

HAI NINGHAN HUA
XIANGSHI MU
YAN JIU

海宁汉画像石墓研究

杭州师范大学汉画艺术研究所
海宁市博物馆 组编

黄雅峰 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社



海宁汉画像石墓研究



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

海宁汉画像石墓研究

著 者 黄雅峰

组 编 杭州师范大学汉画艺术研究所
海宁市博物馆

组编人员 高而申 姚飞月 董月明 刘碧虹
张 锋 陈家馨

海宁汉画像石墓研究

黄雅峰 著

责任编辑 沈国明

封面设计 高文萍

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 德清县第二印刷厂

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 12.25

字 数 220 千

版 印 次 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-89490-433-1

定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

前言



汉画像石、画像砖是我国汉代墓葬构造与装饰的建筑构件,现存量极为丰富,它们以异常生动的形象反映了汉代广阔的社会生活场景与当时人的思想信仰,素为学界所重视。目前,国内外有关汉画像石、画像砖的研究不断深入,有价值的研究论著相继出现,反映了较高的综合研究水平。但是具体到一座汉画像石、画像砖墓的研究专著较少,研究水平需相应提高。

与国内外汉画像研究日渐深入的状况相比,海宁汉画像石墓的研究也明显薄弱。该墓是目前江南地区已出土的少见的汉画像石、画像砖混合墓,其建筑构造工整秀美、雕刻手法细腻深入,画面构成灵动多变,画像内容丰富生动,是画像石艺术发展到顶峰时的代表,也是汉画像石、画像砖艺术密切结合使用的典范。特别是画像石神灵瑞兽图形构成精美、富于变化,百戏杂耍画像造型娴熟流畅,人物图像及衣纹变化多样、层次分明、流利洒脱而有韵致,显示了魏晋以后中国画人物画法的初始风貌,即呈现线性的表现韵律,这在全国各地发掘的汉画像石墓中并不多见。但由于画像石多出土于山东、河南、江苏、四川、陕西等地,研究者基本致力于此,故海宁汉画像石墓虽于1973年就被发掘清理,但30多年来仅有极少的文章予以介绍。除此之外,没有研究专著出版,这与海宁汉画像石墓本身的地位和价值极不相符。另外,海宁汉画像石墓发掘清理后,画像石的画面也在发生变化,有些图像信息可能会逐渐消失。从某种意义上讲,对海宁汉画像石墓进行一次系统的整理研究,编著一部较详细的著录是完全必要的。

在浙江省文物局、海宁市文化广播新闻出版局的重视与支持下,杭州师范大学汉画艺术研究所与海宁市博物馆进行海宁汉画像石墓的资料整理,并由笔者完成海宁汉画像石墓研究专著的撰写工作。

本书笔者到该墓进行了详细的考察与认真的整理,回杭后逐渐梳理出了书稿的思路与框架:其一,汉画像石、画像砖存在于墓室的不同建筑部位,达到了构造与装饰功能的统一。建筑决定空间形态,绘画结合于雕刻,雕刻附着于建筑。汉画像石、画像砖的雕刻方法与绘画风格,只有放置在建筑的空间环境中研究,才能把握局部形式的特征意义,取得科学的研究成果。本书将海宁汉画像石墓研究置于建筑整体中进行比较,从而探索其墓葬营造与环境的关系,揭示出墓室建筑、雕刻、绘画三位一体的造型艺术特点。其二,阐释汉画像石、画像砖的内在含义。本书运用图像学与艺术史学进行比较研究,即从探索画像的内在形式、彰显画像的深层意义为切入点,来研究海宁汉画像石的艺术风格、题材内容及其时代精神,由此凸现海宁汉画像石墓的个性特征,揭示其价值。其三,漫长的历史进程形成了海宁汉画像石墓的深厚文化积淀,对其科学适度的保护利用十分必要。根据国家文物保护的要求,本书提出了海宁汉画像石保护利用的思路与方法。其四,图像采用照片、拓片、摹本三结合的方法,并结合数字虚拟场景图纸,展现海宁汉画像石墓的结构、画像与墓葬环境。

本书运用一定的研究方法,重点在于探索海宁汉画像石的中国本土艺术形象特质,揭示海宁汉画像石反映的汉人生前愿望在死后世界实现的演化过程,形成汉画像石墓的研究案例。但由于笔者掌握的资料及水平有限,书中难免存在错误,希望得到方家指正。

目录



前 言	1
第一章 历史沿革	1
第二章 地望风水	5
一、建筑基址选择	5
二、空间布局	8
第三章 墓葬建筑	9
一、墓室构造	9
二、建筑结构	11
三、建筑装饰	17
第四章 画像内容与意义	20
一、画像内容	20
二、画像意义	47
第五章 造型特点	79
一、清丽刚秀——墓室的雕刻与环境	79
二、概括生动——画像的图绘整体	85
三、潇洒活泼——线条的表现韵律	91
四、丰富多变——画面与画幅式样的尝试	96
第六章 保护利用	102
一、现状	102
二、保护环境与保护思考	103
三、保护利用方法	111
后 记	115
图 版	117

插图目录



图1 长安镇位置图	1
图2 武原盐官未析旧境图	2
图3 “古三女堆”文	3
图4 海宁中学校内的画像石墓与保护建筑	4
图5 海宁汉画像石墓及周边小墓位置	5
图6 海宁汉画像石墓与仰山书院、觉王寺周边环境数字虚拟图	6
图7 海宁汉画像石墓空间布局透视图	7
图8 海宁汉画像石墓透视图	9
图9 海宁汉画像石墓平面图	10
图10 海宁汉画像石墓前室数字虚拟效果图	11
图11 海宁汉画像石墓后室数字虚拟效果图	12
图12 海宁汉画像石墓剖面透视图一	13
图13 海宁汉画像石墓剖面透视图二	14
图14 海宁汉画像石墓画像砖形状图	17
图15 海宁汉画像石墓墓门门楣虚拟效果图	20
图16 海宁汉画像石墓墓门门楣画像照片(局部)	21
图17 海宁汉画像石墓墓门门楣画像拓本	21
图18 海宁汉画像石墓墓门门楣画像摹本	22
图19 海宁汉画像石墓前室南壁画像石分布图	23
图20 海宁汉画像石墓前室南壁画像分布图	24
图21 海宁汉画像石墓前室南壁画像照片	25
图22 海宁汉画像石墓前室南壁画像拓本(局部)	26

图23	海宁汉画像石墓前室南壁画像摹本(局部)	28
图24	海宁汉画像石墓前室东壁画像石分布图	30
图25	海宁汉画像石墓前室东壁画像分布图	31
图26	海宁汉画像石墓前室东壁画像照片	33
图27	海宁汉画像石墓前室东壁东十二画像拓本(局部)	34
图28	海宁汉画像石墓前室东壁东一画像摹本	36
图29	海宁汉画像石墓前室北壁画像石分布图	38
图30	海宁汉画像石墓前室北壁画像分布图	38
图31	海宁汉画像石墓前室北壁画像照片	39
图32	海宁汉画像石墓前室北壁北二画像拓本(局部)	40
图33	海宁汉画像石墓前室北壁画像摹本(局部)	42
图34	海宁汉画像石墓前室西壁画像石分布图	44
图35	海宁汉画像石墓前室西壁画像分布图	44
图36	海宁汉画像石墓前室西壁画像照片	46
图37	海宁汉画像石墓前室西壁画像拓本(局部)	48
图38	海宁汉画像石墓前室西壁画像摹本(局部)	50
图39	海宁汉画像石墓前室壁面上部与顶券画像砖照片	52
图40	海宁汉画像石墓前室西壁西一画像摹本	54
图41	海宁汉画像石墓前室北壁北一画像摹本	54
图42	海宁汉画像石墓前室西壁西二画像摹本(局部)	57
图43	海宁汉画像石墓前室西壁西二画像拓本(局部)	57
图44	海宁汉画像石墓前室东壁东三画像照片	60
图45	海宁汉画像石墓前室东壁东四画像照片	60
图46	海宁汉画像石墓前室东壁东四画像拓本	61
图47	海宁汉画像石墓前室东壁东三画像拓本	61
图48	海宁汉画像石墓前室东壁东三画像摹本	62

图49	海宁汉画像石墓前室东壁东四画像摹本	62
图50	海宁汉画像石墓前室南壁南五(墓门)画像拓本	63
图51	海宁汉画像石墓前室南壁南六(墓门)画像拓本	63
图52	海宁汉画像石墓前室南壁南一画像照片	64
图53	海宁汉画像石墓前室南壁南一画像拓本	64
图54	海宁汉画像石墓前室南壁南一画像摹本	64
图55	海宁汉画像石墓前室东壁东二画像照片	66
图56	海宁汉画像石墓前室东壁东二画像拓本	66
图57	海宁汉画像石墓前室东壁东二画像摹本	66
图58	海宁汉画像石墓前室南壁南一画像照片(局部)	68
图59	海宁汉画像石墓前室南壁南一画像拓本(局部)	68
图60	海宁汉画像石墓前室南壁南一画像摹本(局部)	68
图61	海宁汉画像石墓前室东壁东二画像照片(局部)	69
图62	海宁汉画像石墓前室东壁东二画像拓本(局部)	69
图63	海宁汉画像石墓前室东壁东二画像摹本(局部)	69
图64	海宁汉画像石墓前室东壁东六画像拓本(局部)	71
图65	海宁汉画像石墓前室北壁北二画像拓本(局部)	72
图66	海宁汉画像石墓前室北壁北五画像照片	73
图67	海宁汉画像石墓前室北壁北五画像拓本	74
图68	海宁汉画像石墓前室北壁北五画像摹本	75
图69	海宁汉画像石墓前室北壁北六画像照片	76
图70	海宁汉画像石墓前室北壁北六画像拓本	77
图71	海宁汉画像石墓前室北壁北六画像摹本	78
图72	海宁汉画像石墓随葬陶器形状图	79
图73	海宁汉画像石墓跪拜俑	80
图74	海宁汉画像石墓抚琴俑	80

图75	海宁汉画像石墓随葬五铢钱示意图	81
图76	海宁汉画像石墓后室后壁拱形门立面图	82
图77	德清凤凰山汉画像石与海宁汉画像石的风格比较	88
图78	海宁汉画像石的隐起刻施阴线一	89
图79	海宁汉画像石的隐起刻施阴线二	90
图80	海宁汉画像石的线条表现一	92
图81	海宁汉画像石的线条表现二	93
图82	海宁汉画像石的线条表现三	94
图83	海宁汉画像石的线条表现四	95
图84	海宁汉画像石墓前室西壁部分画面构成	98
图85	海宁汉画像石墓前室东壁部分画面构成	101
图86	海宁中学内现存的仰山书院	104
图87	海宁汉画像石墓保护建筑及墓室后面	106
图88	昔日海宁中学内的古三女堆	107
图89	昔日海宁中学内的觉王寺	108
图90	长安镇小街	109
图91	长安镇民居	110

图版目录



图版一	门楣照片	118
图版二	南壁南一照片	119
图版三	南壁南二照片	119
图版四	南壁南三照片	119
图版五	南壁南四照片	119
图版六	南壁南五照片	120
图版七	南壁南六照片	120
图版八	南壁南七照片	121
图版九	南壁南八照片	121
图版十	南壁南九照片	121
图版十一	南壁南十照片	122
图版十二	南壁南十一照片	122
图版十三	南壁南十二照片	123
图版十四	南壁南十三照片	123
图版十五	南壁南十四照片	124
图版十六	东壁东一照片	125
图版十七	东壁东二照片	125
图版十八	东壁东三照片	125
图版十九	东壁东四照片	125
图版二十	东壁东五照片	126
图版二十一	东壁东六照片	126
图版二十二	东壁东七照片	127

图版二十三	东壁东八照片	127
图版二十四	东壁东九照片	128
图版二十五	东壁东十照片	128
图版二十六	东壁东十一照片	129
图版二十七	东壁东十二照片	129
图版二十八	北壁北一照片	130
图版二十九	北壁北二照片	130
图版三十	北壁北三照片	130
图版三十一	北壁北四照片	130
图版三十二	北壁北五照片	131
图版三十三	北壁北六照片	131
图版三十四	北壁北七照片	132
图版三十五	北壁北八照片	132
图版三十六	北壁北九照片	132
图版三十七	北壁北十照片	133
图版三十八	北壁北十一照片	133
图版三十九	北壁北十二照片	134
图版四十	北壁北十三照片	134
图版四十一	西壁西一照片	135
图版四十二	西壁西二照片	135
图版四十三	西壁西三照片	135
图版四十四	西壁西四照片	135
图版四十五	西壁西五照片	136
图版四十六	西壁西六照片	136
图版四十七	西壁西七照片	137
图版四十八	西壁西八照片	137

图版四十九	西壁西九照片	138
图版五十	西壁西十照片	139
图版五十一	西壁西十一照片	139
图版五十二	南壁南一局部一照片	140
图版五十三	南壁南一局部二照片	140
图版五十四	南壁南一局部三照片	140
图版五十五	东壁东一局部一照片	141
图版五十六	东壁东一局部二照片	141
图版五十七	东壁东一局部三照片	141
图版五十八	东壁东二局部一照片	142
图版五十九	东壁东二局部二照片	142
图版六十	东壁东二局部三照片	142
图版六十一	西壁西一局部一照片	143
图版六十二	西壁西一局部二照片	143
图版六十三	西壁西一局部三照片	143
图版六十四	西壁西二局部一照片	144
图版六十五	西壁西二局部二照片	144
图版六十六	西壁西二局部三照片	144
图版六十七	北壁北一局部一照片	145
图版六十八	北壁北一局部二照片	145
图版六十九	北壁北一局部三照片	145
图版七十	北壁北二局部一照片	146
图版七十一	北壁北二局部二照片	146
图版七十二	北壁北二局部三照片	146
图版七十三	墓道画像砖壁面照片	147
图版七十四	墓道画像砖券顶照片	148
图版七十五	海宁汉画像石墓前室南壁画像拓本	149

图版七十六	海宁汉画像石墓前室南壁画像摹本	153
图版七十七	海宁汉画像石墓前室东壁画像拓本	157
图版七十八	海宁汉画像石墓前室东壁画像摹本	161
图版七十九	海宁汉画像石墓前室北壁画像拓本	165
图版八十	海宁汉画像石墓前室北壁画像摹本	169
图版八十一	海宁汉画像石墓前室西壁画像拓本	173
图版八十二	海宁汉画像石墓前室西壁画像摹本	177



第一章 历史沿革

海宁汉画像石墓出土于浙江省海宁市长安镇,该镇位于杭州市东北约40公里处(图1)。春秋吴越争霸时,此地为御儿乡,属越国。秦始皇37年(公元前210年)出游“至钱塘(今杭州市),临浙江,水波恶,乃西百二十里从狭中渡。上会稽,祭大禹。”(《史记·秦始皇本纪》)秦始皇

西渡之地是余杭(《集解》引顾夷语,曰“余杭者,秦始皇至会稽经此,立为县。”)。旧志(《嘉兴市志》)记载,秦始皇在由拳乘舟过长水(图2),斩马祭河神,其地后代名马塘堰。其实秦始皇统一全国后,他为了加强对江南地区的控制,曾相继在吴故水道和吴百尺渚的基础上,开通从镇江到苏州,以及苏州到杭州的河道,奠定了江南运河的基本走向。到了东汉时期,余杭、钱塘以东,由拳、海盐以西,就是现在的长安镇所在。据说长安镇古称桑亭,唐朝称桑亭驿,元朝改为长安

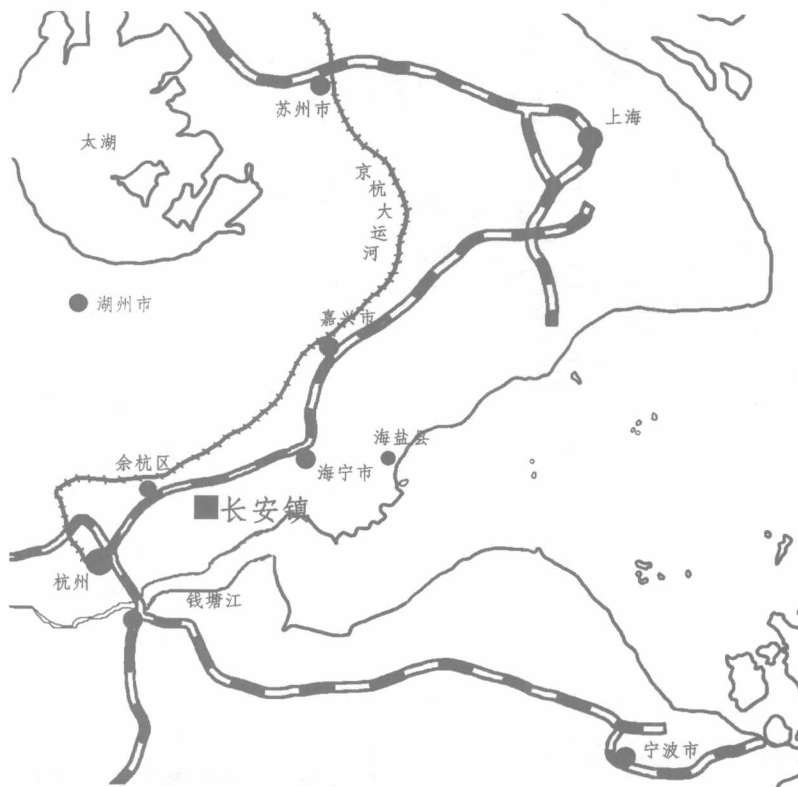


图1 长安镇位置图



驿，是百里大驿之一。

海宁汉画像石墓在明代已被盗。据《海宁州志》记载：三女堆，在长安镇觉王寺后。相传孙权第三女也。墓高三丈，周二亩。万历己丑，饥盗发之。嘉庆七年，署

三个盗洞。墓门为石头制作，两扇门扉中，左边门扉的上部左侧被砸出一个大洞。墓中前室、后室中间筑有隔墙，隔墙上部的石棂方窗被破坏。后室东壁为砖砌墙，南部上方有一盗洞。

中国古代的盗墓记录先秦已有,明朝万历年间,宦官陈奉曾利用一起盗墓案而在兴国州“悉发境内诸墓”《明史·宦官列传二·陈奉》,是为罕见之举。海宁汉画像石墓为饥民所发,墓中值钱的东西已所剩无几。幸运的是,这座墓是砖石混作墓,画像石与画像砖作为建筑构件难以搬运,当时的盗墓者对此不感兴趣,也无暇顾及,而且该墓的价值到明末清初才为文人认识,而得到了保存。

1973 年春，海宁中学扩展操场，发现该墓。

嘉兴地区文管会随即组织海宁县博物馆及有关文物工作者进行发掘。墓葬发掘报告登载于《文物》1983年第5期,其间历时已十年。为加强保护,文物部门在墓上盖起歇山顶房屋(图4)。墓葬原为拱券顶,已塌陷。为便于参观,后室依原样砌起券顶,前室裸露于歇山顶房屋内。

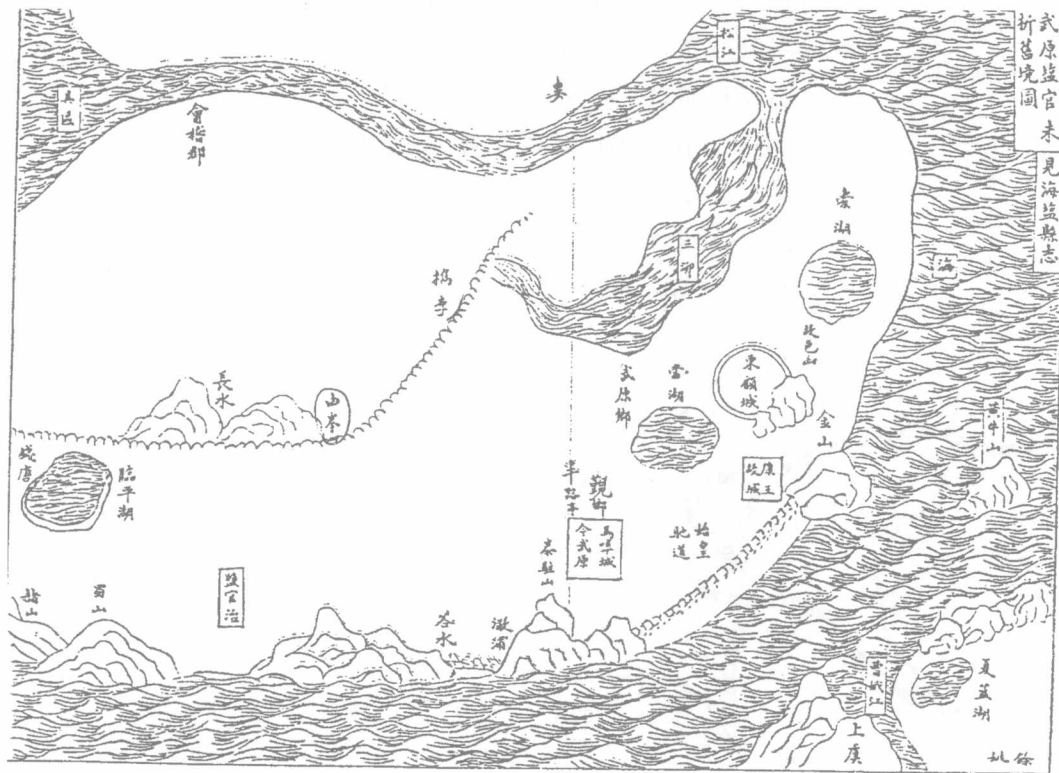


图2 武原盐官未析
旧境图,见《海盐县志》

海宁州知州黄秉哲立石镌曰“古三女堆”(图3)。可见清代时坟冢仍相当高大,但墓地被觉王寺占去了一半的面积,已失去了旧日的风貌。

据长安镇的老人讲，这座墓的墓地上原有一棵很大的朴树，元朝已有，大树边上有一个盗洞。据后来正式发掘，该墓有



三女堆府志在縣北二十五里長安鎮覺王寺後相傳

孫權第三女也許志墓高三丈周二畝今佛殿雄據

其半萬歷己丑歲饑盜發之

明吳本泰三女堆詩梵宮鴟尾插層霄荒塚纍纍草

色嬌幾朵白雲松下起老僧跌坐話前朝春遊歇

馬弔香魂綠酒頻澆青草根酩酊放歌人去後鶴歸

松頂又黃昏

國朝朱嘉徵三女堆詩吳地千年三女堆白雲蕭寺暮

鐘哀玉衣都逐荒陵散惟有松風林下來西陵歌

笑已無言蜀帝春歸江上魂玉座也應移霸國獨畱紅粉照空原

杭世駿三女堆詩

荒阡誰寄赤烏年金盃難尋玉化烟

吳騫過三女堆詩

東吳遺蹟俯驚濤蕭史難尋風吹殘月休同破鏡看松靄

酒山二君並疑公

石子當日未必葬時依稀綵屨步著來遲朱顏尙有巫能識白幽

骨誰言鬼可欺推

刀至今嗔大虎人歟一魚何處

王觀題三女堆詩

魂松風子謾冷烟霄蛾眉千古幻花黛嬌髻玉鉤埋玉處消

图3 “古三女堆”

文,见《海宁州志》