

故 宫 博 物 院 藏

近现代书画名家作品集

徐悲鸿



故 宫 博 物 院 编

紫 禁 城 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

徐悲鸿 / 故宫博物院编. — 北京: 紫禁城出版社,
2006.1

(故宫博物院藏近现代书画名家作品集)

ISBN 7-80047-557-3

I. 徐... II. 故... III. 中国画 — 作品集 — 中国 —
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 140534 号

故宫博物院藏近现代书画名家作品集·徐悲鸿

故宫博物院编

出版发行 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85117378 010-85117596 传真: 010-65263565

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

开本 1/16

印张 7

字数 25千字

图片 69幅

版次 2006年1月第1版第1次印刷

印数 1-3000册

定价 88.00元

ISBN 7-80047-557-3/J·258

徐悲鴻







近
现
代
书
画
名
家
作
品
集
系
列

故宫博物院藏近现代书画名家作品集 徐悲鸿

故宫博物院藏近现代书画名家作品集 傅抱石

故宫博物院藏近现代书画名家作品集 陈师曾

故宫博物院藏近现代书画名家作品集 黄宾虹

故宫博物院藏近现代书画名家作品集 张大千

故宫博物院藏近现代书画名家作品集 齐白石

徐悲鴻



目 录

艺术人生	6
故宫博物院藏徐悲鸿作品概述	14
故宫博物院藏徐悲鸿书画作品选	23
《虎图》轴	24
《双松图》轴	26
《晚秋栖霞图》轴	28
《枇杷图》轴	30
《泰山一角图》轴	32
《行书》轴	34
《松柏双鹤图》轴	36
《老殿古杉图》轴	38
《柳雀图》轴	40
《枇杷图》轴	42
《鸡图》轴	44
《柳雀图》轴	46
《桐阴孤骏图》轴	48
《双松图》轴	50
《骑马图》轴	52
《竹鸡图》轴	54
《葵花雄鸡图》轴	56
《双鹊秋艳图》轴	58
《墨竹图》轴	60
《墨竹图》轴	62
《双鹊图》轴	64
《梧桐猫蝶图》轴	66
《枫叶狸奴图》轴	68
《猫石图》轴	70
《骑虎财神图》轴	72
《秋喜图》轴	74
《猫石图》轴	76
《四言联》轴	78
《秋喜图》轴	80
《柳鹊图》轴	82
《双马图》轴	84
《鸣马图》轴	86
《飞鹰图》轴	88
《马图》轴	90
《马图》轴	92
《竹图》轴	94
《葫芦图》轴	96
《采菊东篱图》轴	98
《梧桐猫蝶图》轴	100
《奔马图》轴	102
徐悲鸿年表	104
参考书目	110

艺术人生

早期生活 艰难求索

江苏省宜兴县内有条河叫塘河，河上有座弓形的大桥名屺亭桥，桥两头各自形成有数十户人家的小镇，分别叫上塘和下塘。徐悲鸿于1895年7月19日出生在下塘镇的一个平民家庭。父亲徐达章，是当地的私塾先生，他能诗文，善书法，还自习绘画，常应乡人之邀创作人物、山水、花鸟等各类题材画，谋取薄利以补给家用。母亲鲁氏，是位淳朴的劳动妇女，每日除照顾儿女外，还要忙于家中的三亩瓜田及喂养家畜等。徐悲鸿是家中的长子，父母希望他能健康长寿，因此，取名寿康。年长后更名悲鸿。

徐悲鸿从9岁起，正式从父习画，每日在午饭后临摹晚清名家吴友如的人物一幅，并且学习调色、设色等绘画技能。10岁时，已能帮父亲在画面的次要部位填彩敷色，还能帮乡里人写“时和世泰，人寿年丰”等春联。13岁时，随父辗转于乡村镇里，卖画为生，接济家用。背井离乡的日子，虽然是风餐露宿，生活十分艰苦，但是它却丰富了徐悲鸿的阅历，开拓了其艺术视野，如其自言：“时‘强盗牌’卷烟中有动物图片，辄喜罗聘藏之，又得东洋博物标本，乃渐识猛兽真形，心摹手追，怡然自乐。”徐悲鸿在17岁时，独自到商业最发达的上海卖画谋生，并想借机学习西方绘画，提高自己的绘画水平。但是，他这一良好愿望并没能顺利地实现，数月后，他因为父亲病重而不得不返回老家。

志向高远的徐悲鸿在20岁时，再次来到上海，开始了新的人生起步。在这里，他结交了挚友黄警顽、商人黄震之，在他们的扶持下，考入了法国天主教会主办的震旦大学，为日后的赴法留学打下了一定的法语基

徐达章《课子图》(局部)，
年少者为徐悲鸿、年长者为徐达章



徐悲鸿的故乡江苏省宜兴县屺亭桥镇

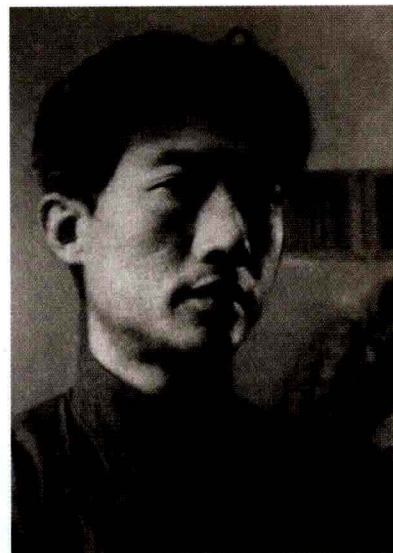




徐悲鸿 17 岁时留影



徐悲鸿 19 岁时在上海留影

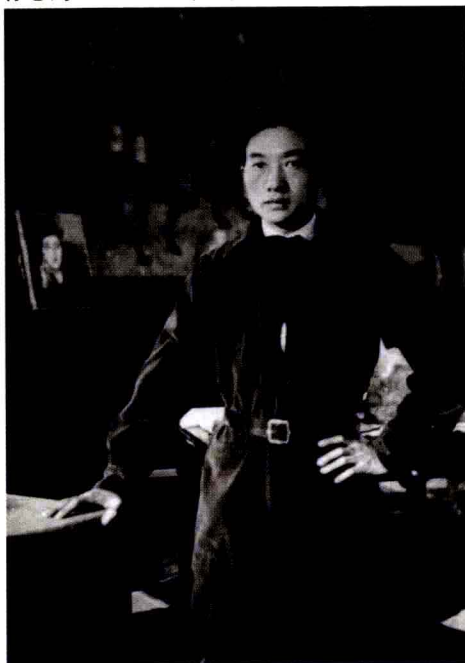


徐悲鸿 24 岁在法国留学的照片

础；认识了著名的油画家周湘、岭南画派的代表人物高奇峰、高剑父，在画作上，得到了他们的赞许和指点，增强了绘画创作的信心；结识了维新派领袖康有为，明确了创作思路。在康氏“鄙薄四王，推崇宋法”的艺术观念影响下，对只重笔墨不求新意的清初“四王”王时敏、王鉴、王原祁、王翬加以贬薄，认为只有唐代吴道子、阎立本、李思训，五代黄筌，北宋李成、范宽等人的写实绘画才具精深之妙。在康有为的支持下，观摩各种名碑古拓，潜心临摹《经石峪》、《爨龙颜碑》、《张猛龙碑》、《石门铭》等，深得北碑真髓，书法得以长进。

徐悲鸿在上海期间，还通过应征为犹太人哈同所办的哈同花园创作仓颉像，获得了高额的报酬，也获得了他与新婚妻子蒋碧薇赴日本东京研究美术的资助。在日本，他饱览了公私收藏的大量珍品佳作，对日本的绘画

徐悲鸿 20 世纪 30 年代留影



徐悲鸿 20 世纪 40 年代留影





1933年徐悲鸿重返巴黎留影



1938年徐悲鸿在自己的画作前留影

有了较为系统的了解，深切地感到日本画家一方面能够会心于造物，在创作上写实求真，一方面在创作上缺少文人画的笔情墨韵，无蕴藉朴茂之风。

徐悲鸿从日本归国后，受聘为北京大学“画法研究会”导师。在京期间，相继结识了蔡元培、陈师曾、梅兰芳及鲁迅等各界名人，深受新文化运动思潮的影响，树立了民主与科学的思想，立志突破封建、腐朽的藩篱，重振中华国威。

旅欧学画 孜孜不倦

随着第一次世界大战结束，一批不甘被列强欺凌的中国人纷纷走出国门，掀起了向西方学习的浪潮。24岁的徐悲鸿，在北洋政府的资助下，

1940年徐悲鸿与印度诗人泰戈尔合影



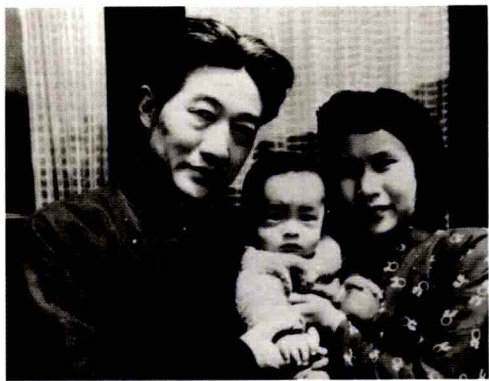


1946年徐悲鸿（第二排左四）任北平艺专校长时与同仁合影

亦偕蒋碧薇到法国学习绘画。自此长达8年的旅欧生涯，塑就了他此后一生的审美意趣、创作理念和艺术风格。他们先抵达英国，参观了大英博物馆、国家画廊及皇家学院的展览会。随后至法国，参观了卢佛尔宫博物馆，目睹了大量文艺复兴以来的优秀作品。徐悲鸿深深地感到自己过去所作的中国画是“体物不精而手放佚，动不中绳，如无缰之马难以控制。”于是，他下大力气刻苦钻研画学，并到徐梁画院（即朱利安画院）进修，终于在1919年，考入巴黎美术学校，受教于弗拉芒格（Flameng）先生，开始接受正规的西方绘画教育。弗拉芒格擅长于历史题材的人物画，其画作不尚细节的刻画，注重色彩的和谐搭配与互衬，对徐悲鸿日后油画风格的形成，有着巨大的影响。

徐悲鸿每日乐此不疲地进行西洋画的基本功训练。上午在巴黎美术学校学习，下午去叙里昂研究所画模特儿，有时还抽空去观摩各种展览会。不仅如此，当他有幸结识了著名画家柯罗的弟子、同样具有艺术成就的大师达仰后，每星期日还携画到达仰画室求教。达仰“勿慕时尚，毋甘小就”及注重默画的艺术思想对他影响较大，使得他没有追随当时法国日渐兴盛的现代派画风，而是踏踏实实地钻研欧洲文艺复兴以来的学院派艺术，在继承古典艺术严谨完美的造型同时，掌握了娴熟的绘画技巧。在留学4年





1946年徐悲鸿与夫人廖静文、儿子徐庆平合影

之后，他的绘画水平已达到可与欧洲同时期的艺术家相媲美的地步，其油画作品《老妇图》入选法国国家美术展览会（沙龙），为中国人争得了荣誉。

由于北洋政府一度中断学费，令徐悲鸿生活困顿，不得不离开巴黎，转至经济萧条、消费水平较低的德国柏林。在那里，徐悲鸿仍然不放过每一个学习的机会。他求教于画家康普，到博物馆临摹著名画家伦勃朗的画作，并且常去动物园画狮子、老虎、马等各种动物，以提高自己的写生能力。动物园内的猛兽们是被关在半圆形的围栏里，这使得徐悲鸿可以从三四个面来近距离地观察它们的皮毛、肌肉、骨骼以及各种运动姿态。

当徐悲鸿重新获得留学经费后，便立即又由德国返回法国继续学习。他有时在蒙班捺司各画院自由作画，有时前往卢佛尔临摹名人画迹。总之，他要抓紧每一寸时光潜心于画学。徐悲鸿在名师们正规而系统的训练和个人孜孜不倦的努力钻研下，其绘画水平日渐提高，创作出一系列以肖像画、人体练习、风景画为主题的优秀素描、油画作品，如《自画像》、《抚猫图》、《持棍老人图》等。

徐悲鸿在旅欧的最后阶段，还先后走访了比利时的首都布鲁塞尔、意大利的米兰、佛罗伦萨、罗马及瑞士等地。美丽的异国风光令他陶醉，大师们的佳作令他受益匪浅。他看到了新古典主义代表人物大卫、安格尔

1946年徐悲鸿（前排左三）与北平美术作家协会会员合影



徐悲鸿与夫人廖静文及儿女合影



严谨细腻的笔触、坚实的造型；感受到了浪漫主义大师热里科、德拉克罗瓦奔放洒脱的情调、强烈的画幅动感；领略到了现实主义者米莱、库尔贝、杜米埃观察生活、表现生活的逼真……

笔墨丹青 心系国运

学有所成的徐悲鸿在1927年（32岁）返回中国上海，开始在国内投身于美术教育工作，发展自己的艺术事业，让画笔在国运的兴衰中更具神采。他参与了田汉、欧阳予倩组织的“南国社”，积极倡导“求美、求善之前先得求真”的“南国精神”；先后担任了上海南国艺术学院绘画科主任、南京中央大学艺术系教授、北平大学艺术学院院长等职。

徐悲鸿为了让世界了解中国，自筹经费，购买了任伯年、齐白石等中国近代画家名作，1933年开始，到欧洲举办中国近代绘画展，共在法、比、德、意等国展览7次，在各大博物馆、大学成立4处“中国近代美术展览室”。此次长达20个月的欧洲巡展，不仅使中国画艺术在国外大放光彩，引起了欧洲国家对中国传统绘画的普遍重视，也使徐悲鸿自己开阔了创作视野，提高了艺术素养。

徐悲鸿企盼自己的祖国早日平息弥漫的战火，民众早日摆脱苦难的境地。于是作为一名画家，他一方面利用手中的画笔，创作了多幅与国家命运息息相关的优秀作品，以呼唤民众的觉醒，勉励他们的斗志。譬

徐悲鸿与夫人廖静文合影



如，1931年，民族危亡之际，他创作了希望国家重视和招纳人才的《九方皋图》。1933年创作了取材于《尚书》“仲虺之诰”的《奚我后图》，表达了苦难民众对贤君的渴望之情。1940年完成了《愚公移山图》，赞誉了中国民众坚忍不拔的毅力和夺取抗日最后胜利的顽强意志。另一方面，他利用自己在画坛的声誉以及绘画作品，四处巡展来筹集善款，如1939年至1942年间，在香港、新加坡、吉隆坡、槟榔屿等地开筹赈展览会，为中国的抗日活动募捐，并将卖画所得近10万美金全部捐出。

徐悲鸿的拳拳爱国之心，不仅令其画作因与国运相连而有意义，也令其人品更为高尚。1948年12月21日，濒临溃败的国民党南京政府派来2架飞机，意欲将包括徐悲鸿在内的北平知名人士接至南京。徐悲鸿和夫人廖静文女士毅然表示决不南迁，而是留在京城尽可能地在文化界多为北平的解放做工作。他在傅作义将军召集的北平社会名流座谈会上，冒险直谏傅将军，应顺从民意，欢迎解放军进城，走和平解放北平的道路。

1949年新中国成立，年已54岁的徐悲鸿，虽因长期的过度疲劳而患有严重的高血压及慢性肾炎，但是凭借着满腔的爱国热情，仍然积极地投身于新中国的建设中。他一方面担任北京市人民政协委员、中央美术学院院长等多种职务，参与政务、行政等重要活动。另一方面，笔耕不辍地进行创作，以亮丽的色彩描绘新中国建设中的新人、新事、新面貌。他为战斗英雄画像；到山东导沭整沂水利工程体验生活，为劳模、民工



1949年徐悲鸿（后排左五）与参加布拉格保卫世界和平大会的中国代表团合影

画像，搜集一点一滴反映祖国建设的素材。

徐悲鸿在夜以继日的操劳下终于积劳成疾，严重的脑溢血导致他半身不遂。疾病令他的肌体更虚弱，但是，却令他为新中国贡献自己一份力量的心情更迫切。病情稍有好转，便抱病来到中央美术学院指导教学工作，为结业班的学生讲课，为教员油画和素描进修小组上课。同时，还为抗美援朝的志愿军画《奔马图》等。

1953年9月第二次文代会召开，德高望重的徐悲鸿受命担任大会的执行主席。他以饱满的热情，自始至终在会场上操劳。不幸于9月23日脑溢血症复发。26日晨，他永远合上了那双追寻真理的眼睛。



1950年徐悲鸿为战士画像

故宫博物院是在明清皇宫旧址上建立起的文物收藏和研究机构，其藏品主要是明清两朝皇家旧藏的历代书画、珍珠首饰及生活用具等，此外，也兼收古今杰出的、具有传统中国文化特色的艺术品。20 世纪五六十年代，通过多种途径，现代中国画大师徐悲鸿、黄宾虹、张大千、傅抱石等人的作品也陆续入藏故宫，这其中，有徐悲鸿画作 47 件、法书 3 件。

故宫博物院藏 徐悲鸿作品概述

国画藏品早中晚

徐悲鸿自幼从父徐达章学习水墨画，打下了一定的中国画功底。旅欧 8 年期间，刻苦钻研西方的绘画艺术，熟练地掌握了油画、素描、速写等西方绘画的各种表现手段，成为中国近现代美术史上少有的能够全面掌握东西方绘画技法的优秀艺术家。

故宫所藏徐氏的这批画作全都是中国画，不见油画、素描、水彩画等。这一方面似乎是一种缺憾，因为它未能展示出徐氏艺术风采的全貌；另一方面，由于它是单一的画种，也正可以集中地展现出他在某个特定领域中的独特贡献，特别是这种展现又恰恰以故宫所藏的历代中国画为其绘画史背景。

故宫所藏徐悲鸿画作，差不多涵盖了他各个时期的作品，展示了他在中国画创作上较为完整的艺术历程。

藏品中最早的画作，是徐悲鸿在 1918 年（23 岁）旅法之前，赠给好友马衡（字叔平）的《虎图》。其表现手法尚为传统的中国淡彩画晕染，以细劲的笔线勾勒虎之欲行又止的动态，又以或深或浅的赭石及藤黄交错晕染虎之背部皮毛，准确地刻画出毛皮的质感。虎的造型受商业气息浓郁的月份牌绘画的影响较大，因此有点做作。徐悲鸿早年的画作留存不多，此图便尤显珍贵。

1950 年徐悲鸿与画家齐白石合影

