



人应当如何生活？

文化与安身立命

文化如何用生、用世，
如何教导和引导我们安身、立命？

樊浩
著

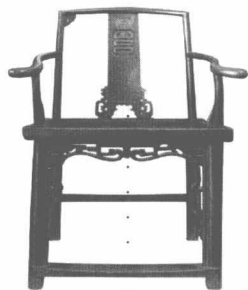


福建教育出版社

名家讲谈
思想◎开放◎个性◎好读

文化与安身立命

樊浩 著



福建教育出版社·福州

图书在版编目 (CIP) 数据

文化与安身立命/樊浩著. —福州: 福建教育出版社,
2009. 2

ISBN 978-7-5334-5089-2

I. 文… II. 樊… III. 人生观—青年读物 IV. B821.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 197739 号

文化与安身立命

樊 浩 著

出版发行 福建教育出版社
(福州梦山路 27 号 邮编:350001 网址:www.fep.com.cn)
出 版 人 黄 旭
发行热线 010-62027445
印 刷 山东新华印刷厂临沂厂
(山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮编:276017)
开 本 700mm×1000mm 1/16
印 张 24.25
字 数 356 千
版 次 2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5334-5089-2
印 数 1—6 000 册
定 价 38.00 元

如发现印装质量问题,请与读者服务部(电话:010-62027445)联系调换。

《东南大学人文讲演录》丛书编委会

顾 问：胡凌云 易 红

主 任：郑家茂

委 员：（按音序排列）

陈 怡 董 群 樊和平 蒋建清 凌继尧

陆 挺 吕乃基 王步高 王廷信 熊宏齐

徐 宏 徐 悦 张祥浩 张 燕

总体策划：陆 挺

总 序

高山起于深海，这套《东南大学人文讲演录》丛书缘起于历百余年的东南大学人文教育传统和持续十几年之久的东南大学的文化素质教育。丛书在反映东南大学人文教育盛况的同时，也体现着我们对大学文化建设和人文教育理念的探索与思考。

大学是文化传承与创新的摇篮，文化是大学的灵魂，她无处不在、无时不在发挥作用。大学以其高品位的文化来浸润和培育学子的精神世界，以无用之形营卫大用，以澹泊之心收获大利。大学的文化品位固化于校园的大楼与大树之间，体现于人文与自然之美的有机相连，显现于师生的语默止静和为学任事之中。

大学的文化品位首先是历史的积淀。这种积淀使大学继承了绵延的文化血脉和高贵的精神品质。东南大学地处南朝刘宋四学、萧梁五馆、有明南雍和国立中央大学的旧址，三千年吴文化崇文重教、广博易良的气韵风骨和江左百代文枢的荣辱沉浮，孕育了这所百年学府崇高、沉静、雄毅的精神气质。徜徉在东大校园，遒劲挺拔的六朝松，巍然高耸的穹顶礼堂，九龙湖畔重檐庑殿式的教学楼、气势雄伟的李文正图书馆，大树与大楼折射出深厚的历史底蕴、雄伟的文化气魄，一种深厚的历史感和超凡的文化诉求会不自觉地在我心中涌动，我们仿佛体味到，将“止于至善”作为校训是这所大学基于文化源脉的自然流向。

东南大学的人文教育传统可溯至其前身两江师范学堂时期。其时，任学堂监督（即校长）的晚清著名的书画家李瑞清将学科设置依科学、国学、美术鼎足三分，初奠人文教育之规模。其后，国立东南大学首任校长郭秉文力

倡“通才与专才平衡，人文与科学平衡，师资与设备的平衡，国内与国际的平衡”的办学方针，高扬人文精神。一时，东南大学名师荟萃，俊彦云集。陶行知、陈鹤琴、任鸿隽、胡刚复、熊正理、竺可桢、熊庆来、叶企孙、秉志、邹秉文、胡先骕、茅以升、杨杏佛、孙本文、马寅初、李叔同这些史册中熠熠生辉的名字，使东南大学获得了“北大以文史哲著称，东大以科学名世。然东大的文、史、哲教授，实不亚于北大”的称誉。

1922年，东南大学教授吴宓、梅光迪、柳诒徵、汤用彤等在东大创办了以“倡明国粹，融化新知”为宗旨的《学衡》杂志，围绕《学衡》形成了独立的文人群体——“学衡派”，形成了五四运动之后著名的文化保守主义营垒，为东南大学建立了鼎盛的人文传统。其后，罗家伦校长将构建有机体的民族文化确立为国立中央大学永久的使命，这为中央大学发展为当时全国科系最全、实力最强的综合性大学起了重要的指导作用。以有机文化培育通才的理念和延续发展民族文化为使命的泱泱大风，在一代代东大人身上薪火相传，历久弥新。

大学的文化品位既基于历史传统，又根植于现实的创造。正如曾三次登上东南大学人文讲坛的著名社会学家、香港中文大学原校长金耀基教授所言，“一所大学的文化生活常决定这所大学的风格，常影响学生的气质品性和有文化情调、有生命意义的生活方式”。大学之大在于博大与深刻，大学的风格和与大师紧密相连。大学依靠学术大师用精深的学术造诣和崇高的人格魅力吸引和影响求知若渴的学子。

百余年来，东大养成了自己亲近学术大师的传统。上世纪初，著名哲学

家杜威、罗素，文学泰斗泰戈尔以及梁启超、胡适等人文大师、学术巨擘都曾在东大开席筵讲。自上个世纪 80 年代以来，东南大学国家大学生文化素质教育基地，继承与发扬悠久的学术演讲传统，致力于为东大学子提供一种创造性的文化生活，力邀科学巨匠、人文大师、文化名人开设精品人文课程，开设高品位的讲座，举办高雅艺术进校园活动。十余年来，数百位人文名家和科学大师在东南大学登坛讲演，一时声振金陵，盛甲东南。

以塑造高峰体验为特征的东南大学人文大讲座成为“学在东大”文化形象的重要标志。“华灯初上，大师入席；群生拥座，校歌声起；讲者娓娓，听者如醉；相与问答，引人入胜”是东大人追求博雅文化最为动人的文化生活场面。它与这所大学的大楼和大树一样存留在东大学子们灵魂的最深处。东大学子们正是在享用畅酣淋漓的精神盛宴中茁壮成长，聆听高品位的人文讲座和高水平的人文课程、亲近科学和人文大师成为东大学子文化生活不可或缺的一部分。孟子曾说，“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言”。东大学子正是在这种高格调文化生活中获得了“高峰体验”，养成了博大的胸怀和宏阔的视野，使自己的思维深刻、追求的境界高远。

“言之无文，行之不远”，作为文化素质教育工作者，我们深恐随着时间的推移，宝贵的精神财富因文字的阙如而流失，故而将名家大师们的精彩演讲和上课实录辑为“东南大学人文讲演录”，内容涉及哲学、历史、文学、美学、文化、人文教育、学术人生等各领域，可谓包罗万象，囊括众学。读者可从文字符号承载的广阔宇宙中，一览时彦关于天人之际、古今之变、内

外之道、中西之学的精彩论述，体味一代学术郁郁乎文的蔚然盛况和一代学人光风霁月的德业气象。

“奇文共欣赏，疑义相与析”，谨将这套丛书奉献给所有关心大学人文教育的读者，以期将东南大学人文教育的精神成果与大家共同分享，在学术思想界和广大读者之间架起达道通衢。愿这套丛书能如开启当代学术殿堂的钥匙，使读者得入其门，一览宗庙之美、百官之富。

《东南大学人文讲演录》丛书编委会

二零零九年元月二日

目 录

第一部分 引 论

文化之“用生”与“用世” / 3—18

一、“人”的困惑与寻觅 / 6

1. 苏格拉底：“人在哪里？” / 8
2. 尼采：“瞧！这个人” / 10
3. 梁漱溟：“这个世界还会好吗？” / 11

二、人与文化的基本问题 / 13

1. 永远的“苏格拉底问题”——“人应当如何生活？” / 13
2. “苏格拉底问题”的人类学演绎——“我们如何在一起？” / 13

三、“文化热”与中西方文明 / 14

1. 西方文明进程中的“文化热” / 14
2. 中国近代以来的“文化热” / 15
3. “文明的冲突”与当代中西方文明 / 17

第二部分 文化与中西方民族的“生命过程”

第一讲 文化与人的“生命过程”（上） / 21—36

一、“文化”是人的“生命过程”的“解释系统” / 21

1. “文化”概念 / 21
2. 文化的第一要素——“生命过程” / 23
3. 文化的第二要素——“生存困境” / 25

4. 文化的第三要素——“解释系统” / 30
5. 文化的第四要素——超越性的“努力” / 31
6. 结 语 / 34

第二讲 文化与人的“生命过程”（下） / 37—62

二、“文化”创造的是“意义世界” / 37

1. “文化”遗案 / 37
2. “文化”的真谛——“人化” / 41
3. “教育”的本质——“解放” / 50
4. 作为超越“生存困境”的“意义世界” / 52

三、如何才是“有文化”和“有人文素质”的人 / 60

第三讲 中西方文化的精神要素与中西方人的文化基因（上） / 63—84

引 子 / 63

1. 文化的发生学考察及其意义 / 63

2. 中西方文化的发生背景 / 69

3. 文化要素分析的依据 / 72

一、中西方文化要素一：血缘与地缘 / 73

1. 中国文化的“血缘” / 74

2. 西方文化的“地缘” / 84

第四讲 中西方文化的精神要素与中西方人的文化基因（下） / 85—118

二、中西方文化要素二：情理与法理 / 85

1. 中国文化的“情理” / 85

2. 西方文化的“法理” / 95

三、中西方文化要素三：入世与出世 / 99

1. 中国文化的“入世” / 99

2. 西方文化的“出世” / 114

四、如何才是中西方文化？如何才是中西方人？ / 117

第三部分 传统文化的精神结构与中国人的安身立命

第五讲 中国人安身立命的特殊文化难题 / 121—134

- 一、如何把握中国文化与中国人的生命体系 / 121
- 二、古神话与中国文化的基因 / 124
- 三、春秋时代的百家争鸣与中国文化生命的展开 / 129

第六讲 儒家人伦原理与中国文化的“入世”取向（上） / 135—162

- 一、儒家安身立命的文化取向与文化原理 / 135
 - 1. 儒家的人生理想与文化生命原理 / 136
 - 2. 儒家对世界的态度：乐观的紧张 / 138
 - 3. 儒家的精神与境界 / 140
 - 4. 儒家“安身立命”的文化要义 / 141
- 二、孔子：“知其不可而为之” / 142
 - 1. 孔子的历史哲学还原 / 142
 - 2. “礼”：社会生活秩序的理念与伦理世界的建构 / 147
 - 3. “仁”：个体生命秩序的理念与道德世界的建构 / 153
 - 4. “从心所欲不逾矩” / 160

第七讲 儒家人伦原理与中国文化的“入世”取向（中） / 163—206

- 三、孟子：“万物皆备于我” / 163
 - 1. 孟子对儒家的贡献 / 163
 - 2. “五伦”与伦理世界的范型 / 167
 - 3. “四德”与道德世界的本体 / 185
 - 4. “万物皆备于我” / 192

第八讲 儒家人伦原理与中国文化的“入世”取向（下） / 207—217

- 四、“大学之道”与中庸智慧 / 207



1. 《大学》与“大人之学” / 208
2. 《中庸》与“中庸境界” / 214
- 五、“孔孟之道”及其后续发展 / 217

第九讲 道家的人生智慧与中国文化的避世结构 / 218—247

引 子 / 218

1. “道家”的历史文化地位 / 218
2. 道家人生智慧之要义：明“哲”保“身” / 219

一、老子：“无为而无不为” / 221

1. 老子与道家 / 221
2. “‘道’—‘德’经” / 222
3. “‘道’—‘德’”智慧：无为而无不为 / 231
4. 修“身”养“性” / 235

二、庄子：“逍遥游” / 237

1. 庄子的文化地位 / 237
2. “‘道’—‘德’”境界 / 237
3. “逍遥游” / 244
4. “真人”境界 / 246

三、道家人生智慧的文化—历史逻辑 / 247

第十讲 佛家人生哲学与中国文化的出世元素 / 248—265

一、人生的终极难题与宗教的文化意义 / 248

1. 生与死、人生的有限与无限 / 249
2. 终极难题的宗教解释与宗教超越 / 251
3. 人“生”观与人“死”观 / 251
4. 宗教的世俗意义与哲学价值 / 252

二、佛教的世界观 / 256

1. 人生的大痛苦与释迦牟尼的觉悟 / 256
2. 佛教对世界和人生的基本看法 / 257

三、佛教的人生观 / 260

四、佛教与中国文化的精神构成 / 261

1. 佛教与儒家、道教的关系 / 262

2. 佛教中国化与中国文化中佛家结构的形成 / 263

第十一讲 儒、道、佛三位一体与中国人的文化精神结构 / 266—286

一、中国传统文化为什么需要儒、道、佛 / 266

1. 儒家为何在中国文化中居于主流和正宗地位? / 268

2. 道家为什么与中国传统文化相始终? / 272

3. 儒、道结合为何难以安身立命? / 274

二、儒、道、佛三位一体的文化精神形态与文化精神生态 / 277

1. “自给自足”的文化精神结构与文化精神生态 / 277

2. 自给自足的文化精神形态与自给自足的自然经济形态 / 280

三、“入世中求出世”的文化境界与人格追求 / 282

四、儒、道、佛三维结构的世俗形态与现代意义 / 285

第四部分 结 语

第十二讲 全球化与当代青年知识分子的文化归宿 / 289—330

一、20 世纪的经济—文化不平衡与文化启蒙的两个路径 / 291

1. 20 世纪的经济—文化不平衡 / 291

2. 中西方文化启蒙的不同路径 / 294

3. 20 世纪西方社会关于经济—文化关系的理论及其发展 / 294

4. 中国的选择与实践 / 300

二、文化对话与“人化”的“理一分殊” / 303

1. “人化”体系与“文化设计”的理念 / 303

2. 人性的“认同” / 305

3. “自我”的设计 / 308

4. 价值体系与性格系统 / 313



- 5. “社会”原理 / 316
- 6. “文化模式” / 317
- 三、文化“解释系统”与人文素质的知识生态 / 318
 - 1. “文化知识”成为“人文素质”的条件 / 319
 - 2. “五‘理’一体”的人文知识生态 / 320
- 四、当代青年知识分子的文化归宿与安身立命基地的建构 / 327
 - 1. 全球化—“电子信息方式”的文明难题 / 328
 - 2. 文化认同与安身立命 / 329

附 录

- 问题与对话 / 333
- 参考书目 / 364
- 后记 / 367



第一部分
引 论

文化之“用生”与“用世”

这门课的主题叫“文化与安身立命”。初听起来，这个课名可能有点费解。

很久以来，我一直在思考一个问题，文化怎么变成素质？人，怎么样才算有人文素质？文化知识和人文素质，它们之间最大区别在哪里？想来想去，觉得如果一个人能够将文化知识“用生”、“用世”，解决自己人生过程中遭遇的重大难题的话，那就说明知识已经转化为素质，说明已经具备一定的人文素质了。而用生、用世的核心，也就是中国文化中所谓的“安身立命”问题。

所以，我这门课要讲的基本的内容，或者说它所试图达到的基本目标，不是介绍中西方文化传统中的那些知识，至少重点不在于此。我一直觉得，知识对于我们现在的学生来说，不是最短缺的。现代社会是一个后示型社会，传统社会是一个前示型社会。什么叫“前示型”？前人、父辈、老师做后一代的示范，老师和父辈是知识的拥有者，所以他们在年轻人面前拥有至上的权威和尊严。这是传统社会的状况，可现代社会不一样了。有人说，现代社会是一个互示型社会——相互影响、相互示范；但是，不少人坚持认为，现代社会是一个后示型社会。什么是后示性社会？简要说，就是年轻一代在引导社会前进。现代社会已经进入了电子信息方式时代，媒介社会造就了这样一种可能——年青的一代、年轻人，比成熟的一代，比中老年人更能适应社会的变化，他们借助电子信息技术，对于知识的掌握和占有往往更快、更多。所以，现代社会知识传播的模式已经不是、至少不只是年轻人向老年人学习，更多的是相互学习，甚至说是老年人向年轻人学习。这就是所谓“后