

「日」布野修司 + 京都大学亚洲都市建筑研究会 主编

日本当代百名建筑师作品选



TU206
17

日本当代百名建筑师作品选

〔日〕布野修司+京都大学
亚洲都市建筑研究会 主编

中国建筑工业出版社

(京)新登字 035 号

日本当代百名建筑师作品选

〔日〕布野修司+京都大学亚洲都市建筑研究会 主编

★

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

新华书店经销

北京百花彩印有限公司印刷

★

开本：787×1092 毫米 1/12 印张：19 字数：454 千字

1997 年 1 月第一版 1998 年 6 月第二次印刷

印数：3,001—4,000 册 定价：185.00 元

ISBN 7-112-02945-7
TU·2246 (8060)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

（邮政编码 100037）

编辑委员会

主编

责任编辑

特约编辑

编辑协力

翻译

校对

布野修司 杨永生 王明贤 矶野英生
孙跃新 青井哲人 韩一兵 田中禎彦
布野修司 + 京都大学亚洲都市建筑研究会

王明贤

韩一兵 田中禎彦

山根周	田中麻里	山本麻子
山本直彦	黑川贤一	丹羽大介
伯耆大介	森田一弥	渡边菊真
驹田武士	盐崎量彦	三井所隆史
岩崎泰	北冈伸一	佐藤圭一
横井健	北尾靖雅	植田英辅
金光谦一郎	许正道	增谷高根
吉田裕枝	细谷豪	水谷俊博
马场彻	Michel van Ackere	

韩一兵	阙铭崇	孙跃新
张 宁	白 林	王 晖
路海军	周培彦	
韩一兵	张 宁	朱小鹿

本书介绍了
日本当代百位著名建筑师的代表作。
这些建筑师既有在
国际建筑界享有盛誉的大师，
又有近年来崭露头角的新秀，
所选作品以近 10 年的新建筑为主，
十分丰富，使人一览日本当今各种建筑流派的风貌，
并了解到日本有着如此众多的
建筑师在进行探索和创造。
本书以两位日本建筑评论家的论文为纵轴与横轴，
描绘出日本建筑界的新景观。
本书是
研究日本当代建筑珍贵的参考书。
本书具有很高的学术价值与收藏价值，
可供建筑设计人员和
建筑院校师生学习参考。

序

1994年春,日本京都大学“亚洲都市建筑研究会”派员与我联系,就拟在中国出版《日本当代百名建筑师作品选》的设想征询意见。看了他们的编著大纲,我深表赞同。我认为,这本书对建筑思想空前活跃、正在面向世界进行多方位探求的中国建筑师们,无疑是一份厚礼。于是,将此选题推荐给中国建筑业权威性的出版机构——中国建筑工程出版社。

了解日本建筑对中国建筑师来说,既有一般意义,又有特殊的意义。通过这本书,我们能够看到一个东方文化体系的亚洲国家——日本建筑怎样登上了国际建坛;我们还能看到日本建筑师的创作,怎样随着其战后复兴、“泡沫经济”鼎沸、经济萧条的演变,不断有所创造,有所前进。其中当蕴含着一些发人深思的带有规律性的东西。

这部作品结构严谨,内容丰富,它以布野修司先生的文章为纵轴,以矶野英生先生的文章为横轴,建立了一个坐标体系,将101个作品分布其间,为读者描绘出一个活生生的日本建筑界。除了忙于在建筑杂志资料中抄来抄去的、设计思想无所追求的那部分建筑师外,日本有着如此众多的建筑师在孜孜以求地进行着探索和创造。正由于其意向不同、流派不同,才出现了日本建筑“百花缭乱”的局面。也只有在这种“缭乱”之中才能突现出这么多佼佼者。

我为这本书的出版而高兴,我为它的诞生而祝福。

张锦秋

1995年8月于

古城西安

张锦秋先生为
中国工程院院士,中国建筑设计大师,
中国建筑西北设计研究院
总建筑师。

目 录

	张锦秋	序
1	布野修司	战后日本建筑和建筑师
8	新居千秋	水户市立西部图书馆
10	板垣元彬	茶道宗偏流幽轩
12	伊丹润	弹子游戏机娱乐场
14	伊东丰雄	諏访湖博物馆——赤彦纪念馆
16	歌一洋	生涯学习中心——爱尔兰公园
18	远藤刚生	大阪吉田住宅
20	大野秀敏	茨城县松代公寓
22	神谷五男	枋木县绿色运动场
24	隈研吾	M2 MAZDA 公司大楼
26	栗生明	构造艺术博物馆 CAM
28	香山寿夫	富有色彩的王国——琦玉艺术剧场
30	小宫山昭	熊本县营新渡鹿小区
32	坂本一成	可门城市星田
34	西拉堪斯	大阪国际和平中心
36	铃木恂	马林大厦
38	象设计集团	汤布院美术馆
40	高口恭行	一心寺念佛堂
42	泷光夫	AI AI LAND
44	竹山实	晴海客船码头
46	团纪彦	新岛玻璃艺术中心
48	新田正树	荣照寺本堂
50	根岸一之	南方之社
52	长谷川逸子	藤泽市湘南台文化中心
54	早川邦彦	熊本市营新地团地 A(第一期)
56	平仓直子	荒川游园派出所
58	藤井博巳	牛窗国际艺术节事務局
60	宫本忠长	小布施町修景计划
62	EISAMU NOKUCH + 山本忠司	EISAMU NOKUCH 工作室
64	汤泽正信	泉崎资料馆
66	渡边诚	青山制图专科学校一号馆
68	相田武文	川里村故乡馆

70	矶崎新	水户艺术馆
72	大谷幸夫	冲绳多功能中心
74	木岛安史	熊本县立东棱高等学校
76	黑川纪章	广岛市现代美术馆
78	阪田诚造	东京沙联久学园3期——顿伯士可纪念堂
80	篠原一男	东京工业大学百年纪念馆
82	铃木了二	成城山耕云寺
84	高崎正治	第二大地的建筑
86	谷口吉生	土门拳纪念馆
88	桥本文隆	天城综合体育馆
90	原广司	新梅田 CITY
92	藤森照信	神长宫守矢史料馆
94	八木幸二	丰田汽车工会会馆
96	山本理显	熊本县营保田洼第一团地
98	渡边丰和	龙神村民体育馆
100	重村力	出石町弘道小学
102	内藤广	海的博物馆
104	宫胁檀	出石町役场
106	叶祥荣	小国 DOME
108	大江匡	崇拜者大厦
110	黑川哲郎	FOOT WORK 六丽庄俱乐部
112	铃木爱德华	SERPENTE (巨蟒)
114	高松伸	岛根县立产业交流会馆
116	柳泽孝彦	东京都现代美术馆
118	六角鬼丈	东京武道馆
120	石山修武	伊豆长八美术馆
122	船越彻	杉并第10小学校
124	横河健	光之派出所
126	中筋修	都住创内淡路町
128	三井所清典	赏美堂本店其泉工房
130	木村博昭	KOMONCITY 星田住宅设施
132	石井和弦	北九州市立国际村交流中心
134	出江宽	朦胧月夜之家
136	入江经一	石打水坝资料馆
138	内井昭藏	国际日本文化研究中心
140	北川原温	RISE
142	小林克弘	C - WEDGE

144	高桥晶子 + 高桥宽	高知县立阪本龙马纪念馆
146	竹山圣	周东町田园诗的大厅
148	富永讓	川崎市大山街道故乡馆
150	楨文彦	幕张 MESE——日本展示中心
152	宫本佳明	OPEN - AIR KINDER GARTEN
154	毛纲毅旷	西胁经纬地球科学馆
156	若林宏幸	LIFE IN 京都
158	青木淳	H
160	芦原太郎	SIROCCO
162	木下龙一	百足屋町百千馆
164	安藤忠雄	光之教堂
166	池原义郎	朝藏五十吉美术馆
168	中村好文	秋穗画室
170	上田笃	紫川10桥的设计
172	大江宏	伊势神宫纪念美术馆
174	冈田新一	冈山县立美术馆
176	菊竹清训	东京都江戸东京博物馆
178	岸和郎	日本桥之家
180	北山孝二郎	富士大厦 40
182	吉柳满	HEKO MIU 珠宝专科学校
184	宇野求	四谷临时办公楼
186	妹岛和世	PATINKO PARIOR
188	仙田满	东京辰巳国际游泳场
190	丹下健三	东京新都政厅
192	户尾任宏	奈良县立橿原考古学研究所
194	长坂大	EXCITED STATE 冈建工事本社大楼
196	永田佑三	川久宾馆
198	难波和彦	EX 机器 1990——别墅信息馆
200	坂茂	诗人的书库——纸建筑 PTS - 04
202	藤本隆男	育英学院沙联久小、中学校
204	古谷诚章	佐佐木别墅
206	东孝光	塔之家
208	村上彻	坂町的 ATELIER
210	矶野英生	后现代主义诸相与建筑的未来
219	孙跃新	后记

战后日本建筑和建筑师

布野修司

起步于废墟——最小限住宅与 DK (餐厅、厨房于一室)

1945 年 8 月 15 日,日本宣布无条件投降。
日本的战后建筑在一片废墟上开始起步。

1944 年 11 月,美军开始了对日本的大规模空袭,使得以东京为中心的许多主要城市都遭到了彻底的破坏。全国遭受空袭的城市达 215 个,受灾面积达 64500 公顷,而受灾家庭达 270 万户,受灾人口高达 980 万人。其中,东京受灾尤为严重,可以说是一片废墟。受灾面积达 16100 公顷,占全国的 25%,城市总面积的 1/3 遭到了破坏。

战后复兴便成为燃眉之急的课题。建筑师们立即着手制定战灾复兴计划。由战灾复兴院委托建筑师们对具有典型意义的 13 座城市进行调查并制定计划。其中负责广岛的就是不久即成为日本战后建筑领导者的丹下健三。广岛是最初遭到原子弹袭击的城市,其悲惨程度是自有人类以来最为严重的。日本国民对于和平的祈祷就是战后的出发点。从这种意义上讲,

丹下健三和广岛建设计划以及广岛和平纪念馆可以说是日本战后建筑起步的一个象征。

建筑师们战后倾注全力解决的就是住宅问题。据当时的推测,住宅缺口达 420 万户,所以住宅建设便成为当务之急。

建筑师们首先提出了日本现代住宅的模式。当时的口号是“打破日本住宅的封建性!”具体讲,就是放弃象征家长制的“床间”^①和拘泥于程式的“玄关”,^②而导入合理化的新住宅。这期间,《新建筑》杂志社等常常举办小型的住宅设计比赛,年轻的建筑师们把对民主主义世界的向往寄托在住宅改革上,池边阳、增泽殉、广濑镰二等就是其中的代表人物。“最小限住宅”(1952 年,增泽)“立体最小限住宅”(1950 年,池边),这些名称不用说是来源于 1929 年召开的国际现代建筑协会第二次会议(CIAM)的主题。于是“用最低限度的材料创造最大的空间”也就成为当时的另一个口号。

住宅建设的工业化也是一个重大课题。早在 30 年代格罗皮乌斯(W.Gropius)的干式预制装配构造法就被当作组装式住宅的样板介绍到日本,并建有试验住宅。战后不久因为住宅的

需求量很大该作法又被采用。具有代表性的是以著名建筑家前川国男为中心的小组“Premos”(1946年)尝试的木板组合住宅。日本组装式住宅的大规模建设是进入60年代以后的事情,这期间形式多样的尝试对后来产生了巨大影响。

建筑师们的另一个努力是在公共住宅领域。集合住宅传入日本是在20年代,而真正开始建设是在战后。1955年成立了日本住宅公团,集合住宅建设在日本全面展开。怎样计划面积为50m²的一个空间是其重要课题,由此孕育而生的便是DK。DK即D—餐厅和K—厨房在一起的空间。因为规模小所以需要下功夫,要使就寝空间与用餐空间分开,就需要把餐厅和厨房放在一起,即DK。这是1951年的事情。饶有兴趣的是DK在独户住宅和农家住宅中也得以普及。

空白的10年——前川国男与丹下健三

1945年前后的10年时间,在日本现代建筑历史上是空白的10年。这期间不过是进行GHQ^③建筑物和住宅的生产,谈不上真正的建设。前川国男的“纪伊国屋书店”(1947年,东京),谷口吉郎的“藤村纪念馆”(1947年,马笼)被认为是战后建筑的初期作品。其实,战后建筑的起步是在50年代。50年代初,朝鲜战争爆发,出于军事特需掀起了建筑热潮。建筑师们也因此活跃起来,其中起领导作用的是前川

国男及其弟子丹下健三。

1945年丹下健三刚刚33岁,尽管他的活动集中在战后,但他的工作在战争前期就开始了。战争前期,他在前川国男事务所时就参与了“岸体育馆”的设计,并接连在“大东亚建设纪念营造计划”(1941年)和“曼谷日本文化会馆”(1943年)设计大赛中夺得一等奖。可以说,他在建筑界的初次亮相是极为突出的。

日本现代建筑史15年的战争时期(1931—1945年)被描绘成与法西斯顽强斗争的历史。其象征就是前川国男与设计大赛。众多的设计大赛都是一味地提倡突出“日本特色”、“东洋特点”,而前川国男却果敢地提出现代建筑的模式,与之抗衡。其结局是一再落选。与此相反,前川的弟子丹下健三却一再以一等奖入选大赛。丹下的“大东亚建设纪念营造计划”的设计方案是在日本的象征——富士山脚下营建一座建筑“忠灵神域”。他所设计的屋顶使人联想到伊势神宫——祭祀天皇家族的祭院。对此最普遍的评价是“日本的现代建筑夭折了”,“向法西斯投降了”。在现代建筑上硬扣一个屋顶,在当时被称作“带冠模式”(田菊太郎)。与强调现代建筑风格的墨索里尼和强调古典主义风格的希特勒不同,日本法西斯在强制推行某种风格方面软弱无力。但是采用“帝冠”模式对现代建筑师来讲是一种屈辱。一味采用日本传统建筑模式被认为是对军国主义的屈服。尽管如此,连前川国男在“曼谷日本文化会馆”设计方案中也提出要建成“寝殿风格”^④、“勾配屋顶”^⑤,象征着“日本风格”等于“国际风格”。对此的接受表明

日本建筑师发生了某种转向。

战后建筑好像并未经受什么挫折便迈开了步伐。从赞美日本帝国的“大东亚共荣圈”的代表作“大东亚建设纪念营造计划”到歌颂民主主义、祈祷和平的广岛和平纪念公园、纪念堂,前后不到 10 年时间。我们可以看看德国的建筑师斯培尔(A. Speer),他一直受宠于希特勒,战后被追究战争责任而永远丧失了建筑师的工作资格。而日本令欧洲人大为不解,因为没有日本建筑师因成为战争的帮凶而被追究责任。现代建筑的概念 30 年代即传入了日本,但其发展还远远不够成熟。

现代建筑的黄金时代

日本的战后复兴同德国一样令人瞩目。美国文化浸透于日本社会,建筑也是一样。战后世界建筑的中心转移到美国,日本建筑的榜样自然是美国。

1950 年初期,移居美国的格罗皮乌斯访问日本。说起来日本的现代建筑与德国密切相关。首先是像“预制装配”所反映的那样,受格罗皮乌斯的影响很大,既有水谷武彦、山胁严等直接向包豪斯学习,也有求教于勒·柯布西耶的,如前川国男、坂仓准三。另外,亲身在德国学习的建筑师也为数不少,如山口文象。除此之外,还有众所周知的陶特(B·Taut)1933 年开始来到日本并留下许多著作,对日本的影响也很大。

贯穿 50 年代,现代建筑得以在日本扎下根

来。模式建筑、折衷主义建筑已被淘汰。这期间的代表作品有:

堀口捨己的八胜馆御幸元间(1950 年)

坂仓准三的神奈川县立现代美术馆(1951 年)

前川国男的日本互助银行本店(1952 年)

丹下健三的广岛儿童图书馆(1953 年)

前川国男的神奈川县立图书馆、音乐堂(1952 年)

丹下健三的图书印刷原町工场(1954 年)

村野藤吾的广岛纪念圣堂(1955 年)

前川国男、坂仓准三、吉村顺三的国际文化会馆(1955 年)

谷口吉郎的秩父水泥工场(1956 年)

丹下健三的东京都厅舍(1957 年)

丹下健三的香川县厅舍(1958 年)

大江宏的法政大学本馆(1958 年)

勒·柯布西耶的西洋美术馆(1959 年)

前川国男的世田谷区民会馆(1959 年)

前川国男的京都文化会馆(1960 年)

吉阪隆正的日法会馆(1960 年)

由此可以看出,前川国男和丹下健三是其代表人物。

一个重要课题就是如何引进现代技术,“技术空间”是前川国男提出的这样一个口号。在战败后的极度贫困之中,建筑师进行了许多尝试,并建设了许多具有现代风格的建筑。

如何对待日本的传统,围绕这一专题 50 年代展开了一场大辩论。这是 30 年代围绕“帝冠模式”所进行的争论的延续,在 70 年代至 80 年

代,这个问题再次被提出。如何对待日本建筑的传统,对日本建筑师来讲始终是一个重大课题。

50年代的争论背景是如何为民众建设住宅。这是因为美国文化日益浸透的同时,社会主义国家的代表苏联和中国也影响了一批建筑师。在设计上,如何把日本的传统运用到现代建筑中去是一大课题。这时清家清设计了铺有移动性榻榻米的单间公寓。与此同时,加里福尼亚也在流行日本式住宅。随着日本重新回归国际社会,日本建筑也出现了国际化倾向。其主流是现代建筑与传统建筑不再对立,而是如何使日本建筑更具现代性和合理性。具体讲,就是试图用混凝土来体现日本传统建筑的本质特点。起先锋作用的是丹下健三。

走向城市化——新陈代谢

1955年的《经济白皮书》宣布“战争结束了”。日本社会跨入高速发展时期。日本的建筑师们也逐渐成熟,被国际社会承认。这时建筑师们的研究课题转向城市。

1960年前后,日本建筑师们蜂拥而起,提出了城市建设规划。

菊竹清训的“塔状都市”、“海上都市”(1959年)

黑川纪章的“农业都市”、“新东京计划”(1959年)

丹下健三的“东京计划 1960”(1961年)

槇文彦、大高正人“新宿副都心计划”(1960

年)

大谷幸夫的“麹町计划 1961”(1961年)

矶崎新的“空中都市”(1962年)

西山卯三的“京都计划”(1964年)

以上各位都以国际建筑师而著称,特别是为1960年“世界设计大会”而组成的新陈代谢后的新集团(川添登、菊竹清训、大高正人、槇文彦、黑川纪章等)与丹下健三同时成为领导60年代日本建筑界的先锋。

日本的城市规划的起源可追溯到明治时期,受西欧影响很大。在区域规划治理方面多以德国为样板。但是建筑师们直接参与城市规划的机会很少,除了战争期间在殖民地的经验外几乎是零。一直到60年代,建筑师们才获得直接参与城市规划的机会。菊竹清训曾这样写到:“是城市的混乱促使我提议的”在城市建设兴旺之中愈发需要城市规划。新陈代谢主义就是为追求与不断更新发展的城市相适应的建筑方式而命名的。

1964年,东京即将召开奥林匹克运动会。丹下健三的代表作之一“代代木国际室内竞技场”在施工,高速公路也在加紧建设,东京发生了巨大的变化。日本在国际社会争取到一席之地是在70年代。

1970年万国博览会在大阪举行。其会场的总体布置充分体现了建筑师们对未来城市的设想。

另一方面,千里新城、高藏寺新城和多摩新城等都是建设在东京、大阪和名古屋等大都市周边的卫星城。70年代,日本的城市发生了深

刻的变化。

建设的时代

60年代是前所未有的建设时期。其象征是屋顶由传统的铺茅顶变成了亚铅涂铁板,而且铝合金窗户的普及之迅速也令人惊讶。另外,组装式住宅60年代初期进入市场。住宅建设的产业化使日本建筑的存在方式发生了巨大的变化。

日本的建筑师们战后即着手解决住宅问题,但60年代初期即被挤下主角宝座。住宅商、住宅公团和地方自治体掌握了住宅建设的主导权。“住宅是艺术”这个有名的主题,就是在这个时期由篠原一男提出的。对于建筑师来讲,住宅设计变得如同创造一件作品。

60年代建筑师面临的重大课题是建筑技术的革新、建筑生产的合理化。60年代日本建筑的特点是在“结构表现主义”口号下,表现多种多样的结构形式。根据不同的场合,追求一种无色的形的表现。起主导作用的是直接地表现科学技术的可能性。具体讲有丹下健三的“代代木国际室内竞技馆”、“东京大圣堂”,芦原义信的“驹泽竞技场”,山田守的“日本武道馆”,模山公男的“大石寺客殿”,菊竹清训的“都城市民会馆”等,可谓百花缭乱。表现上的多样性是现代科学技术的产物。

1964年,日本最初的高层建筑霞关大厦竣工。在此之前,日本建筑物的高度被限定在30m。东京站前丸内街的高楼全部统一为30m

高。在日本,地震很多。西洋的石结构和砖结构之所以没能扎下根来也是多地震造成的。然而到了战后,结构工学的发达使超高层成为可能。更高、更巨大是日本建筑的方向。口号就是“建设、建设!”1968年日本住宅的总数已超过家庭的总数。而到了1973年所有都道府县的住宅数都大于家庭数。战后不久预测的420万户的住宅缺口得到解决,花费了近20年的时间。但是到了60年代末期人们开始意识到城市开发造成的不良后果,如公害问题、环境问题、日照受阻等,提出要保护由于开发而受到破坏的自然及历史环境。不久,谴责目标纷纷指向现代建筑的观念和理论。

对现代建筑的批判——旧建筑界支配阶层的瓦解

60年代末的大学斗争,1970年的石油危机,使日本建筑发生了彻底变化。

从量到质、从高层转向低层、从大规模开发转向小规模开发、从开发新的变为对现有的街景的再开发,对建筑和城市的认识发生了巨大变化。石油危机以后,建筑师的工作愈来愈少,被迫撤离城市。住宅设计成为年轻建筑师们施展才华的唯一机会。

对丹下健三的评论也急转直下。代之而起的是村野藤吾,他年长于丹下健三,且有着众多的作品,也许把他看作前现代作家更为合适。另外一位就是丹下健三的同班同学大江宏,他率先提出要回归模式建筑,主张“混在并存”的

折衷主义。还有两位夺取领导地位的是矶崎新和原广司。矶崎新主张“建筑一旦脱离历史的文脉”、“建筑应从技术的束缚下解放出来”，并提出“主体不存在”，只有手法问题，也是一种形式主义的主张。也就是各个时代的样式都可以同时拿来，自由地揉合在一起。

建筑师们把眼光投向现代建筑理论所忽视的一面。他们主张要复活样式和装饰，认为用铁、用玻璃、用水泥围成的箱子状的超高层建筑太乏味了。有人开始尝试保留古建筑物的一部分，积极大胆地进行装饰。传统民居和集落也日益引起人们的关注。建筑师对全国各地的民居和集落进行调查。针对整齐划一的现代建筑设计，提出要保留地区传统特色的主张。《建筑的复杂性和矛盾性》被认为是最早批判现代建筑的著作，作者罗伯特·文丘里的影响也很大。要求多样性的呼声也日益高涨。

对建筑与宇宙的关系的关心也日益强烈。把宇宙构造移植到建筑构造上的尝试，就是其具体体现。追求根源形态的尝试也是如此，都是试图使被现代建筑扼杀掉的建筑形态复活起来。这种对现代建筑的批判，不久即被用“后现代建筑”“后未来主义”概括了。而且“后现代建筑历史主义”及历史主义逐渐成为主流。试图复活样式和装饰的行为都是很单纯的反作用。在商业建筑的冲击下，对现代建筑的种种批判逐渐消失了。

后现代建筑没有出路：泡沫建筑的崩溃

进入 80 年代，日本建筑界再次发生转机，既成体制下的建筑界对“后现代建筑”的批判日益强烈，打先锋的就是丹下健三。在与篠原一男的谈话中，他明确断言“后现代建筑没有出路”。70 年代，丹下的建筑工作大都在第三世界。在日本的作品 70 年代很少，在建筑界也很少出头露面，这一发言无疑是一重大事件。

继丹下以后，跻身于著名大设计事务所的建筑师们纷纷发表评论。日本的建筑师与欧美不同，设计与施工并不完全分离。粗分的话，可以分为属于设计公司设计部的和属于设计事务所的。属于设计事务所的又可以分为著名事务所派和工房派。70 年代工房派年轻的建筑师们开拓了建筑的表现世界。槇文彦把他们称作“野武士”。他们担当了“后现代建筑”的建筑任务。本书中介绍的 1930 年到 1940 年出生的建筑师就是这些人物。围绕着对“后现代建筑”的论争，开始转移到大设计事务所和工房事务所之间，或者是既成体制的与年青的对抗上了。

现代建筑的批判、后现代建筑的主张、后现代建筑之批判，这种循环一直没有停止。80 年代中期泡沫经济的大潮席卷日本列岛。这时争相开放的是后现代建筑的百花。可以说，在日本现代建筑史上 80 年代是建筑最丰富的时代。现在 40 岁以下的建筑师们就是泡沫时期崭露头角的。

90 年代，丹下着手设计东京都新厅舍。围绕这一巨作，掀起了一场争论。因为它让人能马上联想起哥特建筑。丹下看上去一直是在否定传统模式，主张现代美学。从二次大战前到

战争时期,都会让人想到一种曲折。无论东京都新厅舍是日本现代建筑的里程碑,还是巨大的坟墓,或者是“泡沫之塔”,都标志着丹下的一种轨迹。这也是战后建筑史上最鲜明的一页。

① 床间(床の間),日本传统居住建筑中特定空间之称,源于室町时代,此空间的地面比一般房间的地面高。近代以来,一般作为家庭中接待贵客及茶室的空间使用。现在大量的洋式住宅中,“床间”作为和式的代表形式而被使用。

② 玄关,原为禅宗玄妙之理的入口之意,在镰仓末期的“建长寺古图”中这一意思被用于禅宗建筑。原来只是指禅宗

寺院的客殿(方丈室),书院的进出口,明治以后一般的住宅及公共建筑的入口也都使用“玄关”一词。

③ GHQ,General Headquarters 总司令部的略称,这里指二战后美军在日本本土上的总司令部。

④ 寝殿风格,平安时代所形成的天皇、贵族的住宅形式。

⑤ 勾配屋顶,泛指坡屋顶。

布野修司,1949年出生于日本岛根县,京都大学工学部副教授,《群居》杂志总编辑,日本建筑学会亚洲建筑交流委员会委员。著有《战后建筑论记》、《住宅战争》、《建筑作家的时代》等,1985年获日本建筑学会奖。

新居千秋

水户市立西部图书馆

水户市立西部图书馆为不规则形复合体,建于1992年,面积为20000m²,其中含图书馆、AV设备、工作人员休息室和多功能厅。在其侧面设有一个网球场和一个门球场地。把它们都归列在一个长约400m的圆形走道上。图书馆现在收藏约50000册图书,设计总收藏量为75000册。这座建筑物设计的核心是高12.5m、直径约20m的中央空间。这个空间的圆形走廊具有画廊功能,通过它联络各个房间,这样的设计正像建筑家所说的,如同盛开的鲜花一样围绕着这个中央空间,一般图书放在1层,专业图书放在2层,其他放在突出的花瓣上。图书馆的中央开放空间让人在视觉上有临近的感觉,球状的屋顶是设计者有意识地设计的。为了将不同方向的声音分散开来,特将这个主空间设计成有整体感的壳状形屋顶,设计者引用了17世纪图书馆的空间,参考了20世纪的Boule和Labrouste那样的集中圆形和中央的空间。而典型的日本战后图书馆形式是同外部的读书空间一起,采用书充满书架的空间。这个图书馆与此不同,创造了新的空间形式,运用作为“沙龙”图书馆的想法是新居的“创意”,从空间和交流的角度充分思考之后,他将图书馆空间(某个个人收藏空间)的渊源寄托于这座建筑。

新居千秋简历

1948年生于岛根县/
1971年武藏工业大学毕业/
1972年美国宾夕法尼亚大学学院学习/1973年工作于
路易斯·康建筑事务所/1974
年工作于G.L.C/1976年工作于
创和设计/1980年成立
新居千秋都市建筑设计。

所在地

茨城县水户市堀町2311-1

用途

图书馆

设计

新居千秋都市建筑设计

施工

工业建设工事共同企业体

结构

TIS PARTNERS

层数

地下1层 地上2层

面积

用地面积 21283.66m²

建筑占地面积 3389.26m²



摄影:新建筑摄影部

从环形回廊看建筑