

“走进上海世博”丛书

焦贵平 曾原 编著

收藏世博

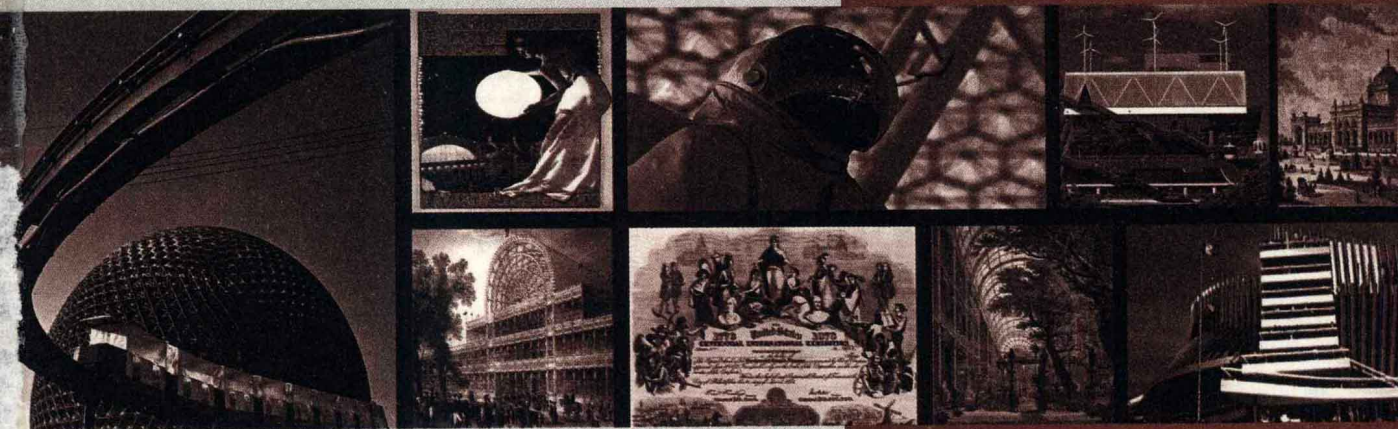
THE COLLECTIONS OF WORLD EXPO

上海大学出版社

焦贵平
曾原 编著

收藏世博会

THE COLLECTIONS OF WORLD EXPO



图书在版编目(CIP)数据

收藏世博会 / 焦贵平编著. —上海: 上海大学出版社, 2008. 10

(走进上海世博丛书 / 吴建中, 李友梅主编)

ISBN 978-7-81118-295-8

I. 收 … II. 焦 … III. 博览会—文物—收藏—世界
IV. G245 G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 108668 号

策 划 姚铁军
责任编辑 柯国富
责任校对 叶道莲
装帧设计 朱琳珺
技术编辑 金 鑫

收藏世博会

焦贵平 曾 原 编著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

南京展望文化发展有限公司排版

江苏省句容市排印厂印刷 各地新华书店经销

开本 787 × 1092 1/16 印张 16.75 字数 265 千

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-5 100

ISBN 978-7-81118-295-8/J·478 定价: 42.00 元

FOCUS ON SHANGHAI

丛书编委会名单

吴建中	李友梅	郑时龄	季路德
曹培章	许乃青	吴仕余	姚铁军
曾原	吴敏	陈易	焦贵平



走进上海世博丛书

WORLD EXPO

主 编：

吴建中
李友梅

2010年上海世博会是探讨人类城市生活的盛会；是一曲以“创新”和“融合”为主旋律的交响乐；它将成为人类文明的一次精彩对话。

序一

吴建中

中国 2010 年上海世博会作为国家举办、上海承办的全球盛会,是我国实现科学发展的重要契机,是今后一个时期经济发展的重要推动力。我们要抓住新机遇,实现新跨越,坚持以科学发展观为统领,努力把握好这一难得的发展机遇。

世博会是倡导文明进步的盛会

从 1851 年创办开始,世博会就把自己定位为一个非商业性质的博览会。在过去的 150 多年里,世博会高举进步的大旗,将倡导文明进步、展示文明成果作为贯穿世博会各项活动的一条主线。世博会之所以历经风云变幻始终保持了一贯的文化性格,其中最重要的原因就是世博会坚持以“进步”为核心价值观的展示体系,并在发展中与时俱进。

世博会起源于早期的工业博览会。18 至 19 世纪期间,英法等国的竞相举办工业博览会来展示本国工业革命的成果。法国在 1798 年至 1849 年的半个世纪里,在巴黎举办了 11 次大规模的全国性工业博览会,1849 年这一届博览会的参展者达到 4 500 之多。时任

THE COLLECTIONS OF WORLD EXPO

收藏世博会

英国皇家艺术协会会长的阿尔伯特亲王下决心举办一届全球性的博览会来汇聚世界各地文明进步的成果,并为 1851 年首届伦敦世博会亲自设计了展示框架。可以说,伦敦世博会最宝贵的遗产就是确立了以“进步”为核心价值观的展示体系,这一核心价值体系影响并引领着以后世博会的发展。

1933 年芝加哥世博会在世博会历史上具有里程碑的意义。为了更加突出某一领域人类文明进步的成果,并把这些成果串联起来,芝加哥世博会以“一个世纪的进步”为主题,围绕“科学”这一专题展开全球交流与对话。世博会从此进入了主题展示时代。为了使世博会主题展示更加有序和规范,1994 年 6 月,国际展览局第 115 次全体大会通过了“一号决议”,将主题演绎体系提升为贯穿一届世博会整体框架、内容和过程的指导思想。从 2000 年汉诺威世博会起,有关世博会主题的规定成为每一届世博会的第一号特殊规章。

世博会主题演绎的意义在于更加突出了世博会关注内容、解决问题的办会宗旨,通过举办世博会达到举全球之力共同探讨和解决人类共同面临的课题的目的。世博会组织者和参展方紧紧围绕一届世博会确定的主题,并将这一主题充分反映在场馆建设、论坛交流以及节庆活动等各类世博活动之中。

世博会是激励发明创新的舞台

创新是一种精神,它激励人们探索历史、自然以及大千世界的未解之谜,提倡用科学的方法创造前所未有的事物。世博会从创立的第一天起,就始终高举创新的旗帜,通过搭建竞争和交流的平台,弘扬科技进步和创新精神。

一切始于世博会。人们都希望利用世博会来发布最新的技术产品或研究成果,因此世博会成为汇聚人类文明成就的创新秀场。早期世博会场馆中最引人注目的是机器馆,首届伦敦世博会把两台实物大小的蒸汽机搬进了展馆,随后的几届世博会展示了规模庞大的发电机、克虏勃大炮和菲力斯大转盘等。与之相适应的是宏伟壮

观的标志性建筑,如由金属与玻璃预制材料建成的水晶宫反映了当时英国工业革命的伟大成就,1 000 英尺高的埃菲尔铁塔显示了法国现代工业技术可以达到的高度。人们到世博会是为了亲身感受和体验当代科学技术的成果,贝尔电话、留声机和爱迪生电报等很多“世界第一”的展品都曾在世博会上引起轰动,很多创意在世博会后广泛地应用于社会,造福于人类。

世博会一开始激励竞争最直接的表现方式是评奖。从 1851 年伦敦世博会一直到 20 世纪中期,每届世博会都有奖项,一般都有几千个,1900 年巴黎世博会获奖数更达到 45 905 个。从 1851 年首届世博会后一个多世纪里,评奖成为体现成就的最重要的标志。后来人们逐渐意识到,这种加剧国与国之间产品竞争的方式逐渐背离了世博会的核心价值体系,并与世博会重心由展示产品和技术向展示理念和文化的发展趋势格格不入,因此,1966 年蒙特利尔世博会展区总代表团决定在第二年举办的世博会上不再举办评奖活动。以后直到 2005 年爱知世博会为止,世博会评奖中止了近半个世纪。爱知世博会改变了传统的评奖方式,其“全球百个生态技术奖”不仅符合可持续发展的要求,而且顺应了世博会展示重心由展品和技术向理念和文化发展的趋势。

世博会的目的不是为了鼓励竞争,而是为了激励创新。150 多年的世博会历史表明,创新是推动世博会发展的灵魂和动力,是贯穿于世博会始终的一条主线。创新是世博会追求进步、追求卓越的价值观的具体体现,也是推动世博会不断向前发展的不竭动力。

世博会是凝聚人类激情的场所

人类本性深处隐藏着一种情绪共鸣的激情。在传播媒体如此发达的今天,人们之所以仍然要去足球场或电影院,就是为了亲身感受现场的气氛,体验共鸣的激情。世博会为人们提供了抒发感情、心灵交流的最佳舞台。

THE COLLECTIONS OF WORLD EXPO

收藏世博会

收藏世博会

THE COLLECTIONS OF WORLD EXPO

收藏世博会

世博会一开始并没有娱乐文化。为了吸引更多的参观者,美国人在 1893 年芝加哥世博会上开创了大道乐园(Midway Plaisance)这样一种模式,把大转盘和娱乐文化引进世博会。当时,高 80 米、可容纳 2 160 人同时游玩的菲力斯大转盘在世博会获得意外成功,推动了娱乐公园与世博会的融合。集各种流行美国的娱乐形式于一身的大道乐园一开始是作为丰富世博会活动的一种尝试出现的,后来这种辅助的游乐区模式渐渐地为大家所接受,成为世博会的正式活动项目之一。

1933 年芝加哥世博会重视利用各种表演来活跃展览,提供了大量娱乐项目,如交通馆中就有“百年舞台”的展区。1967 年蒙特利尔市举办了一次前所未有的“世界节”活动,其特色是介绍世界一流的歌剧、芭蕾、戏剧公司、交响乐团、流行歌手及室内音乐等。1985 年筑波世博会前期的民意调查表明,世博会如果过于专注纯粹的科技内容,可能会失去一些公众兴趣,于是筑波世博会大幅度调整方向,把游戏娱乐的成分引进了世博会。今天,娱乐活动已经成为与展示、论坛并列的世博会三大要素之一。2010 年上海世博会将举办 2 万多场次的娱乐活动。

世博会这种凝聚人心的市集形式满足了人们交流的愿望。世博会提供了文化交流的舞台和思想交流的论坛,让世界各地的人们聚集在一起,为各种文化的交融和各种观念的碰撞提供了独一无二的方式。这就是世博会经久不衰的魅力和价值所在。

从 2002 年申博成功的那一刻起,人们就开始思考如何举全球之力,在城市发展的问题上形成全球共识;如何举全国之力,充分展示城市发展中的中华智慧。通过汇聚全球智慧,突出中华智慧,使“城市,让生活更美好”的人类理想化为展示城市现在和未来的生动实践。

办好世博会是每一个中国人的责任。我们要紧紧抓住这一难得的发展机遇,群策群力,奋力拼搏,真正把 2010 年上海世博会办成一届成功、精彩和难忘的全球盛会。

2008 年 10 月 21 日

序二

李友梅

世博会是展示各国社会经济、科技、文化成就的盛会,是人类文明集中展示的平台。世博会源于中世纪欧洲商人定期的市集,仅涉及经济贸易。到 19 世纪 20 年代,随着商业的繁荣,这种集市的商品种类和参展规模日益庞大,成为融经济、生活与艺术为一体的博览会(Expositions)。1851 年英国伦敦的“万国工业博览会”,是人类社会的物质交流形式完成了从低级阶段初级产品的简单交易到工业时代的技术交流和文明成果展示、新生活理念的交流的重大转变。因为这一划时代的创举,1851 年的伦敦博览会被人确认为首届世界博览会。

150 多年来,世博会以其不断丰富和深化的形式与内容,洋溢着人们对未来生活发展的憧憬与追求,表达了人们推动科技发展与文明昌盛的理想,促进了社会的发展与进步。通过世博会,人类记录当时社会文明的智慧,并对未来做出前瞻性的展望。

从这个意义上来讲,世博会更多的是思想文化活动,世博会展示理念、反映思想,展示人类科学发展观的场所。正是在这个意义上,我们说世博会强调文化内涵,文化内涵体现了举办世博会的思想精髓。在 150 多年的发展历程中,世博会之所以始终如一地保持

THE COLLECTIONS OF WORLD EXPO

收藏世博会

收藏世博会

THE COLLECTIONS OF WORLD EXPO

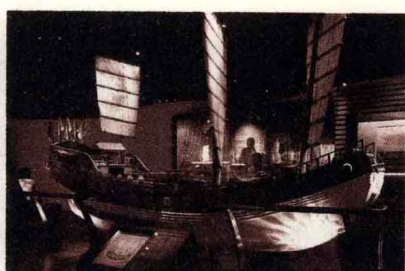
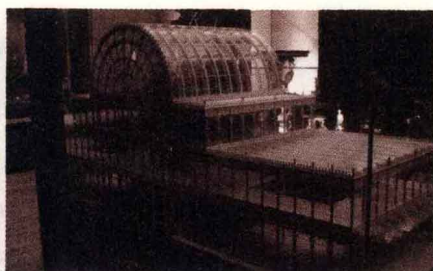
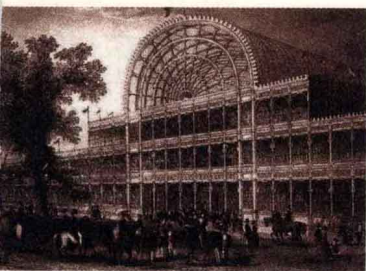
收藏世博会

了办会理念,就是因为它一开始就把自己定位为文化的而不是商业的博览会,从一开始就确立起有别于其他任何博览会的文化性格。更为重要的是,世博会在长期的实践中形成了自己独特的核心价值体系。正是这种崇尚进步、激励探索、促进交流的价值观,推动着世博会不断地创造一个又一个新的辉煌。

2010年上海世博会以“城市,让生活更美好”作为主题,作为首届以“城市”为主题的世界博览会,在上海世博会184天的展期里,世界各国政府和人民将围绕“城市,让生活更美好”这一主题充分展示城市文明成果、交流城市发展经验、传播先进城市理念,从而为新世纪人类的居住、生活和工作探索崭新的模式,为生态和谐社会的缔造和人类的可持续发展提供生动的例证。可以预计2010年上海世博会将是探讨人类城市生活的一次盛会,是一曲以“创新”和“融合”为主旋律的交响乐,它将成为人类文明的一次精彩对话。

成功举办这一盛会,有利于促进我国与世界各国的交流与合作,有利于增进世界各国对我国的了解,有利于提升我国在国际社会的形象和地位,2010年的上海世博,一个最重要的意义就是它必将成为中华民族伟大腾飞的阶梯;它将在很大程度上推进、提升我国工业化和现代化发展的水平;这一切将极大地激励国家的国民意识、民众的国家意识,激发我们的民族责任心、自豪感,鼓舞中华民族对世界民族之林做出应有的贡献。我们对世博的期盼,其实就是企盼中国能够对世界作出又一次重要的贡献。这是我们全民共同的心愿,它对于我国实现经济社会又好又快发展、建设社会主义和谐社会,对于建设持久和平和共同繁荣的和谐世界,都具有重要意义。

2010年上海世博会作为国家举办、上海承办的全球盛会,也是中国实现科学发展的重要契机,是今后一个时期发展的重要推动力。现在距世博会开幕只有两年多时间了。虽然办博正在按时间节点顺利推进,但是在我们面前还有不少难题,需要我们振奋精神、求真务实、乘势而上、迎难而上去破解和攻克。一方面,我们要始终以全球的视野来筹备和举办上海世博会,举全国之力,集世界之智慧,最大限度地



目录 CONTENTS

序一 吴建中

序二 李友梅

第一篇 收藏世博会——图片篇

第一章 世博,人类的盛会 / 3

一、世博会的诞生 / 3

二、世博会的发展壮大 / 5

三、“一切始于世博会” / 7

第二章 世博会历史掠影及经典收藏 / 9

水晶宫的魅力: 1851年伦敦世博会 / 9

艺术品走进世博会: 1855年巴黎世博会 / 17

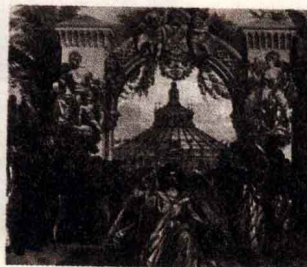
THE COLLECTIONS OF WORLD EXPO

收藏世博会

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

收藏世博会

THE COLLECTIONS OF WORLD EXPO



聆听蓝色的多瑙河：1873年维也纳世博会 / 21

自由女神向世人挥手：1876年费城世博会 / 23

埃菲尔铁塔的故事：1889年巴黎世博会 / 30

娱乐项目结缘世博会：1893年芝加哥世博会 / 35

一个世纪的回顾：1900年巴黎世博会 / 38

近乎实景的宏大展示：1904年圣路易斯世博会 / 42

缩短世界的距离：1915年旧金山巴拿马世博会 / 47

一个世纪的进步：1933年芝加哥世博会 / 50

二战之后的反思：1958年布鲁塞尔世博会 / 51

飞天的向往：1962年西雅图世博会 / 57

展现并思考人类与世界的关系：1967年蒙特利尔世博会 / 60

人类的进步与和谐：1970年大阪世博会 / 70

发现时代 发现未来：1992年塞维利亚世博会 / 74

新世纪可持续发展：2000年汉诺威世博会 / 76

自然的睿智：2005年爱知世博会 / 80



第二篇 收藏世博会——实物篇

第三章 世博会奖牌和纪念章收藏 / 87

- 一、世博会奖牌的产生、兴盛和消逝 / 88
- 二、早期世博会颁奖概览 / 89
- 三、世博会奖牌的特点 / 92
- 四、世博会奖牌的收藏和辨伪 / 94
- 五、图说三届世博会奖牌 / 96
- 六、世博会纪念章的收藏 / 104

第四章 历届世博会邮票收藏 / 108

- 一、早期世博会纪念邮票及相关邮品 / 108
- 二、二十世纪中期世博会邮票发行的兴盛及收藏 / 119
- 三、二十一世纪世博会邮票发行的多元与繁荣 / 132

第五章 历届世博会徽标(标志)收藏 / 143

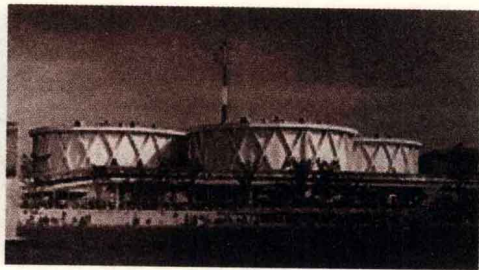
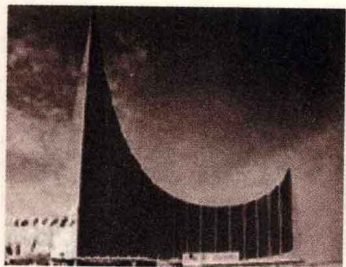
- 一、徽标,世博会主题理念的提炼与升华 / 143

THE COLLECTIONS OF WORLD EXPO

收藏世博会

收藏世博会

THE COLLECTIONS OF WORLD EXPO



二、历届世博会徽标(标志)解读与收藏 / 144

第六章 世博会吉祥物收藏 / 156

第七章 历届世博会海报、招贴画收藏 / 162

世博会海报(招贴画)是文化多元与文化融合的精神产品 / 162

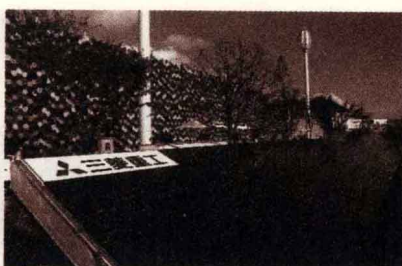
反映世博会的欢庆场面及展示工业革命的成就(1851年—1900年的世博会海报) / 163

反映了科技与人类进步的最新成果(1904年—1937年的世博会海报) / 165

主题趋于多样化,展示了科技与艺术联合的最新成果(1951年—1998年的世博会海报) / 170

内容主题更丰富、多样,更关注可持续发展的科学理念(2000年—2010年的世博会海报) / 175

详说2010年上海世博会海报及招贴画 / 178



第三篇 收藏世博会——中国篇

第八章 旧中国参加世博会展览的收藏 / 188

- 一、中国与1851年伦敦世博会 / 189
- 二、中国与1876年费城世博会 / 192
- 三、中国与1904年圣路易斯世博会 / 194
- 四、中国与1915年旧金山世博会 / 196
- 五、中国与1926年费城世博会 / 201

第九章 新中国参加世博会展览的收藏 / 208

- 一、中国与1982年诺克斯维尔世博会 / 209
- 二、中国与1992年塞维利亚世博会 / 211
- 三、中国与2000年汉诺威世博会 / 214
- 四、中国与2005年日本爱知世博会 / 217

第十章 上海世博会申博、筹博收藏 / 218

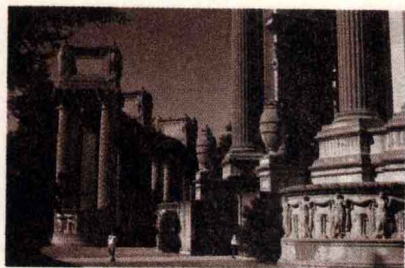
- 一、梦想,从上海开始 / 218

THE COLLECTIONS OF WORLD EXPO

收藏世博会

收藏世博会

THE COLLECTIONS OF WORLD EXPO

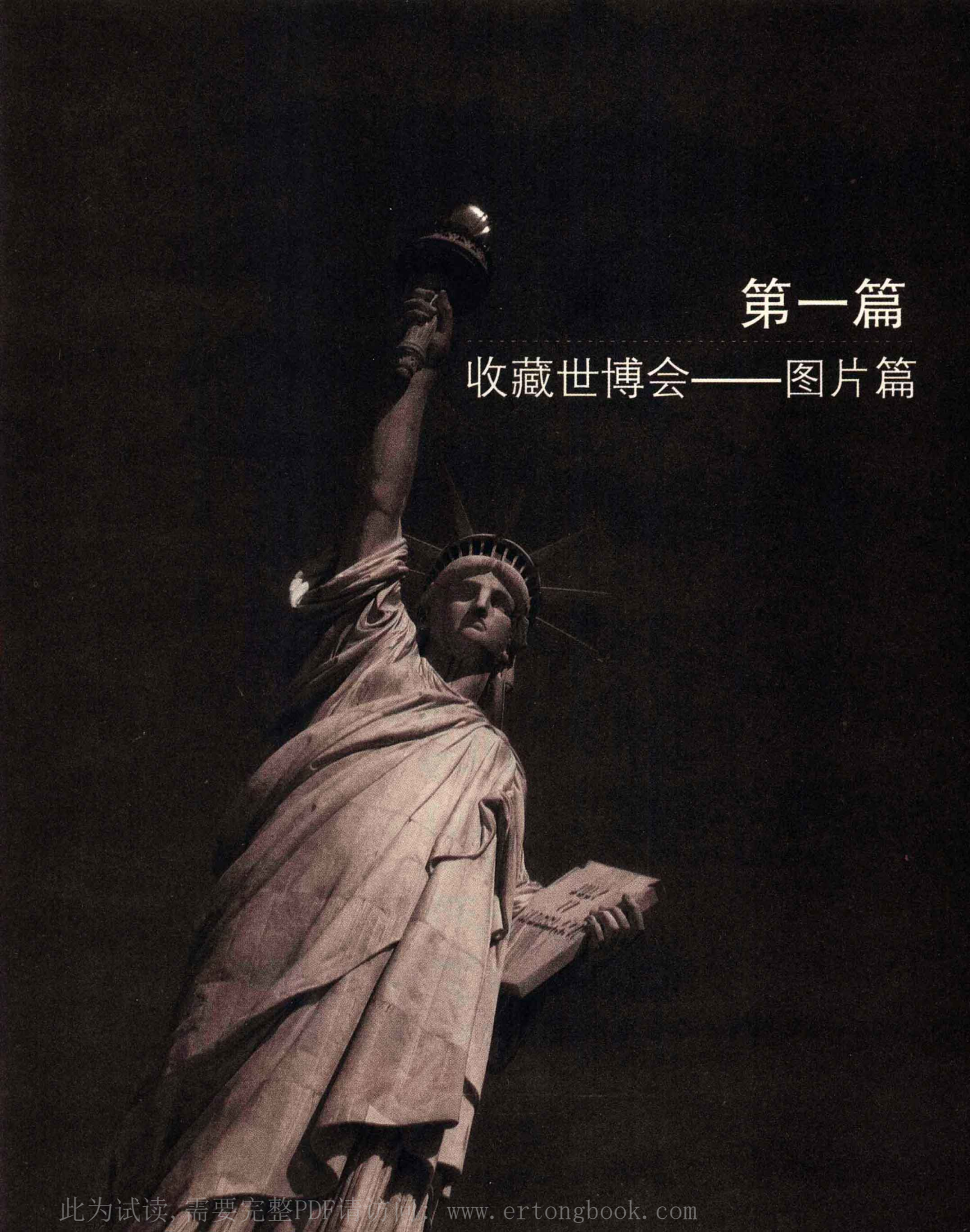


二、上海世博会申博题材收藏 / 220

三、上海世博会筹博、办博纪实 / 224

四、上海世博会筹博、办博品收藏 / 234

后记：未完成的乐章 / 247

A low-angle, night-time photograph of the Statue of Liberty. The statue is illuminated from below, highlighting its features against a dark background. It holds a torch aloft in its right hand and a tablet in its left. The rays of the crown are visible.

第一篇

收藏世博会——图片篇