

高考作文

发
展
等
级
达
标

【等级技法屋】名师讲授写作技法【满分展示台】满分作文亮点示范
【师生对话厅】对话解析达标要点【问题习作坊】失误作文原貌展现
【升级演练场】升格作文对照点拨【考场实战营】决胜真题构思训练
【主编】麦 坚 【本册主编】许松华 作家出版社

作文大讲堂

高考作文 发展等级达标

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文发展等级达标/麦坚主编. —北京: 作家出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5063-4548-4

I. 高… II. 麦… III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第198387号

高考作文发展等级达标

主编: 麦坚

本册主编: 许松华

责任编辑: 启天

装帧设计: 视觉共振设计工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮码: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.zuojia.net.cn>

印刷: 清华大学印刷厂

成品尺寸: 146×210

字数: 235千

印张: 9.75

版次: 2009年1月第1版

印次: 2009年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-4548-4

定价: 20.00元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

千字基础须达标 求得精神为发展

主 编：麦 坚

本册主编：许松华

副 主 编：赵中华 李锡琴

参编人员：李锡琴 李晓辰

侯守斌 黄 力

丁家茜 鲁知愚

钟能文 邹 理

李广元 李恩中

陈燕飞 唐治英

周远喜 杨学永

袁其顺 程言宝

蔡 勇 赵中华

李恩杰 许松华

前言

作文的根本在于心灵的丰富。

但在应试教育的背景下，我们不得不妥协于功利的现实，妥协于分数的制约。作文所占的分数比例，以及其对成绩的“巨额贡献”，让我们无法等闲视之。而在出版商看来，应试永远是作文的热点，受经济利益的驱使，重复地拼凑出版，知识复制何时了？当下作文图书市场如此混乱，真是令人堪忧，不断持续的恶性竞争，导致大量粗制滥造之作被推向市场。在这样的混乱与无序中，我们深感作为知识分子的沉重责任——必须将学生从作文的困境中解救出来，施以科学的讲授和指导，才能还以语文一个清洁的精神。

作文在考场蛮横的规则下，不再是自由的表达。一个成绩优秀的学生，除了分数的真实，在作文里很可能是谎话连篇。对所谓的技巧与无聊的规则，有了迷途知返的清醒认识之后，回到作文文本的返璞归真，无疑是突出重围的必然选择。

正是基于如此的理想情怀，我们怀着一种虔诚与热爱，开始了一

次拓荒式的行进。由原《新作文》首席编辑麦坚领衔，力邀全国百余位一线名师和作文专家，精心打造了凝聚作文教学的精华体验与研究成果的“作文大讲堂”。作文讲堂，只是一次还原作文教学的形式，一次突破作文困境的尝试。“应试技法攻略”通过对文本深入而细致的分析，总结出作文的原理所在；“发展等级达标”对评分标准予以全面解读，以期有序而高效地掌握所要达到的要求；“满分作文导写”立足必备主题的发散训练，指导如何写出高分甚至满分之作；“创新构思演练”注重对作文思维的培养，力求建立从形式到内容的写作状态。这些虽然仍指向应试，但更为久远的目标，在于对作文观的真正确立。

为此，我们的举动，显得有点极端而悲壮。抛弃传统的教条，摆脱陈旧的模式，与其说是一种勇敢的挺进，不如看做是对作文的理念回归。正如“作文大讲堂”所追求的高端品质与专业姿态，并非简单的编撰，而是一种跨越，一种对梦想的见证。



专业团队 一流品质

麦坚

中小学作文研究专家，原《新作文》首席编辑，“第三代作文”发起人之一。主持“青年作家访谈录”，陆续采访过蒋峰、步非烟、水格、笛安、七堇年等作家。有作品发表在《中华读书报》《中国图书商报》《文汇报读书周报》《新京报》《星星》《青年文学》等。策划、主编图书“感动作文”系列、“满分作文新智囊”系列、“第三代作文”系列、“考试阅读虫”系列、“解密满分作文”系列等40余部。

李广元

曾任《作文素材》主编。全国多家报刊特约撰稿人及署名编委。全国语文教育研究与发展中心副秘书长。在《创新作文》《作文素材》《学习周报》《满分阅读》《新课程报》等发表文章200余篇。编著《高考作文素材指南》等，主编、参编图书《历史人物》《高考满分作文素材解析》《时文鲜读》《2005年全国高考优秀作文报告》《全国重点中学考场优秀作文选》《学文言文写满分作文》等30余部。

许松华

高级教师。发表散文、小说300多篇，教学论文2000余篇。参编图书《黄冈名师点拨》等200多万字图书，出版有散文集《月满西楼》《碧纱红烛》。

房福建

高级教师。全国学习科学研究会考试研究中心会员。市级教学能手和教育先进个人。多次获得市教学比赛一等奖，论文多次在国家、省级获奖。倡导“开心阅读，快乐写作”，在《现代教育》《语文报》等报刊发表文章200多篇。参编图书《跳出题海》《高考大纲导读》《五年高考满分作文点评》等近20部。

梁镇源

一级教师。2002年被评为全国中语会课堂教学研究中心优秀教师，2004年被评为全国优秀校园报刊指导老师。在《语文报》《语文周报》《学习周报》等报刊发表文章100多篇。策划、主编图书《新教材课堂同步作文大演练》《中学教材学习讲义》《中国年度最佳中考满分作文特辑》《最有影响力的中考满分作文速递》《历史人文写作技法》《初中生必背古诗文读练考》等20余部。

刘真诚

全国语文教育研究与发展中心研究员。全国中考语文试题研究中心会员。中国语文报刊协会课堂教学分会研究员。市级骨干教师。在《语文教学与研究》《语文学习报》《语文知识》发表论文100多篇。主编、参编图书《高考梯度作文》《高考作文复习》《中学教材学习讲义》等20余部。

钟能文

安徽舒城人。高级讲师。《新作文》高考作文研究中心“特约撰稿人”。近年来致力于中学作文教学研究，在《语文学习》《中学语文教学通讯》《中国教育报》《语文报》《全国优秀作文选》《创新作文》《作文通讯》等报刊发表文章200多万字。从2003年起，在《作文与考试》开设“钟Sir评作文”专栏。参编作文图书10余部。

雷其坤

北京市十一学校高级教师。先后在重庆、湖南、北京等地名校任教，所教学生有省、市状元。1992年与1997年破格晋升中学语文一级教师和高级教师，被评为省级骨干教师，担任多家刊物的特约编委。获省、市级教育科研优秀成果奖和哲学社会科学优秀科研成果奖3项，在全国和省市论文竞赛一、二、三等奖30多次。在《中学语文教学通讯》《语文月刊》《中学语文》《写作》《中国教育报》《语文报》等报刊发表文章1600多篇，有20多篇被权威刊物转载。辅导学生发表习作700多篇，获奖100多人次。参编实验教材及教育教学类图书30余种。

李锡琴

高级教师。重庆作协会员，江津区作协理事。多家报刊专栏作者。受聘担任中国语文教育研究发展中心中国青少年写作中心研究项目《作文》教材执行总主编。在各种报刊发表100多万字的诗歌、杂感随笔、教育教学论文。主编、参编图书《让爱传遍》《中学教材学习讲义（语文）》《高中生作文文学文体传奇》《作文素材宝典》《语文基础知识完全手册》等40余部。

罗胤

高级教师。重庆市中学语文骨干教师。全国语文教育研究与发展中心学术委员。《金田文杰》特邀主编。全国多家报刊署名特约编辑、栏目主持人。近年主要研究作文的“三写”问题及其应对策略，有相关书籍即将出版。撰写并发表高考语文模拟试题40多套，发表文章若干篇。主编图书30余部，参编图书50余部。作文理念：作文即表达，一切表达都是作文；作文即生活，生活需要作文；作文即自我，自我表达，表达自我。

鲍亚民

高级教师。1984年参加工作，连续16年带高中毕业班，多次被评为市优秀教师、县优秀毕业班班主任。教学之余勤于写作，在省级以上报刊发表教研文章1000多篇。被聘为《语文报·高考版》《学习报·高考版》《初中生数语外辅导》《语数外学习》等多家报刊“特约撰稿人”。

编者声明

在本书的编写过程中，我们一直积极地与作者联系，并取得了大部分作者的授权。由于部分作者的通讯地址不详，我们恳请这些作者能予以谅解，并及时联系我们，以便奉寄样书和稿酬。

联系人：麦 坚

E-mail: maijian1984@126.com

目录

前言

上篇 ▶ 高考作文基础等级

- 达标训练 1 切合题意.....002
☆ 甘瓜抱苦蒂003 ☆ 回答004 ☆ 礼物006 ☆ 我是个不想明天的女孩008 ☆ 共撑一片天010
- 达标训练 2 内容充实.....016
☆ 忘记不快，铭记幸福017 ☆ 父亲的游戏018 ☆ 考试跟踪报道020 ☆ 下辈子还做您的女儿021 ☆ 翰墨丹青023
- 达标训练 3 结构严谨.....029
☆ 面对诱惑030 ☆ 一羽樱红032 ☆ 让记忆芬芳，让心灵远航033 ☆ 没有翅膀的飞翔035 ☆ 为自强者辩036
- 达标训练 4 感情真挚.....042
☆ 把你的小手给我043 ☆ 渠清如许045 ☆ 父亲，我爱你046 ☆ 粽青青048 ☆ 遥望象牙塔，走过独木桥050
- 达标训练 5 语言流畅.....057
☆ 一滴水058 ☆ 境因心志而不同060 ☆ 目标与现实062 ☆ 永恒的化石064 ☆ “莲的信念”说明书065
- 达标训练 6 符合文体要求.....071
☆ 带着微笑的翅膀出发072 ☆ 坚强的翅膀074 ☆ 让纪念闪耀理性光芒075 ☆ 蒲公英盛开的时候077 ☆ 仁者无敌079

下篇 ▶ 高考作文发展等级

- 达标训练 1 深刻.....086
- 透过现象深入本质
- ☆ 失落的文明087 ☆ 阅读是一种孤独089 ☆ 细雨闲花皆寂寞，

文人英雄应如是090☆绕树三匝，何枝可依？092☆谁出事了？094

·揭示事物内在的因果关系

☆回家099☆有句话常挂在嘴边101☆回归母语的本源102☆人生的斗士104☆因为多彩，所以美丽106

·观点具有启发作用

☆遗失的情趣112☆那人却在灯火阑珊处113☆学会成长115☆我追逐的梦117☆给孟幻同学的一封信118

达标训练 8

丰富 125

·材料丰富

☆提篮春光看妈妈126☆季节128☆必须跨过这道坎130☆珍惜时间132☆绿化心灵133

·论据充实

☆诗意地生活139☆滴水之恩涌泉报141☆温暖人间143☆稳中求胜145☆我能147

·形象丰满

☆沉默的父爱152☆品尝高考154☆人与路156☆必须跨过这道坎158☆一步与一生160

·意境深远

☆怀想天空166☆且放云帆济沧海168☆穿越百年的芬芳记忆170☆高考记言171☆必须跨过这道坎173

达标训练 9

有文采 179

·词语贴切

☆雨和热180☆夜181☆人生箴言182☆省184☆理想伴你成功185

·句式灵活

☆塘，肺腑时光191☆岸·流水·奔放193☆这就是我195☆心灵的面纱之珍惜与放弃196☆遥远的弧线198

• 善于运用修辞手法

☆拥有一双慧眼204 ☆你有家吗? 206 ☆多想重温那个梦207
☆水之思209 ☆眼睛告诉我211

• 文句有表现力

☆与快乐亲密接触217 ☆观瀑219 ☆给周杰伦的一封信221 ☆徜徉在唐诗宋词中223 ☆感谢你, 母语225

达标训练 Ⅱ

有创新.....231

• 见解新颖

☆向往远方232 ☆“圆”也是一种策略233 ☆秋天, 也是一种开始235 ☆季节236 ☆微笑, 很美238

• 材料新鲜

☆一步与一生244 ☆选择伟大246 ☆小议代沟248 ☆我成为了火炬手249 ☆北京的符号251

• 构思精巧

☆汨罗江上吊屈原257 ☆语文, 心中的一泓清泉259 ☆蔷薇·故乡261 ☆季节262 ☆最伟大的艺术家264

• 推理想象有独到之处

☆执子之手270 ☆烟随风逝, 名随史流271 ☆给自己一方天空273
☆相遇在梦想与现实的轨迹中274 ☆人生拒绝抄袭275

• 有个性特征

☆爱, 更需要“复制—粘贴”282 ☆国语失落症猛于虎283 ☆我想握住你的手285 ☆愿景287 ☆我想握住你的手288

上
篇

高考作文基础等级

达标训练 | ▶ 切合题意

【等级技法屋】 高考作文都是统一命题，有命题就要求作文立意必须符合题意，这不同于完成自由写作。因此，应试作文的第一步就是审题。一道高考作文试题往往有“标题”“材料”和“注意”（或“要求”）三个部分。作文要符合题意，就要对试题已展现的各个组成部分中明的、暗的要求作仔细审读和理解，不偏不漏、不折不扣地按要求作文。哪一项审读漏了、理解错了都可能差之毫厘，失之千里。

一、吃透材料内涵。如果是材料带话题的作文，往往话题大于材料，有的考生只看话题，不看材料，如果这样，就容易造成立意大于材料限定的范围。另外，一则材料通常会有多解的特点，即从不同的角度理解，可以提炼不同的立意。因此，要注意与话题内容联系起来理解。如果是单纯的材料作文，考生要学会自己在把握材料内涵的基础上，自己提炼话题，从而确立中心。这个过程的关键，仍然要以材料所限制的范围为准，不可超越，否则会偏题甚至跑题。

二、理解话题含义。话题作文是一种常见的作文题型。准确理解话题的含义是做到符合题意的基础。作文话题虽然相对较为宽泛，但再宽也是会有限度的，特别要注意意思相近话题之间的差异，否则容易写偏题。例如“规则”这个话题，是指对人们的思想行为具有约束力的制度和章程，不等于“束缚”“习惯”“裁判”“道德”等。再如“诚信”这个话题，其含义是“诚实、守信”，有些考生误解为“自信、坚贞、相信、信仰、良心、信服”等等。

三、辨明概念关系。如果话题由几个概念构成，如“痛苦与快乐”“目标与现实”“吸收与创新”等等，还要求考生在动笔前要辨明两者之间的关系。考生在写关系类话题作文时，可以有所侧重，但不能出现偏废，即只写两个概念中的一个，另一个在文章中只字不提。如“感情亲疏和事物的认知”这个话题作文，两者之间也可不平分笔墨，侧重于写“感情亲疏”或者“事物的认知”都是允许的，但不能只写“感情亲疏”而忽视“事物的认知”，也不能只写“事物的认知”而忽视“感情

亲疏”。

四、慎待标题作文。标题作文看起来似乎比材料作文更为具体实在，审题立意相对轻松。从表面看就是如此，如2007年福建卷“季节”，一般学生只要知道一年的春夏秋冬四季，恐怕都不会偏题。但是，这样的标题，如果就字面意义立意写作，这不会是出题的初衷，因此，应该从深层含义的角度挖掘“季节”的含义，如人生小儿时期、青年时期、中年时期、老年时期，正如自然中的春夏秋冬，考生正处蓬勃兴盛的夏季等。

符合题意包含两层意思：一是符合命题意图，二是文章和题目相符。为了能鲜明地体现文章的主题，在行文中，恰当地让主题句反复再现，是一个很好的经验。如果高考作文对是否切题没有严格的要求，考场作文的预制现象就无法遏阻，因此这是一项最重要的评分原则。

{满分展示台}

甘瓜抱苦蒂 河南考生

黄山松是痛苦的，因为它的根部没有土壤，只有岩石，因此它必须十分艰辛地深入到岩石的内部去吸取有限的养分；但黄山松也是甜蜜的，因为它能“倚绝壁”，得到了人们的赞美与憧憬。

珍珠贝是痛苦的，因为它要孕育珍珠就必须接受那锥心沥血、撕心裂肺的痛苦；但珍珠贝也是甜蜜的，因为它孕育了一颗价值连城的珍珠，受到人们的青睐。

黄山松也好，珍珠贝也好，自然界中的万事万物都是如此，甜蜜并痛苦着。甜蜜，即甘；痛苦，即苦。在现实生活中，甘与苦是相生相伴的，正如一句古诗“甘瓜抱苦蒂”。

漫步于历史的走廊，我看到了许多圣贤用自己的言行证明了这一真理。孙子膑脚，这是苦；《孙膑兵法》流传下来，造福后代，这是甘。司马迁受宫刑，这是苦；《史记》被称为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，这是甘。李煜国破家亡，这是苦；百千佳作留千古，这是甘。马克思生活艰难，食不饱，衣不暖，这是苦；创造马克思主义，领导工人阶级革命，这是甘。周恩来总理日理万机，这是苦；换来国家繁荣人民幸福，这是甘……历

史用它自己独特的方式证明了甘与苦是相生相伴的。

回到现代，我也看到了许多先进人物用自己的行为证明了这个真理。刘翔尝过甘，是在他获得110米栏冠军时；但也尝过苦，是在他刻苦训练的时候。女排姑娘尝过甘，是当她们在奥运会上夺得冠军时；但也尝过苦，是在她们连连受挫时。钟南山在救了许多“非典”病人时尝到了甘，在研究过程中尝到了苦；袁隆平在研究杂交水稻时尝到了苦，在终于研究成功时尝到了甘……现实生活中这样的例子多不胜数，他们都证明了一个普遍的真理：甘与苦是相生相伴的。

因此，当我们遇到挫折、遭受痛苦时，要坚持，因为甘很快就要到来；同样，当我们十分幸福时，也要居安思危，因为苦也很可能就在身边等着你。

甘与苦是一对双生子，它们相生相伴，如甘瓜抱苦蒂。

{师生对话厅} 对话老师：李锡琴

师：这是一篇以“谈甘苦”为话题的作文。你以为作者在立意上做得怎么样？

生：这篇文章很切题。

师：说说你的理由吧。

生：话题“谈甘苦”，虽然只有三个字，但是，包含了“甘”与“苦”两个概念。这篇文章的作者在全文的写作中，无处不把“甘”与“苦”联系在一起谈的，一直在围绕着先苦后甘，有苦才有甘的主题在论述。

师：你说得很准确。全文并不只是在说什么是甘，什么是苦，而在于说明甘与苦的关系，所以作者在立意上是很出色的。请你再说说，为了说明甘与苦的关系，从文章中可以看出作者做了哪些努力？

生：好的。首先，作者引用了大量切题的材料，而且这些材料从自然界中的黄山松和珍珠贝，到历史人物的故事，再到现实中的杰出人物的成就，由远到近，显得很有层次。另外，在讲述每一个材料时，都没有离开甘与苦两个方面。最后，作者用简洁的语言来画龙点睛，使文章的主题得到了凸现。

师：分析得很好。希望你以后的作文也能吸取这些优秀的经验。

{满分展示台}

回 答 四川考生

一千个哈姆莱特

一千个人眼中就有一千个哈姆莱特。对他悲剧命运的哀伤，