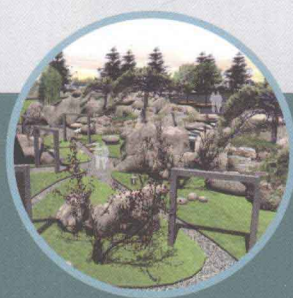


普通高等教育规划教材

LANDSCAPE DESIGN

吕在利 曲娟 张彤 编著

景观设计

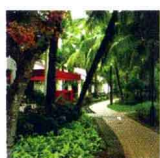


中国轻工业出版社

普通高等教育规划教材

景观设计

编著：吕在利 曲娟 张彤



 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

景观设计 / 吕在利等编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2008.7

普通高等教育规划教材

ISBN 978-7-5019-6429-1

I. 景… II. 吕… III. 景观—园林设计—高等学校—教材

IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 062277 号

本书经过两年的策划、撰写、摄制、排版终于要与读者见面了, 在此过程中应感谢赵凯中、魏嘉的审稿工作。另外, 高等教育艺术设计系列教材的编委会成员: 刘木森、王智、王向勤、王东辉、李长春、韩文涛、陈新生、吕智强、高驰、赵培生、赖健男等对本书编写内容提出了许多建议和意见, 在此表示感谢。

责任编辑: 王 淳

策划编辑: 王 淳

责任终审: 劳国强

封面设计: 锋 尚

版式设计: 翟 妍 吕在利

责任校对: 燕 杰

责任监印: 胡 兵 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2008 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 1/16 印张: 6

字 数: 200 千字

书 号: ISBN 978-7-5019-6429-1/J · 283 定价: 32.00 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

80050J4X101ZBW

普通高等教育规划教材编写委员会名单

(按姓氏笔画排序)

王 智	王向勤	王德滨	王东辉	王海涛
孙 明	安 秀	石磷硇	吕在利	曲 娟
刘木森	张 彤	吕智强	张夫也	张 伟
李长春	陈新生	高 驰	黄海澄	徐福山
潘鲁生	韩文涛	魏 嘉	谢海涛	赖健男

中国轻工业出版社
普通高等教育艺术设计系列教材征订目录

书 名	作者	定价
《产品设计表现技法》	(全彩) 戴 端	40
《艺术美学》(普通高等教育十一五国家级规划教材)	黄海澄	30
《展示设计与材料》	(普通高等教育十一五国家级规划教材) 李 远	32
《视觉传达设计形式与原理》	(全彩) 潘尔慧	32
《工业设计与表现技法》	(全彩) 魏 嘉	26
《室内外设计表现效果图》	(全彩)(普通高等教育十一五国家级规划教材) 吕在利	26
《建筑模型设计》	(全彩) 郁有西	34
《室内环境设计》	(全彩)(普通高等教育十一五国家级规划教材) 王东辉	42
《工艺美术概论》	李砚祖	34
《设计速写》	陈新生	26
《书籍与版式设计》	(全彩) 李长春	36
《景观设计概论》	吕智强	22
《陶艺基础》	(全彩) 刘木森	36
《现代艺术设计思潮》	(全彩) 唐济川	39
视觉传达设计	王少君	35
设计素描	王 智	26
平面构成	(全彩) 韩文涛	38

电子信箱wchun12@163.com。

欲购上述教材,请直接向贵校教材科提供中国轻工业出版社的书名、分类号、定价、数量,也可直接与我社发行部教材科科长邱鸣联系

地 址:北京东长安街6号 中国轻工业出版社发行部

开户行:工商银行王府井支行营业室

帐 号:000709004633457

序

景观设计在我国作为设计教育是一门新兴学科，作为学科系统来研究时间虽然不算长，但发展却很快，并且是相当热门的科目。景观设计学是一门关于如何安排土地及土地上的物体和空间，来为人类创造安全、高效、健康和舒适的人文环境的科学和艺术。在区域概念中，它反映的是居住于此的人与人、人与自然的一种关系。作为符号它反映的是一种文化现象和一种意识形态。它几乎涵盖了所有的设计与艺术，包含了自然科学和社会科学的研究领域。

人类最早的景观设计活动，首先是居所的建造活动，从岩洞生活到逐步追求生存环境的质量，人们对居住环境的规模、功能、实用性、美观性等方面的追求一直在逐步扩大和提高，尽管最初的设计不是从景观设计的高度来对待和称呼它，但开始对居住环境的选择，就有环境设计的意思在其中了，早期的环境设计中，已体现出这些因素影响下的行为和思想寄托。景观设计是最能直接反映人类社会各个历史时期的政治、经济、文化、军事、工艺技术和民俗生活等方面的镜子。人类在漫长的社会发展中，无时不在探求和发展人与自然的良好关系，随着时间的流逝，岁月的痕迹在自然和人为景观上留下深深的历史烙印。通过对遗迹景观中诸多内容的考证与感知，我们可以真切地感受到不同社会、不同历史时期的信仰、技术、人文、民风等诸多方面的具体信息。会发现不同的文化背景中，尊崇着不同的信仰和不同的思维及行为方式。因为这些不同，设计者制造出含有不同审美价值观念的景观内涵，表现出独特的思维定式和生存习俗等方面的诸多不同追求。在不同的地域、不同的民族，在不同的历史时期，在共生共存的基础上，对文化的生成、认识、理解、发展都有着存在的独特性、片面性和局限性，这些独特性、片面性、局限性的发展、演变、交流和其自身的不断自我否定与发展，成为景观设计和其多元化发展的历史源头。

景观设计是一门学科跨度很大的复合学科，需要众多的社会知识、历史知识和科学知识，更需要层次深入和面积宽泛的专业知识。由于景观设计涉及的学科众多，又加之科学、艺术的不断创新和进步、各种文化的相互渗透，使多元文化得以不断发展。不断出现的环境破坏与环境保护和可持续发展之间的矛盾与解决方法的循环往复，使人类对景观设计的认识和理解不断加深。人们对环境设计的内容、态度及表现形式，也在不断变化和改良，使其发展的意义也在不断增加、完善，以指引和对应不断发展的社会各个方面的各种状况。对于景观设计来讲，更深层次的探求必须在哲学、审美观念、文化意识、生活态度、科学技术、人与环境、可持续发展等方面深层介入和研究。

景观设计的目的是创造安全的、和谐的、人性化的物质空间环境。工业化、高科技为其提供了良好的物质技术基础，为其实现理想的环境设计提供了方便的物质和技术保障，但工业化、高科技是手段，不是目的。实现以本土文化为主流的环境设计，充分利用工业化、高科技的优势，创造多元价值共存的和谐社会的景观环境，是景观设计师的追求和责任。

目 录

第一章 景观设计综述	1	第二节 山石、水、植物	32
第一节 景观设计的概念	1	第三节 诗情画意	34
第二节 景观设计的发展与探讨	2	第五章 广场、社区规划设计	35
第二章 景观设计的历程	5	第一节 广场设计	35
第一节 智慧的启蒙	5	一、性质与功能	35
一、石器时代	5	二、广场的表现形式	37
二、青铜时代	5	三、广场设计的内容	38
第二节 古老的亚洲	5	第二节 住宅小区设计	44
一、西亚的古巴比伦	5	一、小区景观设计元素	44
二、古代印度	6	二、公共设施配置	47
三、西亚的伊斯兰	6	三、设计原则	50
四、古老的中国	7	第六章 自然景观规划设计	52
五、日本的景观	9	第一节 自然景观资源构成	52
第三节 古埃及与欧洲的景观	10	一、地形地貌	52
一、古埃及	10	二、水景	55
二、古希腊	11	三、生物	56
三、古罗马	12	四、气象	56
四、中世纪欧洲景观	12	第二节 自然条件与文化	58
五、文艺复兴时期的景观	13	一、区位条件	58
六、巴洛克风格	13	二、地域文化	58
七、法国的古典主义	14	三、人文资源	59
第四节 近现代景观设计	15	第七章 现代景观设计的要素与	
一、现代化的城市景观	16	设计观	60
二、现代建筑设计	16	第一节 景观设计的要素	60
三、后现代主义建筑设计	17	一、地形地貌	60
第三章 中国园林景观类型及设计		二、植物	61
思想	19	三、主次林阴道	65
第一节 中国园林景观的类型	19	四、道路铺装	65
一、皇家园林	19	五、水景设计	67
二、私家园林	20	第二节 现代景观设计观	69
三、寺观园林	23	一、人性设计观	69
第二节 中国园林景观的设计思想	24	二、生态设计观	70
一、道家的思想	25	三、创新设计观	70
二、儒家的思想	26	四、艺术设计观	70
三、禅宗的影响	27	第八章 案例分析	71
第四章 中国园林设计的构成要素	29	参考文献	92
第一节 传统的建筑	29		

第一章 景观设计综述

第一节 景观设计的概念

景观设计在我国作为艺术设计教育是一门新兴学科,作为学科系统研究时间虽然不算长,但发展却很快,它是一门应用实践性专业,一直都是相当热门的科目。随着研究与实践领域的不断扩大与延伸,这门学科的交叉性、边缘性、综合性特征越来越明显。

学习景观设计首先要了解景观是指什么,对这门学科的内容和概念要有基本的了解。那么景观设计是指什么呢?就景观设计环境因素而言,可以分为自然景观和人文景观两大类:自然景观是指大地及山川湖海、日月星辰、风雨雷电等自然形成的物象景观;人文景观则是指人类为生存需求和发展所建造的实用物质,比如建筑物、构筑物等。目前人们对于景观设计的理解与研究,大都认为景观设计指的是对户外环境的设计,是解决人地关系的一系列问题的设计和策划活动,这样的解释比较概括地解释了景观设计的内容和涵意,但似乎还不够准确,如何去定义景观学科,是专业内一直争论和讨论的话题。至今为止,在众多的解释中,还没有一个确切的定义可以完全涵盖它。在对具体景观概念的认知上,行内人士也表现出许多不同的见解。在日常生活中我们发现,即使对同一景观的空间内容,让不同职业、不同层次的人群去感受,产生的感知结果也会存有差异,这与人的文化修养、价值观念、生活态度、审美经验等有很大的关联。建筑是景观,遗迹是景观,风景园林、各行业工程建设乃至建造过程也是景观。还有江海湖泊、日月星辰、海市蜃楼都可以称为景观。景观是一种囊括很大范围,又可以缩小到一树一石的具体称呼。

早期的景观概念和风景画有着密切关系,在欧洲,一些画家热衷于风景画的描绘,多数描绘自然风景和建筑,所描绘的图像有景观风景的效果,这使景观和风景画成为绘画的专业术语。1899年,美国成立了景观建筑师学会;1901年,哈佛大学开设了世界第一个景观建筑学专业;1909年,在景观建筑学专业加入了城市规划专

业。1932年,英国第一个景观设计课程出现在莱丁大学,至此景观设计进入了多范围、多层面的研究与探讨。1958年,国际景观建筑师联合会成立,此后世界各国相当多的大学都设立了景观设计研究生项目,在此之前的景观设计项目主要还是由建筑师和一些艺术家完成的。

随着人类文明的不断发展和进步,人类克服困难的能力不断提高,对生存环境质量的要求也不断增长,对居住环境的综合治理能力也在不断增强,不断改良的结果更增添了人们改造自然、追求美好环境的欲望。从最原始的居住要求来看,住所的基本要求首先是预防自然现象对人类基本生活的破坏和侵扰,比如防御风雨雷电、山洪大火等自然灾害的袭击;再就是预防野兽的侵扰;发展的动因则是人类思想的不断进化、自身要求的不断增长和创造力的驱使。随着不断有效的改良活动和人类智慧的不断进化,人类对生活内容和品质的要求不断增加和提升,层次也不断提高,并逐渐出现了权力和等级制度,信奉对各种神灵的崇拜。群居和部落的出现使居住场所逐渐扩大,权力和等级观念逐步加强,使建筑和用地的划分有了等级差别。对神的崇拜使祭祀和敬神的场所有着至尊的位置,这些人为的思想与条件逐渐成为制度,逐步渗透到人们的思想和行为之中,形成一些准则,早期的环境设计中,也体现出在这些因素影响下形成的生活行为和思想寄托。

景观设计是一门学科跨度很大的复合学科,对景观设计的研究不仅需要众多的社会知识、历史知识和科学知识,更需要层次深入和面积宽泛的专业知识。对于景观设计的理解,我们主要是在对城市规划、建筑、城市设施、历史遗迹、风景园林等可供欣赏、有实用功能或某种精神功能的具体物象上,或可观赏,或具某种象征性和实用性。为了方便和深入研究,人们对景观设计还进行了一些具体详细的划分,如城市规划设计、环境设计、建筑设计等。《牛津园艺指南》对景观建筑作了这样的解释“景观建筑是将天然和人工元素设计并统一的艺术和科学。运用天然和人工的材料——泥土、水、植物、

组合材料——景观设计师创造各种用途和条件的空间。”此语对于景观设计中关于建筑方面的内容解释得非常明确,而我们这里只是把建筑景观作为景观设计中的一个组成部分来理解。景观设计师 A·比埃尔(A·Beer)在《景观规划对环境保护的贡献》中写道:“在英语中对景观规划有两种重要的定义,分别源于景观一词的两种不同用法。解释①:景观表示风景时(我们所见之物),景观规划意味着创造一个美好的环境。解释②:景观表示自然加上人类之和的时候(我们所居之处),景观规划则意味着在一系列经设定的物理和环境参数之间规划出适合人类的栖居之地……第二种定义使我们把景观规划同环境保护联系起来。”她认为景观规划应是总体环境设计的组成部分。通过这些解释,我们看到景观设计的大致范围和包含的主要内容,但还不能涵盖景观设计的全部内容,因为景观设计的内容是扩散的,不断地边缘化,不断会有新的内容补充进来,所以对于它的理解与研究必须是综合的。由于景观设计涉及的学科众多,又加上科学、艺术不断创新和进步,各种文化相互渗透,就使多元文化设计理念与实务得以不断发展。

不断出现的环境破坏与环境保护和可持续发展之间的矛盾与解决方法的循环往复,使人类对景观设计的认识和理解不断加深。由于新矛盾、新问题不断出现,新的认识和解决方法也不断被探讨、研究和应用。对于景观设计研究来讲,更深层次的探求必须在哲学、审美观念、文化意识、生活态度、科学技术、人与环境、可持续发展等方面深入研究。景观设计学的具体解释应该是怎样的呢?笔者认为,景观设计学是一门关于如何安排土地及土地上的物体和空间,来为人类创造安全、高效、健康和舒适的人文环境的科学和艺术。在区域概念中,它反映的是居住于此的人与人、人与物、物与物、人与自然的关系。作为符号它反映的是一种文化现象和一种意识形态。它几乎涵盖了所有的设计与艺术,进入了自然科学和社会科学的研究领域。

第二节 景观设计的发展与探讨

景观设计与人类的生活息息相关,它反映了人类的

自觉意志,在整体形态设计的背后,隐藏着强大的理论基础、设计经验和个性主张。作为人类最早的景观设计活动,首先是对居所的建造活动,因为从有人类开始,其生存就要有基本的居住场所,从岩洞生活到逐步追求生存环境的质量,居住环境的规模、功能、实用性、美观性在不断扩大和提高。人类的才智、技能在发展过程中不断提高和发展,从对景观形态的体验上可以看出,人们追求的目的和意义不仅是视觉上的,更多起绝对作用的因素是心灵,这与人追求美的欲望有着密切的关系。尽管最初对景观设计理解的高度与深度有限,但从开始对居住环境的选择,就有环境设计的意思在其中了。景观设计是最能直接反映人类社会各个历史时期的政治、经济、文化、军事、工艺技术和民俗生活等方面的镜子。通过对遗迹景观中诸多内容的考证与感知,我们可以真切地感受到不同社会、不同地域、不同历史时期的信仰、技术、人文、民风等诸多方面的具体信息,会发现人们在不同文化背景中,尊崇着不同的信仰和不同的思维及行为方式。因为这些不同,设计者创造出含有不同审美价值观念的景观内涵,表现出独特的思维定式和生存习俗等方面的不同追求。在不同的地域,不同的民族,在不同的历史时期,在共生共存的基础上,对文化的认识、理解、发展都有着独特性、片面性和局限性,这些独特性、片面性、局限性的发展、演变、交流导致其不断自我否定与发展,这成为景观设计多元化发展的历史源流。

人类在漫长的社会发展中,无时不在探求和发展人与自然的良好关系,随着时间的流逝,岁月的痕迹在自然和人为景观上留下深深的历史烙印。在遗址中我们可以看到生命和文化的迹象,这些具体的自然遗产和文化遗产,是人类印证历史发展的宝贵财富。20世纪末由于经济和人口的高速发展,我国城市规模迅速扩大,使人地关系变得非常紧张。城市的发展对自然和文化遗产的保护带来了威胁和问题,特别是商品经济高速发展的近现代,对环境和文化的破坏已造成了极其严重的后果,其中论证不完善的乱拆、乱建和对各种资源的污染,对相当数量的自然遗产和文化遗产造成了不可挽回的损失,虽然政府补充了许多有效保护措施,但有些已是无法挽回。近年来,世界遗产保护部门也加大了对自然遗

产和文化遗产的保护力度,提出了对“文化线路”的保护与发展的新内容,加入了有关文化线路的建立与保护及其重要性的有关内容,把自然遗产和文化遗产一起作为具有普遍性价值的遗产加以保护。其核心内容就是要对历史环境的保护范围加强、加大。从街区、城镇到文化背景和遗产区域,对这些文化线路中不可或缺的具体内容加强保护。这对于自然和文化遗产的保护起到了推动、加强和反思的重要作用。特别是在以高科技和商业化推广为标志的高速发展中的国家,这显得尤为重要,具有现实意义和历史意义。在我国,相当数量的文化旅游线路,受商业利益的驱使,其商业价值已远远超过了保护价值和文化价值,这是很值得我们深刻反思的问题。在中国这样一个具有悠久文明传统的国家,应谨慎对待和深刻反思对遗产保护的重要性和深远意义,应把保护放在第一位,保护就意味着文化的延续,这些原有的空间形态与秩序,叙述着不同文化和生活习俗以及在生产中不断改变的过程,一旦毁坏将无法复原。而保护的最基本做法就是要放弃没有文化意义和科学论证的乱建、乱伐和急功近利的乱开发,坚决放弃以污染空气、河流和土壤为代价的污染经济项目。在文化线路的保护上,必须充分认识到,自然遗产和文化遗产具有不可再生的价值,一旦破坏和摧毁,或者保护不力,将不可再生,失去本质的实际价值,这种保护的意義,不仅仅体现在一处或多处的景观保护,更重要的还有它的真实历史背景和人文形态保护,社会发展转型期更应该理性对待和科学论证。

工业化的发展给地球村的建设与发展带来了空前的繁荣和众多的实惠,但有利必有弊,人与自然的关系问题,环境污染与保护问题,手工艺和人文环境的逐渐消失问题,经济建设与可持续性发展等,必须解决而又暂时不能解决的问题、矛盾越来越多,越来越深入到人们的日常生活之中。现代人向往农业化时代的空气、水质和自然的人文环境,但又喜爱工业时代的物质产品,希望充分享受舒适的物质化环境和全面的物质功能,并由此引发更高智慧、更为实用、更高科技含量的物质欲望,这种欲望在工业社会时期大有取代精神追求的架势,这也是工业化、信息化时代给人类造成精神与物质双重压力的主要原因之一。这主要是现代人盲目崇尚物质与技

术造成的。在开发物质能量的同时,在极度追求物质与技术的目标下,也产生了许多新的景观设计表现形式。由于不同思想的相互交融、相互影响,新思想也不断产生。人们对传统、历史、现在和未来有着完全不同的理解、行为和期待,多元化的思维与审美,使设计创造活动完全打破了原来尊崇的主流方式与方向,形成了百花齐放的发展局面。在利益的引诱下,不同声音、不同见解的内容与表达形式,使景观设计陷入了一个比较混乱的多元化创造时期。很多景观在设计上甚至违背社会的发展规律和文化背景,一味求异、求洋、求大,导致了一大批不伦不类的景观实物,这些缺乏或没有民族历史感、失去文化底蕴、没有现实引导意义、没有可持续发展意义的“景观”在不久的将来,就会成为一堆堆文化垃圾。

人在本质上讲首先应该是自然的,然后才是社会的。人类在自然景观和社会景观的意义中寻求不同心理的精神安慰,从自然人的角度看待景观世界,地域文化和人的情感要同客观存在的景象达成共鸣,对物质产生的意义要从精神上认可,才能使二者相互交融并产生意义,达到人与物的相互交融,达到平衡存在的良好状态,这体现着较高层次的主客观审美追求。从这个层面上理解当下中国的工业化城镇景观状态,在规划与创建上似乎以追求工业化技术层面为先导的居多;忽视或放弃文脉传承、忽视人类情感因素的居多;片面求异、求洋、求大为第一目的的居多;以物质和技术为先导,不虑及具体的文化背景与条件的居多。这种情况给任何一种文化都会带来前所未有的冲击,甚至产生灾难性的后果,会使人与自然、人与社会、人与人产生较大的距离,并最终使人陷入孤独。

中国是一个以农业为主导产业的发展中国家,在改革开放、以经济发展为核心的过程中,逐步向以工业技术生产和产品加工为主的工业化国家发展,这是一种可喜的进步。但在景观规划上,特别是建筑景观的建设上,我们在没有充分的时间和空间条件准备下,大批量接纳和消化世界发达国家的科技和艺术成果,而这些实验成果,在某些方面有成为城市景观设计主流的趋势。在景观设计领域对于以新思想、新技术为主导的设计与应用,我们在视觉和精神上都还暂时处于一种不成熟的兴

奋与怀疑之中。笔者认为,对追求新的物态与结果表现出的热情、新奇、刺激、盲目要审慎对待,要用持续发展的态度来对待。工业化的景观设计在经济发达国家的发展是比较有序的,他们在这个过程中有比较充足的时间来论证和有序地拓展,有时间和空间理智地运用乃至输出他们的科技成果。而我们却以较短的时间,承受发达国家百年以上科技成果的商业侵入,并且基本接受和实现了景观设计国际化这样一个事实。这个事实的快速实现,使我们的自我文化牺牲太大,历史景观日渐消失。在城镇的发展中可以看到,原有形态的传统文化环境已经模糊或已经没有了,过快过多的国际化景观环境,使我们感到生存在一种人为的、技术的、物质景观之中。这种没有个性的物质堆砌,展现的只是技术成果,“以人为本”的精神层面渐行渐远,城市的规划与建设已基本脱离了我们的传统文脉,以一种非常机械的、生硬的、陌生的物质化姿态出现。

景观设计是物质化的空间表现,这个物质化空间的

生成,会释放它承载的各种信息,如果一个城市没有了它的历史与文化背景,它会是一个怎样的空间状态呢?本土文化是一个城市发展的灵魂,它使这个城市有历史感和归属感,它用自己的语言叙述自己的以往和现在。以本土文化特质的消亡来换取国际化风格的植入,是不理智和论证不充分的结果。本土文化是一个民族在历史的长河中经过长期的奋斗和积累而形成的民族文化财富,有其特殊的文化脉络和滋养方式。我们必须吸收接纳一些工业化的、高科技的成果来发展我们的本土文化,但不是错位地跳入另一个陌生的脉络中快乐地销毁自己。所以从事景观设计必须尽快探讨、寻求一些切实可行的、适合国情和地域文明发展的空间物质表现形式,来引导和适应这个转型期,并坚决以不失本土文化的存在和发展为前提。

实现以本土文化为主流的环境设计,充分利用工业化、高科技的优势,创造多元价值共存的和谐社会的景观环境,是景观设计师的追求和责任。

第二章 景观设计的历程

景观环境设计史,可以说是人类社会生存和发展的综合史,是人类从生存需求到营造和追求生存质量及思想进步的科学艺术演变史。在这个漫长的演变过程中,我们看到,在历史景观设计中充满着人类社会的各种智慧和追求,从狩猎、农耕的最基本生存需求,到现在追求高质量的物质享受,从各个方面的思想变迁和环境变化来看,其中包含着信仰、政治、经济、文化、军事及生活方式等各方面的种种故事。景观设计史见证着人类社会在精神和物质需求上不断增长和不断满足,又不断增长和又不断满足的探求精神。在解决了生存危机的社会环境中,人类的第一需求就是渴望追求更舒适、更完美和更高层次的生活品质。各个历史时期处在和平环境中的人们,追求和营造更高层次、更高智慧的生活环境的热情、欲望不断加大,涌现出许多更高技术、更多功能和更高审美层次的人文景观。

第一节 智慧的启蒙

一、石器时代

石器时代又分为旧石器时代和新石器时代。旧石器时代的古代先民已经有意识地选择燧石,制作具有削刮功能的器具来帮助生活,在居住场所的选择上,也寻找可以御寒和具有防御功能的场所作为栖息地。这些活动已经具有比较明显的目的性,其中也包含着最初的设计意识。旧石器时代晚期的器物上还有装饰物出现,从石器的功能性和外观特征中已显示出古代先民追求美的意识。

新石器时代的古代先民已掌握了基本的农耕技术,从以狩猎、采集为主要生活来源的生存方式,转为以农耕种植和畜养动物为主的生活方式。他们发明并制造出比原来更加精巧的磨光石器工具,用以装饰石器的方法也逐渐增多。新石器时代的聚落已经有比较严整的规划和大中型房子,并有多形态的形式变化,既有带套间的排房院落布局,又有规模宏大、平地起建的大型建筑。

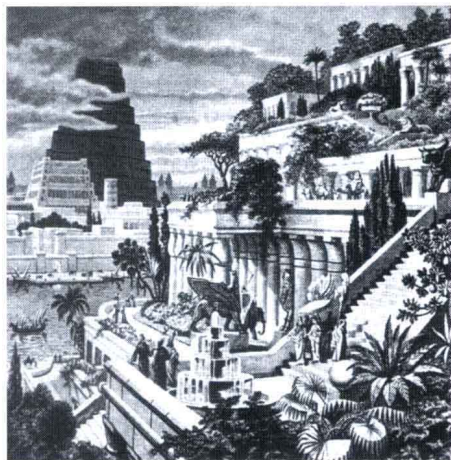
二、青铜时代

青铜的冶炼和青铜器的出现,使人类社会由石器时代过渡到青铜器时代。标志着社会生产关系将产生巨大变革和飞跃。金属器具在农业的广泛使用,使生产效率得到很大提高。生产效率的提高,让人们有了更多精力和技术来改善其生存的环境。人类根据其居住地域的不同特点,创建出各种居住建筑的型制,并开始较大规模的城镇建设,以公共建筑来体现权力关系。其城镇形态的特征表现为功能划分逐渐清晰,人口密度增高,区域和远程贸易开始形成和发展。

第二节 古老的亚洲

一、西亚的古巴比伦

西亚文明源于美索不达米亚(图2-1)。也被称为“巴比伦文明”或“巴比伦—亚述文明”。是世界上最早的文明发源地之一,位于现在伊拉克境内的幼发拉底河及底格里斯河之间的流域,是古代巴比伦的所在地。这支文明有着丰富而多样性的民族文化,种族成分非常复杂,它的创立者是苏美尔人。



美索不达米亚迦勒底帝国巴布甲尼撒二世建造,世界七大奇观之一,被认为是世界上最古老的屋顶花园。本图为J.B.Beale绘制的复原想象图。

图2-1 新巴比伦城“空中花园”

最早的苏美尔人创造了一套文字体系,这就是著名的“楔形文字”,最初是象形文字,逐渐演变为一个音节符号和音素的集合体,用以记载重大事件。它是用平头的芦秆刻在泥板上并晒干后保存。古代巴比伦—美索不达米亚的数学也非常发达,公元前一千八百年左右,巴比伦人就发明了六十进位的方法,而且知道如何解一元一次方程。古巴比伦人非常重视城市的建筑,他们在公元前三千年就开始了建筑设计。从宗教意义出发,古巴比伦的建筑普遍遵守两个概念,一个是诸神概念;一个是对可望而不可及的永恒世界的追求。前者反映着一种对现实生活的理念,后者则反映着人类的物质理想。在建筑上由于受到建筑材料的限制,其建筑均为黏土烧结砖砌筑而成,用这种材料建成的屋宇,在造型上的变化比较自由,建造中可以发挥的空间比较大。古巴比伦建筑的基本特点是屋宇比较低矮,向水平方向展开,重要的建筑都建在台基之上,屋顶上是平坦的,并建成屋顶花园。宫殿的建筑规模则比较大,多数宫殿建筑都带有方形的内庭。由于巴比伦经过许多王朝和地理范围的变更,在建筑和景观的发展上出现了错综复杂的历史现象。

二、古代印度

印度河流域也是世界最早文明的发源地之一(图2-2)。由于地理的原因,古印度社会早期的发展比较封闭,惟一的陆上通道就是西北部的伊朗高原,是接触和吸收外部文明的主要渠道。印度是佛教的发源地,其影响波及东南亚各国,也传播到中国,印度佛教对亚洲的思想发展产生了重大影响。佛教继承了印度教的轮回说,其教义主要是伦理道德之说,主张人类自我节制生活方式,虔修冥想以致涅槃,超越人之本体,达到出神入化、超凡脱俗的境界。

古代印度的建筑基本上都是宗教性的,几乎没有世俗建筑。大多数建筑都用石材构筑而成,建筑形态相当雄伟,有些建筑直接从岩石上雕刻出来,成为与自然山体浑然一体的建筑景观,其中最具代表性的是埃罗拉石窟群(图2-3),有34座石窟。这种建筑的建造形式十分独特,有的在岩石中开凿一个独立的院落,有的则开凿成上下两层。窟内的石柱、柱脚都刻有各种风格的雕花图案,表现出对空间的独特认识。古代印度的建筑风格追求象征性和宗教意义,几乎没有常人的个性和世俗的内容。

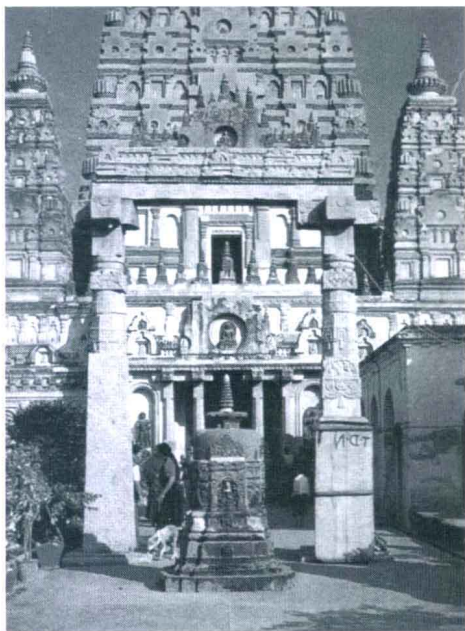


图2-2 菩提伽耶寺入口(Bodhi Gaya, Maha bodi Temple)

原建于4世纪,现存者重建于19世纪。建于相传释迦牟尼“悟道”处,金刚宝座式寺院,大基座上塔身呈方锥形,下大上小。



图2-3 印度埃罗拉石窟群

印度的莫卧儿帝国在阿克拜帝执政时期建都于亚格拉城。后来,沙贾汗帝非常宠爱妃子马哈尔。妃子死后将其墓建于贾穆纳河畔。是一座有镶嵌彩色玉的大理石建成的波斯式建筑,周围配有花园和水池,在月明星稀之夜显得格外美妙。

三、西亚的伊斯兰

巴格达的宫殿和庭院除了一些传说的记载,没有留下其他实际的遗迹,其房屋和庭院仍是沿袭传统,但室内外关系在设计上比较密切;屋外有可供赏景的乘凉平台,庭院内有银树,以及金银制成的机械鸟和其他奇特的装饰物,伊斯兰的庭院设计受宗教的影响很大。

蒙古人入侵之后,景观设计上的创新则主要由土耳

其人承担,他们运用拜占庭工匠的建筑方法,发展其低矮小巧的穹顶群,建造成看起来像蘑菇似的建筑外观,这种想法可能受到游牧部落帐篷外观的影响。

在布尔萨和后来的君士坦丁堡,土耳其人发展出一门新型的建筑规划艺术,将建筑布置在宏伟的环境景观之中。在建都布尔萨两个半世纪之后,伊斯法罕被布局为一个四周为自然景观环抱的城池,因为当时对于城市绿化一无所知,这个布局设计基本上是基于美学理由发展而成。以波斯庭院序列作为基础,平面配置以伊斯兰特有的正方形及长方形所组成。在城镇规划当中避免了对称性及完整性的追求,以图达到只有真神才可到达的完美状态。

著名的巴格达圆城,于公元762年由邻接底格里斯河的富饶国家哈利发曼苏尔兴建,作为阿拔斯王朝的新首都。幼发拉底河灌溉了两河之间的土地,而底格里斯河则滋润了东岸的土地,确定的城市圆形范围与不规则的水道形成对比。城内到处是盛开的花,这座城市后来成为香料工业的中心。

巴格达并不是惟一的圆形城,但却是惟一有留下详细描述和测量记载的城市。护城河围绕着外层的墙,在第二层较厚的城墙和最内层的墙之间是居住的建筑物,并且预留出宽广的中央空间,供其他公共活动和建造其他用途的建筑使用,中央空地还有清真寺和具有绿色穹顶的曼苏尔宫殿。城墙外的河川沿岸上,都是规模浩大的皇家庭院。

四、古老的中国

中国的景观设计(图2-4)是从造园开始的,中国的造园艺术是景观意识的集中体现,以追求自然的精神境界为最终和最高目的,以“虽由人作,宛自天开”为审美旨趣。它深深浸透着中国文化的精神内涵,是华夏民族内在精神品格的生动写照。中国古典园林,也称中国传统园林,它历史悠久,文化内涵丰富,个性特征鲜明,表现形式多姿多彩,具有很强的艺术感染力,是世界三大园林体系之最。在中国古代各建筑类型中,古典园林景观可以算是艺术的极品。由于历史原因与传统的积累,中国人已形成了自己特有的对美的评价标准。

我国的造园活动始于商周,当时称之为“囿”。周文王时建灵囿,“方七十里,其间草木茂盛,鸟兽繁衍。”

最初的“囿”,就是把自然景色优美的地方圈起来,放养禽兽,供帝王狩猎,所以也叫游囿。天子、诸侯都有囿,只是范围和规格等级有差别,“天子百里,诸侯四十”。

“古谓之囿,汉谓之苑也”,汉朝开始称为“苑”。汉朝在秦朝的基础上把早期的游囿,发展到以园林为主的帝王苑囿行宫,除布置园景供皇帝游憩之外,还在其中举行朝贺,处理朝政等活动。先秦时期出现的“台榭”在当时的主要功能是通天、祭天等,它积土四方建成高耸的平台,有的还在台上建造屋宇,也就是“榭”。台与榭在早期一般都建筑在一起。“囿”、“苑”、“台”、“榭”就是最早的园林建造雏形,它对以后的园林设计及亭、台建筑的发展起到一定影响。

汉高祖的“未央宫”,汉文帝的“思贤园”,汉武帝的“上林苑”,梁孝王的“东苑”(又称梁园、菟园、睢园),宣帝的“乐游园”等,都是这一时期的著名苑囿。从敦煌莫高窟壁画中的苑囿亭阁,以及元人李容瑾的汉苑图轴中,可以看出汉时的造园活动已经有很高水平,而且规模很大。枚乘的《菟园赋》,班固的《西都赋》,司马迁的《史记》,以及《西京杂记》、典籍录《三辅黄图》等史书和文献,对于上述囿苑,都有比较详细的记载。“独不闻天子之上林乎?左苍梧,右西极,丹水更其南,紫渊径其北。终始灞、浐、出入泾、渭……离宫别馆,弥山跨谷;高廊四柱,重坐曲阁;华榱璧珰,辇道侧属”这是司马相如对上林苑的赞扬。

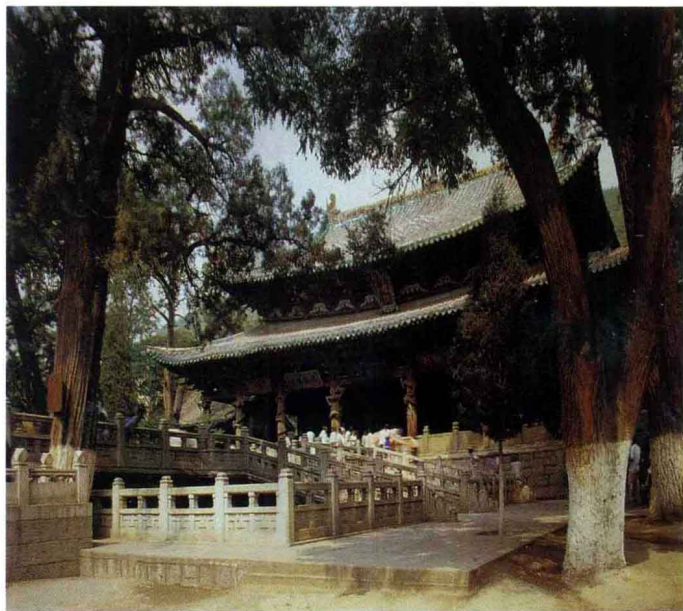


图2-4 普祠圣母殿及鱼沼飞梁

上林苑是汉武帝在秦朝旧苑基础上扩建的,苑中离宫别院数十所,其中太液池运用山池结合手法,建造传说中神仙居住的蓬莱、方丈、瀛洲三岛,岛上建宫室亭台,植奇花异草,以追求神仙的生存境界。这种池中建岛、山石点缀的造园手法,被后人称为秦汉苑囿的典范。

魏晋南北朝是我国社会发展史上一个重要时期,这个时期的社会长期处于战乱、分裂的动荡时期,儒家思想不再一统天下,以玄学为代表的老庄思想成为主流思潮。这时期的社会经济也曾一度繁荣,文化昌盛,士大夫阶层追求自然环境美。受老庄哲学影响,在当时隐逸之风大兴,以游历名山大川和以隐士身份出现,成为当时社会上层的普遍风尚。这时期的玄学代表人物嵇康曾宣称“老子、庄周,吾之师也”。以“招隐诗”、“游仙诗”为代表的诗体,充分反映出当时社会的审美心态,对后来的园林设计美学思想的发展,特别是江南私家园林的美学思想影响很大。这一时期还出现了许多不朽的文艺评论著作,如刘勰的《文心雕龙》,钟嵘的《诗品》。而陶渊明的《桃花源记》等许多名篇,也都是这一时期问世的。晋代的陶渊明对园林设计的影响很大,他对于田园生活的理解和态度,创造了中国园林史上的审美新境界,以松菊为友,琴书为伴,追求宁静自然的生活状态。这个时期以山水画为题材的创作活动也比较活跃,文人、画家开始参与造园活动,使“秦汉典范”得到进一步发展。北魏张伦府苑,吴郡顾辟疆的“辟疆园”,司马炎的“琼圃园”、“灵芝园”,吴王在南京修建的宫苑“华林园”等,都是这一时期具有代表性的园苑。

隋朝结束了魏晋南北朝后期的战乱状态,社会经济一度繁荣,加上当朝皇帝的荒淫奢靡,造园之风大兴。隋炀帝“亲自看天下山水图,求胜地造宫苑”。迁都洛阳之后,“征发大江以南、五岭以北的奇材异石,以及嘉木异草、珍禽奇兽”,都运到洛阳去充实各园苑景观,当时的古都洛阳成了以园林著称的京都“芳华神都苑”、“西苑”等宫苑都穷极豪华。在当时城市与乡村日益隔离的情况下,那些身居繁华都市的封建帝王和朝野达官贵人,为了逍遥玩赏大自然的山水景色,在家园宅第内仿效自然山水建造园苑,不出家门,便能享受“主入山门绿,水隐湖中花”的田园乐趣。把以政治、经济为中心的都市,建成了皇家宫苑和王府宅第花园聚集的地方。

唐太宗“励精图治,国运昌盛”,使社会进入了盛唐时代,宫廷御苑设计也愈发精致,特别是由于石雕工艺已经娴熟,宫殿建筑雕栏玉砌,格外突出并且显得华丽。“禁殿苑”、“东都苑”、“神都苑”、“翠微宫”等,都旖旎空前。当年唐太宗在西安骊山所建的“汤泉宫”,后来被唐玄宗改作“华清宫”,其宫室殿宇楼阁“连接成城”。

唐朝后期大批文人、画家参与造园,造园家与文人、画家结合,运用诗画等传统表现手法,把诗画作品所描绘的意境情趣,引用到园景创作之中,有些甚至直接以绘画作品为设计底稿,寓画意于景,寄山水为情,逐渐把我国造园艺术从自然山水园阶段,推进到写意山水园阶段。唐朝王维是当时具有代表性的一位,他辞官隐居到蓝田县辋川,相地造园,他的辋川别业,是园林史上著名的私家大园林,园内山峰溪流、堂前小桥亭台,都依照他所描绘的画图布局来筑建,如诗如画的园景,表达出他那诗情画意般的创作风格,他的组诗《辋川集》有这样的诗句“湖上一回首,山青卷白云”,“分行接绮树,倒影入清漪”,“文杏栽为梁,香茅结为宇”等关于赞颂园林的美妙诗句。苏轼曾称赞王维说:“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”他创作的园林艺术,也正是这样的如诗如画。

宋朝、元朝造园也都有一个兴盛时期,在“江吴都会,钱塘自古繁华”的杭州是宋朝园林建园数量最多的时期,士大夫文人基本都有或大或小的住宅园林。我们从宋代的诗词中可以看到它的许多细腻之处。“庭院深深深几许,杨柳堆烟,帘幕无重数”,“月台花榭,琐窗朱户,只有春知处”,“花径里,一番风雨,一番狼藉。红粉暗随流水去,园林渐觉清阴密……庭院静,空相忆”。宋朝园林开始注重境界的营造,并把审美提升到很高的层次。在客体景观的构成手法上也有了新发展,表现形式上较好地运用掩映藏露,在虚与实、曲与直、大与小、深与浅等手法的艺术处理上,创造出前所未有的艺术成就,园林设计开始走向真正的成熟。同时在景观设计用材方面也非常讲究,特别是在用石方面,比以往有了很大发展。宋徽宗在“丰亨豫大”的口号下大兴土木。他对绘画有较深的造诣,喜欢把石头作为欣赏对象。先在苏州、杭州设置了“造作局”,后来又在苏州添设“应奉局”,专司搜集民间奇花异石,舟船相接地运往京

都开封建造宫苑。“寿山艮岳”的万寿山是一座具有相当规模的御苑。此外,还有“琼华苑”、“宜春苑”、“芳林苑”等一些名园。现今开封相国寺里展出的几块湖石,形体的确是奇异不凡。苏州、扬州、北京等地也都有“花石纲”遗物。宋、元时期大批文人、画家参与造园,进一步加深了写意山水园的创作意境。苏州名园狮子林,是元朝天如和尚与大画家倪瓒合作建造的。倪瓒在我国绘画史上是有名的山水画大师,出于他手的造园艺术品自然不同凡响,清乾隆南巡到苏州时,看后称赞不已。狮子林虽然经过多次修复,但至今仍然景象奇异,深受世人赞扬。

明、清是中国园林创作的高峰期。皇家园林的创建以清代康熙、乾隆时期最为活跃。这个时期社会相对稳定、经济繁荣,给建造大规模写意自然园林提供了有利条件,“圆明园”、“避暑山庄”等都是这个时期的力作。私家园林则是以明代建造的江南园林为主要成就,如“沧浪亭”、“休园”、“拙政园”(图2-5)等。同时在明末还产生了园林艺术创作的理论书籍《园冶》。他们在创作思想上,仍然沿袭唐宋时期的创作源泉,从审美观到园林意境的创造都是以“小中见大”、“须弥芥子”、“壶中天地”等为艺术创造手法。以自然写意、诗情画意为设计创作的主要理念。大型园林设计不但摹仿自然山水,而且还集仿各地名胜于一园,形成园中有园、大园套小园的设计风格。



图2-5 苏州拙政园

明清园林设计在继承传统的基础上又不断创新,在创作手法上有意识地对构成要素加以改造、调整、加工、提炼,从而表现一个精练、概括、浓缩的自然。它既有

“静观”又有“动观”的景象营造方法和手段,从总体到局部都包含着浓郁的诗情画意。在这种空间组合形式上,明清设计师把建筑物的作用提高,使建筑成为营造景观的重要手段和方法。园林从游赏向可游、可居方面逐渐发展。充分运用一些园林建筑如亭台楼榭、桥廊等来作配景,使周边环境与建筑融为一体。明、清时期的园林创作因为这一特点,成为中国古典园林集大成时期。

五、日本的景观

日本式的景观设计风格,其前身是日式传统园林景观。日式的枯山水园林设计,是日式传统园林景观的代表风格,它源于日本本土的缩微式园林景观,多见于小巧、静谧、深邃的禅宗寺院(图2-6)。在其特有的环境气氛中,用细细耙制的白砂石铺地、叠放有致的石组摆放,其氛围能对人的心境产生神奇的力量,并能表达深沉的哲学理念。其中的许多理念来自于禅宗的影响,这与中国传统文化的传入有着极深的影响与渊源。中国文化曾对日本文化的发展产生过巨大影响,特别是中国建筑群的几何式布局 and 自然象征主义的表现手法,为日本



图2-6 日本奈良法隆寺五重塔

环境设计的发展奠定了基础。在景观设计发展过程中,他们吸收中国文明的营养,结合日本的具体特点,形成了自己景观设计的特色,其风格是严肃、雅致、庄重和素净。

最早日本园林景观设计主要受日本神道教的影响,日本之神道教属于佛教范畴,它相信地球是有意识的,是一个生活实体,并且它的所有组成部分:人类、石头、植物、水和动物都是相互平等、相互联系着的。日本造园者在园林设计中,不是移植或复制自然,而是充分利用造园者的想象,从自然中获得灵感。他们最终的目的,是创造对立统一的景观环境,即人控制着自然,在某种程度上,造园活动还要尊重自然的材料,并通过这些来表现人的艺术创造性。日式园林由于受佛教宗派“禅宗”的影响较重,为了反映禅宗修行者所追求的“苦行”及“自律”精神,日本的许多园林设计,摒弃了早期的池泉庭园、寝殿庭园、净土庭园的设计形式,使用一些常绿树木、苔藓、沙、砾石等静止、不变的元素,营造枯山水庭园,园内几乎不使用任何开花植物,以期达到自我修行的目的。

日本园林也选择以山水为骨干的表现形式,总体上看,日本园林的本质为池泉式(图2-7),以池比拟海洋,以石比拟矾岛,泉为水源,池为水,池泉为基础,石岛为点缀,舟桥为沟通。园林中山水尺度都偏小,早期主要用覆盖草皮的土山,后来又引入假山、岛屿和桥,园林景观的表现形式也逐步改变。在水的处理上,尽可能使水域接近自然溪流沼泽,人工味较淡,或大或小的水面,流水或滴水的声响,都要勾起人们的许多思念。以低矮植物和草地为主要绿化植物,经过梳理的植物精心种在石缝中和山石边,以突出自然生命力的美;树木是经过刻意挑选和修剪过的,富有浓郁的表情含义。石材应用也是通过精心挑选,石灯笼、盥洗器具也成为景点或构件。作为构建山水的石材,其形态质感、色彩组合要提炼成带有神化色彩的山水,要能使人们产生对名山大川的向往。日式园林设计的精心和细致也培养了观者的敏感和多情,这也是东方景观的特征。

到了现代,日本的城市景观设计依然沿袭着日式园林景观的精华,并结合了许多现代高科技的技术手段和先进的设计理念,创造出了许多杰出的景观作品。



图2-7 日本奈良法隆寺

第三节 古埃及与欧洲的景观

一、古埃及

西方文明的发展是以古埃及为起点的,古埃及人在尼罗河两岸创造了古老的埃及文明。古埃及是手工业时代最发达的文明地区之一。古代埃及人有多元的信仰,信奉诸神,在诸多的神中,太阳神是最主要的。古埃及的法老就被视为太阳神的儿子。

古埃及人追求永恒的人生,由于这种追求,所以他们创建了许多巨大的纪念性建筑,以体现在现实世界中对永恒人生的向往和追逐。埃及人对于人生和环境的要求,更多以视觉审美为基础,其巨大的建筑给人以永恒意念的启示,体现神的力量和人的尊崇与向往。他们创建的伟大建筑,充分运用了他们掌握的天文和数学知识,建造出震惊古今的近乎不可思议的完美建筑,在诸多的伟大建筑中最伟大、最辉煌的是金字塔和神庙,它们用巨大的花岗岩或石灰岩材料构筑而成,具有强大的视觉震撼力和极强的象征性,在构筑与构材方式方法上也达到了今人难以想象和难以置信的程度。古埃及人利用他们特殊的地理位置和自然环境条件,创建出对称的方形和平面几何形式的园林,还把尼罗河的水引入园林,形成可以泛舟的水面,这为西方景观风格的形成奠定了基础。

埃及人居住的房屋大多是低矮的平顶屋,富人的住