

策划 杜晓峰 张秋生
主编 郑琪 施实毅
绘画 詹咏



聪明狐

“作文直通车”卡通系列(II)

语言调味直通车



笨笨熊



华东师范大学出版社

策划 杜晓峰 张秋生
主编 郑琪 施实毅
绘画 詹咏

“作文直通车”卡通系列(II)

语言调味直通车



笨笨熊



聪明狐

图书在版编目(CIP)数据

语言调味直通车/郑琪,施实毅主编. —上海:华东师范大学出版社,2008

(笨笨熊聪明狐卡通作文系列)

ISBN 978-7-5617-6522-7

I. 语… II. ①郑…②施… III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 184596 号

语言调味直通车

策 划 杜晓峰 张秋生
主 编 郑 琪 施实毅
绘 画 詹 咏
项目编辑 刘 凌 陈锦文
文字编辑 陈锦文
责任校对 林文君
装帧设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 江苏省句容市排印厂
开 本 889×1194 24 开
印 张 $3\frac{2}{3}$
字 数 49 千字
版 次 2009 年 5 月第 1 版
印 次 2009 年 5 月第 1 次
印 数 5100
书 号 ISBN 978-7-5617-6522-7/G·3807
定 价 10.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)



前言

《少年日报》上有一个广受小读者喜爱的专栏“作文直通车”，这个旨在引导小朋友作文兴趣的专栏里，有两个卡通形象——笨笨熊和聪明狐。大智若愚的笨笨熊和足智多谋的聪明狐，他们关于作文和阅读的一些有趣讨论和搞笑故事，很受小读者的喜爱。在读后的一笑中，给少年朋友留下很多思索和启示。

有人把作文看作是枯燥而烦恼的事。
笨笨熊和聪明狐不这样看。

他们认为作文是件快乐的、充满创意和挑战的事。当然，要写好文章，得付出艰巨的努力，但当你以一种愉快而富有探索性的心态来进行作文学习和训练时，你会发现你付出的“艰巨的努力”也就变得愉快而富有成就感了。

笨笨熊和聪明狐愿意陪伴你来试一试。

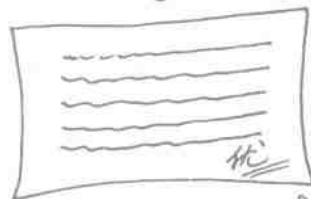
笨笨熊和聪明狐的卡通写作系列共分三册，这是各自独立又互相关联的三册——

愉快作文直通车：通过活泼生动、浅显有趣的讲解，并配之以优秀的少年习作，让小读者懂得一些有趣的写作知识，掌握一点提高写作能力的行之有效的方法。

语言调味直通车：语言是写作的最基本要素。如何在写作中运用活泼、生动的语言，如何让你的语句丰富多彩、富有表现力，让你的文章更具光彩？本书通过浅显形象的讲述、生动具体的范例，给你一些启示和方法，让你学会为自己的语言调味。

阅读欣赏直通车：你也许会有多位指导写作的老师，但不要忘记一位特别能干、特别重要的老师——阅读。阅读能让你在不知不觉中提高写作兴趣，扩大写作视野，提高写作水平。本书会推荐给你许多名家名篇、优秀作品，让你喜爱阅读、懂得阅读，并在阅读中打开你的思索、想象之门，让你从中获得各种营养……

这三册书中，还收录了100多幅小朋友喜爱的、笨笨熊和聪明狐的关于写作、语言运用和阅读的卡通漫画。



文章写长不算本事，写精练、写生动才是本事！



愿小读者们喜爱这套幽默有趣的小丛书，与喜爱写作、善于思索、求知欲望很强的笨笨熊和聪明狐交上朋友。





老师要我帮你改作文。

改了吗？

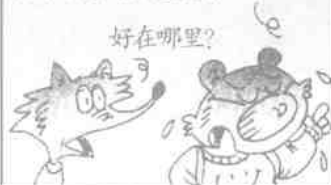


我把你的文章删掉一半，
老师夸我改得好！



你夸夸其谈，自以为是，喋喋不休，没完没了……

好在哪里？



天哪，我把毛病传给你了！



目录

第一章 让你的语言“有滋有味” / 7

- 一、让你的语言有装饰美 / 11
- 二、让你的语言有画面感 / 14
- 三、让你的语言有节奏感 / 18
- 四、让你的语言有幽默感 / 21
- 五、让你的语言有新鲜感 / 24
- 六、让你的语言准确、生动 / 27
- 七、让你的语言有感情色彩 / 30
- 八、让你的语言有逻辑性和真实感 / 33
- 九、让你的语言没有“沙砾” / 36



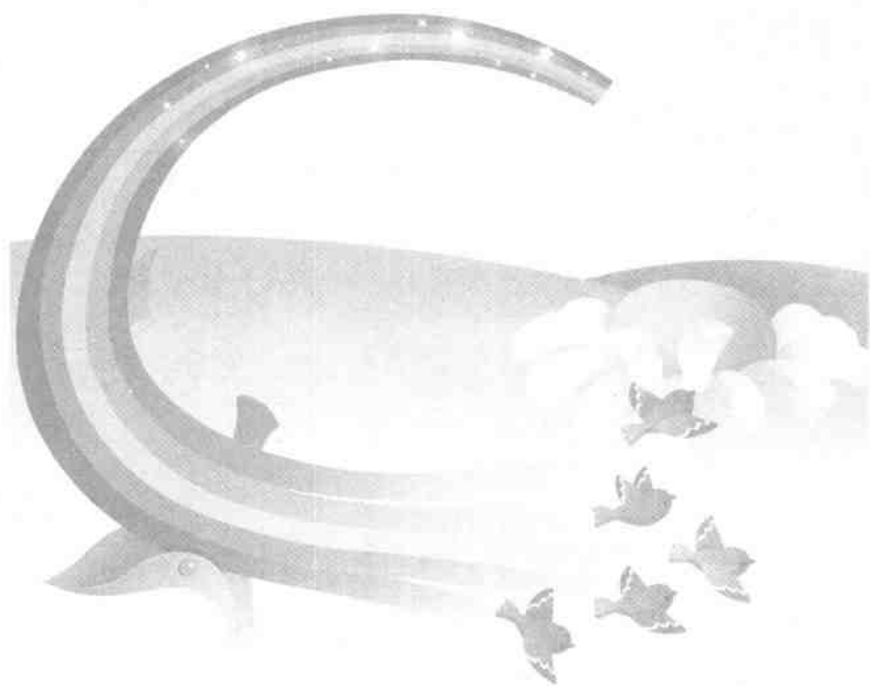
第二章 学一点“烹调手艺” / 38

- 一、学学比喻 / 40
- 二、学学拟人 / 49
- 三、学学夸张 / 55
- 四、学学排比 / 59
- 五、学学反复 / 62
- 六、学学对比 / 66
- 七、综合运用 / 70



第三章 文章中熟语的运用 / 73

- 一、积累成语 / 75
- 二、积累谚语 / 81
- 三、积累格言 / 83
- 四、积累歇后语 / 85



第一章 让你的语言“有滋有味”

古往今来的著名作家，都是十分重视语言文字的准确、鲜明、生动的。

不仅是写作，即使在平时的人际交往中，生动的语言、形象的描绘，也令人听来有滋有味。而那些语言枯燥、词不达意的讲述，往往令人昏昏欲睡，或不知所云。

记得有一次，我在一所学校门前，听几个小朋友在聊天，他们谈论的主题是家里新添了一些电器——

一个胖胖的小男孩说：“我们家新买的一架彩电，那色彩真好看死了！”

另一个瘦瘦的女孩说：“我们家的冰箱，真是没得话说了……”

还有个老是站立不稳的高个子小男孩说：“我爸爸买的电子游戏机——真是顶脱了（即北方话‘盖了帽’的意思）。”

真让人吃惊，为什么这些小朋友的语言如此贫乏！“好看死了”、“没得话说了”、“顶脱了”，这是些多么抽象而枯燥的词。

你读过这样一首讽刺诗吗？它就是描写上面这种情况的：



“死”了十二回

张秋生

在校园的大树下，
有两个小朋友在说话——

一个说：
昨天晚上，
爸爸送我副陆军棋，
我高兴死了。

一个说：
前天半夜里，
有只老鼠爬上床，
把我吓死了。

一个说：
今天的算术测验，
我的脑袋不听使唤，
题目难得要死。

一个说：

只怪自己太粗心，
题目做错三道，
我真恨得要死。

一个说：我有一本连环画，
真是好看得要死；
一个说：我有一盒巧克力，
真是好吃得要死……

两个说话不到十分钟，
已经整整“死”了十二次。
有什么办法能不“死”？
还是请他们学会一点形容词。

怎样才能摆脱那些枯燥乏味、令人生厌的语言呢？这就需要你学会为你的语言“调味”。

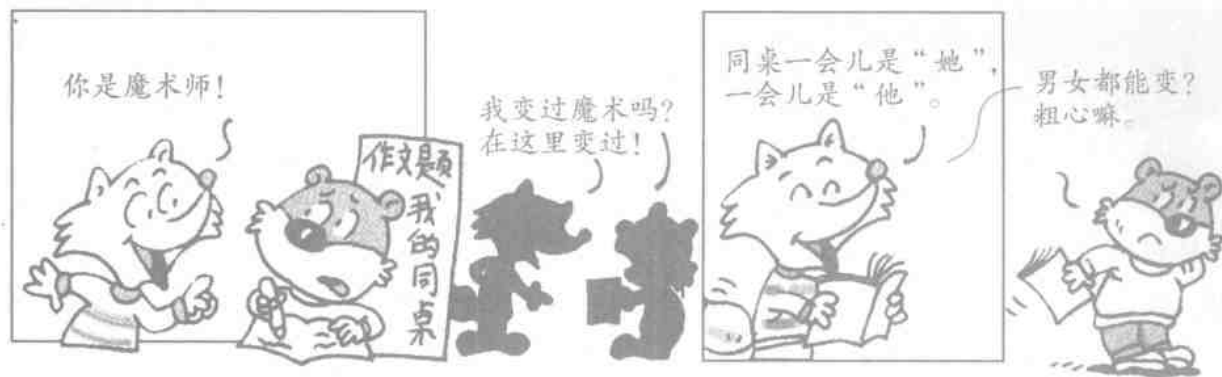
如同下厨烧菜一样，同样的菜，有人烧得淡而无味，而有经验的厨师，却能烹调得法，把菜烧得脍炙人口，令人百尝不厌。



你下次少说点“死了，死了”！



你也少说点“十分，十分”，让我十分地烦……



一、让你的语言有装饰美

语言的生动性，是语言运用的基本要求之一。因为你的语言是说给别人听的，所以必须生动活泼，富有表现力，这样才能吸引人。

如何使自己的语言生动呢？

方法是很多的，这里我首先来谈谈语言的装饰美。

语言像人一样，有时可以加以必要的修饰，也就是我们平时说的，可以用一些修辞手法。

常见的修辞手法有比喻、拟人、夸张、排比、反复、设问等。

修辞手法运用得当，可以增强语言的形象性、生动性，加强文章的艺术感染力。

我们来读读下面这篇文章：

妈妈的——

郑景宝/五年级

妈妈的裙角是我小时候的“避风港”。每当我和妈妈出去买菜时，总是拉着妈妈的裙角，一步一步慢慢地走。遇到大狗儿，就很害怕地躲到妈妈的身后，等狗儿走了，我才面如土色从后面走出来。妈妈的裙角是个安全的好地方。

妈妈的手是无所不能的，每当我肚子饿时，她总是用那双灵巧的手，做出许多美味可口的小点心。妈妈的手好像握有一根仙棒，总是把繁杂的家务打理得井井有条。

妈妈的嘴最唠叨，整天不停地在数落我，说字写得太大，那道题计算错了，又问手帕、卫生纸带了没有……但是她的嘴也最神奇，我跌倒了，她用手揉一揉，用嘴吹一吹，我马上就不痛了。

妈妈的怀抱最温暖，如果同学欺侮我，哥哥骂我，我总是连跑带跳投入妈妈怀抱中诉苦。

妈妈的记忆力最好了，总是知道今天我要带水彩用具，后天要带书法用具，使我学习用品不缺乏。

文中，小作者通过妈妈的裙角、手、嘴、怀抱、记忆力，生动而形象地描述了妈妈的慈爱和无微不至的关怀。这里，作者用了几个排比的段落和一些生动的比喻，如“避风港”、“仙棒”，使文章精练而感人。

文章的装饰，即修辞手法的运用，必须是恰当、适度的。



这里要注意两个问题，一是有些小朋友不重视修辞手法的运用，往往是平铺直叙，使文章的语言淡而无味；另一种是过分修饰。

过分的修饰反而使语言显得拖沓、矫揉造作。这不禁使我想起小时候听大人讲的一个民间故事——

从前有个长得并不好看的姑娘，又不大喜欢打扮。结婚之后更是如此，穿得邋遢，天天蓬头垢面。丈夫说了她多次，她总是不想改变自己。

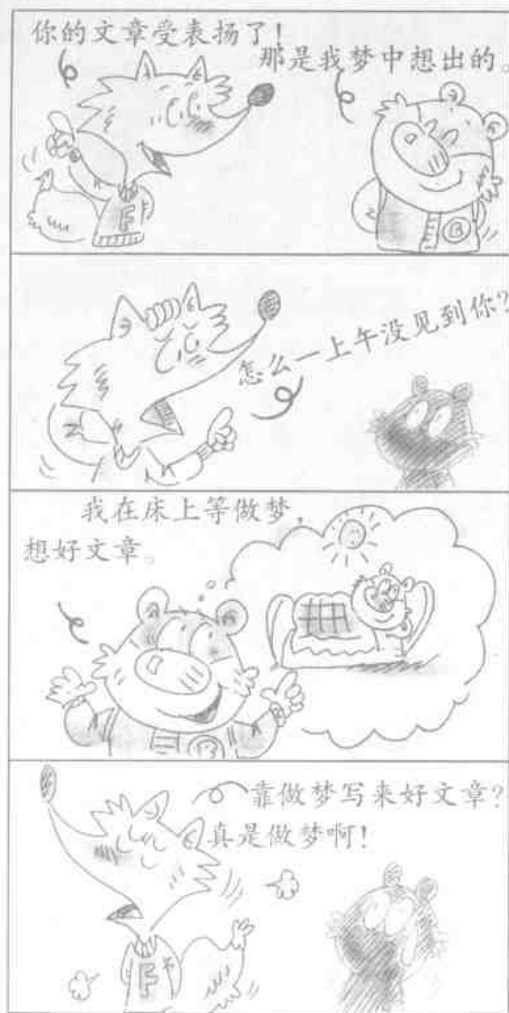
有一天，她忽然想梳妆打扮了。她去铺子里，买了好多发油、水粉和胭脂，并把它们一股脑儿全擦在头上和脸上了。

那天黄昏，丈夫收工回来，一推门瞧见桌子边上坐着个怪物，头发涂得油亮，脸上白的像粉墙，红的像猪血。丈夫一惊之下，就昏倒过去。

这个女人说：“我不打扮吧，你嫌我丑；我一打扮吧，就把你给吓死了……”

其实，她丈夫并不是因为她打扮了而被吓着的。恰恰是因为她不会打扮却乱打扮，把自己弄成个怪物，她丈夫才被吓昏的。

这个故事告诉我们，给语言以适度的修饰，可以使文章增色，但如果修饰过分了，或修饰的方法不对，效果也就适得其反了。



二、让你的语言有画面感

读一篇生动的文章，它的语言叙述应该是有慢有紧，有声有色，有画面，有感觉的。它给人以立体化的、犹如身临其境般的感受，就像看一部录像片一般，能把人、事、景具体而真切地展现在观众的眼前。

我国古代的章回小说，很强调叙述的绘声绘色，特别是武打场面的描绘，一招一式很有画面感，使人读来欲罢不能。

哪吒是我们小朋友熟悉的神话人物，我们看看《封神演义》中，是如何描绘他出世的。

哪吒的父亲李靖，见自己的妻子怀孕三年零六个月还未生产，心想这孩子生下来非妖即怪，十分担忧。