

中國玉石雕刻精品集



廣陵書社



百花玉缘杯

中国玉石雕精品集

廣陵書社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国玉石雕精品集 / 《中国玉石雕精品集》编委会编. —扬州:
广陵书社, 2009.1

ISBN 978 - 7 - 80694 - 268 - 0

I . 中… II . 中… III . 玉石—石雕—作品集—中国—现代
IV . J323

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 207143 号

封面设计: 严正天

作品摄影: 钱贻勋

封面题签: 顾 风

撰文赏析: 茅竹华 管世俊 谢一明

书 名	中国玉石雕精品集
编 者	《中国玉石雕精品集》编委会
责任编辑	刘 栋
出版发行	广陵书社 扬州市文昌西路双博馆 邮编 225012 http://www.yzglpub.com E-mail: yzglss@163.com
印 刷	南京新世纪联盟印务有限公司
开 本	889 × 1194 毫米 1/16
印 张	7.75
印 数	1 - 3000
版 次	2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978 - 7 - 80694 - 268 - 0/J · 45
定 价	248.00 元 (广陵书社版图书凡印装错误均可与承印厂联系调换)



Members of the Editorial Board

编委会成员

□ 主任

张红

□ 副主任

王山

马达

刘爱国

□ 委员

唐克美

宋世义

朱玉成

黄宝庆

刘延忠

林汉立

夏林宝

华萍

侯惠哲

程浩

茅竹华

□ 主编

刘爱国

□ 副主编

夏林宝

华萍

程浩

茅竹华

圖 關 于

河 玉 白



孔子论玉之【十二德】

温润而泽，仁也。

缜密以栗，知也。

廉而不刿，义也。

垂之如坠，礼也。

叩之其声清越以长，其终泚然，乐也。

瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也。

孚尹旁达，信也。

气如白虹，天也。

精神见于山川，地也。

圭璋特达，德也。

天下莫不贵者，道也。



中國玉石雕刻精品集

百花玉緣杯

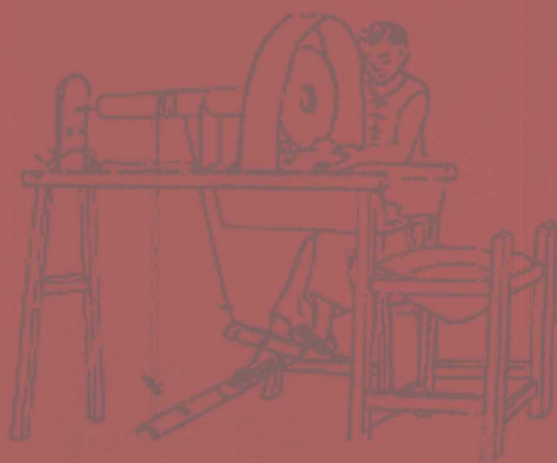
二〇〇八年



C 目录
Contents



- 金奖02-35
- 银 奖38-69
- 铜 奖72-97
- 优秀奖100-109



金奖

Gold MEDAL





名称：双链鹤瓶

材质：白玉

作者：江春源 陈锦龙

规格：50 × 22 × 12cm

送展单位：扬州玉器厂

奖项：金奖

以镂空透雕技法，雕琢出九只仙鹤围绕太阳翱翔于太空的场景，寓意群仙祝寿，象征红日高升。整个作品充分表现扬州玉器玲珑剔透、秀丽典雅、巧夺天工的艺术特色。



精美绝伦



名称：二龙戏珠

材质：珊瑚

作者：张铁成 刘辉

规格：36 × 36 × 12cm

送展单位：北京玉尊源玉雕艺术公司

奖项：金奖

珊瑚产于热带深海，生长在海底二百米到二千米的礁岩上，其生存条件受到诸多限制，生长速度极缓，得之十分不易，一棵完整无瑕的珊瑚树被视为不可多得的天赐之物。而珊瑚在佛典中被称为七宝之一，具有避邪和尊贵的特质。

此件珊瑚《二龙戏珠》色红质密，精湛的工艺雕刻出二龙戏珠的场景，构思严谨，造型优雅，精美绝伦，是难得的艺术珍品。



名称：岁岁平安瓶

材质：白玉

作者：杨光 高毅进

规格：28 × 12 × 9cm

送展单位：扬州阳光玉器加工部


奖项：金奖

玉质洁白温润，色泽柔美和谐，线条简洁素雅，器形厚重沉稳。鹤鹑嬉戏，稻穗点头，瑞兽安祥，蝙蝠灵动，整体构成一幅福寿安康的画图。



清
净
典
雅



-  **名 称：**葫芦瓶
材 质：黑青玉
作 者：樊军民 刘建刚
规 格：28 × 15 × 8cm
送展单位：新疆玖德玉器
奖 项：金奖

葫芦于传统文化中喻“大吉”，造型端庄，构图独特，做工精致，典雅大方。



名称：醉翁亭记

材质：白玉

作者：汪德海 华爱玲

规格：23.8 × 24.8 × 8cm

送展单位：扬州月海轩

奖项：金奖

以欧阳修名作《醉翁亭记》为题材，以玲珑精工雕琢出欧阳太守苍颜白发，立于桌几之前，醉眼惺忪，仪表潇洒，挥毫作文，整体构图紧凑，层次分明，充满诗情画意，意境脱俗超然，文雅大方。





名称：五子观音

材 质：翡翠

作 者：袁耀

规 格：8 × 4 × 4cm

送展单位：上海大师玉雕有限公司

奖 项：金奖

冰种翡翠，质地优良，色彩透澈，作品巧用料色，绿色制成观音冰清玉洁，慈祥瑞庄；鲤鱼鲜活亮丽，活灵活现；白色雕成的童子活泼可爱，天真浪漫。雕琢精致，既表现出材质美，又彰显出玉雕的工艺美，显现其弥足珍贵。



五子观音底部



名称：自由之花

材 质：寿山月尾石

作 者：黄丽娟

规 格：16.5 × 14 × 9.5cm

送展单位：福建省工艺美术实验厂

奖 项：金奖

作品选用带有金砂质地的寿山月尾紫石种，运用夸张的手法，表现非洲女性的烂漫生活以及对美好未来的憧憬。作品以石赋题，为寿山石雕题材的创新。

意 境 如 詩



名称：竹林七贤

材质：翡翠

作者：顾永骏 薛群

规格：52 × 120 × 40cm

送展单位：扬州玉器厂

奖项：金奖

今人也许对晋代七贤的故事已经淡忘，但这件玉雕作品却让人们瞬间读懂古代先贤们相聚畅饮、纵论时事的历史情景。这一个个栩栩如生的人物造型，构成了一幅飘逸生动的立体画卷；这秀丽典雅的环境雕饰，将人们带进了情景交融的如诗境界。



名称：寒宫怨

材质：寿山石

作者：李惠英

规格：15 × 12 × 10cm

送展单位：福州石雕艺术工艺厂

奖项：金奖

选材于嫦娥奔月的故事，利用天然的巧色，因材施艺，把嫦娥常年深居月宫的内心世界和婀娜多姿的柔美身材刻划得惟妙惟肖，感人至极。



名称：琴高跨鲤

材质：白玉

作者：张庆强

规格：21 × 12 × 6.5cm

送展单位：扬州知玉堂

奖项：金奖

这是一件殊不多见的优秀作品。作者对籽料皮色的运用极为巧妙，色彩层次既分明又柔和，给人以强烈的艺术感受。所配底座的颜色、花纹和作品色彩、立意也很协调，整体结构浑如一体。



名 称：滴水观音

材 质：白玉

作 者：王平

规 格：13 × 8 × 6cm

送展单位：上海厚积堂工艺品服务社

奖 项：金奖

这是一块优质的新疆籽玉。依势琢制的观音，体态优雅，法相端庄慈祥，衣袂飘逸潇洒。大块的留白展示出原料的完整、质地的细腻。作品将玉石自然之美与艺术雕琢之美有机地融为一体。



C **名 称：薄胎碗（对）**
 材 质：碧玉
 作 者：高庆国
 规 格：16 × 16 × 7cm
 送展单位：山东淄博集润堂
 奖 项：金奖

作品采用碧玉传统的痕都斯坦工艺雕琢而成，吉祥纹样装饰其中，碗胎匀而薄，纹饰精而美，玉质细而润，两只对碗一模一样，实为难得的艺术珍品。



C **名 称：微雕九龙壁**
 材 质：多种玉石镶嵌
 作 者：刘玉钢
 规 格：26.5 × 6.5 × 1.2cm
 送展单位：天津玉雕协会
 奖 项：金奖

这是北京北海公园九龙壁的微缩版，色彩艳丽，十多种天然宝玉石的利用，几乎乱真，色调浑然天成，九条蟠龙身姿各异，指爪可见。作品采用多种技法，破万难而成其器，其工程浩大，技艺精湛，令人感慨不已。