



分享数码摄影大师的灵感与技巧，激发您的创作潜力！



数码摄影工坊—— 儿童摄影

PHOTOGRAPHING
CHILDREN

PHOTO WORKSHOP

[美] Ginny Felch 著
Allison Tyler Jones
张波 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



PHOTOGRAPHING
CHILDREN
PHOTO WORKSHOP

数码摄影工坊—— 儿童摄影

[美] Ginny Felch 著
Allison Tyler Jones 译
张 波

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

数码摄影工坊. 儿童摄影 / (美) 费克 (Felch, G.),
(美) 琼斯 (Jones, A. T.) 著; 张波译. —北京: 人民邮
电出版社, 2009.2

ISBN 978-7-115-19108-3

I. 数… II. ①费…②琼…③张… III. ①数字照相机—
摄影技术②儿童—人像摄影—摄影技术 IV. TB86 J413

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第169277号

版 权 声 明

Ginny Felch, Allison Tyler Jones

Photographing Children Photo Workshop: Develop Your Digital Photography Talent

Copyright © 2007 by Wiley Publishing, Inc., Indianapolis, Indiana

All right reserved. This translation published under license.

Authorized translation from the English language edition published by Wiley Publishing, Inc..

本书中文简体字版由Wiley Publishing公司授权人民邮电出版社出版, 专有出版权属于人民邮电出版社。

数码摄影工坊——儿童摄影

-
- ◆ 著 [美] Ginny Felch Allison Tyler Jones
译 张 波
责任编辑 李 际
执行编辑 翟 磊
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/24
印张: 10.167
字数: 344 千字 2009 年 2 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2009 年 2 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2008-1562 号

ISBN 978-7-115-19108-3/J

定价: 55.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

内容提要

儿童是最美丽的拍摄对象之一，儿童摄影也是最具挑战性的工作之一。本书作者利用其丰富的经验为我们展示了儿童摄影的世界，书中首先介绍了儿童摄影艺术，并从儿童摄影的角度介绍了摄影知识、如何观察和使用光线、照片构图、摄影风格，以及如何调动拍摄对象的表情和情感；然后介绍了拍摄不同年龄段儿童的技巧，以及儿童摄影师的摄影器材和后期处理技巧。

本书由资深摄影师撰写，书中不仅介绍了作者的大量经验，而且包括了大量的示例照片，图文并茂，富于激情和创意，让您可以充分领略如何在各种情况下拍摄美丽的儿童。

本书适合各层次的专业和业余摄影人员阅读参考。

关于作者

Ginny Felch出生于20世纪50年代，她的父亲曾经给了她一台Brownie相机。人们对她的敏感性和构图灵感的赞美一直鼓舞着她。对新英格兰地区美丽景色的怀念，Ginny母亲对美的独特眼光，以及她本人对艺术和设计方面的审美感，都对她在摄影行业中获得成功有很大帮助。Ginny在学习了数年的黑白摄影后，接受培训并成为了一名婚礼摄影师。之后，她对儿童的喜爱（由于她对儿子Zachary的喜爱而显现出来）激发了她的职业灵感，她从此开始拍摄儿童肖像。



她以Virginia Clayton的名义展示并讲授了自己如何成为美国职业摄影师协会的摄影大师，以及如何得到一些著名摄影师（包括Marie Cosindas、Morley Baer、Ruth Bernhard、Robert Farber、Sara Moon和Josef Karsh）的指导。

与父母共事并返回自己的家后不久，Ginny面临了丧子之痛，她要接受15岁的儿子在一场车祸中丧生的惨剧。之后不久，她在1991年奥克兰发生的大火中失去自己的家和所有财产，这是极具挑战性和急需勇气的康复与恢复之旅的开始。她能够活下来并恢复对生活的信心，与她的丈夫Will和他的家庭成员之间亲密的关系是分不开的。



Ginny最终又开始了她的儿童摄影师生活，她发现能够成为儿童生活中的喜悦和感激的一部分是非常感人 and 有意义的事情。Ginny被自然光在各种拍摄对象上营造出的意境和雕塑感，以及地方感和永恒感所鼓舞着。她的儿童肖像以具有这些品质而闻名，当然还有她的热情以及与儿童交流及相处的能力。

她的摄影哲学是：摄影首先需要想象力、创造性和激情，然后才是器材和技术。但最重要的是，Ginny一直在寻找美丽的东西。下面是她最喜欢的一段文字。

“美是高贵并且不受他人影响的，它能让我们从渺小和消极中走出来；美还会将我们带回到美好的回忆中。美是现实与理想之间的桥梁。并非所有东西都是美丽的；但是如

果我们具有优美高雅的眼光，就可以在很多意想不到的地方发现美。”——John O’ Donohue

Allison Tyler Jones是一位居住在亚利桑那州Mesa的职业摄影师。她是亚利桑那州她最爱的Memory Lane Photo and Paper Arts商店的合伙拥有者，以及*Designing with Photos and Expressions: Taking Extraordinary Photos for Your Scrapbook and Memory Art*的合著者。Allison还编辑了一本摘录性质的畅销书*Quote, Unquote Vol.1*。2005年从她的零售商店退休后，Allison开办了她的摄影工作室Allison Tyler Jones Photography, Inc.，并专门拍摄儿童和家庭关系肖像作品。

Allison在美国和国际上多次讲授摄影课程。她的灵感来自于拍摄对象的个性以及对象之间的相互关系。



致 谢

首先，我要感谢Robert Farber邀请我编写一本可激发人们儿童摄影灵感的书籍。编写期间他不停地鼓励我，让我将重点主要放在摄影创意上，而不是技术上。我深信他和我分享了他的摄影激情，以及有关突出创意方面的知识。

Judith Farber是我的邻居，也是我的朋友，在这本书的编写期间与我意气相投。我在无法确定某些方面时多次向她请教，她会很热情地帮助我，向她请教后我就会发现眼前豁然开朗。

当然，没有Kim Spilker的支持和帮助，本书也不会出版。作为我的组稿编辑，她所做的工作已经超出了她的职责范围，在编写过程中她一直在支持我、鼓励我并帮助我。

开始编写本书后不久我认识到，我实际上已经失去很多1991年（当时我家的房子被烧为平地）以前拍摄的照片。鉴于这个原因以及我想展示其他人的不同摄影风格和观点，我邀请其他摄影师为本书提供照片。其中有很多人响应了我，我为此激动不已，并且他们的照片也让我深受鼓舞。这一次让我眼界大开！感谢Deidre Lingenfelter、Linda Murray Lapp、Joyce Wilson、Lizbeth Guerrina、Marybeth McCormack、Amy Melious、Pat Stroud、Gail Nogle、Marianne Drenthe、Matt Reoch、Patrishia McLean、Melanie Sikma、Scarlett、Rick Chapman、Wendi Hiller、Tina Wilson、Sherman Hines、Theresa Smerud、Karma Wilson、Heather Jacks和Amanda Keys。感谢你们在很短的时间内提供了所需的照片。我也很高兴在此期间认识了一些非常出色的新朋友。

我非常感谢我所有的客户，他们非常慷慨地让我拍摄他们的孩子，之后我和他们的友谊更深了。重新联系过去的老客户让这个从终点又回到起点，并且是让我恢复正常生活的一个重要部分。再次翻看30年前的照片就像重新发现已经丢失的珍宝一样。

我丈夫Will在过去的6个月中表现出超常的耐心和容忍。我在此承诺，在他认真工作时，我再也不会像过去那样大声抱怨了。感谢我的家人和我珍视的朋友对我的支持以及肯定地对我说“你能行！”。在我需要空间时，你们为我留出空间，并在整个编写过程中给我鼓励，这对我的作用比你们想象的要大很多。你们对我一些章节的反馈意见也让我获益匪浅。

Harold Ober Associates的Jake Elwell是我的侄子，也是我最亲密的朋友，感谢你给予我

信心，让我能面对一份约稿合同，并且让我没有跑掉。你在出版业务中的经验以及对我的了解，都让我非常相信你的建议。

我提到我的狗Gracie了吗？由于没有了海滩的散步和叼球游戏，它在变胖的时候是多么有耐心。我想如果我因为焦虑过度而生病，只需紧紧地抱着它就能让我的血压迅速降下来！

感谢Deidre Lingenfelter自我记事起就鼓励我写书。你的爱和支持陪伴我很长的时间。我的朋友Linda Lapp Murray是我的第一个导师，在富有创意的工作中我们仍旧是亲密的朋友和合作伙伴。

在我面对生活中的欢乐和挑战时，Marty London睿智的语句始终在我的脑海中回响。Gail Graham热情的反馈和对锻炼的鼓励一直在激励着我（我从明天开始锻炼）。Ginny Otis和我的姐姐Barbara Steele也为我提供了有用的建议和反馈。

我非常高兴本书最终能够出版，我深深地感谢所有的人。

Ginny Felch

前言

1987年，Josef Karsh为我写下了以下内容。

“我刚刚回来并找到了你迷人的作品。我发现你拍摄这些作品时的眼光非常敏锐。你设法捕捉到了青春期孩子的不确定本质，这是一件非常难的事情。对于你如何让父母和儿童对拍摄做好心理准备，我也非常感兴趣。我极力建议你编写一本有关儿童摄影的书籍。”

童年绝对是个奇迹，几乎没有人对此抱有否定态度。儿童本身的天真无邪、真实、自发性、古怪或离奇的念头，一直都是人类历史上各种散文、诗歌和绘画的主题。自从艺术和摄影出现后，对儿童的描绘就一直是个流行并且充满激情的探险。

让人激动不已的方面在于，儿童摄影是一个长期并且充满乐趣的职业。我一直想和那些热爱儿童摄影的人分享我的激情和技术。我知道很多人由于摄影方面的技术挑战和器材原因而放弃了儿童摄影或感到气馁。

对于那些因为害怕或胆怯而退缩的人，我为他们感到遗憾。我相信这种恐惧或挑战都是人为制造出来的，而某些相机器材制造商、摄影书籍作者和摄影教师又为这种恐惧感添油加醋。

不要误解我的意思，通过学习确实可以了解如何更好地拍摄出色的照片，但是您的想象力、激情和个人品味都会在作品中留下深深的烙印。这让我很兴奋地认识到，我也可以鼓励人们怀着极大的幸福，用心和自己的激情去拍摄儿童。无论是讲授、指导儿童摄影内容，还是自己进行拍摄，这始终是我的观点。

即使我在暗房中工作时，我对拍摄过程中的神秘和神奇体验仍怀有兴趣。看到图像从浸在水中的纸上浮现出来，这对我而言仍旧是个奇迹！通过镜头查看场景，甚至是在Photoshop中处理图像时，我仍旧感到了其中的不可思议。我不太想知道为什么会发生这些事情，我更想知道的是如何让我的图像更为出色。

我希望您从本书中找到灵感并获得鼓励，并促使您在拍摄的照片中能够捕捉到儿童的灵魂。

谁应拍摄儿童

每个喜欢儿童以及想要学习如何捕捉儿童活力的人都应该拍摄儿童。我猜所有父母看

着他们的新生儿时，手中都会有一部相机。

随着数码技术的不断发展，现在每个人都可以拍摄满意的儿童照片了，即曝光还不错的照片。这几乎是确定无疑的事情，问题在于如何拍摄出色的儿童照片，一张能在数年内都吸引您的照片。

我相信父母都可能会成为他们孩子的出色摄影师。他们的拍摄愿望非常强烈，要记录下儿童的成长经历，并且希望用大量的照片让孩子回忆起儿童岁月。拍摄机会近在咫尺，因为父母通常会用大量的时间欣赏他们的孩子，与他们一起玩耍，并照顾孩子所有的生活。最重要的是，父母与孩子是用心在交流！对于如何创作美丽的儿童照片，这才是打开儿童摄影大门的钥匙。

当然，其他人也会珍爱孩子，喜欢观察并拍摄他们。但是拍摄儿童所需的激情以及有兴趣学习如何观察儿童！只要实现了上述目标，就可以拍摄不错的照片了，即使用简单的傻瓜相机也可以做到。

在今天，出色儿童照片的用处很多。可以创作鲜艳的剪贴簿、幻灯片，甚至是自己制作的书籍。是否喜欢学习如何查看照片和了解一些摄影基础知识，从而迅速提高摄影技能？我想现在正是时候！

我从摄影授课过程中学到了什么

大多数人联系我的原因有两个。要么他们已经从事儿童摄影很多年了，并且想学习如何能让作品更好；要么他们刚刚开始儿童摄影，并且对相机和计算机的技术奇迹感到害怕或胆怯。我最喜欢指导的是第二类人。

赶走恐惧是一件很好的事情。感到恐惧时，人的头脑会停止思考，并且对事物没有什么感觉。这时会感到气馁并选择放弃。恐惧是创意的敌人，如果想提高摄影技能，那么创意是最需要培养的方面。另一方面，头脑中有了创意后，可以减轻恐惧感，并且可以让您享受全新的体验和乐趣。

Heritage Illustrated词典中关于创意的定义是：使事物实际存在、形成并且首次出现。这让我想起了人的出生。任何婴儿都是不一样的（同卵双生的婴儿是个例外），并且每个婴儿都是两个不同的父母所唯一创造出来的。新生儿成长着，有着各种新的可能性，很像在构思想法或者创作作品。

这不应给我们所有的希望吗？可能的新想法都在我们头脑中，并且我们都是可能的创作者或艺术家。可以在外面通过观察来获得灵感，但是您的观点、时机掌握的感觉，以及

对每个人的解读，都是创作更为出色照片所需的资源。

前景

对于如何提高儿童摄影技能而言，我非常希望这个过程能够非常有趣，能够激发人的灵感，并且让人放松，最重要的是能够学习相信自己。不但要相信自己，还要鼓励并尊重自己的本性和独特的视角。每个人的独特之处在过去所创作的大量照片中都有所反映，对此我深信不疑。

练习如何查看和欣赏光线与构图后，就会发现自己看到了以前从未欣赏过的美。学习如何查看光线让我的生活发生了剧变，更不用说儿童摄影了。通过更准确地观察周围的事物，原本很平凡普通的时刻会变成出色的作品。在海滩上、公园中和街道上的散步都会成为迷人的生活景色。这是我真正希望您能获得的。

选择儿童作为拍摄对象可以让自己的生活更有见识。儿童才是我们真正的老师。他们具有我们出生时都具备的智慧，并且我们可以从他们身上学到很多。他们是诚实、无拘无束并且无忧无虑的小生灵，更不要说他们还会做出非常优雅的姿势以及如此的好玩。

在与儿童交流时，要用心去观察他们，这样才能创作出永恒的作品，并且在探索他们的本质时，会让您感到非常高兴并可激发您的灵感。希望这种灵感能够在您的照片中体现出来。

您正在从事或者要继续从事的工作是内容丰富并且很有回报的事业，让我们拍手庆祝并开始吧！



©Stacy wasmuth/www.bluecandyphotography.com

目 录

第1章 儿童摄影艺术	1
1.1 对有志成为专业摄影师者的一些建议	2
1.2 要有灵感	4
1.3 灵感的源泉	8
1.4 游戏的重要性	10



第2章 摄影知识简介	15
2.1 不需要知道所有方面	17
2.2 超越自动模式：曝光基础	17
2.3 快门速度	18
2.3.1 对象的移动	19
2.3.2 快门速度选择	20
2.3.3 清晰捕捉移动的对象	20
2.3.4 让移动的对象模糊	21
2.4 光圈	21
2.5 ISO	22
2.6 景深	22
2.7 使用程序模式	26
2.7.1 肖像模式	26
2.7.2 体育运动模式	27

2.7.3	风景模式	27
2.7.4	特写或微距模式	27
2.7.5	光圈优先模式	27
2.7.6	快门优先模式	28
2.8	控制手中的相机	29



第3章	观察光线	33
3.1	学习观察光线	34
3.2	可用光线	38
3.3	黎明和黄昏的光线	40
3.4	使用反射和阴影	42
3.4.1	反射	42
3.4.2	阴影	46
3.5	在雾天或阴天摄影	49
3.5.1	雾天	49
3.5.2	阴天	50
3.6	找到轮廓光	50
3.7	使用柔和的窗户光线	54
3.8	知道何时进行折中	56



第4章 使用光线	61
4.1 间接光线	62
4.1.1 门廊	62
4.1.2 开放阴影	63
4.2 直射光线	64
4.2.1 直射阳光	64
4.2.2 创建晕圈：使用轮廓光或逆光	65
4.3 是否使用闪光灯	66
4.3.1 主光和填充光的概念	67
4.3.2 反射	67
4.3.3 散射	67
4.4 光线的方向	68
4.4.1 平面：使用平面或正面光	68
4.4.2 轮廓：使用Rembrandt或三维照明	68
4.5 光线调节装置	70
4.5.1 反光板	70
4.5.2 柔光板	73
4.5.3 遮光板	73
4.6 色温和白平衡	73
4.7 基本的工作室照明	76
4.7.1 一盏灯的设置	78
4.7.2 测光	78
4.7.3 最终的结果	79



第5章 照片构图	83
5.1 快照与肖像照片	84
5.2 关注感觉	85

5.3 保持简洁	85
5.3.1 注意背景	86
5.3.2 使用实体周围的空间	89
5.4 图像的取景方式	90
5.4.1 一般的构图原则	90
5.4.2 在某些结构内取景	92
5.5 把父母作为道具	93
5.6 三分法	94
5.7 使用线条	97
5.7.1 平行线	97
5.7.2 对角线	99
5.7.3 汇聚的线条	100
5.7.4 S和C形曲线	100
5.8 打破规则	102



第6章 摄影风格	109
6.1 经典和浪漫风格	110
6.1.1 在工作室内拍摄	110
6.1.2 在外景地拍摄	111
6.1.3 服饰	112
6.1.4 实现某种意境	116
6.2 现代派风格	117
6.2.1 在工作室内拍摄	117
6.2.2 在外景地拍摄	121
6.3 新闻摄影风格	123
6.3.1 在外景地拍摄	126
6.3.2 意境	128

6.4 让父母为孩子的肖像拍摄做好准备 130

6.4.1 概述您的期望 131

6.4.2 与父母一同完成拍摄 131

6.4.3 不停地拍摄 133

6.5 计划肖像拍摄 133



第7章 调动人物的表情和情感 137

7.1 注意人物的情感 and 情绪 139

7.2 透露内幕的眼睛：心灵的大门 141

7.3 让拍摄对象到大自然中去 146

7.4 研究肢体语言、姿势和移动 150

7.5 使用照片讲述一段故事 152

7.6 儿童摄影方面的心理学知识 154



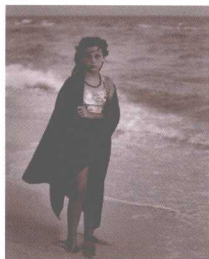
第8章 拍摄不同年龄阶段的儿童 159

8.1 新生儿 160

8.1.1 挑战 160

8.1.2 收获 162

8.2 婴儿	163
8.2.1 3~6个月大的婴儿	164
8.2.2 6~12个月大的婴儿	165
8.3 蹒跚学步的孩子	165
8.4 学龄前儿童	169
8.5 学龄儿童	172
8.6 青少年儿童	172
8.6.1 十几岁的男孩	177
8.6.2 十几岁的女孩	177
8.7 家庭合影	178
8.7.1 父母和孩子	178
8.7.2 兄弟姐妹	182
8.7.3 全家福	185



第9章 儿童摄影师的摄影器材 191

9.1 考虑升级相机	192
9.2 使用可更换的镜头	193
9.2.1 镜头速度	193
9.2.2 镜头焦距	193
9.2.3 定焦镜头	194
9.2.4 变焦镜头	194
9.3 相机包内应有的器材	197

