

SHAONÜ XILIE



少女系列

曹霞 等著

CAOXIA DENG ZHU



Diyci qinggan zhendang Diyci qinggan zhendang

第一次 情感 震荡

SHANGHAI
RENMIN
CHUBANSHE

SHAONÜ XILIE

少女系列

限期还书卡

第

情感一次震

曹霞 等著

SHANGHAI RENMIN CHUBANSHE

上海人民出版社

荡

CAOXIA DENG ZHU

SHAONÜ XILIE

少女系列

限期还书卡

第一

情感震

次

曹霞 等著

SHANGHAI RENMIN CHUBANSHE

上海人民出版社

荡

CAOXIA DENG ZHU

（沪）新登字 101 号

责任编辑	顾兴业
封面装帧	王晓阳
封面摄影	吴志勇

少女系列

第一次情感震荡

曹霞等著

上海人民出版社出版、发行

（上海绍兴路 54 号）

新华书店上海发行所经销 通州市第二印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5 插页 4 字数 80,000

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—10,000

ISBN 7-208-01527-9/G·231

定价 3.70 元

《少女系列》前言

少女，告别了稚嫩的童年，迈着欢快的脚步走向青春。

此时，少女充满爱心，憧憬未来，面对大千世界，多思多梦幻……

少女的天空绚丽多彩，少女的天空广阔无垠。在这迷人的天空下，于是产生了《少女系列》，《少女系列》就是少女的整个世界。

《少女系列》将展现少女风姿，反映少女自身和他人各种关系，告诉少女应该知晓的一切，指点少女走出迷津，解决少女遇到的种种难题，从而满足少女需求，帮助少女健康成长。

《少女系列》贴近少女，是少女最亲密、最真挚、最知心的朋友，也是馈赠少女最丰盛的精神食粮。一路歌声一路笑，在少女旅程上，《少女系列》将增添少女欢乐，充实少女生活，伴随少女度过美妙的年华。

《少女系列》主编

吉传仁

引 言

读过《少年维特之烦恼》的人，都会记得歌德那两句诗：“哪个少年不善钟情？哪个少女不善怀春？”

少女时代，古代称之为“豆蔻年华”，“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初”；今天，则有了更富有诗意的说法：十六岁的花季。临风摇曳，含苞欲放，万紫千红，蕴藏着多少生机！确实，这是生命的早晨，是人生的春天，是青春交响乐的序曲，是岁月调色板上的最初几抹色彩……一切都在憧憬之中，希望之中，渴求之中。

少女时代也是人生的多梦季节。有时也许只是一首小诗，一丝眼神，一声轻唤，但一旦编织进梦中，便会闪烁着异样的色彩，情感的湖泊便会失去往日的宁静。这时，英俊、潇洒的“白马王子”似乎正在“得得”的马蹄声中由远而近。于是，想象伴随心跳展开了翅膀。这是一种很微妙的人生感受。然而，少女

毕竟是少女，犹如山间小溪，清澈但又清浅。她们还分辨不清什么是友情，什么是爱情，什么是异性的吸引，什么是爱神的召唤。她们只是朦胧地咀嚼着自己的喜悦和激动。待到跨过这一年龄阶段，才会发觉这一切正如诗人所描述的那样：“那时，我们还年轻/瞪大着寻觅的眼睛/总想摘下那诱人的果子/可是，我们还不懂爱情……”

在人生的辞典里，“爱”是一个既简单又深奥、既轻松又凝重的字眼。当我们吐出“爱”这个字时，这是人生幸福的时刻，也是人生庄严的时刻。法国大作家雨果甚至说过：人有两次生命，一次孕育于母胎，一次萌生于爱情。爱使人脱胎换骨。真正的爱，不仅要對爱人负责，也要对社会负责；不仅是情感的交流，更是精神的升华；不仅是花前月下的相偎相依，更是漫漫人生长途上的相扶相持……总之，爱是两颗成熟的心灵的碰撞。因此，爱需要阅历，需要经验，需要眼光。这不是“情窦初开”时所具备的。否则，自以为在爱，其实只是一场情感游戏。

本书是少女情感震荡的记录，是“花季”采撷的几片带露的花瓣，是走向成熟以后留下的几行足迹。虽然稚嫩，然而真实、真诚。让我们一起来回味这段独具风味的人生吧。

郝铭鉴

目 录

引 言	郝铭鉴
-----------	-----

仅仅是序曲

情窦初开时	3
第一封属于我的信	10
初次赴约	13
海边，留下我们的爱	18
情动	26

织梦惊回

初恋痴迷	35
别落在我的脚印上	41
我的三次自作多情	44
在我迷惘的时候	50
感悟自己还年少	53
不想因为爱失去花季	56
转换追求的欢快	61

醒悟不算晚.....67

因为我没有真正长大.....71

正是情浓时

一个少女的心路.....75

啊，太阳雨.....78

恋情在我心中.....85

聚离两依依.....89

只有淡淡的希望了.....93

单思朝夕.....97

思念到如今.....103

彩虹瞬息

留下一片云彩.....111

无助地望着他而去.....117

誓言又如何.....122

知否？我的朋友.....125

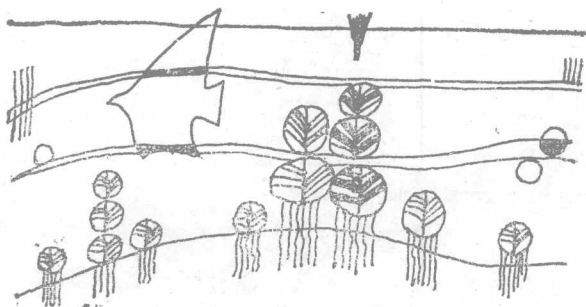
那半轮夕阳.....128

悠悠琴声.....130

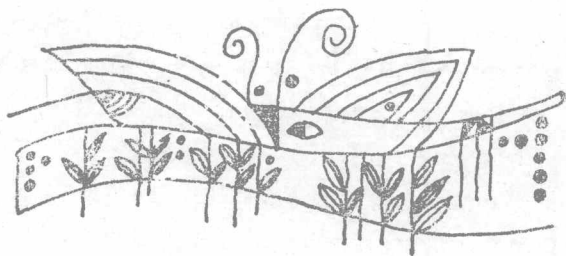
唯有香如故.....135

我珍惜逝去的花季.....138

唱时依旧.....143



仅仅是序曲



曹 霞

情窦初开时

梅姐：你好！

我真不知道该怎么办才好，我是不是变成坏女孩了，好担心，好害怕。

当我16岁那年，你就警告过我“不要早恋”，“早恋很苦”。我是那么坚定地摇着头说：“我不会的。”可今天，我刚刚过完17岁生日，刚刚踏入师范学校，爱心便倏地到了。

以往我看到男同学，总是摆出不屑一顾的样子来，昂昂然，目不斜视，飘然而过。如今，我却有了想接近他们，希望他们喜欢我的念头。我走过他们面前再也不昂首傲视，反而做出一副娇羞、温柔的模样来，眼睛也悄悄地逡视着他们，嘴角浅浅地向上勾着，脸上带着柔和的笑意。当我上楼梯时，如果后面是一位男同学，我会走得很优美很文雅，裙角微微地摆动着，迈着盈盈的步子，手时时拂一拂额前的刘海，打心底里希望他们能够看我喜欢我。

你知道，我原来是不修边幅的，对衣服对发式从

没有什么要求，我说“我是属于我自己的，不在乎别人怎么看怎么想”。也不知从何时起，我竟有了打扮的念头。往日，我一个星期只洗一次头发，然后随便梳几下，整天乱七八糟也不觉得什么。现在，我一个星期洗两次甚至三次，然后对着镜子精心地梳理着，还要打上齐齐的刘海，使发稍稍朝里卷，再在发间别一个很精致的小发卡。衣服也讲究起配套来，每次总细心地考虑什么样的上衣配什么样的裤子，以至精细到配什么样的鞋什么样的袜子。每天上学，我总要把自己打扮得文静秀气端庄，漂漂亮亮才肯走出屋子，像是为了给谁去看似的。

梅姐，我也不知道自己爱谁，似乎都爱，似乎又都不爱。

涛，对！就是那个会画画的涛，他的画被展出后，我觉得爱慕他了，常常祝愿他画出更多更好的画来，希望他的作品能够都在报纸杂志上发表。在他面前，我常常做出漫不经心的样子赞美他。可是忽然有一天，他在班里大说大笑，自吹自擂，惹得同学们都向他投去厌恶的目光，我的脸立刻涨得通红，有种无地自容的感觉把我的头压得低低的，瞬间心里便嫌恶他了。以后他的画再被展出，不觉得欢喜了。

后来，我从电视上认识了冒哥。他多大了？看上去起码比我大10岁或者更多，也许20岁吧？可是我不管，一点也不在乎。冒哥是那么善良、勇敢、正直，而且待人是那么真诚、温柔。他算不上英俊，也不漂

亮，倒是很憨，但憨得可爱可亲可敬。当然我明白，他远在香港，不知道也根本不可能知道有个从电视上认识他的女孩子在爱慕他牵挂他祝福他，并把心交给他。我几乎买尽了他所有的剧照，整整齐齐地贴在心爱的本子上，毫不羞涩地拿给旁人看，无所顾忌地带着崇拜的口气夸奖他赞美他。我爱他爱得很纯很淡，他在电视里跟他的女朋友相亲相爱，我没有半点不悦，总是满怀柔情地望着他，希望他的生活美满而和谐。我十分清楚明白，我们之间不会有什么的，但我仍旧愿意喜欢他爱慕他，愿意把心付给他。我就这么执著着，坦诚地单恋着他。直到一次我又在电视中看到，天啊！我暗暗地惊叫着，这是怎么回事？原本讨人喜爱的冒哥怎么变得这么冷酷残忍，这么阴险狡诈，这么无赖可耻！我知道冒哥是在扮演那样的角色，但我却再也爱不起他来了，心也渐渐冷却了。

时间像流水一般过去。转眼冬天过去了，春天也过去了，夏天来了。一天，我在一条小路上漫无目的地闲走着，走到路尽头我折过身，就在我折过身的一刹那认识了他——鸿渐，一个高我一届的男孩子。他很漂亮，很潇洒，带有一股哲人的味道。他对我微微一笑。我的脸蓦地红了，赶快低下头从他身边匆匆擦过。走了几步，我忍不住扭过头偷偷望去，我的心立刻狂乱起来，他依旧那么笑着，目光是那么柔和。那一刻，我拥有了一份感动——叫人流泪的感

动。我抬眼望去，看见天空明远而绚丽，云细细地舒展着，一缕和风吹过，我的心灵多了一丝莫名的期待。

是的，梅姐，我承认我爱上他了，他是个小诗人，写的诗很柔很美很朦胧，那些我想说却又不知如何表达的感情，在他的笔端稍稍一点，那么尽人心意的话便流了出来。在聚会时的公众场合，我常常有用目光寻找他的习惯，一看到他，眼睛便静静悄悄偷偷地跟着他，而他略一注意，我就急急地迅速地把眼睛调开，垂下睫毛。他说话，他笑，他皱眉，他举手投足，都是那么文雅，恰到好处。有时我们四目相撞，我的心便如撞鹿，不能自抑地狂跳起来，脸也随之绯红。有些女同学提起他时总带有不屑一顾的神情，说他性情太柔和，脸也太白，女孩子味道太浓，缺乏阳刚美。我颇不服气，却不敢像为冒哥那样站出来替他辩驳，只是摆出一副不以为然的样子来。

我认定了这是初恋。我极想去追求他，但梅姐，我没有勇气，我的心盛满脆弱的自卑。我不知道他心里有没有我。我想，大概没有，因为我的功课不太好，长得又不出众，也不够活泼，在众多的女生中，我连花都称不上，最多只是一棵平平常常不惹人注意的小草罢了。在我看来，他却是那么完美、光彩夺目，他们班的女生个个又聪明又漂亮。我不敢奢望，而我的心却又是那么渴望得到他的爱抚，希望他能够知道我在爱他，从而来爱我。睡梦中，我常常梦见

他坐在我旁边，手指温柔地撩乱我的头发，唱着和谐美满的歌。我的心惶惶然，竟不由自己，哭了。我不知道，他在这个时候有没有和我做着同样的梦？

梅姐，我是不是在这个时候喜欢做梦了？做梦真好，无需讲理，无需问为什么，喜欢谁就是谁，想拥有什么便拥有什么。

我们在月光下散步，溶溶的柔光洒在我们身上，他松松地圈了我，我顺从地偎在他的怀里，倾听着他的心跳，轻轻地与他喃喃低语，心底被一片柔情包围，渐渐醉了起来。我们携手到小树林去散步，林子内空气芳馨而沁人心脾，那青青的犹带晨露的嫩草铺满小路，有数不尽的野花在山道边向我们频频含笑致意。他轻轻地拥着我，我时时仰起脸，脉脉地深情地看他一眼，又心神俱醉了。我们一道去看大海，相依坐在海边看海水涨落，看夕阳映在海水上金碧辉煌，看老人悠闲散步，看孩子赤了脚追逐嬉戏。我们坐进屋里，谈古论今，谈潘洗尘的校园诗，谈戴望舒的《雨巷》，我也许不知道校园诗、《雨巷》是什么，但不要紧，他知道，我情愿脸上带着微笑静静地聆听，那时屋里便渐渐充满了他的话音……一切的一切都那么美那么好，可这是梦，梦终究是要醒的！有那么一个日子，我记不得天是怎么样云是怎么样，有没有出太阳，他毕业了，依旧带着那股飘逸的哲人味道要去了。他握住我的手，轻轻地，又放开。我觉得我要哭出来，眼睛里充满泪水，我愿它

大颗大颗地滴落，使他能够看到，仅仅他一个人看到，知道我对他的爱心。可是，我却没有哭，还那么微微地笑着，重复着别人说了无数遍的一句平淡的祝语：“一路平安，在新的学校里生活愉快！”

第二天，他要去了，我们也许再也不会相见。“一切就这么结束了吗？”我问自己。我无法抑制地一个人偷偷跑到火车站。阳光很好，好得让人眩目。他夹在来来往往的人流中，那么出众，卓越。他忽然扭过头，我慌乱地躲到一个石柱后面，我是多么希望又多么害怕他看见我。当我再次悄悄向他望去时，他的一只脚已经迈进检票口了。我的泪骤然而下，心仿佛失落了一般，茫茫然不知所措。

以后的日子，我日日夜夜思念他，轻呼他的名字，我不知道他去向何处。在众人看来，我们仅仅是校友。在他看来，我们只是普通得再也不能普通的同学，只怕他已经不记得世上有个我了！

我想，我以后不再会恋爱，却又爱了，爱得荒唐而美丽，我喜欢上了何慕天，是他那哲人的味道？是他顾长的身材？是对梦竹的痴情？我不知道。我总隐隐约约觉得，喜欢他还不如喜欢梦竹为甚，可梦竹，梦竹是个女孩子，我真不知这是怎么回事，梦竹那又大又亮又深又黑的迷迷朦朦的眼睛，总叫我喜欢，爱她不尽。

梅姐，我——我的心这么不安分，像秋风里的一片落叶，不知它要飘向何处？梅姐告诉我吧，我