



复旦卓越·全国学前教育专业系列

美学基础 与 幼儿美育

主编 洪维



复旦大学出版社

www.fudanpress.com.cn



复旦卓越·全国学前教育专业系列

美学基础 与 幼儿美育

主编 洪维



复旦 复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美学基础与幼儿美育/洪维主编. —上海:复旦大学出版社,2007.10
(复旦卓越·全国学前教育专业系列)
ISBN 978-7-309-05557-3

I. 美… II. 洪… III. ①美学-幼儿师范学校-教材
②学前儿童-美育-幼儿师范学校-教材 IV. B83 G610

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第080860号

美学基础与幼儿美育

洪维 主编

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路579号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 蒋振声
总编辑 高若海
出品人 贺圣遂

印刷 常熟市华顺印刷有限公司
开本 890×1240 1/16
印张 9
字数 319千
版次 2007年10月第一版第一次印刷
印数 1—5100

书号 ISBN 978-7-309-05557-3/B·276
定价 28.00元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

内容提要

本教材在理论阐述时注意顾全各文化层次读者阅读的需要，并在图文的编配上力求美观精致。书的第一章对美学的发展历史作了概要的描述，并提出了一些学习方法上的参考建议；第二、三章主要是对审美活动的主客观两方面作了介绍；第四章着重于审美实践，以较大篇幅为读者提供了欣赏现实美与艺术美的案例和方法；第五章联系学前教育实际，探讨了幼儿园实施美育的一些理论与实践问题。

本教材可供学前教育专业中专、高职、大专或大学本科使用，也可作为学前教育师资职后培训与幼儿园家长及社区成人文化教育用书。

主 编 洪 维

副主编 王向东

编 委 (按姓氏笔画排列)

丁 华 王 燕 王向东 白 芳 李亚秋

李 瑜 李 媛 刘 华 林少俊 许 静

吕 利 乔永军 洪 维 覃江梅 雷红云

寥东明 郭兰英

参编单位(排名不分先后)

宁波大学学前教育学院 温州大学学前教育学院 石家庄幼儿师范学校 山东潍坊特教幼儿教师师范学校 山东德州幼儿师范学校 河北保定师专涿州分校 徐州高等幼儿师范学校 新疆幼儿师范学校 江门幼儿师范学校 四川隆昌幼儿师范学校 南京高等幼儿师范学校 衡阳幼儿师范学校 内蒙古赤峰学院 牡丹江高等幼儿专科学校

丛书编审委员会

主 任 孟献忠

副主任 张昭济 陈志超 张永彬 蒋振声

委 员 (按姓氏笔画排列)

王向东 王建平 王素珍 王莉娅 孔宝刚

由显斌 刘仁生 麦少美 杨丽华 陈代伟

陈雅芳 张兰英 张加蓉 张宝臣 张祥华

周玉衡 周 兢 罗 峰 姜亚林 洪 维

贺永琴 柴志高 秦明华 秦金亮 贾任兰

夏 力 高云庆 郭亦勤 唐国光 黄景玉

薛宝林

总序

1903年是中国人独立设置幼稚园的开端,为促进幼儿教育的发展,幼儿师范教育也走上中国教育的大舞台。幼儿师范教育诞生初期,师资、课程、教材均仰给于国外,但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索,他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。

新中国成立以后,幼儿师范教育获得了新生,一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地,特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布,使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。经历了“文革”大风暴之后,幼儿师范教育再次焕发青春。20世纪80年代中期,国家教育部审定并出版了全国幼儿师范学校通用教材和培训教材,为恢复和发展幼儿师范教育,规范幼教师资培养、培训规格和标准,起到了重要的指导作用。

进入新世纪以来,学前教育越来越受到全社会的重视,幼教师资学历层次上移成为大趋势,幼儿师范教育也基本完成从三级师范向二级师范的过渡,大部分三年制幼儿师范学校或改为五年制,或并入高师设置学前教育系,原有的教材体系已不能适应办学要求,适应专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。正是由于新教材的空缺,使得相当一部分学校只能沿用旧教材,或选择高师本科教材,甚至采用小学教育专业或高中教材,而这显然不符合幼儿师范教育发展的自身规律和培养目标。教材问题成为制约幼儿师范教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

教材是实施课程标准的基本工具。在基础教育课程改革的大背景下,我们对于教材功能的认识已发生深刻变革,教材不是“规范”和“控制”教学的工具,“为教学服务”是对其根本功能的重新定位。教材既承载知识和技能,更渗透思维方法的给予、认知结构的优化、实践能力的培养和创新精神的培养,在幼儿师范教育实现大专化的进程中,适时编写出版一套代表学前教育发展方向、体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材,无疑将会为新时代的幼儿师范教育注入新的活力。

2003年,正值中国幼儿教育百年庆典,一批长期工作在第一线的幼儿师范教育工作者,共聚上海,商讨教材建设问题,并达成编写五年制幼师新教材的意向。2004年,这一意向受到复旦大学出版社有关领导和专家的重视,并得到国家教育部师范司有关领导的大力支持,来自全国近三十所高师学前教育系、幼儿师范学校的专家、学者和教师,再一次聚会上海,在研讨课程标准的基础上,正式确定了新教材的编写工作。

2005年夏,第一批教材正式出版发行。我们希望这一套教材的出版,能成为新世纪为探索幼儿师范教育中国化、科学化,并逐步与国际接轨的一次有益尝试。课程改革,教材先行,希望能够有更多的人参与和重视幼儿师范教育,有更多的新教材问世,使我们的教材体系呈现多样化的特点,为幼师教育改革与发展,为中国幼教事业走向辉煌增色添彩。

“全国学前教育专业系列”编审委员会

2006年6月

前 言

随着我国大中专院校人文素养教育的不断深化,近年来美学教学在各专业教学中的地位也得到了明显改善,美学教学不仅作为原来的哲学、中文、艺术类专业的基础课地位得到了巩固,而且逐渐成为包括学前教育在内的其他各专业人文素养教育的公共选修课。但由于种种原因,目前我国美学教学本身还存在许多问题,这其中教学目的、教学内容、教学方法三方面的问题,而教材的建设则是一个重要的问题。我们认为,学前教育专业的美学教育教材应该是适合特殊对象的实际需要的,在理论上要避免作学究式的阐述,而在实践层面上必须加入“幼儿美育”章节,同时教材本身还应易于被一般读者所接受并能便于教学。另一方面,考虑到本教材的对象覆盖面(如大中专本科通用、职后培训、家长培训等)及学生自主学习等因素,还应对教学的内容作一些拓宽。本着这一理念,我们在本书的编写过程中力求做到:

1. 以提高学生人文素养为目标,兼顾相关学科的互相渗透。对学前教育专业的学生来说,有一定的美学知识作铺垫不但能树立正确的审美观点、训练出一种欣赏艺术美与现实美的良好眼光,而且能通过结合其他艺术技能与理论知识的学习,培养一种积极的生活态度,懂得生活、热爱生活,并懂得如何在将来的工作实际中让学前儿童在娱乐与游戏中接受美的启蒙,体验审美的愉悦,初步形成良好的人格。因此书中的许多例子都较贴近学生,“思考和练习”也照顾了选择性自主学习的需要。尽管理论上不图求之过深,但对历史与当前的研究成果作了相对全面的介绍。

2. 用图文并茂带给读者良好的视觉效果,争取在形式上有所创新。对学前教育专业的学生来说,美学知识学习的核心应该是美的欣赏(审美),而美学教材本身也应该注重审美实践。鉴于目前同类教材在插图方面的不足,本书采用了类似“图说”的形式,不但使例子更直观,形式更活泼,而且给教材以新的面孔,增加了它的艺术性与可赏性。对书中的一些重要概念我们用粗体字给以醒示,希望能减少学生自主学习的障碍。而在语言表达上本书也朝着通俗易懂的方向在努力。

3. 从传统文化内容的介入入手,体现本书在课程体系中的独立价值。尽管在现有的学前教育理论书中有“幼儿美育”一小部分内容,但对美学知识的介绍与对幼儿美育的探讨则是简略而粗浅的;尽管学前教育专业开设有多门艺术技能课程,但对所要涉及的美学理论的介绍也是不系统的。故在本书编写中我们注意了将“美学基础与幼儿美育”纳入学前教育课程体系,并以传统文化介入为特点进行编写。书中所举的例子和插图多与中华传统文化相关,在第四、五章里也融合了这一思路,目的是使学生在吸收外来文化的

同时增强对中华民族博大精深文化的了解和认同感。

本书在编写的过程中参考、借鉴了国内一些专家学者的相关著述，并采用了他人的一些网上图像资料，在此表示感谢。因囿于编者的学术水平与时间的不足，还存在一些疏漏与不当之处，希望得到大家的指正，以便再版时加以修正。

目 录

第一章 绪论	1
第一节 美学的由来与发展	1
第二节 美学的研究对象与范围	3
第三节 学习要点与要求	4
第二章 审美客体	8
第一节 美的本质与特征	8
第二节 美的构成	12
第三节 美的表现形态	19
第三章 审美主体	25
第一节 美感的本质与特征	26
第二节 美感的心理因素	31
第三节 审美心理学流派介绍	35
第四章 审美活动	41
第一节 审美活动性质及其方法	41
第二节 自然美的欣赏	46
第三节 社会美的欣赏	53
第四节 艺术美的欣赏(上)	62
第五节 艺术美的欣赏(下)	67
第五章 审美教育	108
第一节 美育与幼儿美育	108
第二节 幼儿美育的目标、特点与作用	110
第三节 幼儿美育的实施形式与实施途径	116
主要参考文献	128

第一章 绪 论

第一节 美学的由来与发展



广西左江岸花山崖画

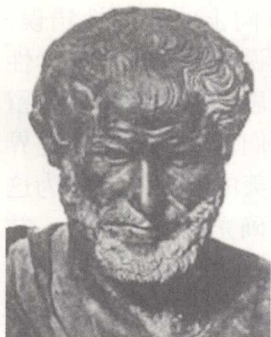
追求美是人类的天性，也是人作为灵长类高等动物区别于其他动物的本质的特征之一。追求美是一种社会现象（人在群体社会中才有美的意识和对美的追求），它的历史可以追溯至人类社会幼年时期。当原始人类还没有发明语言文字的时候，他们就已经有了朦胧的审美意识，有了原始的审美行为。如唱歌跳舞已经成为他们表达情绪与娱乐的方式，在制造工具与表达愿望的过程中萌生了雕塑与绘画的雏形等。在现今发现的原始时期的岩画里，我们可看到许多动物等绘画形象，见到原始人载歌载舞的生动场面。在世界各地原始人居住过的洞窟里，我们也能看到他们遗留下的用来装饰自己的贝壳、兽牙以及石制工具上的装饰花纹等物。由此可见，追求美是世界不同人种祖先都具备的天性。



山顶洞人服饰

但把美作为一种观念或者话题来探讨，则是在人类进入有语言和文字的文明社会以后的事情。两千多年前的古希腊，哲学家们已经意识到美的存在并开始在理论上对它作阐述。如毕达哥拉斯派提出了“美是和谐与比例”的观点，唯心主义鼻祖柏拉图则首次提出

“美是什么”的问题，并对“美”与“美的”两个概念作了严格的区分。另外，作为欧洲美学思想奠基人的亚里士多德则注重对审美创造的研究，在他的《诗学》中建立了以艺术模仿说为核心的唯物主义美学观。



亚里士多德

在我国古代，最早为美下定义的是伍举。据《国语·楚语上》记载，伍举说：“夫美也者，上下、内外、大小、远近皆无害焉，故曰美。”意思就是对百姓无害的才是美的。孔子弟子也在《论语》中记录了孔子从“仁”的基点出发提出的许多诸如“文质彬彬，然后君子”、“尽美矣，又尽善也”、“诗可以兴，可以观，可以群，



孔子

可以怨”等触及“美”的观点。另外，孟子、荀子、老子、庄子、墨子、韩非子这些先秦思想家也都从各自的哲学观点出发，对美有过一些有价值的论述。尽管以上这些观点不是系统化地对美进行论述，但至今仍能给我们以许多深刻的启迪。由此可见，美学思想的萌芽与对美的研究的历史在东西方都是源远流长的。

然而创立一门独立学科来对美进行研究，至今却只有两百多年的历史。1750年，德国哈雷大学教授、启蒙运动时期的哲学家、美学家亚历山大·哥特利布·鲍姆嘉通（Alexander Gottlieb Baumgarten 1714—1762）发表了题为“埃斯特惕卡”的著作（德文意思为“感性学”，我国译为“美学”），于是“美学”这一名称逐渐得到理论界的公认。继而，德国古典哲学家康德和黑格尔在他们的著作中沿用了这一术语，并将“美



鲍姆嘉通

学”视为哲学的一个特殊组成部分，进一步完善了它的理论体系。从此美学便从哲学和艺术学中分离出来，而成为一门独立的学科，鲍姆嘉通也被称为“美学之父”。“美学是门既古老而又年轻的学科”这句话的意思就是说，人类追求美的历史可上溯到远古时代，而把美作为一门科学来进行系统化的研究却只有较短的历史。

鲍姆嘉通认为，人类的知识体系存在着一个缺陷。在人类的知识体系中负责研究人类“知”即理性认识活动的学问有逻辑学，研究“意”即道德活动的学问有伦理学；而研究“情”即感性认识学问的却一直没有相应的学科。因此他认为应该建立一门新学科，这门新学科就是“美学”，也就是“感性学”的意思。鲍姆嘉通认为美学研究的内容不是一般的感性认识，而是研究人类感性认识中具有审美属性的感性认识，即“完善的感性认识”。

尽管鲍姆嘉通创立了美学这门独立学科，并为其确定了研究对象与研究范围，但真正开始建立起一套唯心主义美学体系的则是康德。康德的系统学说主要反映在他于1790年出版的《判断力批判》一书中。继康德后，黑格尔又对康德进行了一定的批判，进一步完善了唯心主义美学体系并把它发展到了顶峰。

但从今天看，尽管康德和黑格尔对美学的论述很详尽，

但是由于他们唯心主义的理论基础的局限及研究方法与方向上的根本性错误，他们的著述还不能说具有真正的科学性质。而以后的马克思、恩格斯虽没有留下美学专著，然他们创立的科学的 worldview 与方法论和有关美的重要论述却为这门学科地位的真正确立奠定了基础，并为我们提供了一把认读这个体系的钥匙。

马克思主义美学产生以后，现代西方美学大致朝着哲学、心理学和艺术社会学三个方向发展，而以心理学的研究方向为主流，它们之间也常出现互相渗



透、彼此包容的情况。

在我国,最早接受和介绍西方美学思想的要算是**王国维**。王国维、梁启超等还运用西方美学观点来研究中国古典文学某些现象。“五四”时期,在**蔡元培**“以美育代宗教”口号的号召下,在李大钊、瞿秋白、鲁迅等一些学者的努力下,美学作为一门独立研究的学科在中国的地位得到了确立。此后,朱光潜、周扬、蔡仪等学者对我国美学的研究和发展都作出了重要贡献。当代中国美学研究,对象和范围不断扩大,内容也日趋多样化和精细化(如戏曲美学、书法美学、旅游美学、服装美学等),出现了前所未有的崭新局面。

第二节 美学的研究对象与范围

现在我们已经知道了美学这门学科最简单的发展历史,也知道了美学是一门年轻的学科。其实美学的“年轻”,除了它的学科历史较短外,还表现在至今人们对它的研究对象与范围还是众说纷纭、莫衷一是。

任何一门独立的学科它都有特定的研究对象和研究的范围,美学研究的对象是什么?它所涉及的范围有多广?这些都是需要界定和解决的问题。由于美学是门边缘性的学科,它的研究对象包括主客观两方面内容,各个时代的美学家们对审美对象存在的范围和审美主体,即人的认识由于着眼点不同,因此产生了不尽相同的看法,存在着较大的分歧与争论。从鲍姆嘉通发表《美学》算起,国内外美学界对美学研究的对象与范围主要有以下几种看法。

一、认为美学研究的对象就是美以及它的规律

古希腊的柏拉图强调的就是要研究“美”本身,他认为美不是具体事物的美,而是使具体事物成其为美的那个本质性的东西,即所谓“理式”,“理式”是一切事物美的根源。鲍姆嘉通创立美学的目的也是为了有一门独立地研究“完善的感性认识”的学科,他明确规定美学研究的对象是美。但鲍姆嘉通并不排斥美学对艺术的研究,在他看来美学研究的规律可以应用于艺术,因为“美学是以美的方式去思维的艺术,是美的艺术的理论。”(引自朱光潜《西方美学史》上卷)在我国也有人持这种看法,他们认为:美学应当研究美和美的规律。但他们主张美学既要研究现实美,又要研究艺术美,但重点应当是现实美。因为艺术美是艺术学研究的重点,如美学把艺术作为唯一的研究对象,就会排斥现实中存在的各种美的现象,这会割断美学与现实的联系,于美学本身的发展不利。



二、认为美学的研究对象就是艺术

这也是古希腊亚里士多德在《诗学》中所首提的说法。到了黑格尔那里就变得更为明确,在黑格尔看来,只有艺术才是真正的美,美学的正当名称应该是“艺术哲学”,或者更确切一点应当把它称作“美的艺术哲学”。黑格尔说美学研究的“对象就是广大的美的领域,说得更精确一点,它的范围就是艺术,或者毋宁说,就是美的艺术”。(《美学》)19世纪俄国文艺理论家车尔尼雪夫斯基尽管提出了“美是生活”的著名论断,但在谈到美学研究对象时,他也认为美学是一门“关于艺术的科学”。法国艺术理论家丹纳则干

脆将自己的美学著作名为《艺术哲学》。在我国，美学界持这种观点的人也不少。

三、认为美学研究的对象就是人的审美心理

这种观点发端于以博克和休谟为代表的英国经验派美学。19世纪末以来，西方以实验美学、格式塔心理学美学、精神分析美学等为代表的心理美学获得了很大的发展。其中“移情说”、“心理距离说”等认为，美学是研究人的审美心理的。他们所侧重研究的问题是“美感经验”，至于“什么样的事物才算是美”，也就是“美的本质是什么”则是次要的问题。那么何谓“美感经验”呢？美感经验就是人在欣赏美的事物时的心理活动。他们认为事物之所以成为审美对象，是由于人的美感经验中心理活动的结果。因此，美学的最重要任务就在于分析这种美感经验。

四、认为美学研究的对象就是人对现实的审美关系

他们认为：人类在社会实践中，要与客观世界发生一定关系，人与世界的关系包括精神关系与物质关系，精神关系中又含有科学、伦理、审美等关系。美学就是通过艺术来研究这种审美关系的学科。只有在认识对现实审美关系的一般规律的基础上，艺术规律的特征才能得到揭示和理解。我国美学界有不少人赞同这一种意见。他们有的认为这一命题既包括审美主体，又包括审美客体，还包括主体与客体之间的关系，它较好地体现了辩证唯物主义观点，因而较全面地概括了美学研究的对象。他们有的则认为：美学是一门关于人的审美价值的人文学科。它要研究的是人类独有的审美现象，美学以艺术为主要研究对象，并通过艺术来研究人对现实的审美关系，进而研究各种审美对象、美感经验、审美意识、审美范畴和美学思想。

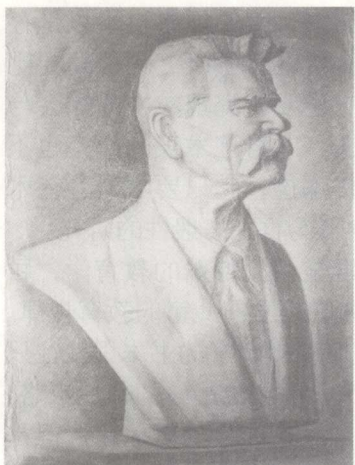
从上述几种看法中我们可以知道，美学研究对象与范围的争论是与观察问题的角度和方法、边缘学科的发展、美学研究的不断深入、社会审美实践的发展有着较大联系的。考虑到这些原因，借鉴目前



国内一些理论著作的提法，我们认为，美学应当是一门研究美、美感、以及人对现实美和艺术美的审美关系和审美教育的客观规律的学科。为此，本书第二章谈论的是“审美客体”，即对抽象的“美”的一些基本认识问题；第三章谈论的是“审美主体”，即人的“美感”产生的一些特性与规律；第四章谈论的是“审美活动”，即人对现实美和艺术美的“审美”关系；第五章谈论的是“审美教育”，着重论述了“美育”在幼儿启蒙教育中的一些规律性问题。希望能给读者粗浅地认识这门学科以及它的实践意义提供帮助。

第三节 学习要点与要求

高尔基说过：“人们爱听悦耳而有旋律的声音，爱看鲜明的色彩，爱把自己的环境改变得比原来的更好更美。”生活中到处都有美，问题是我們是否善于去发现美、欣赏美并创造美。而学一点美学理论能提高我们审美修养，帮助我们理性地去判断现实与艺术中的美，使我们的生活富有美的情趣，并能以积极健康的心态去面对人生（审美观是一个人世界观的组成部分）。有位作家说过：“众生是平等的……如果



还有什么区别的话，就是幸福的含金量，就是你用多大的心来享受当下的美——同样一个橘子，有人几口就囫囵吃完，有人先闭目嗅它的清香，提神，然后剥皮，很美的造型，一瓣一瓣地吃，慢慢地嚼，舒缓地咽……如果人生有什么不同，应该从对待一个橘子的态度里就可见吧。”相信大家都希望自己能成为上面说的第二种人吧？接下来我们谈谈学习《美学基础与幼儿美育》要注意些什么问题、怎样学习才有好的效果？以下几点意见供大家参考。

一、掌握基本概念

对概念的掌握是学习任何理论知识的前提，因为理论中的判断和推理都是必须建筑在概念基础上的。由于本书是美学的通俗读本，所以我们力求在文字表达上做到浅显易懂，但有些专业术语第一次出现时如不弄清其内涵就会造成后面学习的困难。如“审美主体”、“审美观照”、“优美”、“形式美”、“移情说”等这些概念都是在学习时要求我们掌握的。另外，我们还可以把一些意思相联系的概念放在一起作一些比较，以免混淆。如“美术”、“美学”、“美育”，“美”、“美的”、“美感”，“审美”、“欣赏”、“审美观照”这几组概念之间的关系与各自的含义，都是需要我们在学习时加以注意的。在了解了它与“审美”、“欣赏”的关系后，我们就可用自己通俗的语言来概括它，用简单的例子来诠释它。通过这些也就知道了学一些美学基本知识也并非难事。进而对类似“审美主体对审美客体的生殖器官的外缘进行观照，进而产生精神上的愉悦”（人看花，觉得花很美）这样故弄玄虚的吓人文字就会感到可笑了。

二、兼顾相关学科

美学脱胎于哲学，与伦理学、心理学、艺术理论有着密切关系。明确这种关系，对我们理解美学的一些特性有好处。

哲学孕育了美学，美学在两百多年前一直是哲学的分支，早期的许多研究美的著名人物几乎都是哲学家，他们谈论美也是从哲学层面来展开的。直到今天，美学研究的许多观点与方法也必然要牵涉到哲学的基本问题。如审美客体与主体谁是第一性的问题其实就是一个哲学问题的延伸。但美学研究的对象要比哲学具体、特殊、丰富，这是哲学代替不了的。

伦理学是研究人的行为准则——道德现象的一门学科，最重要的是它研究道德与经济利益和物质生活的关系、研究个人利益与整体利益的关系。善与恶是它研究的基本问题。而美学在谈到社会美时也会涉及到美与善的关系，认为善是美的社会事物的基础。但美与善各自的特征是不同的，善的社会事物也会有其他的表现，但这不属美学研究范围。如恩格斯说的“没有爱情的婚姻是不道德的”就是从伦理的角度去看人类的情感问题。而美学所要研究的只是人类爱情具有的美的属性及与善相关联的问题，而其他婚姻中的道德不道德问题不属于它的研究范围。

心理学的历史要比美学短，它是门研究人的心理现象的科学。美学研究的审美心理活动与心理学有着密切关系，美学要进一步发展，必须要有心理学研究的成果作依托。近代西方心理分析美学流派已成为美学主要流派。但美学研究的审美意识是一种特殊的心理现象，美学研究的也不只是审美心理，所以不能以心理分析来替代美学的哲学分析，美学研究有它特殊的范围与方法。

艺术理论与美学相同的是它们都要研究艺术中的美，而且各类艺术理论的创立要早于美学，美学研究也依赖于人类的艺术实践，并经常以艺术理论中的论述为据。但人类追求美、欣赏美的活动历史则要





比艺术活动早得多，美的现象也不只是存在于艺术领域。所以美学研究的视角要比艺术理论宽，它还要研究现实中的社会与自然领域里的美，它对艺术美的研究也不像艺术理论那样深透，它只要求对各艺术门类在欣赏与创作方面作一般性的研究。

学前教育学是一门特殊的教育学，顾名思义，它研究的是学前儿童的教育规律。“幼儿美育”在学前教育学的书本里往往只是一个小的章节，而且论述较简单、粗略。本书的第五章是对这部分的具体化，但是它是美学系统里的一个章节，讨论的是特殊对象的审美意识的启蒙问题。虽然它要

用幼儿教育的科学理念来研究问题，但并不全面牵涉幼儿教育问题。

三、注重审美实践

马克思说过：“如果你想得到艺术的享受，你本身就必须是一个有艺术修养的人。”而一个缺少艺术修养的人是不全面的、是有缺陷的。这里的艺术修养并不是光指掌握某种艺术技能，而主要是指能用审美的眼光来欣赏各类艺术。懂一些美学知识不但能更好地享受艺术馈赠给我们的精美大餐，而且能深刻地去领略大自然的五彩斑斓，并对社会生活中的美与丑有理性的认识。但是，反过来说，如果我们对艺术完全是门外汉，平时不喜欢听音乐，也不会一样乐器，对书法、绘画的技巧一窍不通，那同样是有缺陷的。因为艺术审美需要依靠我们的



敏感性，敏感性是一种审美经验。一般说，我们对某一艺术接触越多，对它的特性与技巧越熟悉，对它的敏感性也就越强，欣赏它时得到的精神愉悦也越多。社会上有些人为附庸风雅去听歌剧，结果把这种高雅的享受变成了“忍受”；有些人舍得花高价去看通俗性表演，却在欣赏优美的古典芭蕾《天鹅湖》时把注意力集中在数舞台上几只天鹅上。凡此种种，究其原因除了缺少美学理论修养外，主要是因长期无缘或无心去接触这些艺术使然。所以，平时多接触几种艺术，多参加一些艺术欣赏活动，多看一些介绍艺术表现技巧的书，这对学好美学，提高艺术欣赏水平无疑是大有裨益的。对自然与社会美的欣赏，道理也是一样的。



注重审美实践的另一层意思是，要求我们通过学习，能把理论应用到审美实践中去，并在审美实践中发挥其指导作用，而不是只会纸上谈兵。生活中随时有许多美学选择题、问答题、分析题和论述题可由我们自选来完成。只要有心，尽管你不可能成为美学理论家，但却可以成为一个美的鉴赏家和美的收藏家。20世纪30年代，萧红穿了一件红上衣去看鲁迅，她问鲁迅衣服漂亮不漂亮，鲁迅看了一会说：“不大漂亮……你的裙子配的颜色不对，并不是红上衣不好看，各种颜色都是好看的，红上衣要配红裙子不然就是黑裙子……你这裙子是咖啡色

的，还带格子，颜色混乱得很。方格子的衣裳胖人不能穿，但比横格子好……胖的人要穿竖格子。”萧红问：“周先生怎么晓得女人穿衣裳的事情？”鲁迅回答：“看过书的，关于美学的。”在这里，鲁迅就是一个美的鉴赏家，这番对话就是鲁迅把美学知识应用于审美实践的一个例子。另外，作为教育工作者，在日常言谈举止中着力塑造自己美好的形象和人格，并用自己健康多彩的生活情趣与积极乐观的生活态度去影响教育对象，这也是一种审美实践，而且是一种高品位、高境界的审美实践。

思考与练习

1. 为什么说“美学是门既古老又年轻的学科”？
2. 学习美学知识对我们会有哪些帮助？