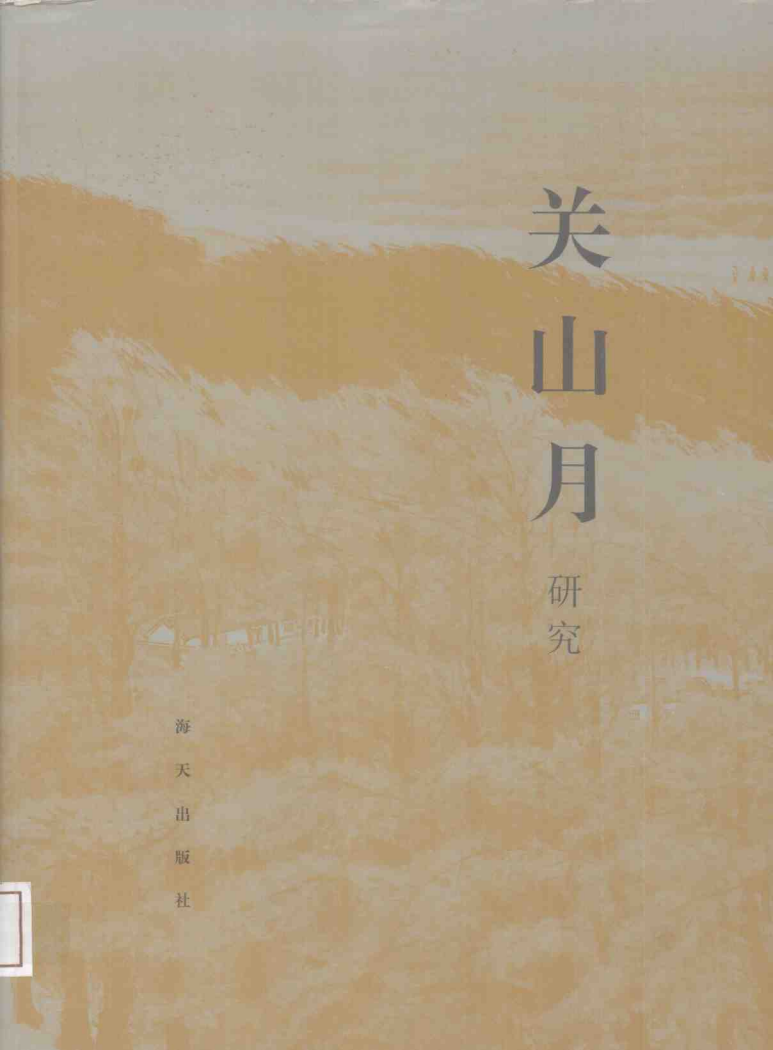




关山月

研究

海天出版社

J203/1

关山月研究

关山月美术馆编

海天出版社

责任编辑: 张幼农
封面设计: 申少君
责任技编: 卢志贵

关 山 月 研 究

著(编)者 深 圳 市 文 化 局
 深圳市关山月美术馆 编

出版发行者 海 天 出 版 社
 地址: 深圳市彩田南路
 邮编: 518026

印 刷 者 深圳联华印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 17.5

字 数 250 (千)

版 次 1997年6月第1版

印 次 1997年6月第1次

印 数 1—2000册

I S B N 7-80615-128-1 / G · 30

定 价 50 元



编委会主任: 苏伟光 董小明

主 编: 董小明 郭炳安

编 委: 董小明 郭炳安

刘 冈 申少君

关 怡

资料整理: 关 怡 陈俊宇

装帧设计: 申少君

关山月研究中的一些问题

—— 代序

李伟铭

因为工作的关系，对包括关山月在内的一些岭南派画家有一些了解，但这并不意味着我已经有资格和具备足够的能力为这部文集写一篇序；下文严格来说只是一个普通读者的读后感。这是首先必须特别说明的。

去年六月，作为《岭南画学丛书》的一种，丛书编委会曾辑录出版了有关关山月的一个评论集，现在深圳市关山月美术馆编的这部《关山月研究》，性质虽然一样，但容量已经大大超过前者。收入文章始于1940年，迄于1996年，时间跨度56年；作者既有关山月的同行、学生，从事现代中国美术研究和评论的专门家，也有在文学创作、新闻出版等领域工作的学者，他们几乎都与关山月有过直接的接触，有不少人还与关山月保持了半个多世纪的友谊——不消说，他们都具备了知人论艺的条件。虽然，限于体例，那些综合性美术史论著作中有关关山月的论述章节未能一一辑录在内，也不排除个别专论有所遗漏；但仍然可以说，这部文集，已经相当全面地体现了半个多世纪以来“关山月研究”的成果。

从我的专业角度来看，也许更重要的是，这部文集在一个相当有效的层面和时空范围中，描述了关氏艺术接受者的知识结构状态及后者在对前者的直接反应过程中得以折射的审美趣味。这当然也从一个侧面，交代了半个多世纪以来现代中国绘画赖以存在和发展的某种社会历史条件和文化心理机缘；关氏从中获得的反馈作为认识世界的信息资源之一，当然也会有意、无意地被注入他的艺术创作，成为关氏艺术自我调整的重要依据。这也就是说，对“关山月研究”的再研究，本身就是一个引人入胜的课题。我们由此而获得的启发与认识，不仅有助于对关氏艺术更全面、更深入的理解，而且，从中还可能引出一些被我们忽视的非常有意思的问题。

中国文化的现代化进程开始于本世纪初叶，在这一过程中，就中国画来说，曾产生了各种各样变革方案，无论是致力于从传统的内部寻求传统的创造性转化的契机，还是将吸纳域外经验视为艺术进步的基本条件，它们都有一个共同的前提，即承认中国画艺术的生存空间已发生了前所未有的巨大变化，中国画艺术家要承担推动社会文明进步的责任，必须走出传统的书斋，从变动的世界中，获取新鲜的经验。

关山月是本世纪前半期“新国画”运动的倡导者高剑父的学生，在高氏门下，关

山月不仅熟习高氏所设计的“折衷中西、融汇古今”的语言结构框架，而且在观念上接受了高氏所强调的反映现实人生和为大众服务的社会功能学说的熏陶。还要特别强调：关氏是在抗战的烽火中步入画坛。所有这一切，无疑在很大程度上决定了关氏艺术选择的价值形态及其审美特质，他所反复强调并在实践中获得验证的“不动便没有画”的艺术观念，既可以视为高氏的“艺术革命”理念在新的文化情境中的发展，而且他所拥有的似乎始终没有“烂熟”、似乎始终处于探索状态的表现程式，也可以看作他所信奉的“笔墨当随时代”这一原则的新的诠释。

毫无疑问，关山月是在本世纪中国文化的革命性蜕变中获得思想和艺术上的活力的艺术家。作为一种文化现象，关氏的重要性并不表现在他在事实上获得多大的赞誉或者贬损，而在于，运用屡见不鲜的传统价值标准或者当代标榜前卫的批评话语，均无法真正触及关氏艺术的实质。虽然，《关山月研究》肯定会成为所有从事中国现代美术史研究的学者的必读书，但这并不意味着它已经完成了对关氏艺术的全面阐释；相反，我认为，在关山月研究这一课题中，还有许多工作可做，特别是，当我们把关氏的艺术生涯及其所作的努力契入近百年来中国思想文化发展的总体背景加以考察的时候，我们就很容易发现，有许多耐人寻味的关键细节和真正迷人的问题，在这里还是空白。

这里显然还涉及一个现代中国画艺术的价值确认的问题——我想指出的是，在当下的文化情境中，我们还很少发现有人真正能够走出传统文人画的价值语义系统或西文现代艺术的价值语义系统的遮蔽，从追求知识而不是盲目的精神信仰的角度来研究这个问题。关山月不是黄宾虹，也不是李可染或黎雄才，譬如，他们对“笔墨”这一概念的理解包括他们对于“写生”与“创作”等问题的具体阐释及他们在实践中所追求的“极致”，就很少有相同之处。如果我们不是采用类似马克斯·韦伯(Max Weber)所提出的“设想参与”的方法，从他们所处的位置和相关文化情境向他们提出的问题的角度，研究他们在各自的领域所实现的超越与局限，我们就很容易陷入张冠李戴或强人所难的误区。

经高剑父等先驱者开启的中国画艺术的现代化进程已持续发展近一百年，我们很快就要跨入21世纪的门槛，对人类在20世纪经历的各种事件和创立的各种业绩进行反思，是一个具有全球意义的思想命题。关山月就经常强调：革故鼎新、继往开来，是致力于现代中国的文明进步事业的中国知识分子应该履行的义务。从这个角度来看《关山月研究》的价值和意义，我们的认识可能就会更清楚。

1996年3月6日于青崖书屋

目 录

1	关于关山月画展特辑·····	夏 衍
2	介绍“关山月个展”·····	林 镛
4	由新艺术说到关山月画展·····	鲍少游
6	关山月与新国画·····	李抚虹
7	关山月个人画展观后·····	黄蕴玉
8	关氏画展谈·····	余所亚
9	关山月名画《漓江百里图》·····	鲁 琳
10	《关山月纪游画集》序·····	徐悲鸿
11	《关山月纪游画集第一辑》序·····	陈曙风
13	《关山月纪游画集第二辑》序·····	庞薰棻
14	喜读《疾风知劲草》·····	杨之光
15	《绿色长城》的艺术魅力·····	李国基
16	山河存浩气，豪情满画图·····	汤集祥
17	《关山月画集》序·····	黄新波
21	关山月的画·····	任真汉
23	关山月的创作历程·····	黄蒙田
25	最后的工序 ——关山月的用章和论印·····	黄小庚
27	岭南名家关山月·····	唐乙凤
31	百炼千锤 ——参观关山月画展想到的·····	王朝闻
33	关山月画展座谈 ——1980年“关山月画展”在北京展览座谈会发言记录 ·····	
38	笔墨当随时代 ——《关山月画展》观后感·····	潘 荻
39	艺术青春常在 ——从关山月的两幅山水长卷谈起·····	王 立
41	关山月的艺术·····	端木蕻良

44	一个革新者的心声 ——关山月未刊稿《诗联画语》挂一漏万谈·····	黄小庚
46	我看关山月·····	黄小庚
48	耕耘收获不由天 ——关山月学画的故事·····	关振东
51	题关山月绘赠墨牡丹·····	端木蕻良
53	关山月的生活和艺术道路·····	秦牧
56	中国画家首次个展·····	(翻译)林丽
57	关山月的画·····	张安治
59	壮心不已老画师 ——送关山月同志东渡·····	张汉青
62	一位革新者的脚印 ——关山月走过的艺术道路·····	关振东
66	东京归来 ——访著名画家关山月·····	孙国维
69	开放在现代中国绘画的高峰·····	[日]村濑雅夫
70	关山月的近况·····	[新]奇俊
73	一笑千家暖·····	林塘
74	江南塞北天边雁 ——访著名画家关山月·····	黄宏地
76	风尘七十长坚持 ——读关山月的《漠阳笺谱》·····	黄文俞
78	三山搬后岱宗攀 ——访著名画家关山月·····	崔山
80	张大千、赵少昂和关山月的一段画缘·····	寒山
82	佳话·奇迹·珍品 ——一幅名画的诞生·····	关振东
84	点墨成金者的情操·····	孙国维
86	关山月在美国·····	韦轩
88	风神借写生 ——访关山月教授·····	吴启基
90	白梅·····	林默涵
91	关山月的翰墨诗情·····	紫源

93	观音堂散记·····	姚北全
96	诗境的追求 ——试析关山月的新作《国香赞》·····	关伟
99	笔墨成天趣,心魂系关山 ——访著名画家、美术教育家关山月·····	马平
101	关山月先生谈岭南画派及中国画的发展·····	纪红
104	画家兴会更无前 ——读关山月同志的新作《山花烂漫》有感·····	汤集祥
105	述评关山月的人物画·····	黄渭渔
110	更无花态度,全是雪精神·····	老烈
111	关山月新作展·····	陈婉雯
113	“画变而仍不失其正” ——读关山月近作的思考·····	于风
114	学识的升华和经验的结晶 ——读《关山月论画》·····	秦牧
115	关山月写梅的意境·····	古城
116	不断探求,拓宽画路 ——关山月先生艺术创作漫谈会侧记·····	陆锡安
118	新风扑面而来 ——看“关山月近作展”有感·····	周佐愚
119	墨客多情志,国魂不可无 ——忆与关山月先生的一次会面·····	钟增亚
120	读关山月的《榕荫曲》·····	关伟
122	三“山”喜重逢·····	关怡
124	大器的风采·····	汤集祥
126	岭南画家关山月先生的艺术·····	[美]沈善宏
128	笔歌墨舞,融古铸今·····	[台]徐士文
129	艺园桃李尽芬芳 ——谈关山月对中国画教学的贡献·····	梁世雄 于风
130	剑胆琴心 ——读关山月《水乡一角》·····	迟轲
131	鼎新革故,继往开来 ——漫话关山月的艺术主张·····	于风

133	一生充满故土情	
	——记关山月从艺60周年学术研讨会	杨永权
135	骨气源书法, 风神藉写生	[日]杉谷隆志
137	略述关山月先生艺术创作	[台]林玉山
139	关山月的艺术生涯	于 风
145	大画《江山如此多娇》诞生记	孙国维
147	《关山月论画》序	蔡若虹
150	敦煌壁画与野兽派绘画	
	——关山月敦煌壁画临摹工作赞	常书鸿
152	《关山月临摹敦煌壁画》序	黄蒙田
154	关山月之《敦煌谱》	文 楼
155	情满关山	车 辐
157	揭自然之美, 为江山传神	
	——读关山月先生山水画近作	黄渭渔
158	关山月山水画的时代风貌	陈柏坚
159	关山月的个人抗战画展	濠江客
160	潮平风又正, 岸阔好悬帆	
	——访问关山月大师	张雅燕
162	赢来难得晚晴天	
	——谈老画家关山月的几幅长卷	于 风
163	生活的艺术与艺术的生活	
	——关山月之绘画	章 士
165	出山不浊	老 烈
166	不老的情怀	
	——访国画大师关山月	刘 见
168	关山月《山河颂》画集序	秦 牧
170	了却平生愿, 入闽画中游	赵君谋
171	万里风云关山月	端木蕻良
176	叶浅予与关山月	包立民
179	艺术人生, 两相倾注	
	——记著名艺术大师关山月	钱海源
185	岁暮寄山月	蔡若虹
188	“风尘未了”	王朝闻

189	关山月养孔雀·····	石 娃
191	回顾前瞻，居安思危 ——“关山月前瞻回顾作品展”的启示·····	于 风
193	关山壮丽，明月清辉 ——看“关山月前瞻回顾作品展”·····	老 烈
195	关山人入蜀·····	车 辐
198	黄河魂 ——“纪念抗战胜利50周年——关山月前瞻回顾作品展”抒怀 ·····	刘 见
200	不寻常的画展 ——记关山月在澳门的两次画展·····	关 怡
202	关山万里赤子情 ——访著名画家关山月·····	阳宏辉
204	“丹青力搜山川美，梦补西沙足旧篇” ——画家关山月西沙行·····	关 怡
209	平生塞北江南·····	刘曦林
213	不动便没有画 ——关山月画叙·····	李伟铭
214	沉雄壮美，浑然天成 ——《关山月近作选》欣赏·····	陈湘波
215	壮心不已，老而弥坚 ——国画大师关山月·····	关志全
216	赠关山月·····	张白英
216	赠关山月·····	黎泽同
216	赠关山月·····	凌巨川
217	题关山月君《山月图》·····	李抚虹
217	题关山月君《流血逃亡记图》·····	李抚虹
217	赠画友关山月·····	阮退之
218	送别画家关山人入蜀·····	巨 赞
218	给关山月的信·····	朱光潜
218	赠言·····	老 舍
219	题关山月画·····	郭沫若
220	赠友十绝之二·····	陈树人

220	咏关山月画红棉·····	郭沫若
220	题关山月同志所赠《红梅图》·····	魏今非
221	西江月 赞山月同志《报春图》·····	林 林
221	题关山月同志画册·····	刘白羽
221	赠关山月·····	[美]保罗·安格尔
222	听关山月同志讲话,即席奉谢·····	曾传荣
222	卜算子 赠山月同志·····	林 林
222	长河颂·····	陈芦荻
223	观关山月画展·····	黄 雨
224	关山月画展观后·····	潘佛章
224	满庭芳 看关山月画展有感·····	蔡若虹
225	千秋岁 关山月70寿辰并50年艺术创作·····	端木蕻良
225	赠关山月同志·····	曾敏之
225	送关山月大师东渡·····	罗元贞
226	同学赠诗·····	李抚虹
226	祝关山月画展成功·····	李坚真
226	山月关家春满堂·····	商承祚
227	青玉案 送关山月兄去日本开画展·····	端木蕻良
227	题咏《江南塞北天边雁》·····	[新]黄葆芳
228	韵墨梅·····	韩念龙
228	敬和关老感怀·····	姚仲康
229	题《江南塞北天边雁》·····	潘 受
229	赠关老 ——步关诗画梅有感韵·····	姚仲康
229	步韵赠关山月·····	李国平
230	赠关山月·····	刘海粟
230	迎关山月伉俪四首·····	周千秋
231	临江仙 关山月兄以王维诗意写画相赠,特报以长短句 ·····	杨应彬
231	题关山月红梅·····	潘 受
231	题关山月红梅《国香赞》 ——为人大会堂召开十三大而作·····	端木蕻良
232	咏关山月同志巨幅梅花图《国香赞》·····	杨奎章

232	关山月老师为人大礼堂画梅题词·····	王 匡
233	关山月近作展观后题·····	欧 初
233	寄关山月兄近作展集近作题名得句·····	端木蕻良
233	关山月大画师八八年新作展·····	罗元贞
234	赠关山月同志·····	刘田夫
234	赏画篇	
	——读关山月《乡土情》·····	林 林
234	贺关山月同志从艺60年·····	黄小庚
235	欣逢关山月同志从艺60周年学术研讨会开幕呈关老·····	张汉青
235	虞美人 祝关山月同志从艺60周年·····	黄施民
235	步关山月大师尼加拉大瀑布题画诗原韵·····	杨子江
236	读关老泼墨写拙作《登天柱岩》诗意·····	张汉青
236	赠老友关山月同志·····	蔡若虹
237	绿色长城·····	杜佐祥
238	关山月艺术年表	
	后记	

关于关山月画展特辑

夏衍

《文岗》出了半页中国画家关山月先生的画展特辑，当天就听到了一些不很有意义的闲话，我们不相信艺道中人会这样褊狭，当时丝毫不曾介意。今天，我们又接到了一位署名“钝”字的《文岗》爱读者的来信，说这“是不该的，是一件可惜的事”，我们感谢这位读者的好意，但是对于钝先生的惋惜，却还是不敢苟同。

《救亡日报》是一张以巩固强化民族统一战线为任务的报纸，《文岗》是以巩固文化界统一战线为职志的副刊，所以只要对于抗战救亡多少有点裨益的文化工作，我们都不惜替他尽一点绵薄，对于新的如此，对于旧的也是如此，旧形式的诗，旧形式的画，旧形式的小说，……只要他还有读者（即使他已经在逐渐减少中），那么他就要在现在阶段的人民文化生活中起相当的作用，因此，我们对于这些旧艺术形式的作家，尤其是那些已经不满于过去的作风，而开始走向新的方向摸索的人，特别要用友谊的态度来帮助他们，鼓励他们，使他们更进步。因为作风派别不同而先天的用一种嫌恶的态度来对付才开始走向进步的人，现在似乎已经不是前进的文化工作者应有的事了。

关山月先生的画，在新的、进步的画家看来，当然还有许多值得商榷和批评的地方，但是他并不拒绝别人的批评，他还亲自再三的对人说：“单讲好话对我没有好处，希望给我严正的批评”，所以我们以为将他的画介绍给观众，在精神上对作者给以鼓励，和对技术思想给作

者以批评，不仅不背道而驰，而正是同时需要。记得去年关先生在香港开展览会，中国在倾向上最前进、在技巧上最优秀的新画家叶浅予、张光宇……诸先生，都帮了他很多的忙。光宇替他编的特刊，篇幅也许要比《救亡日报》的大上了几倍，这一种友谊的鼓励，我相信不仅消除了新旧画家间的隔膜，而且对关先生的前进作了一个有力的推动；在这里我必须提起的就是当时新画家们一方面诚挚地替他帮忙，他方面却没有放弃了意识上和技术上的批评，只有这种坦白而诚恳的批评才能使过去不同于一个方向的画家接受，也是可以想象的事了。

在目下这样的国内外情势空前困难的时候，巩固团结应该是每个前进文化工作者的责任，那么对于一个刚从纯艺术的画室里跑出来，要跑一跑战地，描写一下战时人民生活的画家，难道不该给以应有的（即使是稍稍过度了一点的）鼓励？前进的人只应该有一种更大的责任，而并不能要求有更多的权利，前进文化工作者误认了自己的责任和地位，难道统一战线不应该前进者去统后进者，而该由后进者来统前进者吗？

我们不能同意“钝”先生一般的看法，但是我们极希望有余所亚先生所发表的一般的批评，因为批评不妨严格，而心底和态度都要坦白和民主。

（1939年）

介绍“关山月个展”

林 铺

好几个月以前，我在香港曾读（看）过关山月的个人画展。他为着要体验战时大后方的生活，和战况实况，便投入祖国的怀抱里来，最近且由韶关经衡阳到了桂林，在桂林写了许多近作，打算合并从香港带来的作品开一次画展，我因有先睹的眼福，不妨在这里来和读者作一短谈。

当我们踏进关氏的画展会场时，放眼四壁，不无一点异样的感觉么？这种感觉，在一般顽固的头脑中，是标奇立异，煽惑观众，破坏“国粹”，在对于绘画有研究心得的人眼里，却是有新鲜空气的清晨的郊野，海边。

你倘若不是一个顽固者，则对于关氏的画展一定欢迎的。

关氏是提倡新国画的画师高剑父的门生。闻说他学国画的时间只不过数年而已，然在此短短的数年间，便有这样的成绩，实在是一种奇才。虽说关氏是从师于高剑父先生，但我们可以明白地看见，关氏的画并不与高氏作品相像的。从这点我们知道高氏的新国画提倡，已得到相当的成功。相反，关氏的画若像那些临摹古美人画似的画像，一模一样，把别人的作品剥下来写上自己的名字，而展出在我们的眼前，虽符合十足，也使我不敢恭维的。

你若要看关氏的画，最要紧的要如我们所说，把太阳眼镜除去，先看看自己周围的事物，有了了解，然后请看关氏的作品。

不论见一条船，一个（座）山，一株树，一个人，一椽屋，这些出现于关氏的画面上的事物都不会和我们自己周围所见的两样的。因此，我们看关氏的画用不着去翻古董，更用不着埋头于图图书馆抄考据。什么院派，米派，南宋北宋，八大清初，什么铁线，兰叶，牵丝攀藤的对

我们普通人没有用处。站在关氏的作品前的鉴赏者，根本就用不着这些。其实，把一条船搁在山顶，两个长袍大袖的老头子坐在岸岭上的棚子里下棋的那样的杰作，除了博物院和收藏家、学者之外，就给我们放在枕畔，连梦也发不出好梦来的。但世界上却有一些人把那样的作品当作幻术法宝似的来向我们的眼前卖弄哩，这可不怪？

除了在舞台上，或书本上，你曾见过长袍大袖或者插羽戴缨的汉子吗？你曾见过三寸金莲、头插珠坠而长袖长裙腰系绶带的女子吗？自然，在尖峰丰腰泊着一条船的风景也不是我们南中国人所易见的。以不曾见过的事物而去模仿在自己的画面里，那是盲从者的行为。现在我们所见的关山月的作品里没有这种伪作。关氏是以他锐利的眼睛来观察现实社会的事物，即把社会的事物映于自己的画面上的。虽然他的画还未至于登峰造极，但在我们这贫乏的中国，可说是不可多得。

有人说，像关氏的这一类的画，不中不西，无宗无派，没有出处，不是中国画，也不是西洋画，称之为“折衷派”。这似乎自我讽刺。因既说是无宗无派，却又称为“折衷派”这些人，你以为还有谈画的资格么？

老实说，我在这里敢肯定一句，像关氏的这一类画，是不折不扣的中国画，是“新的中国画”。因为“新”，所以在另一些不长进的看来便有点异样。正如“中华民国”这四个字曾在一般封建头脑里作反过一样，但不久便被时代解释明白了。

现在，我得再补上两句：凡有中华民族思想的人，把这种思想表现在画面上，反映出现

中国的事物来的绘画，便是地道的“中国画”，我们祝贺这种绘画普遍全国，以至全世界。

本文原载1940年10月31日《广西日报》