

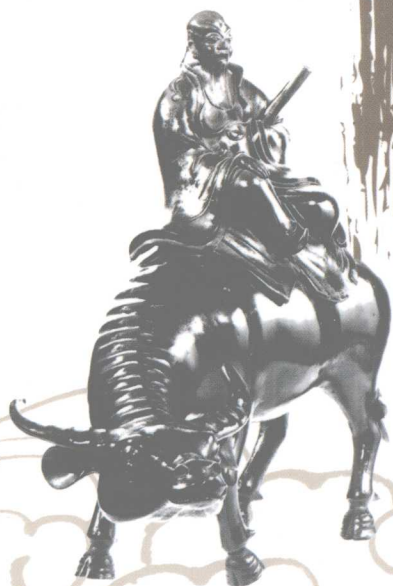
吴景峰 著

人生有道

老子如长风划空而过

我们寻找那一刹那间他所

留下的心灵痕迹



人民出版社

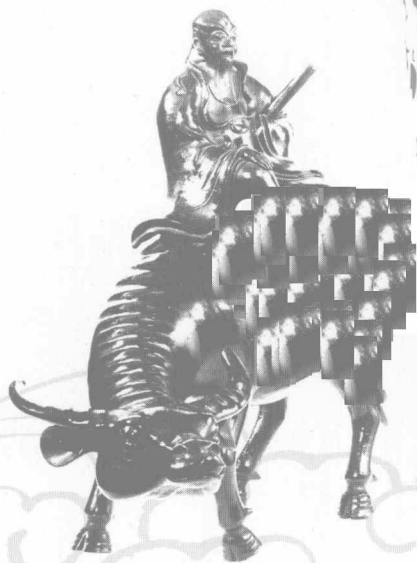
吴景峰 著

人生有道

老子如长风划空而过

我们寻找那一刹那间他所

留下的心灵痕迹



策划编辑:吴焰东

责任编辑:王晓梵 吴焰东

封面设计:肖 辉

图书在版编目(CIP)数据

人生有道/吴景峰 著. —北京:人民出版社,2009.2

ISBN 978-7-01-007683-6

I. 人… II. 吴… III. 老子—研究 IV. B223.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 011791 号

人生有道

RENSHENG YOU DAO

吴景峰 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月北京第 1 次印刷

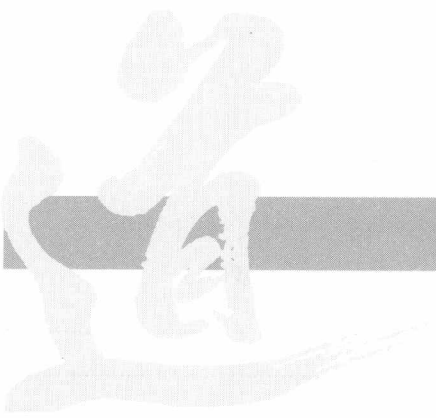
开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:13.5

字数:250 千字 印数:0,001-7,000 册

ISBN 978-7-01-007683-6 定价:27.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539



目录

CONTENTS

第一篇 悟 道

(依次引讲《老子》本经一、二、七、三、八、四、九、五、六各章)

1 “道”究竟可道不可道	2
2 旋的学问	4
3 无为	11
4 和“缺”	17
5 广纳	22
6 排序之谜	25

第二篇 用 道

(依次引讲《老子》本经十一、十二、四十四、十三、十四、五十六、十五、十六、七十各章)

7 思维	30
8 心性	39
9 行为	47
10 如何用道	54
11 学会运用是真谛	57

第三篇 论 德

(依次引讲《老子》本经三十八、五十一、五十三、五十九、
六十八、三十一、六十九、七十八、六十一各章)

12	解开“德”的谜底	60
13	道与德	65
14	战亦有“德”	74
15	王者之德	77
16	大国之德	78

第四篇 修养之道

(依次引讲《老子》本经四十五、二十四、二十六、二十二、
七十三、六十七、三十三、五十二、七十九各章)

17	修养“思”“心”“行”	82
18	不要自以为是	85
19	人性是人生的根本	86
20	不妨“委曲求全”	89
21	不敢逞强	91
22	我有“三宝”持而保	93
23	提高你的情商	95
24	培养洞察事物的眼光	96
25	学会多给予少收取	99

第五篇 生活之道

(依次引讲《老子》本经十、五十五、七十六、四十三、
四十七、四十八、七十一、三十九、五十四各章)

26	养生	102
----	----------	-----

27	问知	111
28	家庭	115

第六篇 人生之道

(依次引讲《老子》本经二十三、二十七、二十八、三十六、
四十二、五十、六十四、六十三、七十七各章)

29	得道者人生常得 失道者人生常失	122
30	善者无为	125
31	知强守弱，蓄能待进	129
32	欲强先弱，反向获能	131
33	另辟蹊径	134
34	适者生存无“死地”	138
35	积少成多，慎始慎终	142
36	正确应对人生大事	145
37	如何让福更大、祸更小	149

第七篇 治政之道

(依次引讲《老子》本经十八、十九、四十六、六十、六十五、
二十九、六十六、七十二、七十五各章)

38	治政	154
39	上下同心	158
40	施政	162

第八篇 社会之道

(依次引讲《老子》本经十七、三十二、五十七、四十九、
三十七、七十四、五十八、三十、八十各章)

41	法制	168
42	发展	175
43	和平	179

第九篇 论 道

(依次引讲《老子》本经二十五、四十、二十一、六十二、
八十一、三十五、四十一、二十、三十四各章)

44	“道”从哪里来	188
45	道的规律与作用	190
46	“道”的内涵	192
47	道无弃人	194
48	天之道	196
49	道，永无穷尽	198
50	道就在我们身边	199
51	“道”的独白	202
52	为道而赞	205
后 记		206

第一篇

悟道

“悟”就是由迷惑到明白的过程。

这一篇所要“悟”的就是“道”。

我们知道,《老子》的核心思想,也正是这个“道”字。

什么是“道”? 历来学者观点各异,众说纷纭——有的认为是指构成宇宙的元素,有的认为它泛指物质,也有的释为规律……

其实,越深奥的东西,往往有时答案却越简单。

——“道”其实就是一条路。什么路呢? 就是完美人生之路。

人生于世,这条路该怎么走? 方向在哪? 如何走向成功,如何避免灾难?

“悟道”要“悟”的就是我们的人生,由迷茫不知方向到明白透彻真谛的过程。

人生之路何止千条万条,其中有坎坷也有坦荡,有歧途也有正道。而那条使你平安长久、能够通往成功人生的路,就是“道”。



“道”究竟可道不可道

《老子》一章

道可道，非常道；^①名可名，非常名。^②无，名天地之始；有，名万物之母。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼。^③此两者同出而异名，同谓之玄，玄之又玄，众妙之门。^④

[注] ①道可道，非常道。第一个道，系哲学名词。可道的“道”，“探求”的意思。“路”是道的本义，这里常道的“道”即指某种途径。常，《长沙马王堆汉墓帛书老子》作“恒”，“常”“恒”同义，此处改“恒”为“常”是避汉文帝刘恒讳。②名可名，非常名。第一个名，哲学名词。可名的“名”通“铭”，“纪录”的意思。常名的“名”指定义表述。③徼，踪迹，端倪的意思。④玄，通“旋”。

【译文】

道是可以去探求的，但不是以通常的途径；“名”是可以表述的，但没有永恒不变的表述。无，叫做天地之始；有，叫做万物之母。所以，我们通常通过“无”来了解事物本质，通过“有”来了解事物个性。“无”和“有”这两者出自同一个东西，只是表述不同而已；两者都出之于“玄”，玄之又玄（旋之又旋），是认知事物奥妙本质的门径。

【解读】

我们读小说，“高人”出场亮相一开口，往往云山雾罩，以显高深莫测。

老子不也是“高人”吗？所以大家会以为《老子》开篇定是非同小可，于是很简单的第一句话，人们归来解去，就说成“可以用语言来表达的‘道’，就不是永恒不变的‘道’”。但是你想，既然不能用语言来表达，当然也不能用文字了，那《老子》不等于是在“用文字来表达一个‘无法用文字表达’的概念”吗？同样地，“名可名，非常名”说成“可以叫得出的名字，就不是永恒不变的名字”也是持之无故的！

其实玩“深奥”、弄“玄虚”的都是我们自己。老子说的很简单：“道”是可以去探求的，但不是通过一贯的途径；“名”是用以表述的，但不必用习惯的方式。

话又说回来,这两句话,文字虽然简单,要领悟透彻,还真不容易。我们读读下句:“无,名天地之始;有,名万物之母。”“之始”,是混沌一体的状态;“之母”,就有了各自的形态。俗话说“龙生龙,凤生凤”,这个“母”字,强调了对“子”的特征遗传。可见“之始”与“之母”就是万物的共性与个性,老子分别称为“无”和“有”。

认识它们对我们有什么用处呢?老子说:“故常无,欲以观其妙;常有,欲以观其微。”

“妙”在中国的文辞里可了不得!那是个只可意会而难以言传的字眼。譬如:“妙人儿”“妙笔生花”“妙语连珠”等等,多指那些神来韵味,比漂亮、美丽档次可要高好多;漂亮那是表面的,妙则是内涵——本质的东西。

“微”呢?是“踪迹”,那就是容易看见并足可辨别的了。

所以通过“无”,我们能够知道天下事物的本质;通过“有”呢,可以观察到事物的运动轨迹。并且,“两者同出而异名”,“无”和“有”是一个娘胎出来的,只是起的名字不同罢了。当然,它俩也不是一些朋友的误会,以为是“道”和“名”的别称。

在《老子》一章,“无”和“有”的概念是由“名”引起,而且顺着“名”往下说的。那么,对号入座:“名”,既然是对客观存在事物的表述,也就具备共性和个性这两重属性,就有“之始”和“之母”的两种说法,就得到了一“无”一“有”两个名字,即所谓“两者同出而异名”!

我们认识了“无”,知晓了“有”,不仅可以认知也能加以表述,这才叫“名可名”。事物总是在不断的运动和发展之中,我们说“张三是个小孩”,可过几十年,就该说“张三是个老人”了。——同对张三,“运动和发展”是共性的表述;同是张三,“小孩”和“老人”是个性的表述,不应当也没办法做一成不变的表述,就叫“非常名”。

对“名”的运动发展,《老子》称之为“玄”并说:“玄之又玄,众妙之门。”这个“玄”,通“旋”,象征着相互转化的意思。

俗话说“门道、门道”,既然在“旋”中找着了“旋”的大门,那不也就找着“道”了吗?

你看,原来“旋之又旋”,事物在运动在发展在变化,总是有区别有类属有特点;我们打开了认知事物本质的大门,这一系列过程,正如一条道路,不知大家有没有看出这个“门道”来!

其实,“道”字,本身就是道路的意思,而“名”字本身也有名称及铭记的含义;老子的“道”和“名”根本就是“实话实说”。

“道可道,非常道”终于大白天下——道是可以去探求的,但不要走寻常途径。

怎么不寻常法?途径又是什么?这些就是我们将在下面的章节中所要一步步揭开的“道”之谜。

旋的学问

一 找好人生的“静态点”

《老子》二章

天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，^①难易相成，长短相形，^②高下相倾，^③音声相和，^④前后相随。是以圣人处无为之事，^⑤行不言之教。万物作焉而不辞，^⑥生而不有，为而不恃，^⑦功成而弗居。^⑧夫唯弗居，是以不去。

[注] ①相，互相；下诸“相”同。②形，在比较中显露出来。王弼本作“相较”，此从河上公本傅奕本。③倾，依存。④音声，汉代郑玄注《礼记·乐记》说，合奏出的乐音叫做“音”，单一发出的响声叫做“声”。⑤圣人，古时人所推崇的最高层次的典范人物。⑥作，兴起，发生，创造。辞，籀文作嗣，司、主的意思；此指教化。⑦恃，依仗；这里指“恃才傲物”的态度。⑧弗，不的意思。

【译文】

天下都知道什么是美了，于是丑的东西就出现了；都知道什么是善良的，不善也就出现了。有和无在相互对立中产生，难和易在相互对应中形成，长和短在相互比较中显现，高和下在相互依赖中存在，音和声在相互应和中协调，前和后在相互比较中区分。圣人所做的是无为，圣人的教育方法就是不言之教。他们放任万物生长而不加以限制，生养了万物而不占为己有，帮助了万物而不恃能，建立了功劳而不居功；正因为不居功，所以他们才功绩永存。

【解读】

看了第一段，有人说好懂！不就是看到你高了，才知道我矮；你胖，才显出我瘦；你如花似玉，我才歪瓜咧枣嘛：一比较不就出来了。

于是，大家就说，看到了吧，老子告诉我们的：做人要看开些，不要去攀比！

道理是不错,可是我们如果再细心琢磨琢磨下一段话,“有无相生,难易相成,长短相形,高下相倾,音声相和,前后相随”,这才发现:原来他说的不是“比较学”,而是“转换学”呀。

这些美丑,有无,高低,上下……不叫“比较”,反而叫“转换”?要回答这个问题,我们就要先弄明白什么叫转换。我拿只苹果和你换个梨,那叫交换;而“转换”,说通俗点就好比我们看电视,遥控器一按,中央一套换到了中央五套——电视机没变化,但节目内容换了。这就叫“转换”。

你再看那些美丑、有无、长短、难易、高下……是不是都这么“转换”来的:

某个年轻人爱时尚,头发焗个红啊黄的,再抓抓乱,一照镜子,好看!感觉很美;走大街上让个八十岁大妈瞧见了,大吃一惊:这头发弄得人不像人的,丑死了。你身上揣一千块钱,找家小面店,坐下来尽管吃,有钱啊!带一千块钱,进五星级酒店,满眼的参鲍鱼翅,就是不敢“点”,没钱!考试结束了,有的同学边走边抱怨,这题目出的,太难!一道都不会;有的同学边走边边乐,嘿,这次题目出的特别容易……

看,人还是那个年轻人,钱还是一千元,试卷还是那些题,可是,条件变了,“美”就换成“丑”、“有”换成“无”、“难”也变成“易”了……

——不折不扣的“转换学”。

对“转换”,《老子》里还有个更加神形兼备、惟妙惟肖的称呼:“玄”(旋)。不仅旋,还要“旋之又旋”,无休无止,无穷无尽!怎么个“旋”法呢?

打个比方:有两个人绕着体育场跑步,甲把乙甩了20圈,那甲是不是就叫第一了呢?不能。因为比赛还没结束呀!只有到了终点才能区别谁第一,谁最后。而什么叫终点呢?静止了,不让他们“旋”了,才会有第一第二的区别。

我们都知道:运动是绝对的,静止则是相对的呀,所以,美丑,有无,高低,上下……也就像没有终点地在“跑圈”。最后造成美丑、有无、高低、上下区别的,就是当你人为地划定一个终点,美丑,有无,高低,上下……也就出现了。

这一切,不过是在人为的静态瞬间做出的比较。这个静态瞬间,我们起个名字,叫“静态点”。现在,我们就了解老子的“玄之又玄”是什么概念了:

“旋”是永恒运动的;在永恒的“旋”中,所有的事物是无区别的,即“无”;在特定的静态点下(相对静止时),事物出现了不同的个性,即“有”:“旋”正是一对矛盾相互转化的途径。

在那个“东郭先生与狼”的故事里,东郭先生的救生的“善”在当时的静态点下“旋”成了护凶的“恶”,而猎人杀生的“恶”在他那个静态点下反成了除恶

的“善”。

历史上有个“鸡鸣狗盗”的典故。据《史记·孟尝君列传》，齐国孟尝君出使秦被昭王扣留，孟一食客装狗钻入秦营偷出狐白裘献给昭王妾以说情放孟；孟逃至函谷关时昭王又令追捕，另一食客装鸡叫引众鸡齐鸣骗开城门，孟得以逃回齐。这两个“鸡鸣狗盗之徒”也在这个静态点下由无能“旋”为有能。

懂了“旋”的道理，我们就知道弘美抑丑，扬善除恶，不是单靠美打败丑，善战胜恶这样的方法的。也可以想办法让丑恶转化为美善，同时防止美转化成丑恶。也可以更好地去理解什么叫“无为之事”，“不言之教”了。

对“无为之事”我们可以这么去领会：

伸出手，看到五个手指了吧——各有长短，这就好比一个人有优点专长也有缺点不足。“有为”就是相对比较长的手指而言，短的手指就成了“不能为”的地方。现在发挥一下我们的想象力，假设出两种现象：①五个指头都没了，长短一般齐了，啥也“不能为”了，这是一种“无为”。②五个指头一样长！不也是一种“无为”吗？再假如这五个手指又都比别人的长呢？不就是从“无为”变成“无不能为”了吗？

《老子》说的正是最后一种——不是叫你每样事都做得比别人“能”，而是要你能让最好的医生去行医，最精明的商人去理财，最高超的工匠去制造……只要你能用最擅长的人去做最擅长的事，那么还有什么做不好的呢？——“无不能为”！而你具体又会做哪样呢？不会——还是无为。原来，圣人所做的是“因材施教”，“人尽其才”的事。

“不言之教”呢，事物都在不停地“旋之又旋”，受教育的人也不要用一个固定的静态点来做标准。因而“不言之教”也就是要“因需施教”、“因材施教”。

我们弄懂了“旋”，又通过“旋”理解了“无为之事”、“不言之教”，然后，我们领会圣人“功成而弗居”的道理。从字面去读，是因为“不居功，所以功绩永存”。但不禁有个疑问：“万物作焉而不辞，生而不有，为而不恃，功成而弗居”这样的境界，是常人所能有的吗？人都有自身的心理和生理本能，不是靠主动修养就能超越人性的境界的。

要参悟这段话的精髓，就得在“无为”上下工夫：用无为的方法做事，就能以最得力的人去做最合适的事，自然更容易成功。可成功了，又因为自己并没有具体“做”什么，也就没有居功之心——不是不居，而是根本“没想到”。

有人会说：这也是不可能的，毕竟“人”是你用的吧。但注意我们说的是用最合适的人去做事。能做到这样无私心、不徇情的办法只有一个：就是遵循一

种合理选拔任用人才制度。而“圣人”所做的就是保证这种制度的良好运转。这样,功成的结果大家都认为是“制度”带来的,“生而不有,为而不恃,功成而弗居”才会成为现实。你认为呢?

【人生启迪】

有个朋友告诉我:他的儿子已经上小学四年级了,人很聪明,可就是不用功。整天坐不住,三心二意的。这不,因为不会背课文,家长又被老师请去了。唉,头疼不已。

我就问他:你的小孩有什么爱好没有?

他说:有啊,喜欢画画,可是也不咋的,就是整天到处瞎写瞎画。

我说这就行了,没事。让他来跟我学点书法试试吧。

于是我就开始教他写字,但我并不打算去系统地培养他。因为书法是门艺术,得有天分才行,不管三七二十一就给孩子上规矩可不是“道”的作为。况且我也不是要培养他成为书法家,叫他来只是看中他对书画的兴趣,换一个静态点,看能不能改变他不用心的毛病。

所以一开始,我总是拣比较好写的帖子让他练习。

大家知道,要想把书法练好,很难,而仅仅把字从难看写到好看,很快就能见效。于是,我就像武侠里的那些“庸师”那样,只教花架子,不教内功。不过,外行看热闹,花架子也能蒙蒙人啊。夸他的人一多,他就更来劲了。为了展现一手“漂亮好字”,天天只恨做的作业少,字更是勤练不倦。

慢慢地,我就不让他临帖,开始抄书,什么六朝古文,诗词歌赋的,有什么抄什么。一遍不行两遍。他也乐此不疲,沉浸在“创作”的热情之中。

差不多过了一年,有天朋友家庭聚会。我们大人们在谈一些文学话题,谁知道,我那朋友的小孩也来插嘴。而且令人惊讶的是,一开口就是引经据典,一番旁征博引下来,惊得我们目瞪口呆。这才知道,他儿子在学校好着呢!

其实,我所用的就是改变“静态点”的办法。

我针对他好动、不肯专心的缺点,从他感兴趣的入手。先要让他感兴趣,产生兴趣才会安下心来。求“表”不求“里”,是为了让他的兴趣因为显著的进步而强化。有了兴趣,就能在这个点上找到一座合适的桥,来通往目的地。他怕背书,我就想办法让他抄。大家想,抄和背哪个印象更深刻呀!所以,在他乐此不疲的抄书中,心甘情愿而又兴趣盎然地完成了“背”的过程,并且记得更多更牢。知识积累多了,就能融会贯通,认知能力也会加强。尤其是,一年多的“字”写下来,

他已经养成了那种凝神静心、神闲气定的功夫。人也不贪玩好动了。

你看,我们并没有去训斥他改掉这个、那个缺点,只是改了个静态点,“旋”了一下,就不仅让他改正缺点,而且在“润物细无声”中学到了许多东西。这就是“旋”的妙用。

也许有人会说,人家让你教书法,你却不从根基入手按部就班地来。你这不是误人子弟吗?要我说,如果那样做才是“拘泥不化”呢。话说回来,如果他日后真要想在书法上发展,找一个真正的良师系统开始也为时不晚呀。

所以,如果“目的”是如何让他学到文化,我们的做法就是有益的;如果“目的”是如何培养他成为书法家,我们的做法就是有害的。

“有无相生,难易相成”,做法没有变,只是静态点不同,“旋”出来的结果也就截然不同了。

二 “得”与“失”的选择

《老子》七章

天长地久。天地所以能长且久者,以其不自生,^①故能长生。是以圣人后其身而身先,^②外其身而身存。^③非以其无私邪,故能成其私。^④

[注] ①自,由;不自生,即不由哪儿化生,是自然存在的。②身,自身。先,高居人上的意思。

③外其身,自己置之度外的意思。

【译文】

天长地久。天地之所以能够长久存在,在于它们的存在不是为了自己。因此圣人自身放在最后,反而能占先;把自身置之度外,反而得以保存。这不正是因为圣人不自私,所以反倒成就了他的私利吗?

【解读】

《老子》这一章从字面去理解,讲的都是“大公无私”,于是,大家就会顺理成章地说:“圣人”能不把自己的私利摆在前头,这样自然会赢得众人的拥护,众人拥护他,就会把他推为统治者。总而言之,就是这种先人后己的谦退精神赢得了大家的爱戴,反而成了“领头羊”。

这只是一种“想象”。不把自己的私利摆在前头的人自然会赢得众人的爱戴，这是不错。可是和被推为统治者的结果却并没有因果关系。

我们说“后其身”、“外其身”的客观行为决定了众人爱戴的意愿；但有了众人做拥戴的“主观”意愿，就一定能决定“身先”、“身存”的客观结果吗？传统的理解错就错在把这段话做了唯心的解释。

要正确地理解它还要从“旋”上入手！我们先来看一个图：



这就是大家熟知的太极图。这个图告诉我们什么呢？你看：白的多的，黑的就少。反之亦然。白到最多时就转化成了黑的开始。这就代表一对矛盾之间的关系，而那条黑白交界的S形曲线，不正是一个“旋”的状态吗！

由此，我们又发现了第二种“旋”法：你要想白的多，减少黑的就行；同样，你不想白的多，增加黑的也能达到。这叫做事的“守恒定律”。

通常，习惯思维是以“进”取“得”，而《老子》教的则是以“失”换“得”。我们于是明白了，圣人做的不是“身先，身存”而是“后其身，外其身”，不是贪图名利的“得”而是置身名利之外的“失”。

老子这段话没有“众人拥戴”意思的字眼。那是后人想当然加上去的。老子说的，就是失去“彼”却得到“此”。至于拥戴，顺带而来的“得”罢了。

不妨拿到现实生活中来比较一下，“以进得此”与“失彼得此”谁更高明些？

首先，从难易度上讲，人想要得到的，必然是还没有而准备去拥有的，在争取的过程中，就必须尽力；人能失去的，却必然是已拥有的，失去也仅仅是你愿不愿意的问题。所以“退彼得此”要容易做。其次，从心态上说，想得到的，花了力气未必就能得到或全部得到，反而容易令人失意。同时，在你一心要得到时，也会在无意中失去其他。所以，即便最终得到了，又会为失去的而惋惜。所谓预料中的“得”，预料之外的“失”，那就得也不可乐，失就更郁闷喽！而“失彼得此”呢，失的是有心理准备的，失去了也没有多少不舍，得到的却是没想到的意外惊喜。这叫预料之中的“失”，意想不到的“得”，那么失的能接受，得的更开心。最后，再从结果去看：事物是永远守恒的，不会因为你是“进”就多得一点，也不会因为你是“退”就少得一分；何况塞翁失马，焉知非福，塞翁得马，焉知非祸呀。

由此,我们看现代:当人人都想着争取他应得的权利的时候,其结果是人人并不能充分享有权利;如果人人都想着去尽到自己应尽的义务,其结果是每个人无意中都享有了应有的权利。不是吗?

更何况,在我们生活中,可“失”的比比皆是:不必要的玩乐,奢侈的消费,无益的虚荣,争强斗狠的心态,斤斤计较的狭隘……主动失去它们,必能有你想不到的收获!

【人生启迪】

人人都喜欢“得”而害怕失去,所以人人都想着去“得到”,而尽量不去让“得到”的失去。很少有人会去通过“失”来“得”,就是因为要“失去的”好歹也是到手的利益。丢掉后,换回来的是个“未知”的祸福,谁愿意去做这样的“傻瓜”呢?

有一对夫妻,平日里总是吵架。丈夫和我诉苦说:“我每天为了这个家庭忙碌,可是妻子整天嫌我这不好、那不对。”“那你有没有和她去沟通?”我问。“当然去啦,我说了,我只是希望她能像以前那样,温柔一点,不要整天不是唠叨,就是数落。”“那她怎么说呢?”“她也说自己脾气是不好。可是一看到我和她急,她就忍不住又跟我吵,慢慢地我也没了耐心,现在搞得天天为了个鸡毛蒜皮就吵架。”

于是我就对他说,你以前用的方法是进,为了得到她像以前一样温柔地对你,你就去“要”她去做到,“要不到”你就感到失望、委屈,结果,本想通过“要”来“得”的家庭的和睦,最后反而失去了。“那该怎么办呢?”我就告诉他:“试试失吧。你现在不去想着她能给你什么,你只管做好你该做的。不管她怎么唠叨,数落,你都不要去和她吵,要心平气和地面对。”

“那叫我怎么做得到,谁受得了那个气呀!”我说,你就抱着一心要失掉“面子”、“脾气”、“尊严”的想法去做做看。

没过多久,他兴奋地告诉我说:“嘿,你的办法还真灵,现在咱们也不吵架了,她的温柔又回来了,现在家里的气氛可温馨着了!”我笑着连忙恭喜他。其实,我早就知道会是这样的结果。为什么呢?

你想,“要”,那是以“进”求“得”,双方都想“要”,一旦求而不得,就会心态失衡。心态一不好,双方脾气就容易急躁,这样的心态下,哪有不吵架的道理。

所以,其中一方先要学会“失去”。你只要不把那些所谓的“面子”、“委屈”、“大丈夫尊严”抓住不放,有一个好的心态,去做好你该做好的。她一旦得到了她所想“要”的,又怎么会再去无缘无故的和你发火呢?你所要的温馨,通过你的“失”不也就随之而“得”了?