



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS



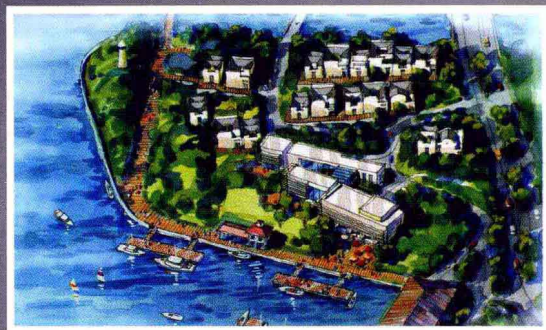
吴刚 编

规划手绘表现

Urban Planning
PRESENTATION

规划手绘表现

吴刚 编著



Layout Painting
PRESENTATION



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

规划手绘表现 / 吴刚编著. —上海: 同济大学出版社,
2008.8

ISBN 978-7-5608-3811-3

I.规… II.吴… III.建筑设计—绘画—技法(美术)—
高等学校—教材 IV.TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第020894号

规划手绘表现

吴刚 编著

责任编辑 江岱 责任校对 杨江淮 版式设计 陈益平

出版发行 同济大学出版社(地址: 上海四平路1239号 邮编 200092 电话 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海精英彩色印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/20

印 张 5

印 数 1—4100

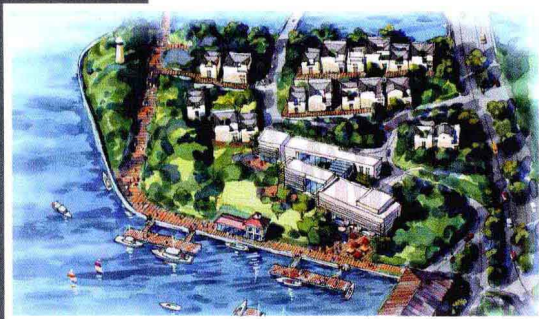
字 数 125 000

版 次 2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-3811-3/TU·781

定 价 42.00元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究



前言

手绘表现应该是变被动的描绘为主动的表现，在传达设计师建筑规划意图的同时也传达着作者本人的创意审美。

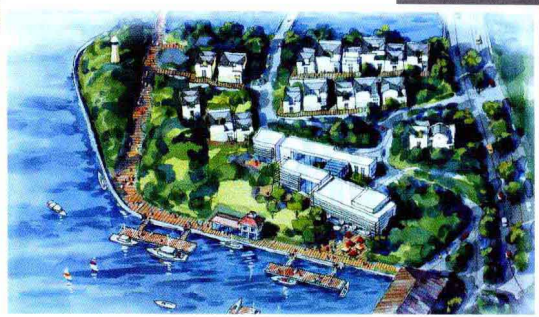
如果缺乏对建筑的感悟和对图式的再创造，那手绘表现在电脑绘图盛行的今天，其优势将荡然无存。

艺术、再艺术点，这是手绘表现永远追求的目标；传情写意，这是手绘表现所向往的至高境界。走在设计与艺术之间，虽说舞台不那么宽阔，方寸之中也自有天地。

手绘表现需要时间和技巧，有时更需要一点耐心，当你把每一个程序都做到了，画，也就算成了。

作者

2008年夏



目 录

前言

第一章 基础篇

1

- 第一节 工具与特性
- 第二节 透视关系
- 第三节 线描能力
- 第四节 单体练习
- 第五节 入门捷径——临摹

第二章 营造篇

33

- 第一节 方案理解与视点选择
- 第二节 光与影——明暗布局
- 第三节 色调控制与气氛设计

第三章 综合表现篇

50

- 第一节 前期准备
- 第二节 裱图
- 第三节 规划表现步骤分解之一
- 第四节 规划小场景步骤分解之二

第四章 作品赏析

66

第一章 基础篇



图1 手绘马克笔 (夏克梁)



图2 手绘彩色铅笔

第一节 工具与特性

手绘表现一般而言可分为意象表达类与详细写实类，前者可以用马克笔(图1)、彩色铅笔(图2)，后者可以用水彩(图3)、水粉(图4)。纸张以水彩纸、白卡纸或硫酸纸居多。



图3 手绘水彩

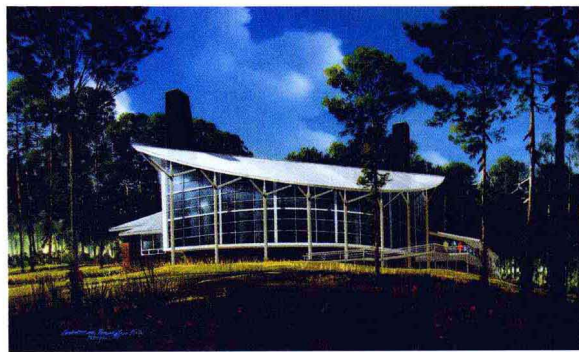


图4 手绘水粉

不同的绘画工具表现风格特色不同，马克笔画出来的效果很有速度感（图5），彩色铅笔则会使画面充满温情与含蓄（图6），水彩给人以通透明丽的视觉享受（图7），而水粉则使场景真实而厚重（图8）。

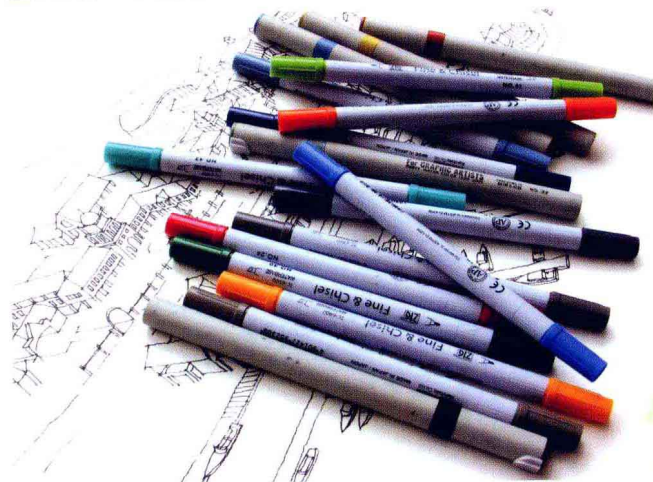


图5 马克笔的速度与激情

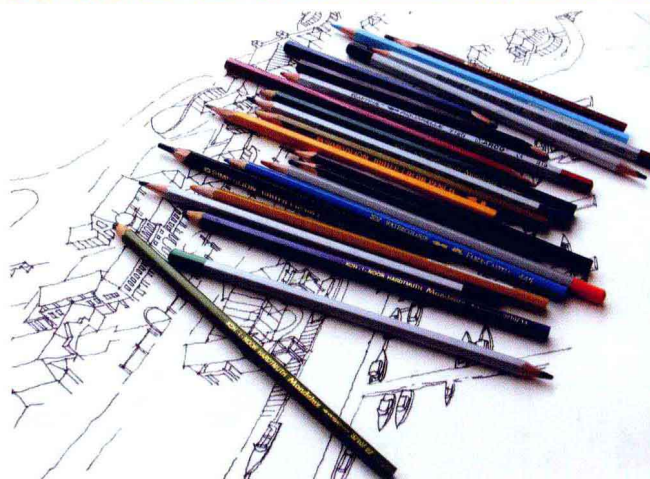


图6 彩色铅笔的温情与含蓄

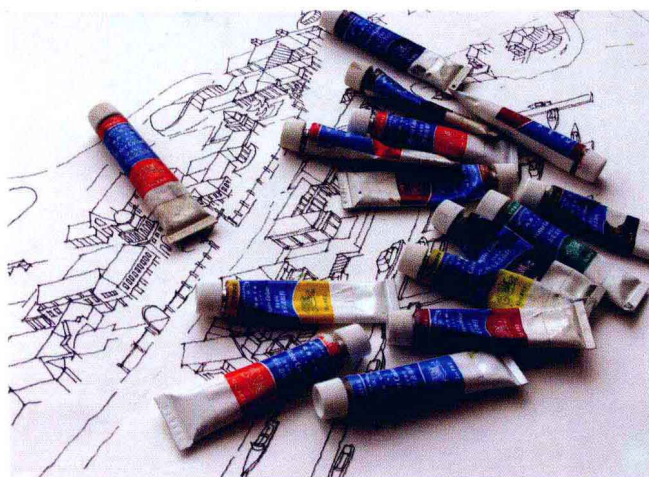


图7 水彩的通透明丽



图8 水粉的真实厚重

当然铅笔（图9）、针管笔（图10）、钢笔（图11）也能独立表达出所需的物像，关键是视时间和要求而定。

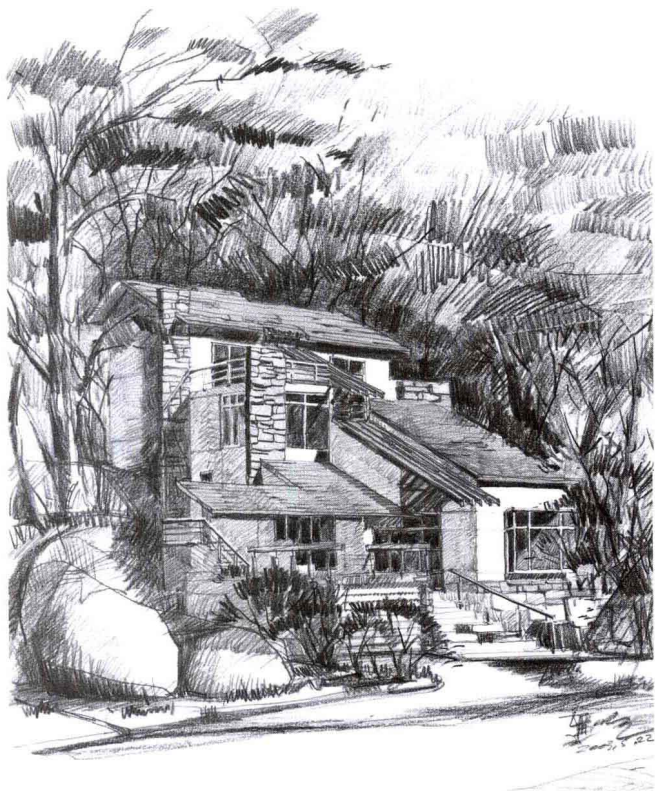


图9 铅笔（李兴无）

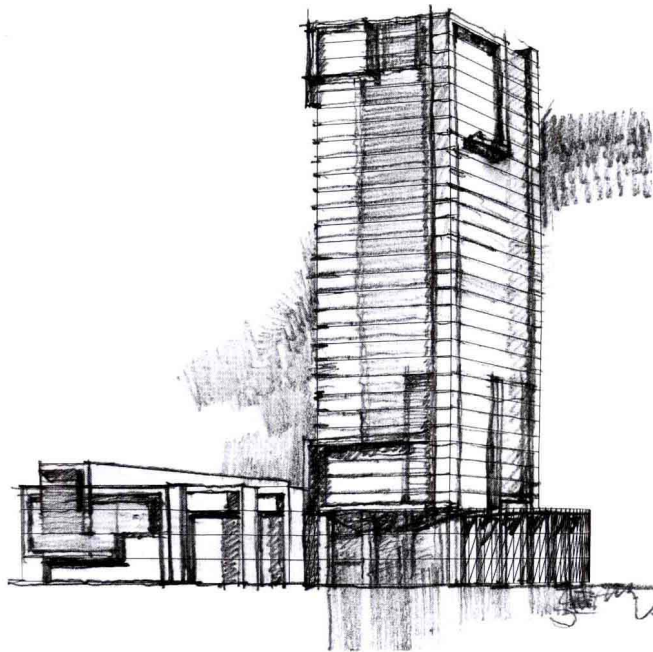


图10 针管笔加铅笔（李兴无）

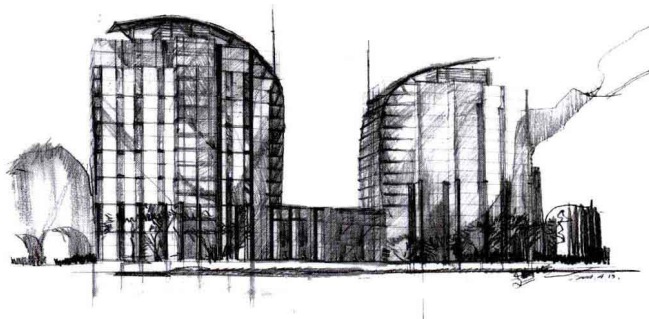


图11 钢笔加铅笔（李兴无）

第二节 透视关系

一点透视，其特点是庄重、宁静、沉稳，但运用不好会使画面显得呆板，较适合表现办公楼及纪念馆等建筑（图12）；两点透视生动、活泼，但运用不当易产生变形，较适合表现商业建筑与住宅（图13）；三点透视适合于表现高度上变化丰富的建筑。因现在手绘表现的透视基本由电脑完成，具体技巧在此就不予以分析。除上述透视的基本规律和要点，在表现图的绘制上更要了解色彩的透视与明暗的透视。

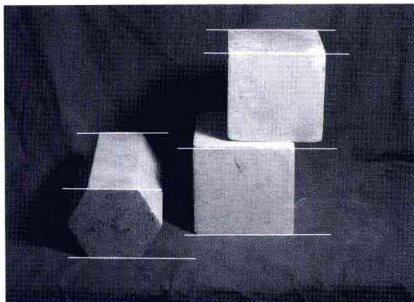


图12 一点透视庄重沉稳

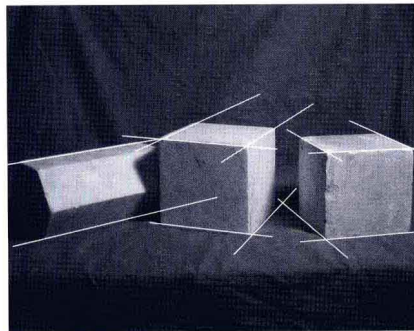
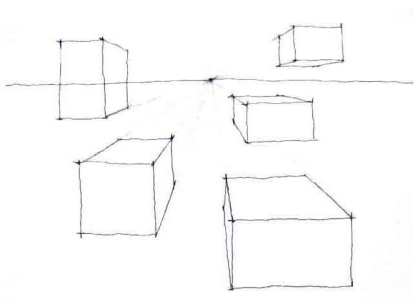
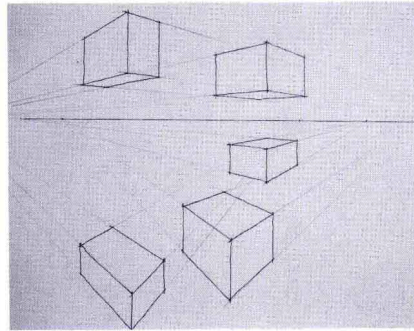


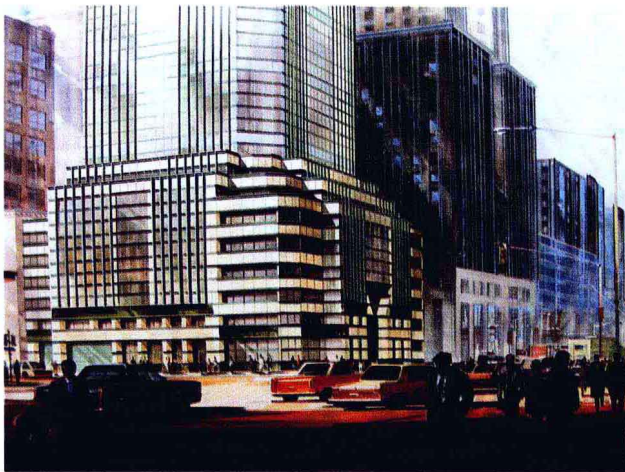
图13 两点透视动感活泼



色彩透视：其基本规律就是近处的物体色彩较鲜艳、饱和、纯度高，偏暖色；远处的色彩较灰淡、纯度低，偏冷色。比较近处的树是绿色，而随着空间的退后，越远的树就越加偏蓝色（图14）；如果说近处的花是红色的话，那到了远处红色的花就会偏紫色（图15）。这种色彩的透视变化都是因为大气层的作用使色彩产生出这种改变（图16），如果我们没有这种色彩透视的意识，在表达场景时就会使前后的空间混乱不清，画面缺乏空间的纵深感。



图14 远近树的色彩比较



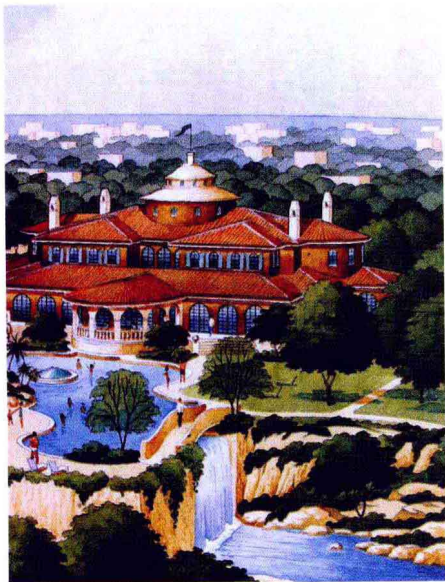


图15 远处的树加蓝色表现空间感



图16 大气层引起的色彩变化

明暗透视：在画素描时我们都知道近处的物体要表达清晰、强烈、反差大，而远处的物体则要表现得模糊、柔和、反差小，通过黑白、深浅、浓淡把三维的空间表现在二维的平面上。了解这一点也能帮助我们在场景的表现中抓住要点，突出主体（图17）。

练习：用最简练的线条色，画出多种几何体的任意透视角度，并在单一几何体上做复杂的叠加、删减。

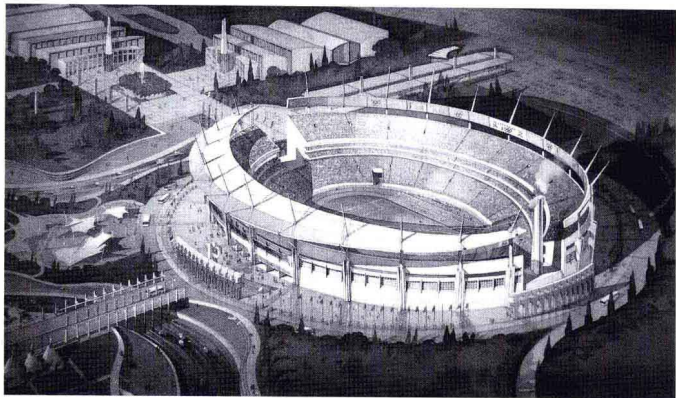


图17 明暗透视（刘宏）

第三节 线描能力

现代表现图由于强调手绘的艺术趣味，所以其大多是建立在针管笔、签字笔（或钢笔）线描的基础上敷色而成（图18），而线描的好坏，直接影响到上色的效果与成败。

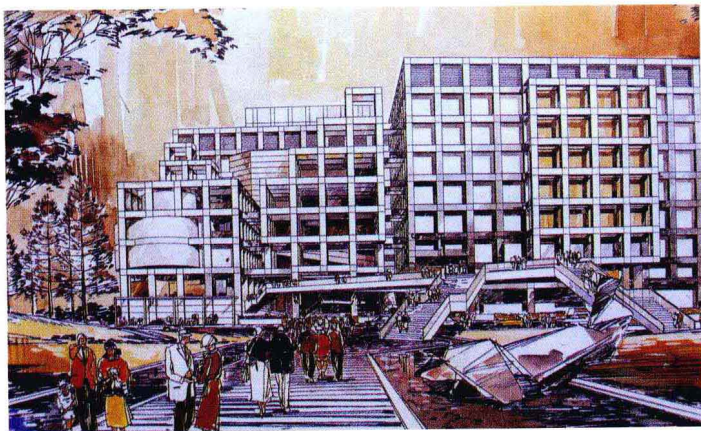
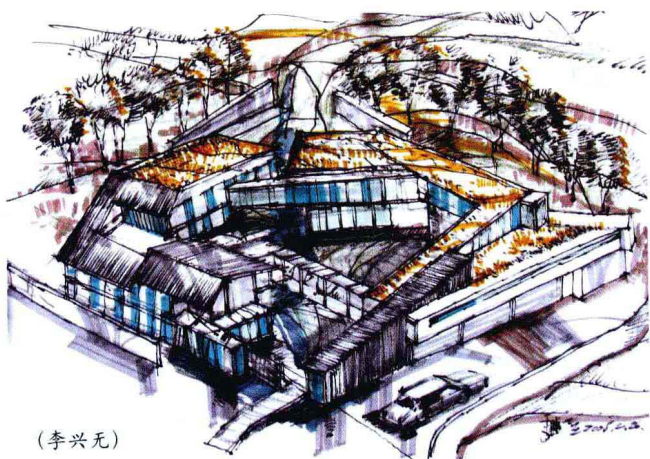
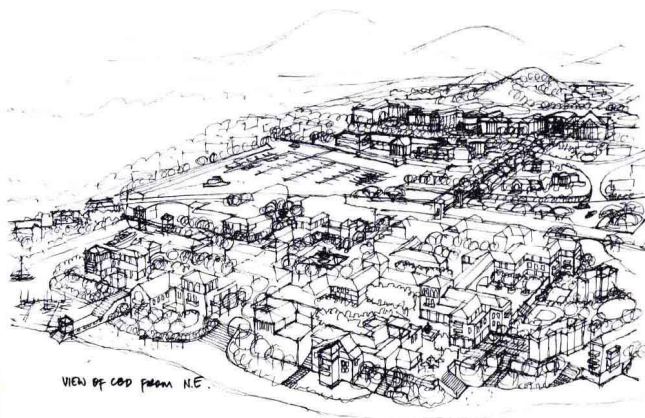
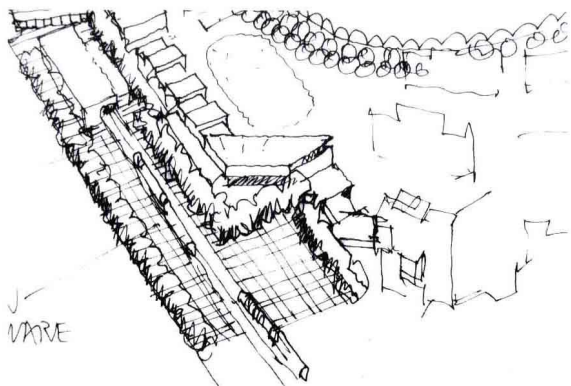


图18 手绘的线描基础





线描常以针管笔为工具，大多使用徒手表现，借助直尺，通过线条的叠加与组合，表现出建筑及环境场所的整体轮廓、空间层次、光影变化与材料质感。当作为上色底稿时，需要更加注重整体结构的严谨性及透视的准确性（图19）。



图19 针管笔线描

作为上色基础的线描画，既能界定物体及色块清晰的边缘，又能强化手绘的艺术性，所以必须在平时的练习中加强训练。首先要从多种不同的线条（如长直线、短直线、弧线、自由线）开始练习，再将多种线条进行叠加与组合，做到笔随心动、线随意达（图20）。

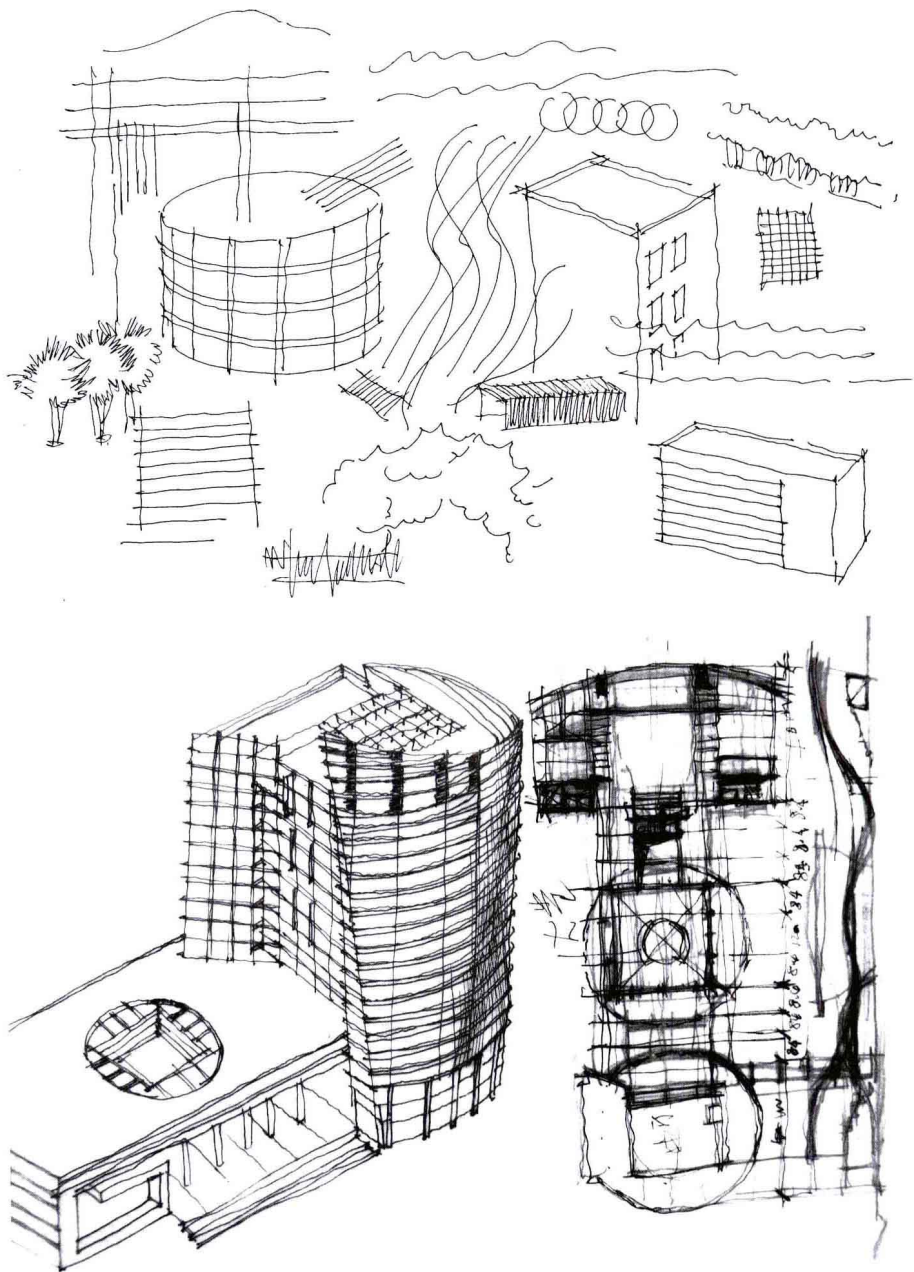


图20 线条的组合（李兴无）

练习：第一阶段以大量的局部临摹为主，范本需要采用手绘形式强烈与线条生动的类型（图21）。

第二阶段以整体临摹为主，范本应注意选择线条丰富、疏密结合、构图完美的类型（图22）。

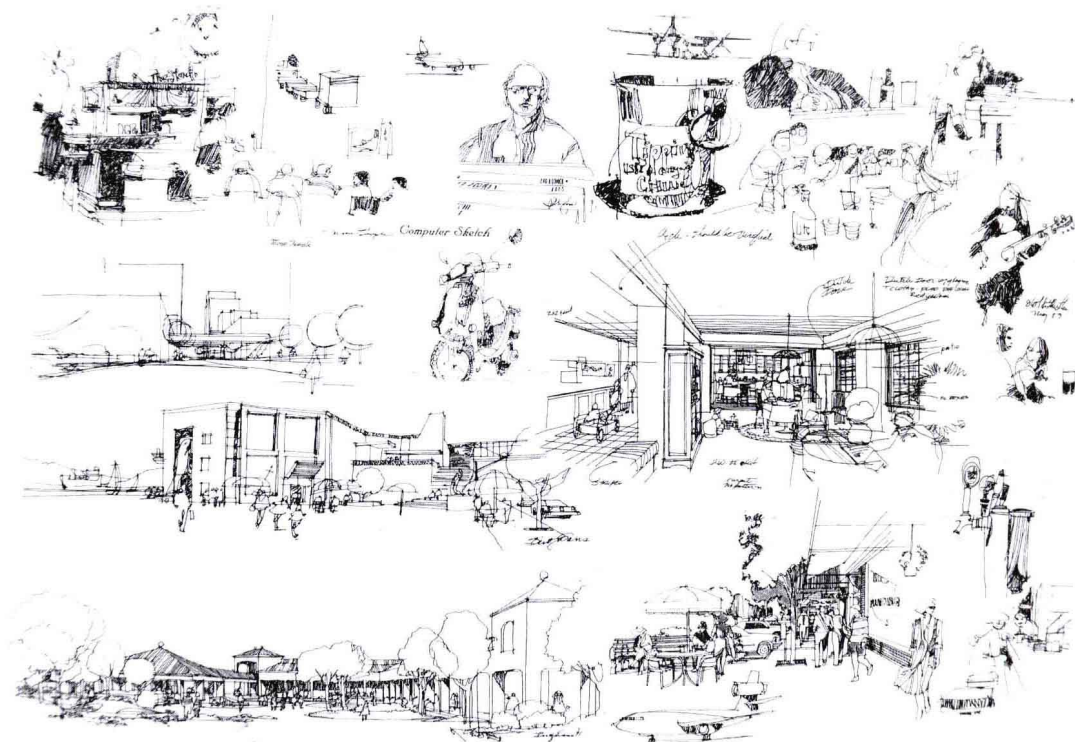


图21 临摹练习



图22 线条的组合

