

根据教育部制定新《语文教学大纲》指定篇目

1-6 年级优秀诗文背诵 80 篇

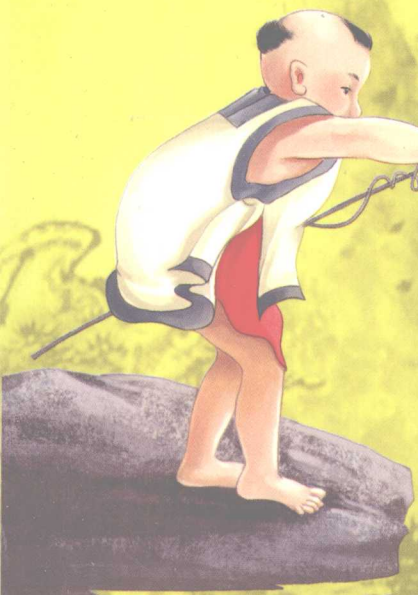
XIAOXUESHENG **小学生** BIBEIGUSHICI

必背古诗词

80 首

◎ 新大纲 新标准 新起点 ◎

- ◇ 背景知识 ◇ 重点注释
- ◇ 优美译文 ◇ 精彩赏析
- ◇ 能力训练 ◇ 知识拓展



吉林出版集团有限责任公司

80首 小学生

必背

古诗词

出版人：王保华
作者：玉欣
责任编辑：蔡宏浩



图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词 80 首 / 玉欣主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009.1

ISBN 978-7-5463-0111-2

I. 小… II. 玉… III. 古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 209925 号

小学生必背古诗词 80 首

出 版 人: 王保华

作 者: 玉欣

责任编辑: 蔡宏浩

封面设计: 吴丕彪

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

发 行: 吉林音像出版社

吉林北方卡通漫画有限责任公司

地 址: 吉林省长春市人民大街 4646 号 (邮编: 130021)

印 刷: 湖北科学技术出版社黄冈印刷厂

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 120 千字

印 张: 5

版 次: 2009 年 1 月第 1 版

印 次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5463-0111-2

定 价: 10.00 元

电 话: 0431-86012770

电子信函: katongmanhua@sohu.com

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

电话: 0713-8691175

前言

诗词，是中国文学极具特色的一朵奇葩。举世闻名的中国古诗词，在历史文化的长河里闪烁光辉，似一条璀璨的星河，屹立在世界文化之林。这些都是我们博大精深的民族文化的精髓，它们记载了先辈的风采，凝聚着前人的心血和智慧，历久弥新，是中华民族不朽的国粹。

古人云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”足见诗之魅力，诗词以其优美的语言，抑扬顿挫的节奏，丰富的思想文化内涵，影响了一代又一代人，形成了中华民族特有的文化魅力。

小学阶段是人一生中接受外界事物最敏感的阶段，小学生这时的大脑，就像一块浸入水中的海绵，会拼命汲取来自周围的每一滴水珠。这个时候，把一些优秀的，经典的好书放在他们的小手上，让书上那些诗意的语言，丰富而高贵的情感流淌进他们幼嫩的心田，是会影响孩子们一生的。同时，我们也深切领会到这是孩子们最应该读的，也是最喜欢读的书，中华民族历史悠久，文化灿烂，这些脍炙人口的诗词，以其优美的意境，丰富的想象，孩子们不仅能从中领略语言文化的丰富表现力，更可以感受其中丰富的思想情感内涵，在潜移默化中得到美的熏陶。

为此，根据国家教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准》，我们精心编选了《小学生必背古诗词70首》和《小学生必背古诗词80首》，推荐给小学生必背的。这些古诗词，上起汉代，下至清代，其中又以诗词鼎盛的唐宋两代为主，都是朗朗上口，历经时代锤炼，经久传诵的名家名作，按照新大纲推荐

的顺序编排的，方便小学生查对和翻阅。

本套书对选入的诗词的题目、原诗一律加注汉语拼音，并设置了背景知识、重点注释、优美译文、精彩赏析、知识拓展和能力训练六个栏目，为的是让读者能读懂，理解原著作者的思想内容，体味诗词优美的意境。“背景知识”是对古文学体裁和作者生平的简单介绍；“重点注释”是对诗词中一些难懂字词、地名、人名注出，用言简意赅的现代语言解释出来以便读者理解；“优美译文”是用通俗易懂的现代语言对诗词进行翻译；“精彩赏析”是用欣赏的角度去深入分析诗词的主题思想和艺术特色；“知识拓展”是主要介绍与作者有关的故事或与诗体有关的知识；“能力训练”是结合诗词相关主题思想内容，编写相关的问题，让读者读完后进行思考并对有关问题作出解答。

另外，书中彩色印刷和精美的插图，与诗文相映生辉，图文并茂，力求把每篇佳作的丰富内涵挖掘出来，为读者理解古诗词提供更多的帮助，相信会让你爱不释手。

本套书因时间仓促，水平有限，书中疏漏与不足在所难免，敬请各位专家和读者批评指正，以便我们不断地完善与修正，我们将不胜感激！



目 录



1. 长歌行 汉乐府 1
2. 七步诗 [三国] 曹 植 3
3. 敕勒歌 [南北朝] 北朝民歌 5
4. 咏鹅 [唐] 骆宾王 7
5. 回乡偶书 [唐] 贺知章 9
6. 咏柳 [唐] 贺知章 11
7. 凉州词 [唐] 王之涣 13
8. 登鹳雀楼 [唐] 王之涣 15
9. 春晓 [唐] 孟浩然 17
10. 宿建德江 [唐] 孟浩然 19
11. 凉州词 [唐] 王 翰 20
12. 出塞 [唐] 王昌龄 22
13. 从军行 [唐] 王昌龄 24
14. 芙蓉楼送辛渐 [唐] 王昌龄 26
15. 鹿柴 [唐] 王 维 28
16. 竹里馆 [唐] 王 维 30
17. 送元二使安西 [唐] 王 维 31

18. 九月九日忆山东兄弟 [唐] 王 维 33
19. 别董大 [唐] 高 适 35
20. 静夜思 [唐] 李 白 37
21. 古朗月行 (节选) [唐] 李 白 39
22. 望庐山瀑布 [唐] 李 白 41
23. 赠汪伦 [唐] 李 白 43
24. 独坐敬亭山 [唐] 李 白 45
25. 黄鹤楼送孟浩然之广陵 [唐] 李 白 46
26. 早发白帝城 [唐] 李 白 48
27. 秋浦歌 [唐] 李 白 50
28. 望天门山 [唐] 李 白 51
29. 闻官军收河南河北 [唐] 杜 甫 53
30. 绝句 (一) [唐] 杜 甫 55
31. 赠花卿 [唐] 杜 甫 57
32. 江南逢李龟年 [唐] 杜 甫 59
33. 春夜喜雨 [唐] 杜 甫 61
34. 绝句 (二) [唐] 杜 甫 63
35. 江畔独步寻花 [唐] 杜 甫 64
36. 逢雪宿芙蓉山主人 [唐] 刘长卿 66
37. 江雪 [唐] 柳宗元 68
38. 寻隐者不遇 [唐] 贾 岛 70
39. 枫桥夜泊 [唐] 张 继 72
40. 渔歌子 [唐] 张志和 74

41. 寒食 [唐] 韩 翃 76
42. 滁州西涧 [唐] 韦应物 78
43. 塞下曲 [唐] 卢 纶 80
44. 游子吟 [唐] 孟 郊 82
45. 竹枝词 [唐] 刘禹锡 84
46. 乌衣巷 [唐] 刘禹锡 86
47. 望洞庭 [唐] 刘禹锡 88
48. 浪淘沙 [唐] 刘禹锡 90
49. 赋得古原草送别 [唐] 白居易 92
50. 忆江南 [唐] 白居易 94
51. 悯农 (一)..... [唐] 李 绅 95
52. 悯农 (二)..... [唐] 李 绅 97
53. 山行 [唐] 杜 牧 98
54. 清明 [唐] 杜 牧 100
55. 江南春 [唐] 杜 牧 102
56. 秋夕 [唐] 杜 牧 104
57. 乐游原 [唐] 李商隐 106
58. 商山早行 [唐] 温庭筠 108
59. 元日 [北宋] 王安石 110
60. 泊船瓜洲 [北宋] 王安石 112
61. 梅花 [北宋] 王安石 114
62. 六月二十七日望湖楼醉书 [北宋] 苏 轼 115
63. 饮湖上初晴后雨 [北宋] 苏 轼 117

64. 惠崇《春江晚景》 [北宋] 苏 轼 119
65. 题西林壁 [北宋] 苏 轼 121
66. 夏日绝句 [南宋] 李清照 123
67. 示儿 [南宋] 陆 游 125
68. 秋夜将晓出篱门迎凉有感 [南宋] 陆 游 127
69. 小池 [南宋] 杨万里 129
70. 晓出净慈寺送林子方 [南宋] 杨万里 131
71. 四时田园杂兴 [南宋] 范成大 133
72. 春日 [南宋] 朱 熹 135
73. 菩萨蛮·书江西造口壁 [南宋] 辛弃疾 137
74. 题临安邸 [南宋] 林 升 139
75. 游园不值 [南宋] 叶绍翁 141
76. 墨梅 [元] 王 冕 143
77. 石灰吟 [明] 于 谦 145
78. 朝天子·咏喇叭 [明] 王 磐 147
79. 竹石 [清] 郑 燮 149
80. 己亥杂诗 [清] 龚自珍 151



长歌行^①

汉乐府

qīng qīng yuán zhōng kuí zhāo lù dài rì xī^②。
青 青 园 中 葵，朝 露 待 日 晞^②。

yáng chūn bù dé zé wàn wù shēng guāng huī。
阳 春^③ 布^④ 德 泽^⑤，万 物 生 光 辉。

cháng kǒng qiū jié zhì kūn huáng huā yè cuī^⑧。
常 恐 秋 节 至，焜 黄^⑥ 华^⑦ 叶 衰^⑧。

bǎi chuān dōng dào hǎi hé shí fù xī guī？
百 川 东 到 海，何 时 复 西 归？

shào zhuàng bù nǚ lì lǎo dà tú shāng bēi。
少 壮 不 努 力，老 大 徒^⑨ 伤 悲。

【背景知识】

此诗选自汉乐府。乐府是自秦代以来设立的朝廷音乐机构，汉武帝时得到大规模的扩建，从民间搜集了大量的诗歌作品，后人通称之为“汉乐府”。之后，乐府也便成了一种体裁，内容丰富，题材广泛。本诗是其中一首。

【重点注释】

①长歌行：汉乐府曲调名。②晞：晒干。③阳春：生长茂盛。④布：散布，洒满。⑤德泽：恩泽。⑥焜黄：枯黄。⑦华(huā)：同“花”。⑧衰：为了押韵，这里按古音读作 cuī。⑨徒：白白地。



【优美译文】

园中郁葱的葵菜，当太阳升起时，把枝叶上的露珠晒干。万物在春天里享受阳光雨露的滋润，呈现出生机勃勃的景象。但是到了秋天，万物凋零，满目衰败，时光如流水，一去不复返。少年时代不发奋图强，到老了的时候只能悲叹一事无成，碌碌无为。

【精彩赏析】

这首诗借物言理，首先以园中的葵菜作比喻。一个人如果不趁着大好时光而努力奋斗，让青春白白地浪费，等到年老时后悔也来不及了。这首诗由眼前青春美景想到人生易逝，鼓励青年人要珍惜时光，出言警策，催人奋起。



【能力训练】

葵

“葵”作为蔬菜名，指我国古代重要蔬菜之一。《诗经·豳风·七月》：“七月亨葵及菽。”李时珍《本草纲目》说“葵菜古人种为常食，今之种者颇鲜。有紫茎、白茎二种，以白茎为胜。大叶小花，花紫黄色，其最小者名鸭脚葵。其实大如指顶，皮薄而扁，实内子轻虚如榆荚仁。”本诗“青青园中葵”即指此。另有一种菊科草本植物也叫“葵”。向日葵即其中之一。此外，蒲葵也可简称“葵”，用蒲葵叶做成的扇子称“葵扇”。



七 步 诗

〔三国〕曹 植

zhǔ dòu rán dòu qí
 煮 豆 燃 ① 豆 萁 ② ,
 dòu zài fǔ zhōng qì
 豆 在 釜 ③ 中 泣 ④ 。
 běn shì tóng gēn shēng
 本 ⑤ 是 同 根 生 ⑥ ,
 xiāng jiān hé tài jí
 相 煎 ⑦ 何 ⑧ 太 急 ？

【背景知识】

曹植（192～232年），字子建，曹操第四子，著名诗人。少年时才华出众，得到曹操的喜爱，因此受到他的哥哥曹丕的猜忌，后来抑郁而死。他的诗语言精练，词采优美，是建安时期的代表诗人。

【重点注释】

①燃：烧。②豆萁：大豆的豆秸，是大豆脱粒后剩下的茎，晒干后可以当柴烧。③釜：古代用作烧煮食物的无脚锅。④泣：哭。⑤本：本来。⑥同根生：豆子长在豆萁上，豆子和豆萁是一条根上出来的。⑦煎：煎熬，用火烹烧，这里形容用权力逼迫。⑧何：为什么。

【优美译文】

煮豆子燃烧的是豆秆，过滤豆豉做成了豆浆。豆秆在灶下焚烧，豆子在锅里哭泣。我们本来是生长在同一条根上的，你为什么要这么苦苦地煎熬我呢？

【精彩赏析】

前两句“煮豆燃豆其，豆在釜中泣”，一“燃”一“泣”写出“其”“豆”的尖锐矛盾，及豆其对豆子的残酷迫害。最后两句“本是同根生，相煎何太急！”画龙点睛提示诗歌主题。“同根”一语双关，表面上指“其”和“豆”是在同一根上面生长起来的，实际上是说自己与曹丕是同一父母所生，责问曹丕为什么要对同胞兄弟如此逼迫。



这首诗的比喻十分贴切，浅显生动。

【知识拓展】

据《世说新语·文学》记载：曹植的哥哥曹丕做了皇帝后，想要迫害曹植，于是命令曹植在走七步路的短时间内作一首诗，作不成就杀头。结果曹植应声咏出这首《七步诗》。诗人以箕豆相煎为比喻，控诉了曹丕对自己和其他兄弟的残酷迫害。



敕勒歌

[南北朝] 北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒川^①，阴山下。
tiān sì qióng lú lǒng gài sì yǎ
天似穹庐^③，笼盖四野^④。
tiān cāng cāng yě máng máng
天苍苍，野茫茫。
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见^⑤牛羊。

【背景知识】

相传这是我国南北朝时敕勒族的民歌。这首歌原为卑语，后被翻译成汉语。敕勒是南北朝时期北方的一个少数民族。居住在今山西北部 and 内蒙古南部一带。

【重点注释】

- ①川：指平原。敕勒川，大概因敕勒族居住此地而得名。
②阴山：阴山山脉，起于河套西北，横贯于内蒙古自治区中部偏西一带。③穹庐：游牧民族所住的圆顶帐篷。俗称蒙古包。
④野：为了押韵，此处按古音读作 yǎ。⑤见：同“现”，这里读 xiàn。

【优美译文】

敕勒川在阴山脚下。天空就像一个巨大的圆弧形的帐篷，罩住了广阔的原野。青天辽远，万里平川，一望无际，只有风将繁密的草丛吹得俯下时，才显露出成群的牛羊，点缀在茫茫草原上。

【精彩赏析】

这首民歌反映的是阴山一带祖国山川的壮丽景色和敕勒族的游牧生活，意境开阔，感情真挚，描绘了一幅辽阔富饶而壮美的草原画卷。

诗中写草原，十分概括，抓住特点。如写天空，突出描写天空的空旷高远；写草原，极力形容它的辽阔无边，草肥牛羊壮。动静结合，形象鲜明，色彩丰富，风格雄浑朴实，语言朴素，在写景之中洋溢着对祖国山川的深深热爱的情感。



【知识拓展】

敕勒歌，北朝时游牧于阴山漠南一带的蒙古族民歌。此歌最早见于唐李延寿撰《北史》，又见宋郭茂倩编《乐府诗集》。《北史》还记述了一段故事：东魏孝静帝武定四年（546），高欢攻北周玉壁，惨遭大败，忧虑成疾，谣传其中箭将死。高欢闻之，勉强坐帐以安抚将士，令斛律金（人名）唱敕勒歌，自己则与之合唱。敕勒歌雄浑阔大，悠扬高亢的气势与南朝歌妩媚纤巧的风格恰成对照。这种壮美的审美范畴，成为内蒙古文学艺术的传统。敕勒歌至今仍脍炙人口，成为中华民族文化宝库中的瑰宝。

yǒng
咏é
鹅 ①

[唐] 骆宾王

é é é qū xiàng xiàng tiān gē
 鹅， 鹅， 鹅， 曲 项^② 向 天 歌。
 bái máo fú lǜ shuǐ hóng zhǎng bō qīng bō
 白 毛 浮 绿 水， 红 掌 拨^③ 清 波。

【背景知识】

骆宾王（约640～684年），唐代诗人，婺州义乌（今浙江义乌）人。从小受过良好的教育，擅长七言歌行和五言律诗，是“初唐四杰”之一。

【重点注释】

①咏鹅：用诗词来赞美鹅。②项：颈的后部。这里代指脖子。③拨：划。

【优美译文】

河里有一群鹅，它们正弯曲着脖子朝天空叫着，好像在歌唱呢！那雪白的羽毛浮在碧绿的河水上，鲜红的脚掌不断地拨起清澈的水波。

【精彩赏析】

据说这首小诗是骆宾王七岁时所作。头一句三个鹅字，写出了孩子们初见鹅时的惊喜。接下来的三句话，写活了鹅的神态。那一群白鹅悠闲地游来，正昂着颈高叫着，像是在谈天，像是在歌唱，更像是在向天歌唱。它们在水中游来游去，洁白

的身体浮在绿水中，红红的鹅掌向后轻轻拨动着清清的河水，荡起一片涟漪。这是一幅多么轻松、快乐、自由，多么纯真美丽的画面啊！这是孩子们眼中的世界，是他们认识生活的开始，就像小鸟冲向大自然，多么欢畅。它让我们体会到了童心的童趣，纯洁了我们的心灵。

【知识拓展】

骆宾王与王勃、杨炯、卢照邻齐名，被称为“初唐四杰”。徐敬业起兵讨伐武则天时，骆宾王代他写《讨武曌檄》。檄文罗列了武后的罪状，写得极感人。当武后读到“一抔之土未干，六尺之孤安在”两句时，极为震动，责问宰相为何不早重用此人。徐敬业兵败后，骆宾王下落不明，有被杀、自杀、逃匿不知所终等传说。

