

同步单元质量 测评卷

TongBu
DanYuanZhiLiang
CePingJuan



语文

7
年级第二学期

主编 陈挚
编者 王荣 应超 周若菡

上海科技教育出版社

TONG
BU

TongBu
DanYuanZhiLiang
CePingJuan



同步单元质量 测评卷

语文

7 年级第二学期

主编 陈挚
编者 王荣 应超 周若菡

上海科技教育出版社

TONG
BU

图书在版编目 (CIP) 数据

同步单元质量测评卷. 语文. 七年级. 第二学期/陈
挚主编. —上海:上海科技教育出版社,2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5428 - 4555 - 9

I. 同... II. 陈... III. 语文课—初中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 203125 号

前言

亲爱的同学,你一定知道,要取得好成绩,除了掌握每节课的内容外,每一单元结束时的复习和测评也很重要。通过对本单元所学内容掌握情况的测评,可以及时发现学习中的漏洞,补缺补漏,温故而知新。“同步单元质量测评卷”为你提供了这方面的资料,帮助你全面理解和掌握所学的知识,找到和弥补学习中存在的不足,并达到巩固提高的目的。

本书根据上海二期课改新教材分单元、阶段编写,每一单元、阶段提供A、B两份测评卷,与教学进程同步,其中A卷为紧配教材的基础训练题,B卷为松配教材的能力提高题,帮助你养成定期复习的好习惯。书中还安排了期中和期末测评卷各两份。

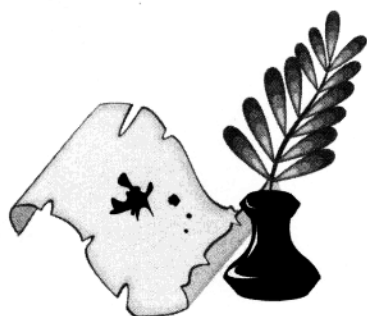
本书的特色:一是试卷紧扣课程标准和教学要求,重基础训练、重能力培养,题型全、试题新。二是除参考答案外,还对部分较难的题目进行方法提示。

我们衷心希望本书能给你的学习助上一臂之力,也希望你能给我们提出宝贵的意见,不断提高本书的质量。

目

录

- 1 测评卷 1 单元测评(一) A 卷
- 5 测评卷 2 单元测评(一) B 卷
- 9 测评卷 3 单元测评(二) A 卷
- 13 测评卷 4 单元测评(二) B 卷
- 17 测评卷 5 阶段测评(一) A 卷
- 21 测评卷 6 阶段测评(一) B 卷
- 25 测评卷 7 单元测评(三) A 卷
- 29 测评卷 8 单元测评(三) B 卷
- 33 测评卷 9 单元测评(四) A 卷
- 37 测评卷 10 单元测评(四) B 卷
- 41 测评卷 11 期中测评 A 卷
- 45 测评卷 12 期中测评 B 卷
- 49 测评卷 13 单元测评(五) A 卷
- 53 测评卷 14 单元测评(五) B 卷
- 57 测评卷 15 单元测评(六) A 卷
- 61 测评卷 16 单元测评(六) B 卷



目

录

- 65 测评卷 17 阶段测评(二) A 卷
- 69 测评卷 18 阶段测评(二) B 卷
- 73 测评卷 19 单元测评(七) A 卷
- 77 测评卷 20 单元测评(七) B 卷
- 81 测评卷 21 单元测评(八) A 卷
- 85 测评卷 22 单元测评(八) B 卷
- 89 测评卷 23 期末测评 A 卷
- 93 测评卷 24 期末测评 B 卷
- 97 参考答案

测评卷 1

A 卷

班级 _____ 学号 _____ 姓名 _____ 成绩 _____

一、基础知识

1. 选出加点字注音全对的一项()。

- | | | | |
|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| A. 装 <u>载</u> (zài) | 粗 <u>犷</u> (guǎng) | 蛮 <u>横</u> (héng) | 粗 <u>糙</u> (cāo) |
| B. 伺(cì)候 | 发 <u>酵</u> (xiào) | 吆 <u>喝</u> (hè) | 揣(chuǎi)摩 |
| C. 省(shěng)悟 | 刹(chà)那 | 着(zhuó)落 | 恩 <u>宠</u> (chǒng) |
| D. 赎(shú)罪 | 炽(chì)烈 | 埋(mán)怨 | 停 <u>滞</u> (zhì) |

2. 选出没有错别字的一项()。

- A. 别出心材 愤不顾身 中流砥柱 墨守成规
 B. 相辅相成 相提并论 暂露头角 嗟来之食
 C. 锲而不舍 伸张正义 不言而喻 协力同心
 D. 呕心沥血 格物致知 根深蒂固 混然一体

3. 选出合适的一组词语填空()。

(1) 微生物的 _____, 是引起急性胃肠病最多见的因素, 也是急性胃肠病一个不可 _____ 的因素。

(2) 在日本, 极力 _____ 历史, _____ 侵略战争的人毕竟是少数。

- A. 感染 忽略 歪曲 美化
 B. 感染 忽视 捏造 赞美
 C. 传染 忽略 歪曲 赞美
 D. 传染 忽视 捏造 美化

4. 下列各句中的关联词语, 使用正确的一项是()。

- A. 无论校长或者教师, 都应该尊重学生独立选择的权利。
 B. 他不但答应赔偿, 反而斥骂消费者无理取闹。
 C. 虽然一个人再能干, 也不可能包打天下的。
 D. 如果多读勤写, 就能有效地提高作文水平。

5. 下列各句中没有语病的一项是()。

- A. 语言简明是衡量一篇说明文优劣的重要条件。
 B. 虽然住进了医院, 但程老师无时无刻不惦记着班上的同学。
 C. 难道只有学习成绩好的学生才不能算是好学生吗?
 D. 《新华字典》所收的字大约有 8 千 5 百个左右。



二、文言文阅读

(一) 默写。

6. 黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。_____。
7. _____。桃花流水窅然去,别有天地非人间。

(二) 语段阅读。

记承天寺夜游

元丰六年十月十二日夜,解衣欲睡,月色入户,欣然起行。念无与为乐者,遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝,相与步于中庭。庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。

8. 解释加点词。

- (1) 欣然起行() (2) 念无与为乐者()
- (3) 怀民亦未寝() (4) 但少闲人如吾两人者耳()

9. 翻译句子。

- (1) 怀民亦未寝,相与步于中庭。

- (2) 庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。

10. 从文中找出写中庭月色美景的句子。

11. 文中点明主旨的句子是:_____。

12. 选出句子阅读停顿正确的一项()。

- A. 念/无与为乐者,遂至/承天寺寻张怀民。
- B. 怀民亦未寝,相与步/于中庭。
- C. 但少闲人如吾/两人者耳。
- D. 水中藻、荇交横,盖/竹柏影也。

13. 文章结尾流露出作者怎样的情绪?

14. 对“何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳”一句理解有误的一项是()。

- A. 哪里都有月夜、竹柏,只是缺少我们两个这样的赏月的“闲人”罢了。
- B. 表现了作者为大自然的美景所陶醉,而产生了异常欣喜的心情。
- C. 表现了作者在政治上受排挤,心情苦闷,只好去大自然中寻找快乐和解脱。
- D. 表现了作者超然物外、旷达乐观的生活态度。

三、现代文阅读

墙

① 当我第一次穿过这条僻静的小径时,我就非常喜欢它了。我爱上它的寂静,爱上那一大片绿绿的田野,和那一望无际的长空。

② 以后,每一个早晨与傍晚,我都要走过这条僻静的小径。每次我踟蹰^①在途中时,总

觉得这是我一天中最欢愉惬意的一段时光。因为我可以抛开一切凡俗的琐事,可以洒落满腔郁闷,把思想放纵成一匹野马,让它恣意驰骋,跃过绿绿的田野,跃过人与人组合的世界,跃进蓝蓝的云空,溶入纯净思想的领域里。

③ 人生不如意的事太多了,真的,太多了!有时多得使人无法用微笑去接受,但也无法拒绝。不如意,仿佛是最自然的生命韵律,正如郁闷,是组合一个“真”的生命的音符。但是,过多的郁闷,总会使人感到生命的乏味。茫然自问:活着究竟为了什么?为了些什么?为了抖落这些茫然的情绪,有时必须把思想的羽翼放纵,让它随意翱翔在苍茫的太空。让梦幻的白云,提示我生命的短暂。让我把一切郁闷幻化成飘忽的白云,飘远,飘散。

④ 已忘了哪一个日子,这条僻静的小径突然砌起了一堵墙,一堵厚厚的、红红的、高高的、坚固的墙。隔开了那一片绿绿的田野,截断了自然与我的吻合。我无法再将思想放纵成一匹野马,因为它无法跃过那堵墙,那堵高高的、厚厚的、红红的、坚固的墙。

⑤ 每天,我得在墙的阴影下走过,仿佛走在一条狭窄的暗道。看不见耀眼的朝阳,看不到绿绿的田野和那一望无际的云空。这条小径也失去了昔日的僻静,因为有些人喜欢这堵墙,这堵阴阴暗暗而能躲避阳光的墙,所以,这小径变成一条普通的小路。为了避免阻碍交通,我再不能挪着极慢的步子踟蹰,只像过往的行人一样匆匆来去。于是,这一段原属于欢愉的旅程,顿时失落了昔日的神怡。

⑥ 这原是一种微妙的意觉,我骤然由此领悟到善恶、美丑、得失相距的微少,少得有时我们无法用肉眼去衡量。你说这堵墙是自然的破坏者吗?然而,它却是时代的产物,它能替一些求庇护的人,挡住刺目的光线。墙又是时代文明不可缺少的装饰品。有人的地方,必须有墙。墙少的地方,只是落后的山区;墙越多越高的地方,是最进步繁荣的都市。你能否认这句话是真理吗?然而,世界上许多罪恶的事,都在墙的阴影下产生,你又能否认吗?因此,你说:墙是庇护人类,还是纵容罪恶?

⑦ 从这里,你就可以看到善恶相距的微少,少得无法用真理去衡量。何况,真理也不是绝对的,都随着人类的思想而转移,正如从不同的角度去评判墙的善恶。有时,你以为最美好不过的东西,别人不一定认为完美。你最欣赏的人物,可能在别人眼中充满瑕疵。因为美丑、善恶、得失,还没有一定的标准界线,多少要掺入一些主观。所以,我们无须要求别人符合自己,也无须勉强自己去适应别人,这都是非常不智的,为什么不保持自己的独特?然而,人类就这样奇怪,总喜欢要求别人来符合自己,也喜欢委委屈屈地适应别人,这是一种多傻的行为。像杀人吧,算是一种最罪大恶极的举动,但在战场上,杀人却是一种英雄的表现。又如眼前这堵高高的墙,有人喜欢墙下的阴暗,而我却怪它挡住了那充满生命力的阳光。

⑧ 墙存在于世界上任何一个角落,是人类所不可缺少的东西,有人的地方,必定有墙。幸而墙是一种有形体的实物,我们随时建筑,又可以随时拆毁。因此,墙只能发挥它的功用,而不能恣意地贻害。然而,世界上还有许许多多无形体的墙,使我们束手无策,因为它建筑在人类的心里。这些墙,又比一切有形体的墙更厚、更高,隔绝了人与人之间的相处,截开了无数个原该吻合的心灵。他们把墙作为一种庇护物,为了一分莫名其妙的安全感,常常在心中建起了一堵不必要的墙,又不愿意在墙上开一个窗,窥视一下外面的世界,只在墙内猜测墙外的变动,在墙内估计别人的用心。这样,人与人之间怎么不会发生误解、仇视、纷争?人与人之间的距离,怎不拉得更长、更远?

⑨ 墙原是人类不可缺的东西,但建筑在人类心里的墙,却是一堵绝对多余的障碍物。



〔注释〕①踟蹰(zhí zhú):徘徊。

- (4) 庇()护

- (2) 有墙的益处是

- (1) 作者对无形之“墙”有何看法？(可用原文回答)

- (2) 这样的看法表达出作者怎样的心愿?

21. 本文善于运用比喻将抽象的事物形象化,如把人与人之间的隔膜喻为建筑在人类心里的墙,把自由的思想喻为放纵的野马,新颖而恰切。请你也写出一个比喻句,将某一抽象事物形象化。

22. 结合《墙》一文,以你和父母、老师或同学之间的沟通为话题,谈谈你的认识,80 字左右。

4

测评卷2

B 卷

班级 _____ 学号 _____ 姓名 _____ 成绩 _____

一、文言文阅读

(一) 默写。

1. _____, _____。有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花。
2. 问余何意栖碧山,笑而不答心自闲。_____,_____。

(二) 语段阅读。

贾人渡河

济阴之贾人,渡河而亡其舟,栖于浮苴之上,号焉。有渔者以舟往救之,未至,贾人急号曰:“我济阴之巨室也,能救我,予尔百金!”渔者载而升诸陆,则予十金。渔者曰:“向许百金,而今予十金,无乃不可乎!”贾人勃然作色曰:“若,渔者也,一日能获几何?而骤得十金,犹为不足乎?”渔者黯然而退。他日,贾人浮吕梁而下,舟薄于石又覆,而渔者在焉。人曰:“盍救诸?”渔者曰:“是许金不酬也。”立而观之,遂没。

3. 解释加点词。

- (1) 贾人急号曰() (2) 予尔百金()

4. 翻译句子。

- (1) 我济阴之巨室也。

- (2) 立而观之,遂没。

5. 选出与原文内容相符合的一项()。

- A. 本文记叙了一巨商不讲信用,许百金而酬十金,最终未能逃脱灭顶之灾的事。
- B. 本文揭露了商人老奸巨猾、许金不酬,同时也讽刺了渔夫见利忘义、贪得无厌。
- C. 本文借一巨商翻船落水求救的故事,批判了渔夫的惟利是图、乘人之危。
- D. 本文写了两个对立的人物形象:贾人许金能酬、说话算数;渔者财迷心窍、见死不救。

6. 贾人许百金而酬十金的理由是什么?

宋太祖怒责宋白

太祖时,宋白知举^①,多收金银,取舍不公。恐榜出,群议沸腾,乃先具姓名以白上,欲托上旨以自重。上怒曰:“吾委汝知举,取舍汝当自决,何为白我?我安能知其可否?若榜出,别致人言,当斫汝头以谢众!”白大惧,乃悉改其榜,使协公议而出之。



[注释] ①知举:主持考试。

7. 解释加点词。

- (1) 乃先具姓名以白上()
(2) 若榜出,别致人言,当斫汝头以谢众()()
(3) 汝当自决()

8. 翻译句子。

- (1) 欲托上旨以自重。
(2) 白大惧,乃悉改其榜,使协公议而出之。

二、现代文阅读

(一) 北方冬天的魂魄

① 北方的冬天,莽莽大野之上,朔风卷地,草木枯黄,周天寒彻,飞雪降霜,大河冰封,蛰虫盖藏,大自然呈现出一派混混沌沌、苍苍茫茫的景象。

② 冬者,冻也。因为这透天彻地、入肤入骨、痛快淋漓的冻,大自然的生命似乎宣告了周期性的结束,那些或老或死或枯或败或眠或藏的动植物,又开始了新的生命周期的漫长而悄然的复苏。它们枯而不死、退而不败、败而不亡,于大寒大冻大风大雪之中,显示着生命里的最本质最优秀的部分,展现着旷古自然的纯朴和生命原始的律动,以及生命本体在寒冬里的闪光与艰涩,困乏与潇洒。它们单纯而无浮华累身,轻松而不负荷重物,宁静而不事喧哗,在充满着原始意味和蛮荒景象的冬日里,沉着地调整着脚步,期待着生命的新的开始。北方冬天的大自然,与冻结成了秦晋之好,其母腹中正孕育着新的生命。那蠕动其中的不仅是阴柔之静,也是阳刚之动;不仅是胚胎之状,也是萌动之初;不是直线似的原路退回,而是环状路线上的以退为进,以终点为起点。

③ 从某种意义上讲,大自然一年一度的更新,最有生命意义的东西都始于冬天,首功又当推这个冻字。冻,是生命的养料,是无处不在的造物主,是创造新天地的大英雄。野马般兀立于北方的昆仑山、祁连山、终南山、长白山,不仅有其横空出世的气魄之大,更有其终年积雪的山峰之奇。它们的生命也照样需要冻的营养来滋补。否则,这些庞大的生命就会因贫“雪”而元气大伤。我甚至觉得,在北方的冬天里消失的生命,哪怕是一片树叶、一枚草叶都是不可小瞧的。正是这千万片树叶的零落入泥,才使小草维持了生命,才使整个板结的土地有了万物复苏的希望。那些光秃无叶、枝桠黝黑的树木,虽然表面上毫无生机,但其内部的生命运动却并未止息,尤其是树的根部天天都在板结着的冻土层之下沉着地呼吸,一点一滴地吮吮着大地的“源汁”,慢慢地积蓄着抵抗寒冷和来年继续生长的力量。就连枝条上的芽鳞也在萌动,它们是一粒粒具有强大生命力的种子,是一排排列队而立、待命出征的战阵。

④ 望着北方冬天的大自然那光秃秃的树木,那飞满万里长空的雪片,我想起了“以乳为目、以脐为口、操干戚以舞”的刑天;想起了每天衔石丢入大海的精卫鸟;想起了喜雪的毛泽东和他一生的传奇及伟业。透过雄浑壮阔的茫茫雪原,我似乎还能倾听到我们祖先的脚步声,也能依稀望见盘古开天辟地的巨大身影。

⑤ 那么,在北方冬天的大自然里,我们的生命应该注入什么样的魂魄呢?

9. 文章第①段给我们描绘了怎样的一幅北方冬天的图景? 请用文中的词语概括。
10. 文章第①段在全文中有什么作用?
11. 第②段中说“大自然的生命似乎宣告了周期性的结束”, 其中“似乎”一词能否去掉? 为什么?
12. 第③段中“贫‘雪’”一词与“贫血”意义是否相同? 请简要分析。
13. 为什么说“我甚至觉得, 在北方的冬天里消失的生命, 哪怕是一片树叶、一枚草叶都是不可小瞧的”? 请从文中找出相关语句回答。
14. 读完全文后, 你知道“北方冬天的魂魄”到底是什么了吗?
15. 你认为, 我们的生命应该注入什么样的魂魄呢?

(二) 种瓜小唱

① 种瓜, 有花有叶有实, 很诱人。春天, 孩子找来了几粒种子, 颜色土黄, 状如小指甲, 表皮网络凸起, 全不似冬瓜、西瓜、南瓜的籽儿。它到底能结什么瓜, 是一个迷离的梦。不管! 想想来日瓜棚下收获的喜悦, 我就赶忙在院角播种了。

② 瞧, 小生命伸开油绿的巴掌, 拱破地皮儿了! 我的心也随着膨胀起来。那些日子, 在潇潇春雨里, 我谛听它细长身肢舒展的声音; 在盛夏的熏风里, 我观察它伸出卷须时, 生命的颤动。浇水呀, 施肥呀, 松土呀, 搭架呀, 小心侍候到夏末, 见到小黄花儿了! 看它擎着黄亮的铜喇叭, 吹着收获的序曲, 我想入非非了, 想到瓜儿的硕大、沉重和甜味……

③ 万万没想到, 赶到纽儿^①长大, 却是几个苦瓜!

④ 我播种希望, 收获了失望; 我渴望甜香, 得到了苦涩。我叹息, 我懊恼, 我自责。但我转念一想, 苦瓜毕竟也是收获呀! 南方人不是很喜欢吃苦瓜吗? 它的样子挺特别: 好似披了青蛙皮的纺锤。颜色是绿中透黄, 黄里含橙。剖开表皮, 裹着种子的是血红的瓤子。是不是它浸了我的苦辛, 吮了我的心血, 才生得这般模样呢? 也许是的。

⑤ 忽然我的思绪飘远了: 大自然有苦瓜、苦茶、苦杏仁; 人世间, 一辈子在事业上苦斗, 但未尝过庆捷甜酒的人, 总是有的罢? 他们为后人在岔路口插了若干“此路不通”的木牌。失败者生命的轨迹, 为成功者提供了捷径。失败使后人变聪明。还有, 谁能断言, 苦后不甜? 你瞧, 在漫长的航程里, 苦海、苦船, 可远方总有彼岸。蜜蜂在哪采了苦粉, 别歇翅, 定会找到甜香四溢的花园。而且, 有趣的是, 苦瓜瓤竟是甜的? 看来, 苦中有甜, 艰辛的劳动中有甜滋味, 这话不是没有根据吧?

⑥ 噢, 仔细尝尝自己种的苦瓜吧, 苦瓜配上姜、辣椒, 别是一番滋味。苦味入心, 清心明目, 使人冷静地回味思索, 也促人盼望明春那播种的季节早来, 跃跃欲试。是的, 人不嫌弃苦味, 它是甜的陪衬。但人总不会习惯天天吃苦瓜。吃着苦的, 想着甜的, 生命就有了希望, 活

着就有了力量。

⑦赶明年,我想种甜瓜了。

⑧也许,秋后又收获了苦味,那么,我还是要嚼碎它,咽下去。前面还会有播种的季节。生命有限,可只要还有时间,就别让土地撂荒了。是不是?

[注释]①瓠儿:指瓜果等刚结的果实。

16. 文章第①段写到不知道种子“到底能结什么瓜”,为什么还是种下了它?

17. 文章第②段的叙写突出了什么?这一段的叙写和下面两段有什么关系?

18. 第⑤段中,作者由苦瓜联想到了几点生活的哲理?试概括,每点不超过15个字。

19. 最后一段中“生命有限,可只要还有时间,就别让土地撂荒了”这句话的字面意思是:不要让土地荒芜,要抓紧时间播种。它的深层含义是什么?请简要回答。

20. 下列选项中对本文的分析,不恰当的一项是()。

A. 文章第①段中说“到底能结什么瓜,是一个迷离的梦”,这一句已对后来收获的是令人“失望”的苦瓜有所暗示。

B. 文章第②段写到想象中“瓜儿的硕大、沉重和甜味”,突出了自己对收获的满怀希望。

C. 文章第⑥段提到“吃着苦的,想着甜的,生命就有了希望,活着就有了力量”,这表达了只有吃过苦才知道什么是甜,才有成功的希望这一哲理。

D. 文章在写作上用了托物言志的写法,形象地表达了自己对奋斗和收获关系的认识。

三、作文

21. 题目:感受_____。

在下列选项中任选一个,将题目补充完整,写一篇文章。

- (1) 大自然 (2) 土地 (3) 网上生活 (4) 艺术(或是一首名曲、一幅名画、一部名著的题目) (5) 体育生活(或是足球、围棋、滑冰等体育活动的名称) (6) 孤独 (7) 幸福

测评卷3

A 卷

班级 _____ 学号 _____ 姓名 _____ 成绩 _____

一、文言文阅读

(一) 默写。

1. _____, 树阴照水爱晴柔。
2. _____, 化作春泥更护花。

(二) 解释加点词。

3. 世隶耕()
4. 邑人奇之()
5. 处与之俱()
6. 乡里皆谓已死,更相庆()

(三) 语段阅读。

王著教帝学书

太宗朝^①,有王著学右军书,深得其法,侍收翰林。帝听政^②之余,留心笔札,数遣内侍^③持书示著,著每以为未善,太宗益刻意临学。又以问著,对如初。或询其意,著曰:“书固佳矣,若遽称善,恐帝不复用意。”其后,帝笔法精绝,超越前古,世以为由著之规^④益^⑤也。

[注释] ①太宗朝:指宋太宗执政时期。 ②听政:处理政务。 ③内侍:此指太监。 ④规:勉励。 ⑤益:得益。

7. 解释加点词。

- (1) 著每以为未善()
- (2) 太宗益刻意临学()
- (3) 或询其意()
- (4) 若遽称善()

8. 翻译句子。

数遣内侍持书示著。

9. 上文“学右军书”中的“右军”是指_____。

二、现代文阅读

(一)

快回家去!快回家去!拿着刚发下来的小学毕业文凭——红丝带子系着的白纸筒,催着自己,我好像怕赶不上什么事情似的,为什么呀?

进了家门,静悄悄的,四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上。他们在玩沙土,旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝,散散落落的,很不像样,石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴。我很生气,问妹妹们:

“是谁把爸爸的石榴摘下来的?我要告诉爸爸去!”

妹妹们惊奇地睁大了眼,摇摇头说:“是它们自己掉下来的。”

我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了,他说:

“大小姐,别说什么告诉你爸爸了,你妈妈刚从医院来了电话,叫你赶快去,你爸爸已经 ”

他为什么不说下去了?我忽然着急起来,大声喊着说:

“你说什么?老高。”

“大小姐,到了医院,好好儿劝劝你妈,这里就数你大了!就数你大了!”

瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿,弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的,这里就数我大了,我是小小的大人。我对老高说:

“老高,我知道是什么事了,我就去医院。”我从来没有过这样的镇定,这样的安静。

我把小学毕业文凭,放到书桌的抽屉里,再出来,老高已经替我雇好了到医院的车子。走过院子,看那垂落的夹竹桃,我默念着:

爸爸的花儿落了。

我已不再是小孩子。

10. 在文中的“ ”处填上合适的标点符号,并说明其作用。

11. 找出文中暗示爸爸即将去世的句子。

12. 选文末尾说,“我已不再是小孩子”,从哪些地方可以看出来?

13. 当得知爸爸去世的消息时,长大的“我”却看到“瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿,弟弟把沙土灌进玻璃瓶里”,找出上文中与这句话相照应的一个句子。

14. 虽然“爸爸的花儿落了”,但结出了丰硕的果实。根据你对文章的理解,这种说法对吗?为什么?

15. 成长中的你,对于长大怀有的是向往之情还是惧怕之心呢?说说理由。

(二) 生命中不能承受的痛

① 生命中有许多不能承受的痛,那是人生不想直接面对的现实。当那一刻来临的时候,我们会哭泣,我们会伤心,我们会逃避。但是,我们又不得不去面对。父母在,我们就永远是小孩。在外面遇到了种种的困难和挫折,我们会下意识地到父母那里去寻求安慰,寻找关爱,然后再带着从父母那里吸取到的勇气和信心,去面对外面的一切,父母那里好像有我们永远取之不尽用之不竭的宝藏。直到有一天爸爸突发心肌梗塞病倒了,我们这才发觉白发和皱纹已经爬上了父母的额头,岁月斑驳的阴影已经剥蚀了他们红润的面颊。那一刻,心头漾起的,就是那不能承受的痛。

② 爸爸是文革前最后一批完成学业的大学生,爱好运动的他在学校就达到了运动健将的标准,毕业至今一直从事体育工作。他的身体特别棒,好多人至今还记得他年轻时在寒冬腊月脱光了衣服用冰雪摩擦身体的情景,不要说这种独特的“洗澡”方式很少有人见过,单是那身在冰雪下闪着光亮的一块块隆起的肌肉,就足以使人惊异得瞪大眼睛,小青年们对他则更是顶礼膜拜。“力大为王”一向是民间不成文的法则,更何况他还是一位琴棋书画样样精通的有文化有知识的“大王”。

③ 然而,那天这位“大王”就那样躺倒在医院的急救室里,任医生护士在他身上插着各种各样的管和针头。他的脸越来越黄,他的手脚也越来越凉,生命的热力似乎正从他的身上慢慢扩散和消逝。那一刻,我痛,我的心近乎绝望般的痛。

④ 我用自己的双手,一遍又一遍地摩擦着爸爸冰冷的双脚,我要把我的信念,把我的激情,把我原本就是从他那那里得来的生命活力通过我的手心贯穿到他的脚心,再通过他的脚心传递到他整个的身心。我要他坚强,我要他勇敢,我要他回来——像以前一样回到我的身边来。

⑤ 爸爸他真的回来了!生命之花重新在他身上绽放。心脏中一下子装上了四个支架的他,也被医生视为医学界的奇迹。

⑥ 不错,他的起死回生,缘于当今高超的医学技术和先进的仪器设备,缘于他自己一向良好的体质和坚忍不拔的男子汉气质。然而在潜意识里,我认为这一奇迹的出现,还缘于爸爸在身处临界的那一刻,读懂了女儿通过手掌传递给他的语言。

⑦ 那是用血缘凝结而成的语言,那是用亲情浇灌而成的语言。从手心向他传递过去的那生生不息的气息里,爸爸读懂了我向他表达的情感,感受到我们对他的需要和依恋,感受到我们对他深深的爱。他用顽强的毅力挣脱了病魔,回到了我们身边。

⑧ 慢慢从惊恐中恢复过来的我们,逐渐变得又只记得从父母那里去吸取我们所需要的东西了。而父母,则更慷慨地给我们提供着源源不尽的食物、关怀和照顾。

⑨ 只是,我们也多少发觉了一些变化,每次到家,总见爸爸在忙着,忙着种花,忙着写稿,忙着练字,忙着裱自己觉得比较满意的作品,说是要给自己的同学每人一张以作纪念,还指给我看哪些是给哥哥的,哪些是给弟弟的,哪些又是给我的……

⑩ 爸爸永远也不会知道,他说这些话的时候,已经多么强烈地刺痛了我的心,我一点也不喜欢他的这种像交待后事一般的话语,我拒绝承认某种现实,我甚至自私地认为我们还是一群没有长大的小孩,他应该一如既往地保持年轻和健康,一如既往地宠爱我们……

⑪ 从上次发病到现在,才短短一年不到的时间,近来感到身体明显不适的爸爸只得重新到南京医院复查,医生得出的结果是模棱两可的“不容乐观”,说是要作进一步的检查,而