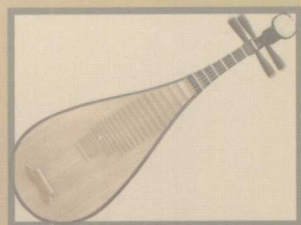
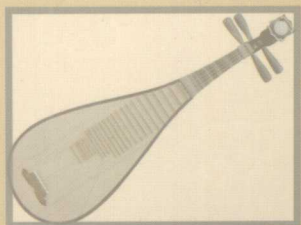
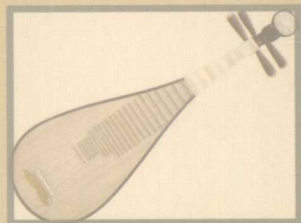


琵琶技能训练与运用

许彩萍 编著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

琵琶技能训练与运用

许彩萍 编著

厦门大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

琵琶技能训练与运用/许彩萍编著. —厦门:厦门大学出版社, 2009. 6
ISBN 978-7-5615-3290-4

I. 琵… II. 许… III. 琵琶-奏法 IV. J632.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 092516 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门市明亮彩印有限公司印刷

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:14 字数:350 千字

定价:48.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

作者简介

许彩萍，福建泉州人，2003—2006年攻读琵琶演奏专业硕士研究生，厦门大学音乐系琵琶教师，助理教授。

中国琵琶协会会员；中国民族管弦学会成员；曾荣获全国首届舞蹈、声乐、器乐大赛琵琶青年专业组一等奖；福建省音协主办的民乐电视大赛琵琶青年专业组一等奖；全国音乐家协会琵琶教学辅导奖；中国民族管弦学会主办的第28届“桃李芬芳”中阮优秀园丁奖等。

曾师从林石城、刘德海、李光华、吴玉霞、陈音、李昆丽等中国琵琶大师。2006年分别在厦门音乐岛·爱乐厅和泉州师范学院成功举办琵琶独奏音乐会，受到参会各界人士的热烈欢迎和高度赞誉。任教以来，在琵琶演奏和教学方面积累了丰富的经验，所辅导的学生在参加全国、省、市级举办的各种琵琶专业比赛中多次获得一、二等奖的好成绩。

教学研究成果颇丰，先后在各类省级以上刊物发表专业论文多篇，分别为《南音琵琶演奏艺术的萌芽期与形成期》（发表于《福建论坛》），《汉代音乐文化艺术对南音琵琶演奏艺术的影响》（发表于《福建艺术》），《浅析琵琶演奏中的音乐感觉和艺术表现》（发表于《三峡大学学报》），《试从美学角度归结中国歌唱的历史时期及特征》（发表于《吉林教育学院学报》），《中国儿童歌曲探微》（发表于《艺苑》），《琵琶演奏艺术》（发表于《福建艺术》）等。

前 言

琵琶是我国民族乐器中极具表现力的乐器之一，它有着自己独特的音乐表现方式。据统计，琵琶左右手的指法多达五六十种，这在当今中外乐器中可以说是首屈一指。它既能表现活泼流畅、明快喜悦和婉转抒情的曲调，也能表现雄壮激昂、铿锵有力和极具张力的曲调，如此宽广的音域，多变的音色和多样的演奏手法，使它的表现力极为丰富。因此，就此意义而言，琵琶弹奏技巧在琵琶表演中占有相当重要的地位，古今中外一切有成就的音乐表演艺术家，无一不具有高超与独到的表现技巧。然而，尽管弹奏技巧对琵琶艺术表现来说的确非常重要，也在一定程度上成为衡量一个人弹奏水平高低的重要标准，但是，它却不是琵琶演奏成功的唯一条件，而只是琵琶艺术表现的手段。作为手段，技巧是为乐曲的艺术表现服务的，只有在演奏过程中，把技巧和对乐曲的音乐感觉相统一，把对乐曲内涵的真切感觉融入到弹奏技巧之中，才能把琵琶的艺术表现能力充分的发挥出来，给人以最高音乐美的享受。

器乐演奏是必须通过长期的技能技巧训练才能达到一定演奏水平的。琵琶作为一种古老而历史悠久的乐器，其演奏技巧丰富复杂，音乐表现力也极其丰富，风格流派众多，如果没有经过科学、系统的基础训练，演奏上是很难表现音乐作品的风格、内涵或意境的。作者根据自己的演奏经验及多年的教学经验，深感技能技巧训练对于音乐表演的重要性。本书就是根据作者在长期的琵琶教学中积累的对技巧技能训练的一些体会与经验而编写创作的，旨在为学琵琶这种乐器的学生们提供一些实用有效的技能技巧练习曲。希望通过此训练，能使学习者演奏水平得到更大提高，也借此来推动我国琵琶演奏艺术水平的提高与发展。鉴于个人水平有限，不足之处，尚请读者和专家们批评指正。

许彩萍

2009.3

目 录

第一章 琵琶简介	(1)
一、琵琶的构造	(1)
二、琵琶演奏姿势	(1)
(一) 全身的姿势	(1)
(二) 左手的姿势	(2)
(三) 右手的姿势	(2)
三、琵琶定弦及音域	(2)
(一) 定 弦	(2)
(二) 音 域	(3)
四、琵琶演奏时左右手常见问题	(3)
五、琵琶音位表	(6)
六、琵琶演奏中谱面上的基本符号标记	(7)
七、自然泛音音位表	(11)
第二章 琵琶基本技巧技能训练练习	(12)
一、弹挑和把位练习	(12)
1. 空弦弹练习	(12)
2. 空弦挑练习	(12)
3. 空弦弹挑练习	(13)
4. 第 I 把位按音练习	(15)
5. 第 II 把位按音练习	(19)
6. 第 III 把位按音练习	(20)
7. 相把位按音练习及第 IV 把位按音练习	(23)
8. 综合练习	(24)
二、摭分练习	(29)
三、拂、扫练习	(37)
四、节奏训练	(41)
五、滚奏练习	(45)

六、左手五个手指独立灵活训练·····	(49)
七、右手过弦及左手移指练习·····	(54)
八、音阶练习·····	(61)
1. D 调·····	(61)
(1) 七声音阶练习·····	(61)
(2) 五声音阶·····	(61)
(3) 综合练习·····	(61)
(4) 节奏练习·····	(62)
(5) 小 曲·····	(63)
2. G 调·····	(63)
(1) 七声音阶·····	(63)
(2) 五声音阶练习·····	(63)
(3) 综合练习·····	(64)
(4) 节奏训练·····	(64)
(5) 小 曲·····	(65)
(6) 快乐的小兔·····	(65)
(7) 快乐的啄木鸟·····	(65)
3. C 调·····	(65)
(1) 七声音阶练习·····	(65)
(2) 五声音阶·····	(66)
(3) 综合练习·····	(66)
(4) 综合练习·····	(66)
(5) 小 曲·····	(67)
4. F 调·····	(67)
(1) 七声音阶练习·····	(67)
(2) 五声音阶练习·····	(67)
(3) 综合练习·····	(68)
(4) 小 曲·····	(68)
(5) 娃哈哈·····	(68)
(6) 小蜻蜓·····	(69)
(7) 梦·····	(69)
5. A 调·····	(69)
(1) 音阶练习·····	(69)
(2) 五声音阶·····	(70)

(3) 节奏练习	(70)
(4) 小 曲	(70)
6. E 调	(71)
(1) 七声音阶	(71)
(2) 五声音阶	(71)
(3) 节奏练习	(71)
(4) 小 曲	(72)
7. $\flat B$ 调	(72)
(1) 音阶节奏练习	(72)
(2) 音阶模进练习	(73)
(3) 小 曲	(73)
九、轮指练习	(74)
1. 分轮练习	(74)
2. 三指轮练习	(74)
3. 四指轮练习 (半轮)	(76)
4. 五指轮练习	(78)
5. 挑轮练习	(80)
6. 长轮练习	(83)
十、摇指练习	(84)
1. 摇指练习	(84)
2. 三弦摇指练习	(85)
3. 二弦摇指练习	(85)
4. 一弦摇指练习	(85)
十一、换把练习	(86)
十二、模进练习	(89)
十三、跳把练习	(91)
十四、泛音练习	(94)
十五、人工泛音练习	(97)
十六、左手绰、注练习	(98)
十七、左手打带音练习	(99)
十八、左手推拉、吟揉练习	(100)
十九、凤点头练习	(103)
二十、勾打练习	(105)
二十一、左右手协调综合训练 (1) - (7)	(105)

(8) 无穷动	(110)
(9) 菲奥里格小提琴练习曲	(112)
(10) 凯 塞	(113)
(11) 草原英雄小姐妹	(114)
 第三章 乐 曲	(115)
(1) 野蜂飞舞	(115)
(2) 春 天	(117)
(3) 阳乐照耀着塔什库尔干	(119)
(4) 查尔达斯舞曲	(121)
(5) 萨拉萨蒂《流浪者之歌》	(124)
(6) 可爱的一朵玫瑰花	(126)
(7) 送我一朵玫瑰花	(127)
(8) 天黑黑	(130)
(9) 直入花园	(132)
(10) 赶花会	(133)
(11) 心中的太阳	(137)
(12) 临安遗恨	(144)
(13) 草原小姐妹	(170)

第一章 琵琶简介

一、琵琶的构造

琵琶是由“头”与“身”构成，头部包括弦槽、弦轴、山口等。身部包括相位、品位、音箱、覆手等部分。琵琶的头部，由“弦槽”、四只“轸子（弦轴）”、“山口”等组成。琵琶的身部，上端又称“颈”部，即“相位”之处，颈的上端叠出部称“枕”中与中下部是“品位”，相与品古代都称作“柱”，是一种音位装置。身部的中下部分呈上狭下阔，底呈半圆，中空，即音箱；品位粘在用梧桐板制成的“面板”上，四条弦系在下端“覆手”的四个小孔内，在覆手中央处的面板上，开有一个小孔，称作“纳音”或“出音孔”。身部背面，称作“琵琶背”，背的上端与头相接，背的中下部与面板相粘接，腹内另有二条横档和几个音柱，安置在一定的部位处；背料用紫檀、黑料、老红木、花梨木、香红木等制成的是上品，用白木制成的是普及品，因为紫檀、红木等木料善于在弹奏中发出自然泛音来。琵琶由六个相、二十五个品构成了音域宽广的十二平均律。其一弦一般为钢丝，二、三、四弦为钢绳尼龙缠弦。琵琶发声十分特殊，它的泛音在古今中外的各类乐器中居首位，不但音量大，而且音质清脆明亮。同时，琵琶发出的基音中又伴有丰富的余音，这种余音能使琴声在传播中衰减减小，具有较强的穿透力，在平静的空旷地弹奏时，用它演奏重强音时的琴声能传到二、三里地以外。优质琵琶的发音特点是：穿透力强（衰减减小，传得远）。高音区明亮而富有刚性，中音区柔和而有润音，低音区音质醇厚。《琵琶行》所描绘的“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语，嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心划，四弦一声如裂帛”，已不再是诗人的艺术夸张，而是当代琵琶名副其实的演奏效果。

二、琵琶演奏姿势

演奏琵琶之前，首先要注意演奏姿势，包括全身的姿势、左手及右手的姿势。

讲究演奏姿势的目的有两个：第一，为演奏创造合适而方便的条件，就需把琵琶安放得较为稳定，以使左手、右手在合适的姿势、角度、运动方向中更好地运用各种技法。第二，为了养成一种美丽优雅而自然放松的演奏姿势与习惯，使与由音乐所产生的气氛相配合。

（一）全身的姿势

坐在椅子或凳子上演奏，椅、凳的高度宜与演奏者膝下二市寸处（外侧高骨处）一般高，以使大腿股面水平。身躯要坐直，两肩要平稳，两脚向前，两膝之间约距离半至一市尺，琵琶面板与人体正面构成45度角，琴身向左前方略微倾斜。乐谱放在前面一市尺多些的地方，两眼向前平视乐谱。面部表情要自然。演奏进行中的动作姿势都要自然而适当，优雅大方，表现出有活力、有精神的美好形象来。

（二）左手的姿势

左手主要担负着扶持琵琶、按音、运用各种指法等任务。拇指一般放在琵琶背上，食、中、无名、小指放在面板的相品处，手心向内，手背向外，虎口悬靠或倚靠在琵琶的边侧处。肘部在按奏相位、品位第一把位、第二把位时作下垂状，在按奏品第三、第四把位时作平行状。

（三）右手的姿势

右手主要担负着运用各种指法触弦发音的任务。手心向内，手背向外，腕部微弯。手背面与面板所成的角度及腕部的弯度，都应视演奏者手的生理条件而定。五个手指甲向内去触弹弦身，上臂向右外方下垂，前臂向前方伸出，一般呈平行，好在较“上”处的弦身上弹奏时，又作下垂状，肘部作向右下方突出。

三、琵琶定弦及音域

常用的定弦法，是把四条弦由缠弦至子弦（四弦到一弦）固定为“Adea”四个音。六相二十五品琵琶音域从“A”到“e³”。

（一）定 弦

1. 定弦的基本方法

琵琶定弦，在乐曲中变化较多，四条空弦之音的音程关系并不固定。但比较常用的定弦法，是把四条弦由缠弦至子弦固定为“Adea”四个音。初学者宜先学“D”调。

校定弦音的方法：初学琵琶时，如对音准观念还未培养与建立，就不会校定弦音。此时更宜养成定准弦音的习惯。若弦音未定准，就不练习。

在定“Adea”的弦音时，可根据笛、箫、口琴、钢琴、校音器等的a音音高，先定好空一弦；然后在二弦的第一品弹出e¹（比e音高八度）来，作为定空二弦e音的依据；再在二弦的第四品弹出d¹（比d音高八度）来，作为校定空老弦d音的依据；最后在三弦的第一品位弹出a音来（或弹空子弦的a音），作为校定空四弦A音的依据。在初步定好四条弦音之后，应再作校验。常用的校验方法有下列几种：

（1）双音校验法：按一弦的第一品与空二弦作“双弹”；按二弦的第四品与空三弦作双弹；按三弦第一品与空四弦作双弹；或“分”空一弦与空四弦。如在双弹或分时，发现两条弦音之间有不谐和时，就需细心去辨别每一条弦的音高，是哪一条弦音低了或高了，将定得不准的弦再作校定。

（2）泛音校验法：如已学会演奏泛音时，可用此法。

（3）按音与泛音校验法。

（4）散音与泛音校验法。

其中，初学者一般用双音校验法，但在学到一定程度时，即掌握泛音演奏时，可用泛音校验法，这是一个比较可靠的好方法。即在排品时，也宜用泛音来校验，以使品位排粘在准确的位置上。

2. “变调”定弦的种类

根据演奏乐曲的需要,也可以改动定弦的关系。在一些琵琶乐曲中,为了更好地发挥某一乐风的特有效果,使其尽量利用空弦,来得到其需要的和弦效果时,常用改变定弦的方法。如在小工调(即 $1=D$)上作改变定弦时,曾称作“小工变调一”或“小变调二”等。当然,这里所谓的“变调”是指改变了四条空弦之间的音程关系,并不是指改变了乐曲的调式。现附录在传统乐曲中曾经用过的几种“变调”定弦方法如下:

- (1) “ABea”:《海青》、《霸王卸甲》等曲用之。
- (2) “ABee”:浦乐派的《将军令》用之。
- (3) “EBee”:平湖派的《汉将军令》、《满将军令》用之。
- (4) “Aaaa”:无锡派的《将军令》用之。
- (5) “Gdea”:《小普庵咒》用之。
- (6) “Bdea”:《隔雾闻钟》用之。
- (7) “#FBea”:《舞名马》用之。
- (8) “A#cea”:荡调弹唱《渔家乐》、《十二个月》等用之。
- (9) “#Fdea”:《普庵咒》的尾声《清江引》用之。

3. 活动山口

在按平均律半音排列音位的琵琶上,所有的变化音基本都能按弹。但在某些调上,只能用按音演奏,不能利用四条空弦音。因此,可以试用活动山口。方法是将活动山口把四条弦身压在第一相、或第二相、或第三相上。这样,才能在各调上,根据调式将主音或属音变为空弦音,以便尽量利用各种传统奏法,发挥其空弦音的作用,在装置有活动山口的琵琶上,运用了活动山口后,空弦散音都已改变。

(二) 音 域

琵琶上的音位(相与品),现都按照平均律依半音顺次排列,一般安装有六相二十五品。在个别独奏琵琶上出有安装有六相三十品的,在定弦作“Adea”装置有六相二十五品的琵琶上,它的音域是从“A”到“ e^3 ”;装置有六相三十品的琵琶上,它的音域是从“A”到“ a^3 ”。

四、琵琶演奏时左右手常见问题

琵琶演奏技巧相当丰富,但最最基本的指法无外乎按弦(对左手而言),弹挑和轮(对右手而言)。其它的指法多是由这些基本指法演变而来。

建议在弹奏琵琶时,最好能对着镜子练。这样,既可以看清自己演奏的姿势,又可看清自己指法是否有错,便于及时纠正,可使我们少走弯路,在相同的时间内,更有利于演奏水平的提高。下面详细分析几种常见问题。

1. 按弦中常见问题:

按弦是左手十分基本也非常重要的指法。在按弦中,最容易出现按弦不实、不准的现象。尤其是初学者,因手指无力更容易出现这种情况。

按弦时，左手四指关节应自然弯曲呈弧状，不宜作平直的姿势。尤其中指和无名指三个指关节，在按弦时必须向外突出，第一关节突起，不可作平按作塌指状。在按弦时指端触弦的部位也应严格要求：食指的按弦触点在指端中部的偏下侧，中指、无名指、小指在指端中部的偏上侧，拇指按弦触点在指甲的右侧。这样，在按弦时方不至于碰到相邻的弦而发出杂音。

按弦的准备动作是“抬指”。抬指是以指根关节为基点，将按指迅速抬至一定高度，然后向按音点用一定的垂直弹性冲力打在弦上，将弦按实称为落指。落指的位置即触弦点必须准确，正确位置应在紧挨相、品的上方，远了则弦不易按实，音准也难以把握。若直接按在相、品上端或下端，则发出的是一种不明亮的而带“木”的音色，就不是乐音了。落指时左手手指所用的力度（按力），不宜过重或过轻，也不可将弦向左拉或向右推。按力过轻时，弦不易按实，由于弦未与相品密切接触而会产生噪音；按力过重或向作拉按或推按时，由于弦身与相品位接触后又作了向内的“纵起”，或弦身离开了原来的垂直弦位，弦身都已增加了一定的紧张度，弦音会相应地增高，乐音就不准了。

四条弦的粗细并不一样，它们的张力亦不相同。一弦最细，张力最小；四弦最粗，张力最大。所以按力在每条弦上各不相同，由一弦到四弦张力相应要增大。

在按放动作上，应注意左右手的合作关系，一般应在右手弹弦前瞬间，左手手指先将弦按好；又在下一音的右手弹弦前之瞬间，左手手指方可离弦。在按弦后，应根据所按乐音的长度，来决定应在什么时候离放。如所按乐音的长度较长，按指按在弦身上的时间亦须较长；反之则短。因在按弹发音之后，按指仍然将弱按在品或相位上进，会有余音发出。如果不管所按匀音的长度如何，都是按后即放，就会使所按的乐音都变成断音，而且还会带出轻微的空弦音来。

按指要求左手各指关节的活动非常灵活有力，无琴时可作模拟练习：即先把左手腕部固定在桌面或大腿上，然后将左手各指次第作打下、提起的动作，动作须慢，用力须强。还有，在换把、跳把时，很容易产生按音不准的现象，平常练习时应多做换把、跳把的练习。注意换把时左手手指在线上滑动，不可离弦，以免断音。

严格的按弦需从抬指落指、指端触弦点、触弦点同相、品正确位置三方面去认真训练。但是在演奏中要使按弦得到良好拨弦音质的关键还在于左手按弦与右手拨弦在时间上能否做到同步配合。即左手的按弦准备与右手的拨弦准备能否在同一瞬间完成。左右手的互相配合只有在同步进行条件下，严格的按弦才能发挥其重要作用。

2. 弹挑常见问题：

弹挑是右手指法中最基础、最重要的指法，琵琶二字的命名，亦出自弹挑。“推手前曰枇（即弹），引手却曰杷（即挑）”。右手的某些其它指法与汇组指法均由弹挑衍变而来。

初练弹挑时，最容易犯的毛病是：弹出时前臂向下移动，挑进时前臂向上移动。一弹一挑前臂的活动一上一下形如切菜，既难看又弹不好，对弹挑在演奏中的运用和发挥局限极大。另外对弹挑的派生指法会产生连锁反应，后患无穷。所以练习弹挑指法时要特别注意手形姿势：手腕背面呈小量外突，手背面与面板呈斜状即小指侧处的腕关节作向外前方稍稍抬出（这时为了使拇、食指与弦身接触时，在横的角度方面易于相仿之故）；拇、食两指的指甲尖端要一般齐（拇指短而食指长，要使两指一般齐，食指须呈微弯）；不要把食指放在下面作左下方弹、拇指放在上面作向右上方挑（这种姿势叫“鸡眼”，两指发音量与音色差异很大），而要把拇、食指端捏成“凤眼”，因为用凤眼姿势演奏弹挑时，易于使拇、食两指指甲端在弦身的同一点上触弹，发音量及音色易于一致。

练习弹挑时，保持手形基本不动，初练时，尤其不要用前臂及腕部运力，而仅靠拇指和食指关节运动。所以弹挑时必须首先练好拇、食指的指关节的运动与用力。因为弹挑时是用指甲尖端来触弹弦

身，指关节离指甲尖端较近，手指的运动幅度较小，每作一次弹或挑所耗费的时间可以缩短，易于作快速的弹挑。同时，在练好指关节的用力方法后，也能在动作非常快速、运动幅度极小的情况下作出强弱的变化来。特别是“滚奏”指，是在弦上作连续而均匀迅速的弹挑，产生一种类似长音的效果，对弹挑音色、音量的一致性要求非常严格，所以在初练弹挑时，一定要做到音量一致，节奏均匀。

3. 轮指常见问题：

轮指是右手指法中另一重要指法，几乎没有一个曲子不用到它。由轮指汇成的指法特别多，如带轮、扫轮、满轮等。白居易《长恨歌》中所叙的“大珠小珠落玉盘”并非艺术夸张，指的就是轮指的演奏效果。在演奏和音时，轮指更是发挥了它独特的作用。

轮指较其它指法来说，相对要难练一些，因为它要克服我们手指生理上的种种局限。有很多人放弃琵琶，大多是因为轮指难练。练好轮指，对表达一个曲子的内涵至关重要，初学者则要在接触琵琶就开始练轮指。

琵琶轮指是用五指轮流去触弦，共得五声，且要求这五声发音音量音色一样，节奏均匀。我们五个手指的长短、粗细、掌指关节间的宽度等都不一样，而且在触弦时，它也不像平常我们习惯的把手指向内勾，而是要一个一个地把手指向外弹出去，且触弦的部位要集中在五市分内。所以，练好轮指是要费一定的功夫的。

轮指常见的问题是各指发音不均匀，不连续。一般是大指、食指音重，中指、无名指、尤其是小指发音轻；大指、食指之间，大指、小指之间不连续；轮的整个间量较弱；轮的发音伴有较大噪声等。

轮指主要是靠手指的关节运动发声的。而我们的手指一般大指、食指关节较粗，力度大，而中指、无名指、小指相对要细些、力量也小，尤其是小指，更是如此。所以，可先将中指、无名指、小指三个手指的指关节作频繁的屈伸动作，以使增强各指关节的运动灵活度与力度。中指、无名指、小指三个手指指甲在与弦身接触时所成横的角度要小些；弹弦时各手指尽可能向面板方向作内压，先找到手指独立用力的方法。

各指发音的时值不均匀，中指、无名指、小指弹弦速度较快而音量小，可将中指、无名指、小指三个手指用极慢的速度和较强的音量，使其纠正太快的习惯。拇指挑与食指弹这音的时值较其它指之间长，大都由于在轮的开始时只会用食指起轮之故，可改用拇指起轮的方法。而对于大、小指间时值长的现象，则多是因为只会用拇指起板之故，可改用食指起轮的方法。

轮的整个音量较弱，多是因为手指不灵活，力量小。平时要加强手指的灵活性及力量的练习。可随时将各指作单独而频繁的屈伸运动，以增强各指关节的灵活性与力度。在轮的过程中，要注意用各指的关节来运动。

轮的发音如伴有较大噪音，尤其是拇指挑时噪音特别大，在练习时，先将拇指的两个关节的运动都练得非常灵活；再将拇指养成运转到无名指处然后挑弦的习惯；再注意拇指指甲与弦身在触弦时的时间要愈少愈好，触弦面积要愈小愈好。

总而言之，在轮指练习中，要特别注意手指的灵活性与力度。一开始练轮指时，可默念“一二三四”的节奏，每一节奏开头要重弹，由慢速开始练，到练到一定程度时，手指自然会加快，长此以往，轮指就练成了。

为了加强指关节的灵活度，在不练琴时，也可进行模拟练习，方法如下：

把腕关节固定在桌面上，即手掌根部与腕关节相连的部位靠在桌面上（手背向上），将要练习的手向手掌方向弯屈，再将弯屈着的食指向前方用力弹出。在作上述的伸出运动时，须强迫第一指关节运动和用力。为了达到这个目的，在作伸出运动时，先将指甲用力抵靠在桌面上，然后用力伸出。

五、琵琶音位表

	四弦	三弦	二弦	一弦
出 口	A	d	e	a
一 相	#A	#d	f	#a
二 相	B	e	#f	b
三 相	c	f	g	c ¹
四 相	#c	#f	#g	#c ¹
五 相	d	g	a	d ¹
六 相	#d	#g	#a	#d ¹
一 品	e	a	b	e ¹
二 品	f	#a	c ¹	f ¹
三 品	#f	b	#c ¹	#f ¹
四 品	g	c ¹	d ¹	g ¹
五 品	#g	#c ¹	#d ¹	#g ¹
六 品	a	d ¹	e ¹	a ¹
七 品	#a	#d ¹	f ¹	#a ¹
八 品	b	e ¹	#f ¹	b ¹
九 品	c	f ¹	g ¹	c ²
十 品	#c	#f ¹	#g ¹	#c ²
十一品	d ¹	g ¹	a ¹	d ²
十二品	#d ¹	#g ¹	#a ¹	#d ²
十三品	e ¹	a ¹	b ¹	e ²
十四品	f ¹	#a ¹	c ²	f ²
十五品	#f ¹	b ¹	#c ²	#f ²
十六品	g ¹	c ²	d ²	g ²
十七品	#g ¹	#c ²	#d ²	#g ²
十八品	a ¹	d ²	e ²	a ²
十九品		#d ²	f ²	#a ²
廿 品		e ²	#f ²	b ²
廿一品		f ²	g ²	c ³
廿二品		#f ²	#g ²	#c ³
廿三品		g ²	a ²	d ³
廿四品		#g ²	#a ²	#d ³
廿五品		a ²	b ²	e ³
廿六品		#a ²	c ³	f ³
廿七品		b ²	#c ³	#f ³
廿八品		c ³	d ³	g ³
廿九品		#c ³	#d ³	#g ³
卅 品		d ³	e ³	a ³

六、琵琶演奏中谱面上的基本符号标记

（一）弦序

符 号	弦 名	旧谱符号
—	一弦（子弦）	子
	二弦（中弦）	中（口）
≡	三弦（老弦）	𠂔
×	四弦（缠弦）	系（么）
（ ）	空 弦	𠂔

注：弦序符号写在音符下方

（二）指序（左手）

符 号		指 名
简谱用	线谱用	
一	1	食 指
二	2	中 指
三	3	无名指
四	4	小 指
♩	♩	大 指

注：弦序符号写在音符上方

（三）右手基本指法表

分指部类	符 号	名 称	简 要 说 明
食 指	↖	弹	食指自右向左弹出。
	↗	双 弹	食指自右向左弹出，同时弹相邻两弦，如得一声。
	↘	小 扫	食指自右向左弹出，同时弹相邻的三条弦，如得一声。
	↙	扫	食指自右向左弹出，同时弹四条弦，如得一声。
	↘	抹	食指自左向右将弦抹进。
	↗	临	从里弦到外弦作一次慢弹的动作，如琶音。

分指部类	符 号	名 称	简 要 说 明
大 指	/	挑	大指自左向右挑进。
	//	双 挑	大指自左向右挑相邻两弦，如得一声。
	ㄨ	小 拂	大指自左向右挑相邻三条弦，如得一声。
	ㄣ	拂	大指自左向右挑四条弦如得一声。
	(	勾	大指自右向左勾弦。
	ㄣ	挂	从外弦到里弦作一次慢挑的动作，如琶音。
中 指	ㄣ	剔	中指自右向左弹出。
	ㄣ	中指抹	中指自左向右抹进。
食 指 法 自 结 身 合	K	摇 指	食，中，无名，小各指均能用指甲偏锋或侧锋急速来回拨弦，如“滚”奏，指序可用1，2，3，4，标明，旧谱摇指用大指。
食大 指 结 与 合	ハ	分	大指“挑”，食指“弹”，同时发声。
	()	摭	大指“勾”，食指“抹”，同时发声。
	ㄣ	扣	大指“勾”，食指“弹”，同时发声。
	ㄣ	扣 双	大指“勾”，食指“双弹”，三条弦同时发声。
	ㄣ	倒 分	大指“挑”外弦，中指“剔”里弦，两指作分。
	ㄣ	滚	急速连续“弹”“挑”，发音圆捷。（五线谱记写在符干上，简谱记写在音符右下方。）
食中 指 结 与 合	ㄣ	弹剔双	食指“弹”，中指“剔”，同时发声。
	ㄣ	双 抹	食指“抹”，中指“抹”，同时发声。
食大 中 指 结 合	ㄣ	三 分	大指“挑”，食指“弹”，中指“剔”，三条弦同时发声。
	()	三 摭	大指“勾”，食指“抹”，中指“中指抹”，三条弦同时发声。
	ㄣ	三 扣	大指“勾”，食指“弹”，中指“剔”，三条弦同时发声。
	ハ	分 双	大指“挑”，食指“双弹”，三弦同时发声。
食、中、 无名、小四 指结合	ㄣ	大 扫	小、无名、中、食四指由左向右扫出。
	ㄣ	大 拂	食、中、无名、小四指自左向右将四条弦撇进。
轮 指 类	*	轮	食、中、无名、小四依次弹出，大指“挑”进，连得五声为“轮”。亦有以小，无名、中、食指依次弹出，大指“挑”进，连得五声为“下出轮”。
	*---	长 轮	两个以上的轮连接在一起称“长轮”。
	✱	半 轮	食、中、无名、小四指依次“弹出”，连得四声（下出轮指序小，无名、中、食）