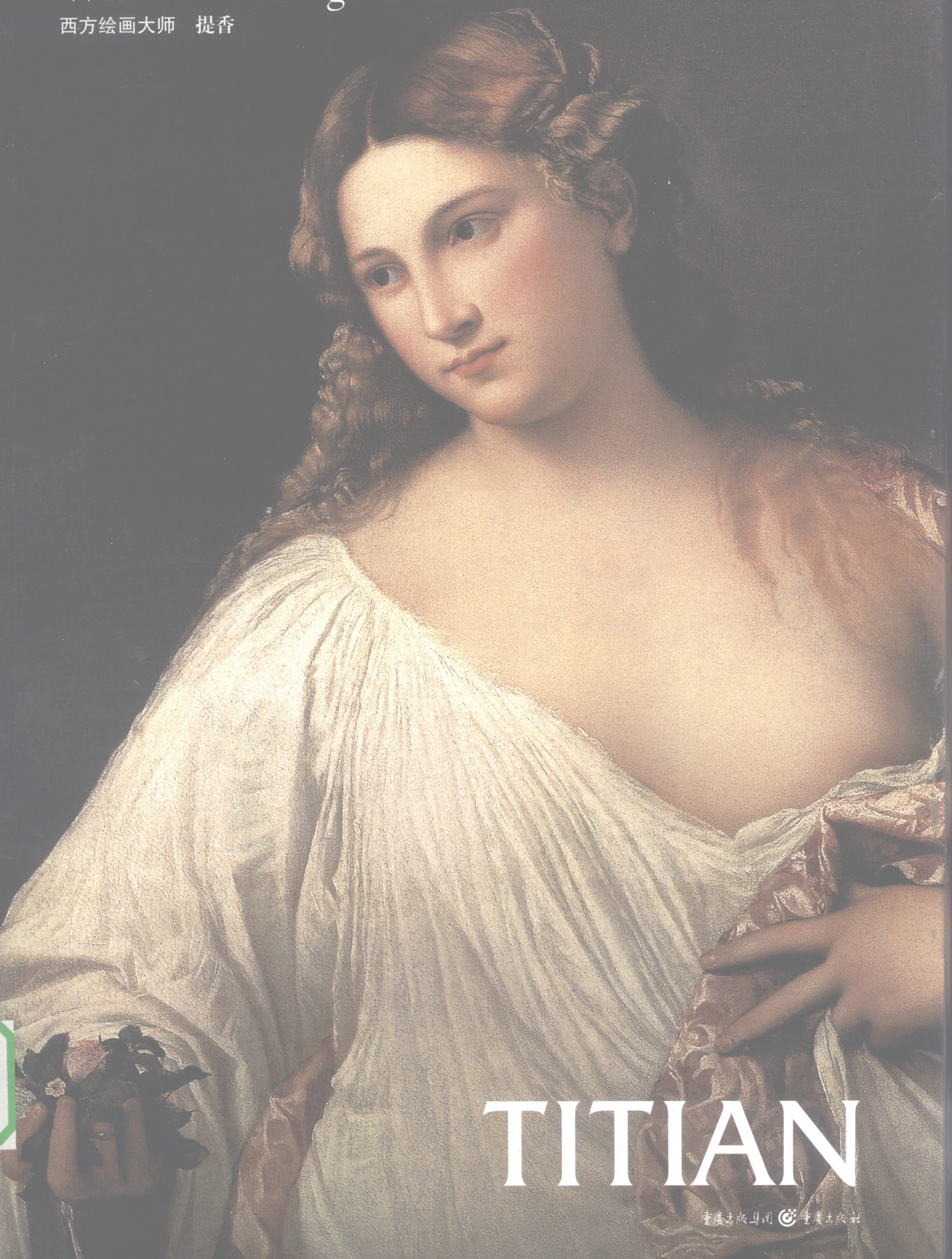


Western Painting Masters

西方绘画大师 提香



TITIAN

重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方绘画大师·提香/张杰主编;周颖编. —重庆:
重庆出版社, 2009.1
ISBN 978-7-5366-9769-0

I.西… II.①张…②周… III.①绘画-作品综合
集-世界②油画-作品集-意大利-中世纪 IV.J231

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第069781号

西方绘画大师

张杰 主编

提香

TITIAN

周颖 编

出 版 人: 罗小卫
策 划: 郭 宜 郑文武
特邀编辑: 傅 佳
责任编辑: 杨 帆 郑文武
封面设计: 郑文武 赵艳华
装帧设计: 郑文武 赵艳华 李南江
责任校对: 廖应碧



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1 092mm 1/8 印张: 10.5

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

印数: 1—5 000

ISBN 978-7-5366-9769-0

定价: 63.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

Western Painting Masters

TITIAN

西方绘画大师 提香



Titian

提香·韦切利奥

意大利画家

1488/1490-1576年

追求人性自由的伟大画家

——意大利威尼斯画派最杰出的代表提香

随着文艺复兴的不断发展，人性的解放和追求现世幸福的享乐主义思想在16世纪的威尼斯已根深蒂固。提香生活在威尼斯这个临海城市，商业的繁荣和富庶，为艺术家的成长提供了丰厚的经济条件，凭借他那杰出的技巧和色彩的运用，他和桑索维洛、阿雷丁形成的“三巨头”，统治着威尼斯的整个文化生活。

提香（1488/1490—1576年）出生在意大利威尼斯山区的卡多莱镇，12岁时随父亲游历威尼斯，后进入威尼斯乔凡尼·贝里尼的工作室学画。乔凡尼画室里有位出色的学生乔尔乔内，提香非常崇拜乔尔乔内的色彩，并模仿他的绘画风格，可以说提香是第一个把色彩看得比其他造型艺术的必要因素都重要的画家。一段时期后提香开始与乔尔乔内合作，开始接受订画。乔尔乔内接来的订件，大都交给提香去完成。不幸的是1510年33岁的乔尔乔内英年早逝，提香开始了独立的艺术创作，乔尔乔内丰富的色彩，对提香产生了较大影响，提香这一时期创造了一连串的宗教油画，色彩鲜艳奢华，让人难以忘怀。特别的是提香对色彩有着深刻的认识和理解，大胆的用色，明快的色调、奔放的笔触，洋溢着生命的活力和雄浑，将油画的色彩、造型和笔触的运用推进到新的阶段，这种艺术风格标志着威尼斯艺术的成熟，提香也逐渐成为威尼斯画派的领袖。

提香1516年被威尼斯政府任命为官方画家，在38岁时获得了威尼斯共和国首席画家的地位，1530年受皇帝查理五世接见，此后为哈布斯堡王朝作画，并被授予伯爵荣衔。1545—1546年游学罗马，与米开

朗基罗等会晤，获罗马荣誉公民称号。1548—1551年间两度赴德国奥格斯堡工作。他漫长的一生主要是在威尼斯度过，其色彩辉煌的画幅也最充分体现了威尼斯市民的生活理想。提香对于欧洲后来的绘画影响很大，在上层社会里，他的作品很有威望，他同时又与威尼斯进步的人文主义学者有广泛的交谊。威尼斯画派崇尚色彩，而提香继承和发展了威尼斯画派的绘画艺术，提香时代，他把威尼斯画派带进了辉煌的顶峰，是文艺复兴时的鼎盛时期。

提香的早期作品带有乔尔乔内之风，但是在人物形象上则带有自己的个人特点。其个人风格趋于成熟的第一个代表作是《神圣与世俗的爱》。象征神圣、世俗两种爱情的两位女子分居画幅两边，背景山水亦各有差异，神圣之爱背景为丘陵寨堡，世俗之爱背景则为湖滨城镇，彼此皆和前景的泉石树木相连。神圣之爱表现为一衣着整洁的女子，世俗之爱则为裸体女郎，她们各倚踞石棺式水池的两边，形成鲜明的对比。裸体女郎的形象健康美丽，光彩照人，被誉为文艺复兴艺术中表现女性美理想的佳作。此后，提香的杰作不断出现。祭坛画有威尼斯弗拉里教堂的《圣母升天》、以古典神话为题材的代表作《维纳斯的崇拜》、《安德里亚人的酒宴》和《巴科斯与阿里阿德涅》等。

在提香的中期创作中，肖像画占了很重要的地位。他的肖像画能揭示人物的内心世界。在肖像画中，提香完成了若干宏伟壮丽的作品，在这些作品中，给予此类社会角色的重要性，有着对各个派别及派别中人物的心理深度的精确分析。提香

成为意大利以至整个欧洲艺坛最负盛名的肖像画家。因为此时达·芬奇、拉斐尔早已去世，米开朗基罗则不重此道，于是各国各地王公显贵皆以得到提香画像为荣。他的肖像作品相当丰富，从皇帝、教皇以至名门仕女皆有。其对内心世界的刻画尤为深刻。除了传统的半身像，他还善于制作全身像和多人物的群像，从典型环境中展示典型性格。《乌尔比诺的维纳斯》、《查理五世骑马像》等是他最著名的肖像作品。《乌尔比诺的维纳斯》是应乌尔比诺公爵之请而作，借维纳斯之名表现了现实生活中的一位美丽裸体女性。画作背景是一间贵族的居室，女主人浴后休憩，卧榻旁伴有小犬，远处内室还有女仆备衣侍候。在女子形象的塑造上，提香充分发挥了他的健美风格的特色，着意于刻画理想的健康完美的女性，既神采奕奕，又楚楚动人，成为裸体女像中难以企及的典型。这幅画作对后世的绘画有着深远的影响。《查理五世骑马像》是他最著名的肖像作品之一，表现了皇帝在米尔贝格战役前纵马出林之状。人马英姿飒爽，具有强烈的动感，背景的拂晓山林的描绘起着强烈的烘托作用。提香在该画面部的刻画和动作姿态上将这个著名政治人物集狡诈、顽强、残忍和伪善于一身的复杂性格充分表现了出来。

提香晚期的创作，油画技法掌握得更为娴熟，笔触奔放，用色之妙达于极致。威尼斯画派原来就以色彩见长，这一特色经贝利尼，经乔尔乔内又在提香手下发展到极点，如果说提香中年的画风细致，稳健有力，色彩明亮；那么晚年则笔势豪放，色调更

富于变化。在油画技法上对后期欧洲油画的发展，更有较大影响。提香用宽大粗放的笔触和成堆的颜料绘作品，其远看更能领会其完美，此风格在16世纪时已被画界注目，实际上它标志着真正的西方近代油画的完成，从技法的突破到艺术造型，从物象理解为主转变到靠光色构成的视觉印象，它不仅是17—18世纪西方绘画的一个主要源头，而且影响了日后的浪漫主义和印象主义画派。曾经皇帝查理五世来到他的画室，发现一支画笔掉在地上，弯下身子去为他捡起来，并风趣地对提香说：“世上最伟大的皇帝给最伟大的画家捡起一支画笔。”提香长期的艺术生涯和丰富的创作实践为16世纪威尼斯画派的发展提供了最有力的推动，几乎所有威尼斯画家都直接或间接受到提香的教导与影响。到16世纪后期，佛罗伦萨和罗马的文艺复兴艺术已趋衰微，而威尼斯画派仍继续繁荣，提香功不可没。

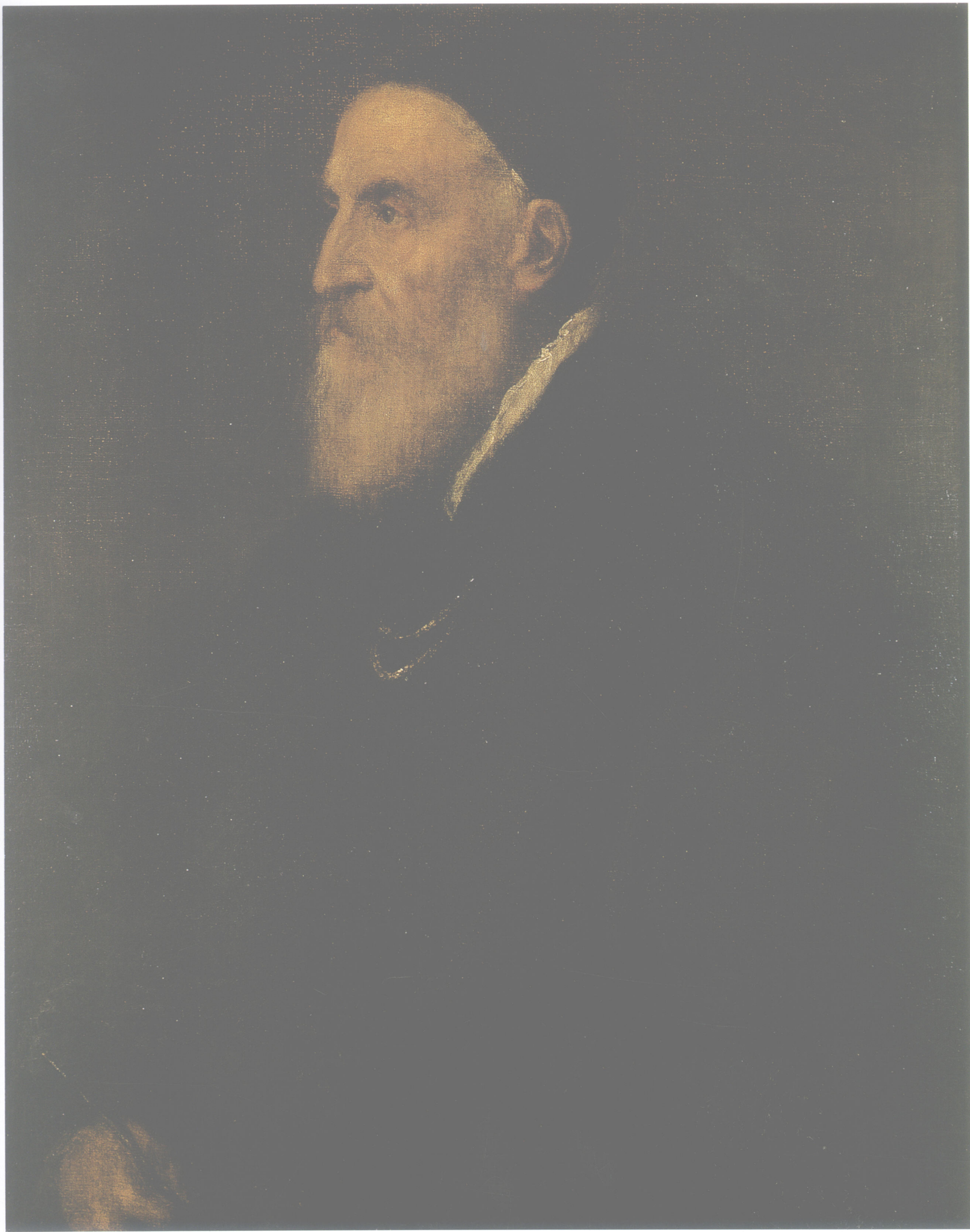
1576年威尼斯暴发大瘟疫，可怕的瘟疫召唤着提香，这年的8月27日，天才画家提香，终于向死神屈服了。他生前共画了千幅以上的作品，在文艺复兴画坛活动有60余年的提香，其作品遍及西欧各国。



花神 布面油画
79.7cm×63.5cm 1516—1518年



查理五世骑马像 布面油画
332cm × 279cm 1548年



自画像 布面油画
86cm×65cm 1562年



手持时钟的男子 布面油画
122cm × 101cm 1550—1555年



抱苹果的女子 布面油画
97.8cm × 73.8cm 1555—1560年



马耳他的骑士 布面油画
80cm×64cm 1515—1516年



男子肖像 布面油画
100cm × 84cm 1514—1515年



安东尼奥·伯西亚伯爵 布面油画
115cm×93cm 1535—1540年



朱利欧·罗马诺 布面油画
102cm × 82.5cm 1536—1538年