

中国当代美术家书系

宋瑞霞中国画

ZHONGGUO DANGDAI MEISHUJIA SHUXI

SONG RUIXIA ZHONGGUOHUA

主编 / 贾德江 ■ 北京工艺美术出版社





◎ 厚土3号 2007年 纸本水墨 70cm × 70cm

图书在版编目(CIP)数据

宋瑞霞中国画 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.9

(中国当代美术家书系. 第1辑)

ISBN 978-7-80526-733-3

I. 宋… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第131742号

中国当代美术家书系·宋瑞霞中国画 主编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华 责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社(北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16

电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真 (010) 64280045

网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.5 印数: 1~3000 版次: 2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-733-3/J · 643

15元系列丛书 / 全套(10册) 定价: 150.00元

封面画: 厚土7号
2006年 纸本水墨

ISBN 978-7-80526-733-3



9 787805 267333 >



© 荷变奏曲之十五 2008 年 纸本水墨 70cm × 70cm

中国当代美术家书系

宋瑞霞中国画

ZHONGGUO DANGDAI

MEISHUJIA SHUXI

SONG RUIXIA

ZHONGGUOHUA

主编 / 贾德江



© 荷变奏曲之十六 2008年 纸本水墨 68cm × 136cm

北京工艺美术出版社



宋瑞霞艺术简介

1964年出生于河北省唐山。1982年毕业于河北省工艺美术学校装潢专业,1990年毕业于鲁迅美术学院中国画系,获学士学位。现任沈阳师范大学美术与设计学院副教授、中国美术家协会辽宁分会会员、辽宁省水彩画协会会员。有多幅作品参加国家级、省级美展并有获奖和被收藏。有多篇论文发表在各类重点美术刊物上。

1995年作品《忘却不了的记忆》入选纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利五十周年全国美展,《山水之一》参加辽宁省画家、设计家作品邀请展。

1997年作品《晴》、《暖风》参加东北女画家作品邀请展,并被辽宁省近现代史博物馆收藏。

1998年作品《花魂系列之二》获辽宁省第二届青年美术作品大展优秀奖。

1999年作品《山村印象系列之四》获全国高等院校美术教师作品大赛优秀奖,《山村印象系列之一》入选庆祝建国五十周年辽宁美术创作成就展。

2000年作品《泊》获辽宁省第三届水彩画艺术大展铜奖,论文《山水画基础教学随想》发表于《当代高等美术院校实力派教师山水教学对话·山水卷》一书。

2001年作品《山村印象系列之四》入编《全国高等院校美术专业教师经典作品集》。

2002年出版个人画集《21世纪优秀艺术家——宋瑞霞》,《山水画系列之八》获辽宁省第四届青年美术作品大展优秀奖,《饮品系列》获辽宁省第三届水彩画双年展学术提名奖。

2003年作品《春归》获辽宁省中小幅美术精品展优秀奖。

2004年作品《老宅》获辽宁省美展优秀奖,《园林印象》获辽宁省第五届青年美展铜奖。

2005年作品《奔向2008》入选全国第六届体育美展,《生命线》获纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利六十周年辽宁省美展优秀作品奖,《山魂》、《一朵云》入选辽宁省首届女画家作品展。

2006年作品《饮品NO-8号》获辽宁省水彩画学会双年展学会提名奖。

2007年作品《花魂6》获全国教师美术、书法、摄影作品竞赛二等奖,《花魂5》在《美术向导》上发表,《花魂2》在《艺术教育》上发表,论文《第52届威尼斯国际艺术双年展侧记》在《造型》刊物上发表,《董庆文讲装饰形象设计》(合著)由福建美术出版社出版。



◎ 荷变奏曲之一 2008年 纸本水墨 35cm × 50cm

序

文 / 宋瑞霞

3

本书中呈现在大家面前的这一批作品，是我近期对自己感知生命状态的一次直接宣泄和表述，那就是作画过程中对直觉感性的真诚流露。自然，个人风格样式的探索锤炼会涵盖其中的。

其实，画画和生活的确是一回事。因为从事教学工作的缘故，我时常游走于传统和当代之间、规律和个性之间。时间久了，自然会在画面中探索其新鲜的平衡支点，但其原始坐标想来想去，还是源于自我生命真情实感的需求。比方说，从前习惯于艺术高于生活的判断，创作为了参展而揣测思维模式，虽然从构思到技巧弄出了许多有共识性的“高雅经典”，但其结果却往往把自己真正的东西给“提炼、概括、升华”没了。

当然，简单地否定这个必要的过程是不公平的。也许，它的意义正是在于走过之后的那份清醒和自觉。

偶然的一次远行，一池野生的荷塘吸引了我的目光，那数千棵荷花的庞大气势和变化各异的形态，促动了内我的心绪。于是经过一年的阴晴寒暑，我时时去观察体味它们，成了我忙碌的原因。在夏天的热风中它们翻转着裙摆，一面是浓重的墨绿，一面是泛光的青白；秋雨浸断的荷梗用曲折的谦虚穿插出丰富的变奏，斑斓多孔的叶子，低垂的莲蓬，像浪子褴褛的衣衫和厚重的心灵；寒冰把大部分的叶子冻结成自己身体的一部分，琥珀般宁静和坚强，冰面上交错支撑的梗茎，一堆堆好似战场尘封的记忆……

偶然的一次山间驻足，面对真山真水的容颜，却不想在王蒙、

黄公望、董源、巨然之间寻找笔墨的支撑，因为他们已经融化在我的血液中成为有益自我的混合体而模糊不清了。铺纸泼墨勾线点染，心灵深处需要的，却是一种对以都市大众化生态为表层，以后现代自我存在为内核的当代观念艺术的躲避和澄清。那些终日冲击着你视听感官的流行歌曲、人造美女、肥皂剧、明星传记、卡通动漫、网络游戏、财富故事，瞬间消失无际了；人们无所适从的木纳茫然和浅尝辄止的浮躁喧哗也无影无踪了。

这一山、一水、一石、一木，都是如此的清新；那古老朴素的房子斜依着；那深浅散乱脚印随意着；那纵横交织的犁痕流淌着；那天际无边的云朵漫卷着，组成了一种符号，一个暗喻。精神的家园安宁了。

于是交错饱满的构图，独特张扬的符号，片断嫁接的肌理，主观意象的色彩，一齐从心里流出来，渐渐地融合在笔墨之间，呈现在画纸表面之上。

我意欲与它们之间纵横恣肆，却章法内在，我满足于点、线、墨、色、水之间的神秘衔接却未见生硬，我确信它们的师法自然象从心生不落俗套，我沉醉于自我知觉和片断印象的别致却未显偏执。

自然和自由，激情和驾控，是不惑之年的一份恬淡和成熟。

只有用生命历程和亲切真诚去体会和释放，用笔墨水色畅达地去淋漓，艺术的样式才会如此的真实、丰富、自由和感性。

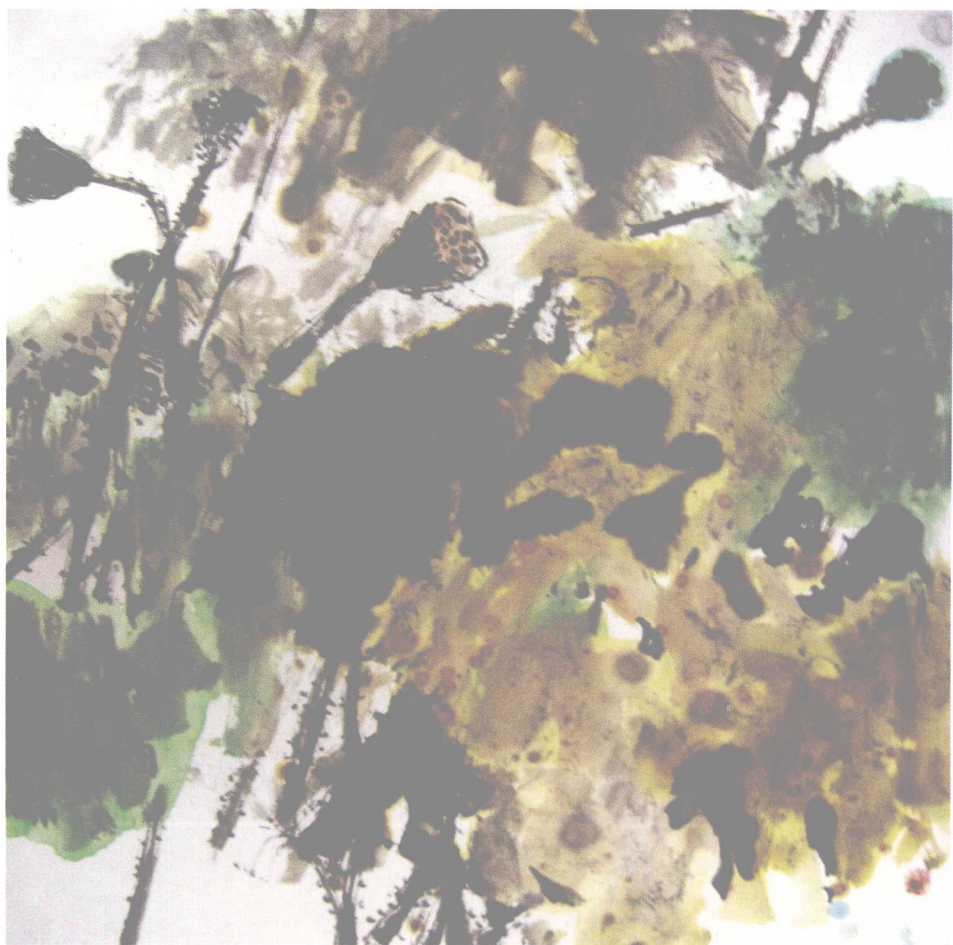


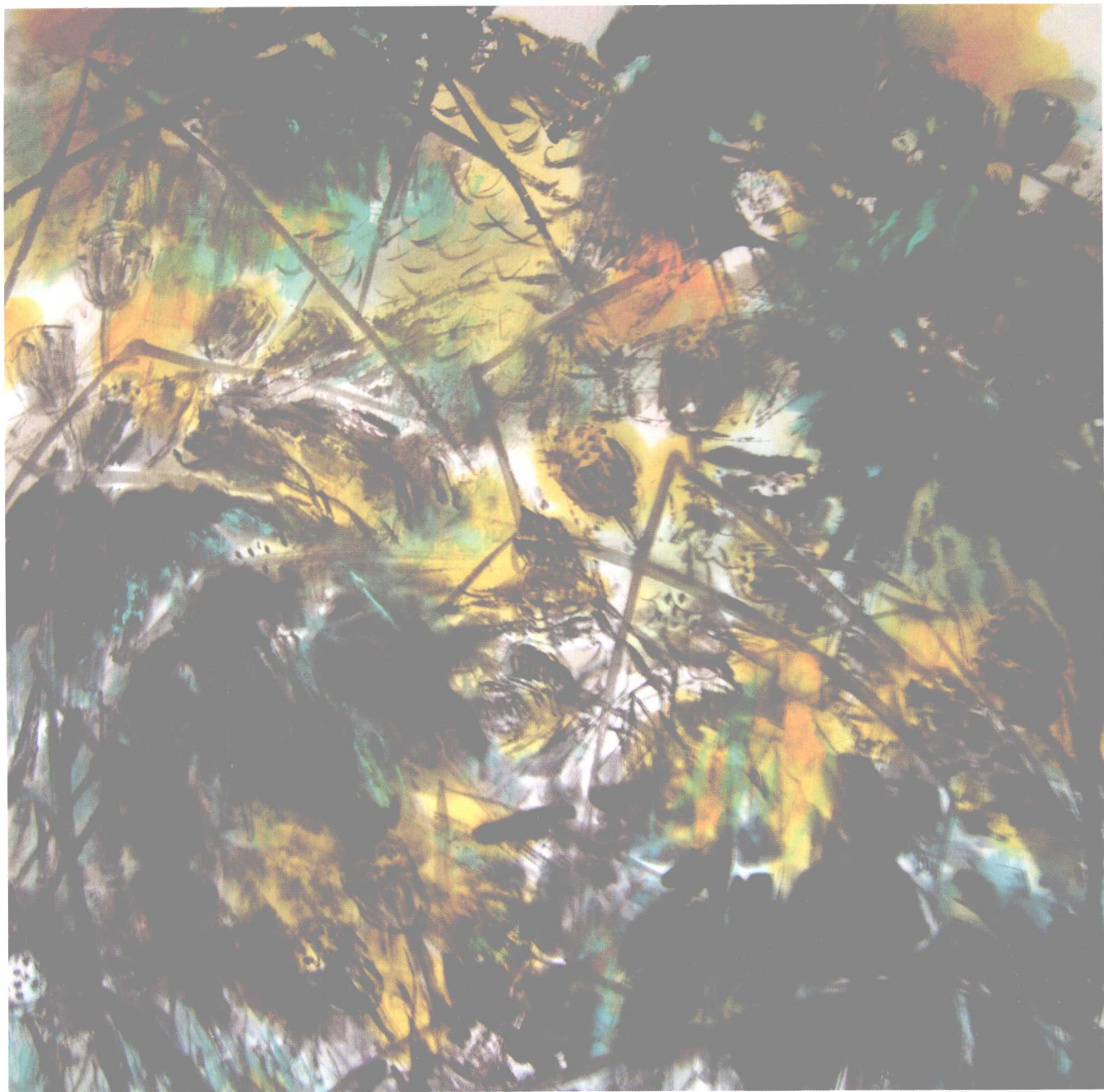
© 荷变奏曲之二 2008 年 纸本水墨 38cm × 50cm

◎ 荷变奏曲之三
2008 年 纸本水墨
70cm × 70cm



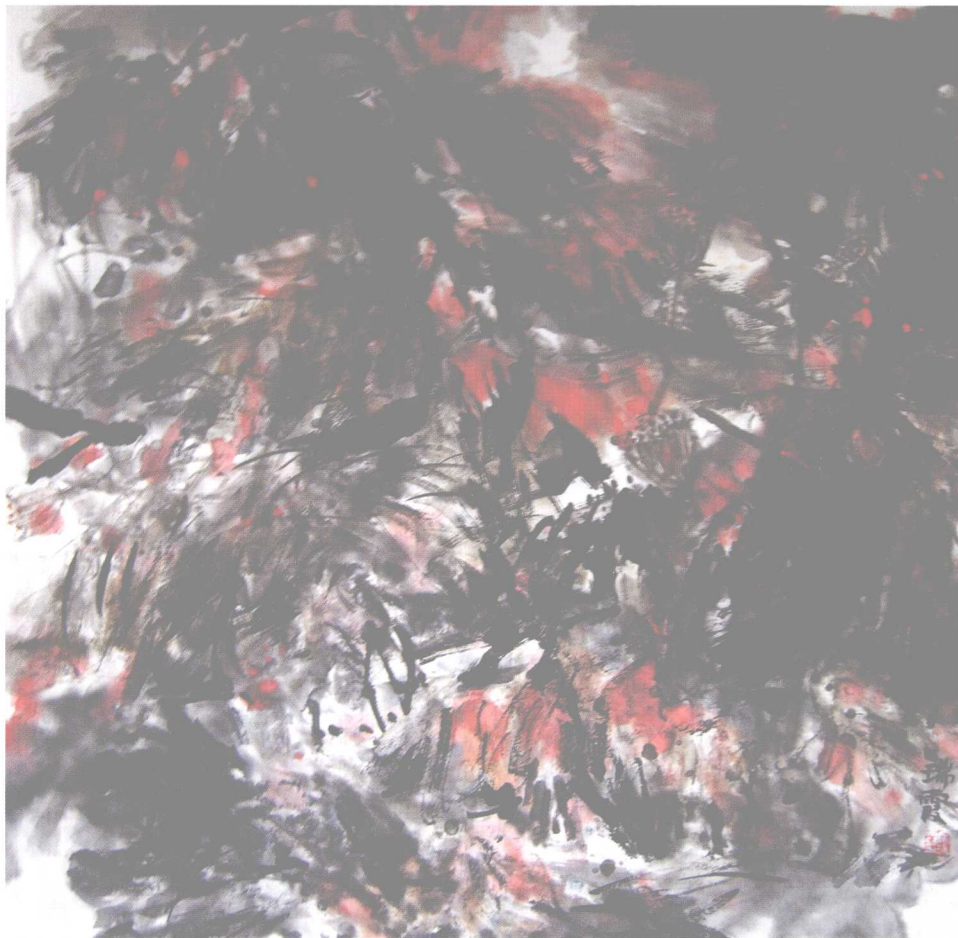
◎ 荷变奏曲之四
2008 年 纸本水墨
70cm × 70cm



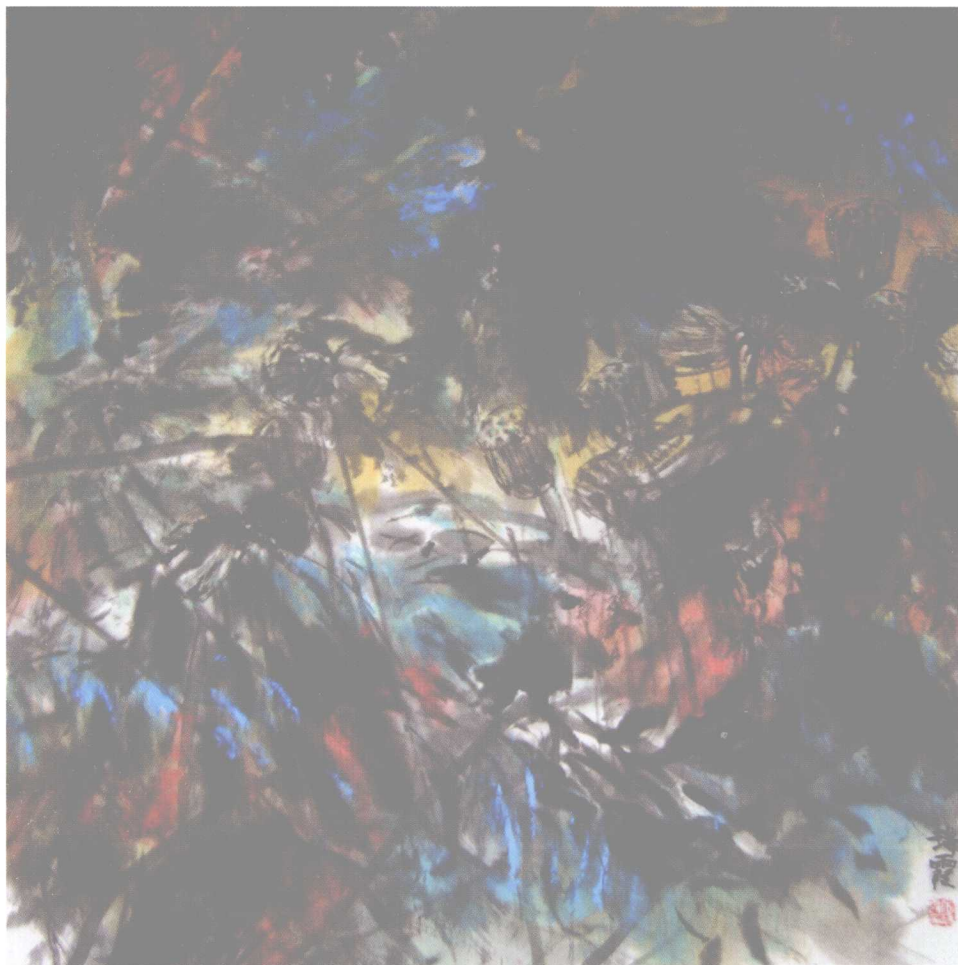


© 荷变奏曲之六 2008年 纸本水墨 70cm × 70cm

◎ 荷变奏曲之七
2008年 纸本水墨
70cm × 70cm



◎ 荷变奏曲之八
2008年 纸本水墨
70cm × 70cm





◎ 荷变奏曲之九
2008 年 纸本水墨
70cm × 70cm



◎ 荷变奏曲之十
2008 年 纸本水墨
70cm × 70cm



© 荷变奏曲之十一 2008年 纸本水墨 70cm × 70cm



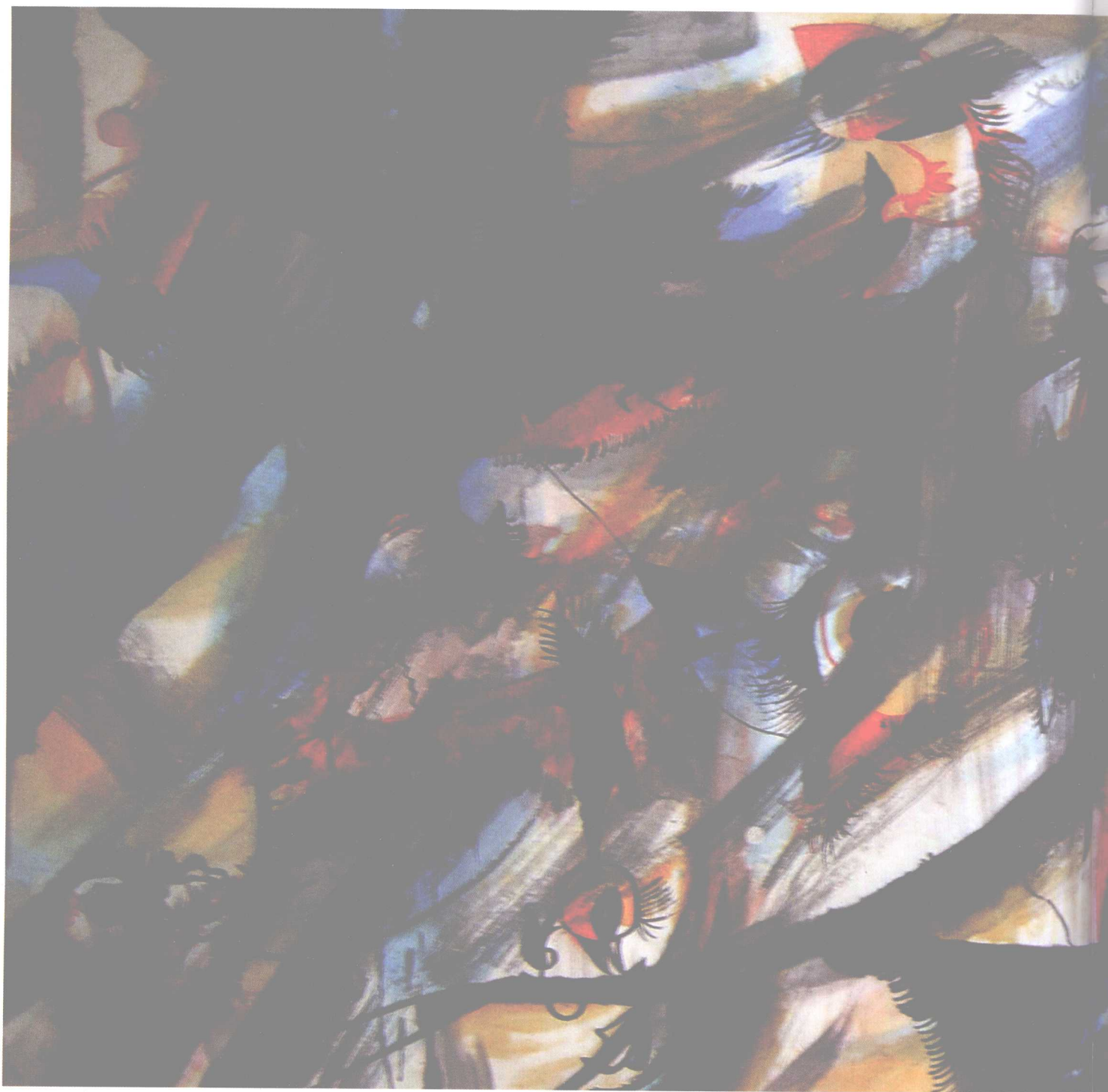
◎ 荷变奏曲之十二
2008年 纸本水墨
70cm × 70cm



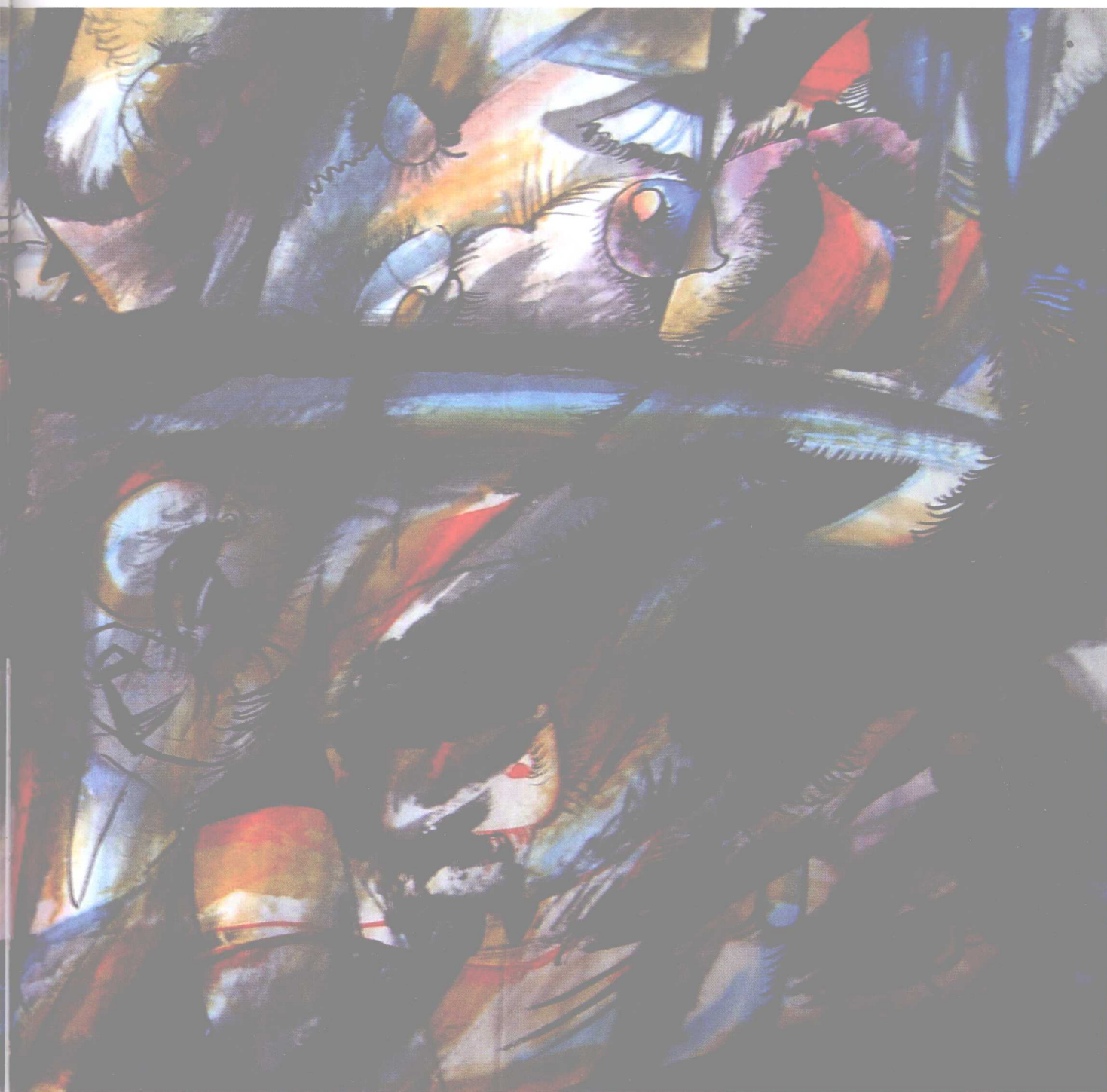
◎ 荷变奏曲之十三
2008年 纸本水墨
70cm × 70cm



© 荷变奏曲之十四 2008年 纸本水墨 70cm × 70cm



◎ 自由天空 2006年 纸本水墨 60cm × 150cm





◎ 厚土 4号
2006年 纸本水墨
70cm × 70cm



◎ 厚土 5号
2006年 纸本水墨
70cm × 70cm