

怎样写美术字



湖北人民出版社

怎样写美术字

全 强 孙 编 写

湖 北 人 民 出 版 社

涛
内 士 虎

怎样写美术字

全强孙 编写

湖北人民出版社出版 湖北省新华书店发行
湖北省潜江县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 印张5.25
1978年5月第1版 1978年5月第1次印刷

统一书号：8106·1892 定价：0.50元

字形美与醜



觀者心中有

大求實

直尺与圓規

用美術

百花在其手

出版在

碑額与印章

稿本諸

其妙在結構

然心胸

古今雖有殊

賞

啓功

藝術无先後



启功先生为本书题诗：

字形美与丑，观者心中有。

直尺与圆规，百花在其手。

碑额与印章，其妙在结构。

古今虽有殊，艺术无先后。

序

当我拿起笔，打算在这本书的前面写一段文字的时候，我的脑子里总是映着一幅画：

在一片屋檐围拢的小小空地上，一个19岁的青年正用树枝在地上教一个5岁的孩子“画”字。他先画一个正方形，再在其中顶格写一个舒展的“大”字，然后向孩子解释怎样将这个方框及这个“大”字装在心中，而不再借助它们地勾出一个空心的“大”字来。蹲在地上的两个人，就是我亲爱的舅舅卫金安和他二姐的儿子——我。这当然是23年前的事情了。

我大概由此就落下了随手划画的毛病。舅舅呢，我认为是在接下来的10年中得到了切实的锻炼与成长，直到1979年他决定要写一本关于美术字的摹本。这之后又是10年，他先写一本自己觉得不好，又写一本人家认为内容选得不行，再写一本感觉基本尚可的时候，已经不是一本而是三本了。每本100页，每页好几个小时，尺子圆规、铅笔、鸭嘴笔，写得很苦，也很执着，甚至有点绝望。我是起初觉得好玩，后来觉着可以适可而止，再后来觉着舅舅他老人家不愧属牛，最后觉得不跟着他打点杂简直就不配让他当舅舅。现在，第三个100张在这

里了，舅舅怎么说？“可以让别人看一看。”我想，一笔一笔写的，总可以看一看，错误和不妥，也才可以改进。

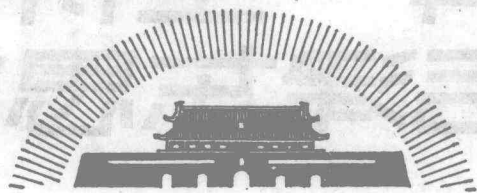
后来学习和工作的地方，有幸有机会向启功先生请教。启先生看了原稿，很幽默地认为美术字比书法“麻烦”，也许还因为先生负责九三中央的宣传工作，而舅舅负责先生下级的某九三市委宣传工作，兴致较好，挥毫赋诗一首，将书法与美术字进行了有趣的结合。这实在是望外之喜，我们十分感激先生这样的抬爱。此外，此书的出版离不开几位好友的帮助，我们的谢意也并非在这里提一句所能表达的。

书总是有个序，我就把关于这书的一些过程、一些情况说了一说。此文为限时一夜的作文，当我伏在灯下的时候，舅舅正在千里以外，所以此文就由我写，写什么也无法与他商量。

李工强

1991年6月3日

团结起来 为社会主义的现代化强国而奋斗



坚持社会主义道
路 坚持无产阶级
专政 坚持共产党
的领导 坚持马列
主义毛泽东思想

农业现代化
工业现代化
国防现代化
科学技术现代化

建设高度的社会主义 物质文明和精神文明

保障民

主加强法制

促进四化

保障民主
加強法制
促進四化

**现代化的实现需
要大批智力和体力
得到充分发展的人
材**

以变是检金底型的 唯一标准

