

書畫家

劉士為題

SHU HUA JIA



总 顾 问：刘大为 张 飙
顾 问：（排名不分先后）
沈 鹏 冯 远 龙 瑞 王明明
郭怡琮 白庚延 霍春阳 胡宝利
程大利 李宝林 张道兴 郎绍君
唐勇力 满维起 李 翔
总 编：许泽军
主 编：孙 海 吴艳惠
执行主编：王心刚
执行副主编：孙伯林
责任编辑：琪 芳
副 主 编：李 东 褚哲轮 张秀华
编 辑：褚 健 肖 仪 何 芳
张勿言 李万春 姜 枫

图书在版编目 (CIP) 数据

书画家 / 孙海 主编. —北京：中国文联出版社，2005.8
（中国艺术家自述丛书）
ISBN 7-5059-4493-2
I. 书... II. 孙... III. 书画作品综合集—中国
IV. J121
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036171 号

书 名 书画家
出 版 中国文联出版社
地 址 北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销 全国新华书店
印 刷 北京图文印刷厂
开 本 889×1194 1/16
印 张 7
印 数 1—3000 册

卷首语

王心刚

中国书画，承传有序，生生不息。唐宋元明，代有宗师，绵延至今，已成盛世。

二十世纪，群雄并起，逐鹿画坛。大千富贵，白石朴拙，宾虹浑厚，三足鼎立，不可一世。散之元白，书坛巨擘，南林北启，叹为神圣。

光阴似箭，星移斗转，薪新世纪，悄然而至。吾辈学子，奋起直追，日夜临池，方可成器。

书画家刊，宗旨明确，介绍前贤，启迪后学，正本清源，责无旁贷。

1

目 录

骆驼刘·大为马 ——刘大为专辑	2
中国书协副主席 ——张飙专辑	9
雄浑·率真·潇洒 ——胡宝利专辑	16
王永亮的笔墨情结	23
中国画研究院 ——刘大为工作室专辑	29
姜宝林专辑	40
中国画研究院 ——姜宝林工作室专辑	45
李宝林专辑	66
中国画研究院 ——李宝林工作室专辑	71
大美无言 大音稀声 ——张建中专辑	88
江山代有才人出 ——王心刚专辑	93
未来指画的发展方向 ——韩富华专辑	97
禅悟天机 石聆般若 ——禅石专辑	101
实力派画家 刘家栋 / 纪荣耀 / 张秀华	106
新人新作 靳梦维	112
封面 / 天山鼓手	刘大为
封三 / 河曲所见	姜宝林
封底 / 高岩争流图	李宝林

骆驼刘 · 大为马

——画家刘大为素描

李存葆 / 文



作者近照

刘大为 1945 年生，山东诸城人
1968 年毕业于内蒙古师范大学美术系
1980 年毕业于中央美术学院中国画研究生班
大量作品在中国、美国、日本、法国、新加坡
以及香港、台湾等地展出，获奖 60 多次
是获奖最多的画家之一
是中国当前艺术成就突出
影响较大的中国画家
1998 年当选为中国美术家协会常务副主席
主持中国美术家协会工作

浩浩大漠，沙丘叠浪。面对无边的寂寞，几匹双峰驼载着远行者，无暇叹息，只顾前行。倾耳谛听：似有雪的狂歌，风的咆哮，亦闻银铃叮咚，驼蹄噗噗。在这自强不息的家园里，干旱和饥渴孕育着钢铁般的家族：这里有比死神更强大的精灵……

草原，嫩红娇绿，置身无垠的大碧毯，骑手们策马奔星般飞旋，每匹马的鬃毛都抖动着力。这里不是角斗场，没有野蛮的厮杀和污浊的仇恨，只凭自己的英勇与意志在追赶超越。凝睇而想：似觉蓝天的拱顶与草原一起振颤，美的旋风荡人心弦……

大漠风暴有起有止，草原花蕾有开有谢，然而，力与美却在这里永驻丹青。

我没有穿越沙漠，也未曾涉足草原；但每每目耕大为的画作，于咫尺画幅中，伴着远行者那寻求推进的脚印，品味着那奶茶的浓郁和碧草的清香，于有限中拓展着无限，在瞬间里拥抱着永恒，辄能悟出诸多人生哲理。

大为出生在山东诸城，我乃齐鲁五莲人氏。虽是两县，但村舍仅隔 20 里之遥，儿时曾同饮一河水。1984 年秋，我入解放军艺术学院深造，大为在院中执教，因故土之情，莼鲈之思，又因文学与绘画，向有姊妹情结，我俩遂倾盖如故，契若金兰。大为以人物画见长，又工于走马奔驼而画名日隆。至今已有人虐称其为“骆驼刘”、“大为马”。十几年来，大为在全国及国际性的画作展中，获奖多达 60 余项。在



△游春图

这济辈画家中，鲜有其匹，故尔又得了个“获奖专业户”的雅号。

露雨不滋无本草，风云只化有鳞鱼。大为卓然成家，倚马七纸，既导源于邹鲁遗风，又得益于茫原大汉的陶染，更是他对自身潜质不懈开掘使然。

诸城，古称密州，向为俊良士荟萃之地。旷世奇才苏轼曾知密州，

留下“西北望，射天狼”的千古绝唱；诸城又是一代名相刘墉的故里，关于“刘罗锅”治国齐家平天下的佳话，至今仍在民间广为诵颂；近代史上既有拯国救民的王烜美，亦有新文学的前驱王统照，还有世纪诗翁藏克家……大为儿时家道贫寒，但祖父却工诗善书，为一方名士，孩提时的大为常随祖父临帖

吟哦。潍坊一带的风筝与年画，绘影绘神，尽态极妍。大为祖母所扎之风筝，所剪之窗花，镂月裁云，名闻乡里。这一切都为儿时的大为插上了富有想像力的翅羽，使他从小耽思文墨，志寄丹青。大为少年随父支边内蒙，定居工业重镇包头。鄂尔多斯大草原上那羊群与白云媲美，鲜花与朝霞共舞的仙境，

▽晚风





△五彩路

开阔了大为美的视野，强悍粗犷的蒙族父老，又给这齐鲁后生注入了一身豪气。大为读初中时，正值三年饥谨，生活的重轭过早地套在他稚嫩的双肩。为求生计，他在包钢卸过矿石，到百货仓扛过大包。在修筑包钢至白云鄂博铁路路基时，二百斤重的石筐从山沟抬至山腰得币两角，年末束发的大为一次竟抬两筐。一天下来，劳苦倦极的民工卧于工棚古井无波，饥肠辘辘的大为却去寻山访水画速写……1966年，“文革”风暴骤来，精神土地上的耕耘戛然冻结，文化原野上的寻找被视为非法，正在内蒙师大美术系就读的大为，也被卷进“大串联”的漩涡，是年初冬，任师大“长征队”团支部书记的刘大为，毅然率队西征。他们从呼和浩特出发，跨过河套，涉过野狼出没的阿拉善草原，穿过骆驼累倒的乌兰布和、巴

▽马背上的民族





△牧歌

丹吉林两沙漠，驼队日赶夜撵，西进西进，长途跋涉四个月，抵达新疆境内时，一队生龙活虎的青年男女，被沙海的罡风吹打成又黑又瘦的“木乃伊”。这荒诞年月里的无效旅行，却使大为得到终生难以忘怀的收获。在那 120 天里，他与骆驼形影相吊，休戚与共，结下了不解之缘。骆驼，这生命的沙漠之舟，这旅途的忠实伴侣，它的每个蹄印都那般坚实而又沉重，它每迈进一步都要付出全部心力。面对干旱和饥渴的打击，面对死神的覬覦和劫难，它总是那般坚忍而又从容。它那高耸的峰背能为旅人遮风挡沙，它那超然物外的品格，更能沉淀旅人的惊慌，抚慰着旅人的孤寂，使旅人永远感到坚定与安宁。当岁月愈加荒谬，狂癫的年轻人在“红海洋”里难以觅到心灵的归舟时，大为从骆驼的身上找到了失落的真，

失落的善，失落的美。我以为，大为今日之驼画，所以能深深烙下刘氏印记并声播遐迩，盖源于大为对骆驼品格沦肌浹髓的理解和铭心刻骨的炽爱。

在那浑浑噩噩的年代里，叮咚的驼铃声早早的唤醒了大为那一时荒疏了的思维小径。他决意以骆驼的韧劲和毅力，去找回那逝去的生命的珍珠和年华的黄金。大学就读期间，大为萤窗雪案，朝涂暮抹，五年中没喝过一次酒，没看过一次电影。毕业后，他分到市报当记者，这为他写生提供了绝好的机缘，他足迹遍及内蒙古大草原。那吱呀作响的勒勒车给了他诗的节奏，那飞舞的套马杆给了他美的旋律，帐篷旁那幽蓝色的牛粪火，点燃起他艺术的灵犀，草原赛马，那奔驰的英姿，那疾翔的风貌，是一幅幅妙然天成的流动的画卷，那达慕盛会，

▽马球图





△瑞雪

那酣畅淋漓的舞姿，那金腔玉润的歌喉，舞动和吟哦出一个民族悠远而豪壮的诗史……大为深知，绘事无捷径。捷径里没有大漠骆驼那艰辛的蹄印，没有草原骏马那壮阔的漫游，便也没有事业成功的凯旋，没有生命征服的壮观。为打牢绘画基本功，大为所作速写，盈箱

累篋。新婚之夜时，大为与妻子暗拟了三个五年计划：头五年走出包头，再五年省内领先，又五年拾级再上，于中国画坛占一席之地。后来的事实证明，大为的“三五计划”，决非痴人说梦，1973年全国美展，内蒙选两张，大为有其一，1974、1975年全国美展，大为画作均入

围，内蒙画子连中三元者，仅大为一人。1978年，中国美院停招十数载之久的研究生班恢复招生。泱泱中国之画坛，不乏骥子凤雏。芝兰玉树，跃跃应试者竞达千人，而美院国画研究生只收十人，可谓优中选优，百里挑一。铁砚磨穿的大为自认为这是天假其机，遂投袂而起，



△吐鲁番的葡萄熟了

慨然应试，果然秀出班行，金榜题名。一登龙门，天高海阔，时中央美院，巨擘名宿，济济一堂：李可染、蒋兆和、吴作人、李苦禅、叶浅予、黄胄、何海霞……他们或执鞭美院，或客座授业，个个高蹈独步，怀瑾握瑜。在这里，大为远绍前哲，近学时贤，博观约取，渴心大饮。有着骆驼韧性和骏马冲劲的大为，学识画艺骎骎日上，敢于侪辈之铁中铮铮相颀颀，常令砚兄学弟刮目相看……

研究生毕业后，大为到解放军艺术学院任教，未几便被擢为美术系主任。大为宽厚而不失精明，自信却不骄狂，谦和但不卑怯，眼必行人蔼然。他心中蓄满温暖的阳光，在妻儿、学生面前，温驯得近乎骆驼，学生们都视他为兄长。春风化雨，蒙以养生，他在注重学生绘画语言训练的同时，每每不忘把弟子推向生活的激流。他常常带学生北赴雪国，南下边陲，西之天山，东临海防去采风，去速写。天刚微熹，他总是第一个起床把酣睡中的学子

唤醒；夜幕初合，总又是他帮助学生收拾行囊画夹。作为老师，他随时点拨学生们速写，但每当出发归来，他画的速写又总是最多。十几年下来，大为已桃李满天下。更令同行惊讶的是，这十几年来，大为工笔写意，巨卷尺幅，画作竟逾千累万。他的几十件获奖作品，也全是在执教之余画就的。大为行政、教学一肩挑，可谓忙不及履，他作画常在夜深人静之后。身居京华的“骆驼刘”，仍像在大草原上一样，没有让时光的流水消逝在纸牌的斜坡上，流淌在酒杯的河谷里，故而他能一闲对百忙。

中国人物画在盛唐五代达到高峰，自南宋日见式微。宋明理学占国家地位后，人性、个性更成了封建文化的绞杀之物。画家为寻求自身安全，多遁迹于山岚水光和花鸟鱼虫之间，人物长期处于“点景”、“比衬”位置。“五四”以来，人物画幡然崛起。建国后，人物画又一度因图解政治而失去应有的魅力。新时期以来，人物画这条近乎枯竭

的河道上百舸争流，大为便是在这激流中搏击奋进的一员。大为擅长工笔重彩。传统晕染技巧十分娴熟，大为水墨造诣很高，技法把握精到，加上其深厚的素描功底：使他有足够的才华在人物画中径情直逐，凤鸣朝阳。如同懂得酒的醇香不是高粱米发酵的气味，大为深谙生活与艺术的真谛。好诗好画不是生活之摹写，乃是人情物理碰撞之火花。画者须给人以美，非给人以法，更非玩蛇耍猴者博人以笑。在国画变革的大潮中，大为变法的脚步，如同大漠中的驼印，坚实有力，不歪不斜。他笔下的少数民族人物，造型优美，神情毕肖，意趣高雅。读他的工笔系列《马背上的民族》，如同读一个英雄民族的秘史；读他的工笔巨制《草原上的歌》，宛若与历史老人进行命运的对话，读他的写意小品《任重道远》，我们从骆驼和旅人身上，均能领悟到人生的况味；读他的八尺宣上泼墨的《百驼图》，我们仿佛看到了一座座力的山峰……



△蕉荫消夏图



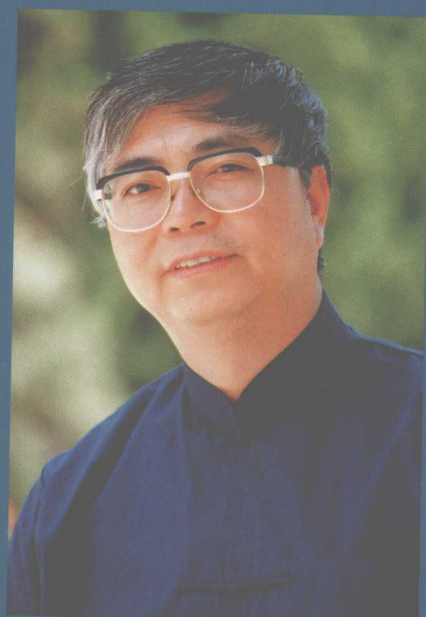
◁新疆喀什陶艺

洁白的宣纸上，经画家晕染点画，便有了非同寻常的内涵。笔力腕力功力学历，才气骨气神气逸气，尽在其中。大为是用人格之光烛照亮他那丰富的精神家园的！

汗溉沃壤，春华秋实。打着刘氏印记的走驼奔马，不仅大行神州，且已飘扬过海，远行欧美。大为的驼画，还被国家主席江泽民作为国礼馈赠给日本首脑……

斑斓多彩的生活，给“骆驼刘”、“大为马”展示出更为广阔的绿野平畴和宏桥大道。刘大为，这位从大草原上冲出来的画坛奔马，仍以骆驼的精神，向着更遥远的远方探索寻求……

张飙专辑



作者近照

张飙 中国书法家协会驻会副主席、分党组书记。中国文联全委会委员。习练书画已经30余年。始学油画，后学版画、国画及书法篆刻，研习行书。从事新闻工作22年，先后担任中国青年报记者、副总编辑、《科技日报》总编辑、中国记协常务理事、中国记协报纸版面编辑分会会长。高级记者，首届全国优秀新闻工作者，享受国务院特殊贡献津贴的专家。获全国报告文学奖，获首届郭沫若文学奖。曾六次获中国新闻奖，九次获全国科技报系统优秀作品奖。已有报告文学集、纪实文学集、小说、科幻小说、诗词集等八部作品出版。所著反映中学生生活的《出走的少女》被改编成电视连续剧在中央电视台播出，并获“飞开奖”。

2000年被国家环保局聘为“中国环境使者”。现为环境文化促进会副会长、中国纪实文学研究会副会长、中国对外友协理事、中国青少年发展基金会理事、中华诗词学会会员等。

靈犀一點通古直自新
星
硯冷松煙暖毫端
墨藝精
天音駢巨筆地
韻化奇峰
細看詩書意字
和氣動情

癸未年秋月於北京張飆

張飆

癸未年初張飆



歸心動石然

乙酉新春張飆



報曉天門

張飆



文思如海

乙酉初春張飆



上人若水
善如初

墨變子般追造化

情融萬象自風格

乙酉年三月

張飆



天音水韻一壺裝
大漠煙花雪
域涼才孔乾坤
融象意
風壯占各流桑

癸酉年寫張飆



世人瞩目 开拓新境
纪录长刻 永年再
昇 更有东心尖尖
深情辉映 红旗梦
线五星煌煌 东方巨
龍正騰

新年年 正月逢中國書

法協會三十年華誕

心悅誠和 共以此言 表感激意

法藝新 之於你更覺中

華文化之博大 壯以中國書

法沖出亞細亞 向全球新

世紀更輝煌 為頭腦願諸

士向持正時之心 明承氣之

德 與各名家同慶

癸未年 正月於京華

天蘇軒墨友張飆

癸未初春

張飆



天 靜
和 祥

中華文化觀之天
 本國初有字借物幻
 形 出自秦始同文
 海通法度亦通變狂
 草消行冲 宵回
 公魏峻晉魏出唐
 入宋穿明過清亞冠
 古今大師筆生海會
 傳播藝術 重興走
 通寰宇以書會朋向
 學有志切磋至精至力
 發展眾志亦成球心
 歸 處法藝以燈

松鶴長春

甲子年冬月張飆



經天緯地

癸未年夏於北京張飏

癸未年夏於北京張飏

陽生混沌判造離象
 象出之源為一靈是天
 何心為渡蓮花行通歸
 其極

癸未年夏於北京張飏

五千文明育硬骨
 九州生氣耀太清

癸未年夏於北京張飏

古墨
新詩

癸未年夏 張飆

海苑
春風

墨硯名區遠古碑與毫端飽歷史浩瀚帝上弄騰巨龍
眷慈隆文海尚傳統輝燭筆心書秋長撫忠魂追尋小愛
畢生甘海啊 亦收獲了一個永久 細夢如 癸未初春於京 張飆

雄浑 率真 潇洒

——胡宝利绘画美学思想初探

张本平 / 文



作者近照

胡宝利 祖籍山东莱阳，一九五五年生于辽宁省营口市。早年在沈阳鲁迅美术学院国画系学习，从师许勇教授、孙恩同教授，现任中国美术家协会理事、展览部主任、专业画家。

一九八九年赴日本东京、札幌举办个人画展并讲学；

一九九一年在台湾台北市举办个人画展。

九十年代后在北京举办个人画展三次

部分作品被国内外美术馆、纪念馆收藏

中央电视台、北京电视台、东京电视台和札幌电视台、中央教育电视台、山东卫视、时代美术均对他进行过电视个人专访，《人民日报》（海外版）、《北京日报》、《北京晚报》等数十家报刊作过专题报道。

传统的中国画艺术，特别是中国画的山水画，在新中国建立之后的五十多年间，不仅继续承传下来，并且获得巨大的发展和繁荣。在贯注时代精神、拓宽题材、风格多样方面的成就十分显著，涌现出一大

批具有素养的中青年实力派山水画家，分布在全国各个地区，在多样探索中逐渐形成各自的艺术特色。在中国美协画家群中有一位在全国颇有影响的山水画家，他也是新中国培养造就的人民艺术家——胡宝



△夏山幽