 致 远

- 江州司马青衫泪 …………… (389)
 西华山陈抟高卧 …………… (401)
 吕洞宾三醉岳阳楼 …………… (409)
 马丹阳三度任风子 …………… (422)
 破幽梦孤雁汉宫秋 …………… (431)
 半夜雷轰荐福碑 …………… (440)
 邯郸道省悟黄梁梦 …………… (453)

李 文 蔚

- 张子房圯桥进履 …………… (465)
 同乐园燕青博鱼 …………… (484)
 破苻坚蒋神灵应 …………… (496)

李 直 夫

- 便宜行事虎头牌 …………… (510)

吴 昌 龄

- 张天师断风花雪月 …………… (523)
 花间四友东坡梦 …………… (536)

王 实 甫

- 崔莺莺待月西厢记 …………… (549)
 四丞相高会丽春堂 …………… (598)

吕蒙正风雪破窑记 (608)

武 汉 臣

散家财天赐老生儿 (618)

包待制智赚生金阁 (634)

王 仲 文

教孝子贤母不认尸 (650)

李 寿 卿

说鲑诸伍员吹箫 (667)

月明和尚度柳翠 (682)

尚 仲 贤

尉迟恭三夺槊 (696)

洞庭湖柳毅传书 (701)

汉高皇濯足气英布 (711)

石 君 宝

鲁大夫秋胡戏妻 (725)

李亚仙花酒曲江池 (736)

诸宫调风月紫云亭 (745)

杨 显 之

临江驿潇湘秋夜雨 (752)

郑孔目风雪酷寒亭 (765)

纪 君 祥

冤报冤赵氏孤儿 (775)

戴 善 甫

陶学士醉写风光好 (793)

费 唐 臣

苏子瞻风雪贬黄州 (805)

李 好 古

沙门岛张生煮海 (815)

张 国 宾

薛仁贵荣归故里 (824)

相国寺公孙合汗衫 (837)

王 伯 成

李太白贬夜郎 (855)

孙 仲 章

河南府张鼎勒头巾 (862)

岳 伯 川

吕洞宾度铁拐李岳 (876)

康 进 之

梁山泊李逵负荆 (892)

石 子 章

秦修然竹坞听琴 (903)

史 九 散 人

老庄周一枕胡蝶梦 (914)

孟 汉 卿

张孔目智勘魔合罗 (925)

李 行 甫

包待制智赚灰栏记 (941)

狄 君 厚

晋文公火烧介子推 (959)

孔 文 卿

地藏王证东窗事犯 (967)

张 寿 卿

谢金莲诗酒红梨花 (974)

刘 唐 卿

降桑椹蔡顺奉母 (984)

官 天 挺

严子陵垂钓七里滩 (1010)

死生交范张鸡黍 (1015)

郑 光 祖

伯梅香骗翰林风月 (1031)

醉思乡王粲登楼 (1051)

辅成王周公摄政 (1065)

迷青琐倩女离魂 (1072)

虎牢关三战吕布 (1082)

钟离春智勇定齐 (1106)

立成汤伊尹耕莘 (1120)

程咬金斧劈老君堂 (1132)

金 仁 杰

萧何月夜追韩信 (1144)

杨 梓

忠义士豫让吞炭 (1150)

承明殿霍光鬼谏 (1161)

功臣宴敬德不伏老 (1166)

范 康

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 陈季卿误上竹叶舟 …………… (1175) | 吕洞宾桃柳升仙梦 …………… (1473) |
| 乔 吉 | 无 名 氏 |
| 杜牧之诗酒扬州梦 …………… (1189) | 鞭直张千替杀妻 …………… (1481) |
| 玉箫女两世姻缘 …………… (1198) | 小张屠焚儿救母 …………… (1486) |
| 李太白匹配金钱记 …………… (1209) | 诸葛亮博望烧屯 …………… (1492) |
| 秦 简 夫 | 玉清庵错送鸳鸯被 …………… (1510) |
| √东堂老劝破家子弟 …………… (1223) | 金水桥陈琳抱妆盒 …………… (1522) |
| 宜秋山赵礼让肥 …………… (1240) | 关云长千里独行 …………… (1536) |
| 晋陶母剪发待宾 …………… (1250) | 孟德耀举案齐眉 …………… (1551) |
| 萧 德 祥 | 冻苏秦衣锦还乡 …………… (1562) |
| 杨氏女杀狗劝夫 …………… (1260) | 庞涓夜走马陵道 …………… (1575) |
| 朱 凯 | 随何赚风魔蒯通 …………… (1593) |
| 昊天塔孟良盗骨 …………… (1275) | 锦云堂暗定连环计 …………… (1603) |
| 王 晔 | 苏子瞻醉写赤壁赋 …………… (1621) |
| √桃花女破法嫁周公 …………… (1286) | 郑月莲秋夜云窗梦 …………… (1632) |
| 罗 贯 中 | 风雨像生货郎旦 …………… (1641) |
| 宋太祖龙虎风云会 …………… (1307) | 朱砂担滴水浮沤记 …………… (1653) |
| 王 子 一 | 刘千病打独角牛 …………… (1666) |
| 刘晨阮肇误入桃源 …………… (1319) | 施仁义刘弘嫁婢 …………… (1676) |
| 谷 子 敬 | 玳玳瑁盆儿鬼 …………… (1696) |
| 吕洞宾三度城南柳 …………… (1329) | 刘玄德醉走黄鹤楼 …………… (1711) |
| 杨 景 贤 | 狄青复夺衣袄车 …………… (1727) |
| 西游记 …………… (1339) | 摩利支飞刀对箭 …………… (1737) |
| √马丹阳度脱刘行首 …………… (1384) | 在月英元夜留鞋记 …………… (1749) |
| 李 唐 宾 | 神奴儿大闹开封府 …………… (1759) |
| 李云英风送梧桐叶 …………… (1394) | 朱太守风雪渔樵记 …………… (1774) |
| 高 茂 卿 | 海门张仲村乐堂 …………… (1792) |
| 翠红乡儿女两团圆 …………… (1403) | 包龙图智赚合同文字 …………… (1803) |
| 刘 君 锡 | 十探子大闹延安府 …………… (1814) |
| √庞居士误放来生债 …………… (1418) | 争报恩三虎下山 …………… (1829) |
| 詹 时 雨 | 鲁智深喜赏黄花峪 …………… (1843) |
| 对弈 …………… (1433) | 二郎神醉射锁魔镜 …………… (1854) |
| 贾 仲 明 | 汉钟离度脱蓝采和 …………… (1861) |
| √荆楚臣重对玉梳记 …………… (1436) | 赵匡义智娶符金锭 …………… (1868) |
| 萧淑兰情寄菩萨蛮 …………… (1446) | 张公艺九世同居 …………… (1883) |
| √李素兰风月玉壶春 …………… (1453) | 包待制陈州糶米 …………… (1892) |
| 铁拐李度金童玉女 …………… (1464) | 小尉迟将斗将认父归朝 …………… (1909) |

谢金吾诈拆清风府	(1919)	雁门关存孝打虎	(2000)
两军师隔江斗智	(1932)	都孔目风雨还牢末	(2010)
逞风流王焕百花亭	(1949)	瘸李岳诗酒玩江亭	(2022)
萨真人夜断碧桃花	(1961)	龙济山野猿听经	(2035)
阅阅舞射柳蕤丸记	(1975)	冯玉兰夜月泣江舟	(2044)
罗李郎大闹相国寺	(1988)		

戏 文

萧 德 祥		徐 暄	
小孙屠	(2059)	杀狗记	(2228)
柯 丹 邱		高 明	
荆钗记	(2076)	蔡伯喈琵琶记	(2284)
施 惠		无 名 氏	
幽闺记	(2138)	张协状元	(2350)
刘 唐 卿		宦门子弟错立身	(2403)
白兔记	(2189)		

散 曲

赵秉文	(2412)	王嘉甫	(2465)
元好问	(2412)	奥敦周卿	(2466)
孙 梁	(2414)	胡祇遹	(2468)
商 衢	(2415)	马彦良	(2469)
杨 果	(2419)	王 恽	(2470)
杜仁杰	(2422)	王修甫	(2474)
商 挺	(2426)	荆干臣	(2475)
刘秉忠	(2428)	李伯瑜	(2477)
严忠济	(2429)	侯正卿	(2478)
徐 琰	(2430)	伯 颜	(2480)
王和卿	(2433)	张弘范	(2481)
关汉卿	(2438)	姚燧	(2482)
庾吉甫	(2455)	孛罗御史	(2486)
白 朴	(2458)	刘敏中	(2487)
魏 初	(2464)	卢 挚	(2488)

高文秀	(2501)	黄公望	(2599)
刘因	(2502)	张养浩	(2600)
盍志学	(2503)	真氏	(2616)
盍西村	(2504)	沈和	(2617)
阚志学	(2507)	范居中	(2619)
陈草庵	(2507)	施惠	(2620)
马致远	(2509)	乔吉	(2621)
吴昌龄	(2528)	虞集	(2649)
王德信	(2529)	刘时中	(2650)
李寿卿	(2532)	萨都刺	(2664)
于伯渊	(2532)	薛昂夫	(2665)
王挺秀	(2534)	班惟志	(2673)
赵孟頫	(2535)	彭寿之	(2674)
不忽木	(2537)	高安道	(2675)
珠帘秀	(2538)	蒲察善长	(2678)
鲜于枢	(2540)	张子友	(2679)
冯子振	(2541)	兀文苑	(2679)
姚守中	(2547)	吕止庵	(2681)
滕斌	(2549)	李茂之	(2686)
白贲	(2550)	孙叔顺	(2688)
王伯成	(2553)	王仲诚	(2690)
赵明道	(2556)	陈子厚	(2692)
李子中	(2558)	吕侍中	(2692)
康进之	(2559)	王大学士	(2693)
石子章	(2560)	杨舜臣	(2695)
狄君厚	(2561)	周德清	(2696)
孔文卿	(2562)	陈克明	(2703)
刘唐卿	(2563)	张雨	(2704)
郑光祖	(2563)	邓学可	(2706)
范康	(2565)	睢景臣	(2707)
曾瑞	(2567)	周文质	(2710)
蒲道源	(2587)	钟嗣成	(2717)
赵天锡	(2588)	赵善庆	(2727)
吴仁卿	(2590)	陆登善	(2732)
阿里耀卿	(2597)	苏彦文	(2734)
孔文升	(2597)	吴镇	(2735)
赵岩	(2598)	王元鼎	(2735)

张可久	(2738)	梁寅	(2948)
马谦斋	(2840)	舒頔	(2949)
任昱	(2843)	刘婆惜	(2950)
张子坚	(2852)	高明	(2951)
高棅	(2852)	邵亨贞	(2952)
钱霖	(2854)	夏庭芝	(2953)
顾德润	(2856)	汪元亨	(2954)
曹德	(2859)	谷子敬	(2962)
董君瑞	(2862)	郝仲谊	(2964)
王举之	(2863)	汤舜民	(2965)
邵元长	(2867)	杨景贤	(3013)
周浩	(2867)	李唐宾	(3014)
王晔	(2868)	詹时雨	(3016)
王仲元	(2872)	贾仲明	(3017)
张鸣善	(2877)	邓玉宾	(3026)
赵雍	(2881)	孙周卿	(3031)
鲜于必仁	(2881)	李邦基	(3034)
贯云石	(2886)	景元启	(3035)
贯石屏	(2898)	吕济民	(3037)
徐再思	(2899)	查德卿	(3038)
杨朝英	(2912)	武林隐	(3042)
仇州判	(2915)	赵显宏	(3043)
阿里西瑛	(2916)	唐毅夫	(3047)
卫立中	(2917)	李爱山	(3048)
吴西逸	(2918)	王爱山	(3050)
阿鲁威	(2923)	爱山	(3051)
李齐贤	(2925)	朱庭玉	(3052)
李伯瞻	(2926)	李德载	(3062)
贾固	(2927)	程景初	(3063)
大食惟寅	(2928)	赵彦晖	(3064)
沈禧	(2929)	杜遵礼	(3068)
宋瑩	(2932)	孙季昌	(3068)
杨维桢	(2933)	秦竹村	(3071)
高克礼	(2935)	李致远	(3072)
刘庭信	(2936)	童童学士	(3079)
李泂	(2945)	沙正卿	(3081)
倪瓒	(2946)	吕天用	(3082)

杨立斋	(3083)	兰楚芳	(3106)
王氏	(3085)	张碧山	(3110)
赵莹	(3087)	柴野愚	(3111)
邦哲	(3087)	刘伯亨	(3112)
宋方壶	(3088)	李子昌	(3113)
睢玄明	(3093)	张氏	(3115)
邓玉宾子	(3095)	方伯成	(3116)
张彦文	(3096)	黑老五	(3117)
陈德和	(3097)	李邦祐	(3118)
丘士元	(3098)	王元和	(3119)
云龛子	(3100)	胡用和	(3121)
王玠	(3101)	季子安	(3123)
谢应芳	(3102)	顾鉴中	(3124)
徐暉	(3103)	萧德润	(3125)
一分儿	(3104)	赵君祥	(3126)
孟昶	(3104)	无名氏	(3127)

杂 剧

关 汉 卿

关汉卿，名不详，字汉卿，号已斋，又作一斋。大都（今北京市）人，见元钟嗣成《录鬼簿》及熊自得《析津志》；一说解州（今山西解县）人，见元朱右《元史补遗》；一说祁州伍仁村（在今河北安国市）人，见明·郭响应《祁州志》。

元人郑经《青楼集·序》载：“我皇元初并海宇，而金之遗民若杜善夫、白兰谷、关已斋辈，皆不屑仕进，乃嘲风弄月，留连光景。”白朴出生于公元一二二六年，与白朴并列“金之遗民”的关汉卿，普遍认为其出生时间也在白氏诞年前后。关汉卿的散曲有〔大德歌〕十首，其末首云：“吹一个，弹一个，唱新行大德歌。”大德，是元成宗的年号（一二九七——一三〇七）。另据元人周德清公元一三二四年的《中原音韵·序》载：“乐府之盛、之备、之难，莫如今时。……则自关、郑、白、马，一新制作。……诸公已矣，后学莫及。”可知关汉卿的卒年在一二九七年以后、一三二四年之前。

关汉卿由于年辈早、作品多、水平高，自然成为“玉京书会燕赵才人”的中心人物，一大批有成就的杂剧作家都团结在他的周围。例如，《潇湘夜雨》的作者杨显之“与汉卿莫逆交，凡有珠玉，与公较之”。并因经常同关汉卿一起评改剧作而号为“杨补丁”。有《爱女论》行世的费君祥与“汉卿交”甚深。梁进之与汉卿“相亲为故友”。以写李逵戏著称的高文秀，被誉为“小汉卿”。首创“南北词调合腔”的沈和甫，被称为“蛮子汉卿”。王和卿与关氏更是无话不谈，常相讥谑。著名演员朱帘秀与汉卿也甚有交情，关汉卿曾精撰一首〔一枝花〕《赠朱帘秀》。由此可知，关汉卿在当时是一位名副其实的“驱梨园领袖，总编修师首，捻杂剧班头”。（《录鬼簿》贾仲明补挽词）元灭宋统一全国（一二七九）之后，关汉卿曾离开大都沿大运河南下，来到淮安、扬州，到过南方戏曲中心的杭州，并写有〔南吕·一枝花〕《杭州景》，大约还到过开封、洛阳等地。

关汉卿不仅是一位著名的杂剧作家，而且还是一位多才多艺的艺术

家。他说：“我也会围棋，会蹴鞠，会打围，会插科，会歌舞，会吹弹，会咽作，会吟诗，会双陆。”（关汉卿〔一枝花〕《不伏老》）元人熊自得《析津志》说他“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠”。明人臧晋叔《元曲选·序》还说：“关汉卿辈，争挾长技自见，至躬践排场，面敷粉墨，以为我家生活，倡优而不辞者。”

关汉卿一生共写剧本六十七种，现存十八种，按内容可分为公案戏、风情戏、历史传奇戏三种。前者多取材于现实，以极为感人的艺术形象，揭露了社会的黑暗、官场的腐败，并且为人民的苦难大声呼喊，如《窦娥冤》、《蝴蝶梦》、《鲁斋郎》等。其中，《窦娥冤》是最杰出的代表，近人王国维先生在《宋元戏曲史》中说：“即列之于世界大悲剧中，亦无愧色。”在风情戏中，作者以满腔热情讴歌了为自由婚姻而进行抗争的男女青年，尤其是女性。上至高官小姐王瑞兰（《拜月亭》），下至年轻孀妇谭记儿（《望江亭》）、身为奴婢的燕燕（《调风月》），以及最下层的妓女赵盼儿（《救风尘》）、杜蕊娘（《金线池》）、谢天香（《谢天香》）等。在传奇戏中，作者饱蘸彩墨精心描绘了为国立功的英雄形象，如关羽、张飞、李存孝等。其中，《单刀会》是与日月齐辉的不朽之作。关汉卿不仅是位伟大的戏剧家，还是卓越的散曲家，他一生共写小令六十二首，套曲十八套，均是元曲的佳品，也是研究关汉卿本人的宝贵资料。

一个多世纪前，《窦娥冤》已翻译到欧洲。一九五八年，关汉卿被世界和平理事会定为“世界文化名人”，在北京隆重举行了关汉卿戏剧活动七百年周年纪念大会；关汉卿的作品不仅是我国艺苑中的奇葩，也是世界文库中的瑰宝。

关张双赴西蜀梦

第一折

【仙吕】【点绛唇】 织履编席，能勾做大蜀皇帝，非容易。官里旦暮朝夕，闷似三江水。

【混江龙】 唤了声关、张二弟，无言低首泪双垂；一会家眼前活现，一会家口内掂提。急煎煎御手频捶飞凤椅，扑簌簌痛泪常淹袞龙衣。每日家独上龙楼上，望荆州感叹，阆州伤悲。

【油葫芦】 每日家作念煞关云长、张翼德，委得俺宣限急。西川途路受驱驰，

每日知他过重深山谷，不曾行十里平地。恨征骧四只蹄，不这般插翅般疾；踞虎躯纵彻黄金辔，果然道“心急马行迟”。

【天下乐】 紧蹠定葵花镫，鞭催，走似飞坠的双镫，此腿腿无气力。换马处侧一会儿身，行行里吃一口儿食，无明夜不住地。

【醉扶归】 若到荆州内，半米儿不宜迟，发送的关云长向北归。然后向阆州路上转驰驿，把关、张分付在君王手里，教他龙虎风云会。

【金盏儿】 关将军但相持，无一个敢欺敌。素衣匹马单刀会，觑敌军如儿戏，不若土和泥。杀曹仁十万军，刺颜良万丈威。今日被坏人将你算，畅则为你大胆上落便宜。

【醉中天】 义赦了严颜罪，鞭打的督邮死，当阳桥喝回个曹孟德。倒大个张车骑。今日被人死羊儿般剝了首级，全不见石亭驿！

【金盏儿】 鞍马上不曾离，谁敢松动满身衣？恰离朝两个月零十日，劳而无役枉驱驰！一个鞭挑魂魄去，一个人和的哭声回。宣的个孝堂里关美髯，纸幡上汉张飞。

【赚煞】 杀的那东吴家死尸骸堰住江心水，下溜头淋流着血汁。我教的茸茸蓑衣浑染的赤，变做了通红狮子毛衣。杀的他敢血淋漓，交吴越托推，一霎儿番为做太湖鬼。青鸦鸦岸儿，黄壤壤田地，马蹄儿踏做捣椒泥。

第二折

【南吕】【一枝花】 早晨间占《易》理，夜后观乾象。据贼星增焰彩，将星短光芒。朝野内度量，正俺南边上，白虹贯日光。低首参详，怎有这场景象？

【梁州】 单注着东吴国一员骁将，砍折俺西蜀家两条金梁。这一场苦痛谁承望？再靠谁挟人捉将？再靠谁展土开疆？做宰相儿曾做卿相，做君王那个做君王？布衣间昆仲心肠。再不看官渡口剑刺颜良，古城下刀诛蔡阳，石亭驿手拷袁襄！殿下帝王，行思坐想，正南下望，知祸起自天降。宣到我朝下若问当，着甚话声扬？

【隔尾】 这南阳耕叟村诸亮，辅佐着洪福齐天汉帝王，一自为臣不曾把君诳。这场勾当，不由我索向君王行酝酿个谎。

【牧羊关】 张达那贼禽兽，有甚早难近傍？不走了糜竺、糜芳！咱西蜀家威风，俺敢将东吴家灭相。我直教金鼓震、倾人胆，土雨溅的日无光；马蹄儿踏碎金陵府，鞭梢儿蘸干扬子江。

【贺新郎】 官里行行坐坐则是关、张，常则是挑在舌尖，不离开了心上。每日家作念的如心痒，没日不心劳意攘，常则是心绪悲伤。白昼间频作念，到晚上越思量，方信道“梦是心头想”；但合眼早逢着翼德，才做梦可早见云长。

【牧羊关】 板筑的商傅说，钓鱼儿姜吕望，这两个梦善感动历代君王。这梦先