



华

夏

陆英剑水墨山水画精选

Lu Ying Jian Shui Mo Shan Shui Hua Jing Xuan

神

韵

华

夏

陆英剑水墨山水画精选

Lù Yīng Jiàn Shuǐ Mò Shān Shuǐ Huà Jīng Xuān

神

韵

心如工匠师 能画诸世间



我不知道该如何表达自己对书画艺术的一种亲切和兴趣，也许宗教与艺术均是人类心灵的产业，两者都在开发人类心灵深处潜能与深层的体悟。宗教提倡的是善，艺术追求的是美。人生的一切努力其实都是在不断地走向善与美的过程。

杭州自古河山秀色，人文荟萃。在这片素有天堂之称的神圣土地上，宗教与艺术之间的相吸相融，有着悠久和斑斓的历史。能够在这美丽的西子湖畔，啜一口清茶，沐半缕清风，品味着这丰富的历史与人文，真是人生一种莫大的福报。

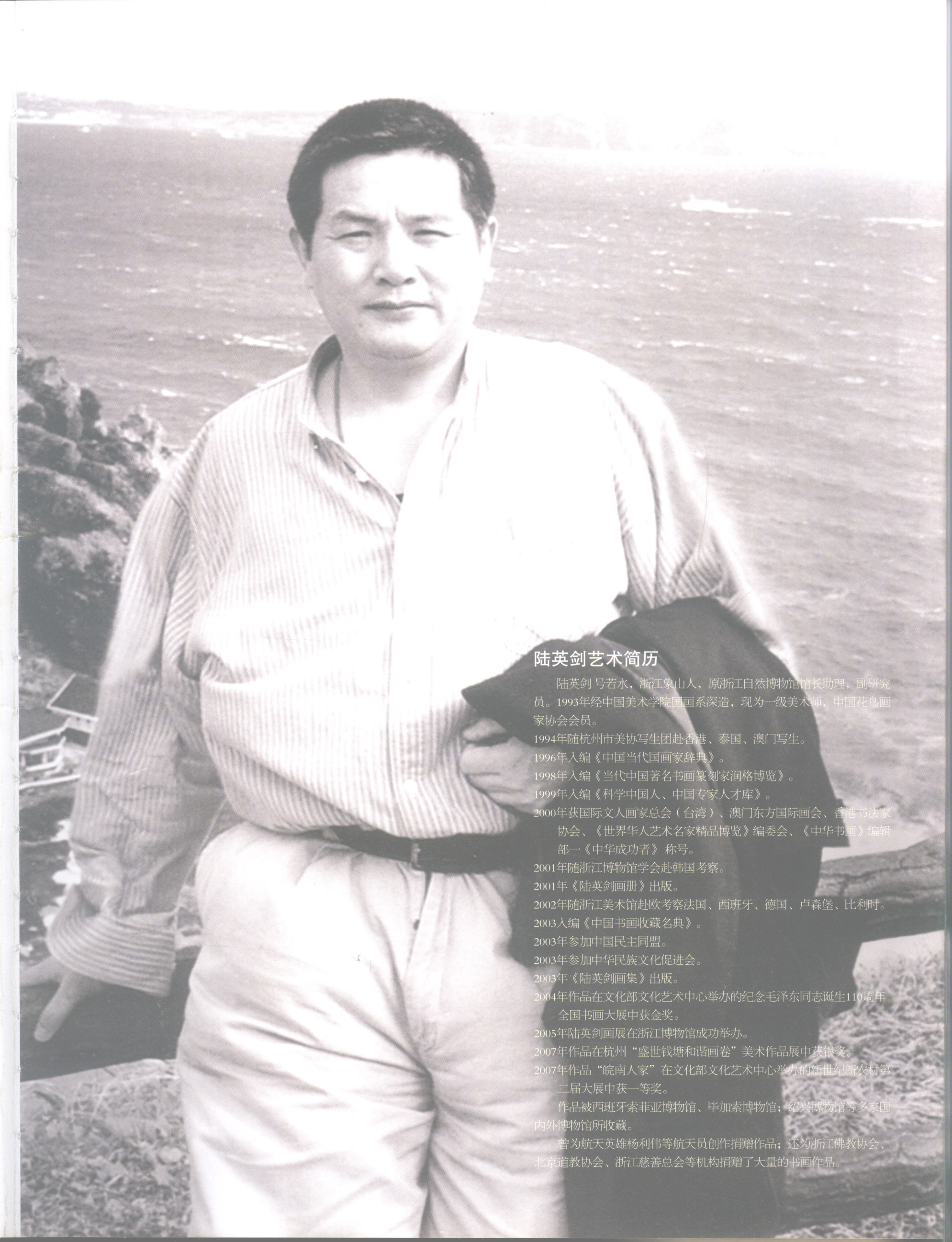
我服膺佛教，因他是一种理智的宗教；我虽不懂艺术，但我却深爱着艺术。也正因为如此我在杭州这多年来，交了不少有关艺术界的朋友，陆英剑兄即是其中的一位。英剑之名，虽略带韬光武略之气，事实上他是一位才气十足的文人。记得第一次在灵隐寺大悲楼接待他时，他自称是陆象山，让我一下想到了怎么与理学家陆九渊同名，后经介绍，方才得知他是宁波象山人。因他年略长我几岁，我常以陆兄相称。他专业从事中国传统绘画艺术二十多年，尤以山水花鸟见长。承蒙以《陆英剑画集》一册见赠，此中之山水画，笔力苍劲，山岚起伏，层林尽处。时有小屋数间。更有几曲清溪绕树，空中飞鸟，桥上行人，细赏之不禁使人心生归隐之感。一日，陆兄来寺，说能否为他取个笔名，以便画款时用。我因才学疏浅，唯恐难以胜任，而他切盛情再三。不多日，兹因考虑陆兄在绘画之余，好老庄之道，《庄子》中有“上善若水”之句，何不以取“若水”之名，这正好与“象山”对，当即电告陆兄，以为如何。陆兄表示就此很好，取材天成，意寓深刻，两相呼应，象山非山，若水非水，正体现了陆兄山水画的超然意境。

时光荏苒，悠忽间得识陆兄已七年有余。陆兄为人厚道，学于文游与艺，孜孜不赖。佛教中说：一切善法皆由精进中求。简言之，即是若无努力，何以长进？据陆兄自称，他在工作之余，每天至少用四个多小时的时间来绘画，时常临摹至深夜，这都是根植于他对绘画艺术的执着与热爱。

陆兄与我，虽非传统意义上的“方外之交”，但我们所谈话题均离不开宗教与艺术，一炷檀香，几杯清茶，即足以清谈至暮。陆兄不仅对老庄哲学有着深刻的认识，而且对佛学也有独特的感悟。一天，我在报纸得知，陆兄把他自己多年的画作，无偿捐赠给浙江省抗癌协会，作为慈善资金，此等义举，又何尝不是佛教所倡导“慈悲”精神的体现。

很高兴，在陆兄把多年画作悉数捐出之后的一年多来，又看到陆兄通过自己的“笔耕”，创作出一系列的上乘之作。古人言，字如心画，其实绘画又何尝不是。佛教有一部著名的经典《华严经》中也说：“心如工画师，能画诸世间”，有什么样的心念，就能成就什么的事业。人类的一切艺术，无非是人们心境外化的一种载体而已。见其画如见其人，陆兄这几十年的绘画生涯，其画境如何，自然由其画来说话。

今值陆兄办个人画展新画集印行在即，拙衲随喜无量，故略写数语于此，谨表欣悦之情。想必专家专论不由分说，赞颂之语也已不少。我所言处，如有不当，望陆兄指教！若无可取，即置于边上可也。



陆英剑艺术简历

陆英剑 号若水，浙江象山人，原浙江自然博物馆馆长助理，副研究员。1993年经中国美术学院国画系深造，现为一级美术师，中国花鸟画家协会会员。

1994年随杭州市美协写生团赴香港、泰国、澳门写生。

1996年入编《中国当代国画家辞典》。

1998年入编《当代中国著名书画篆刻家润格博览》。

1999年入编《科学中国人、中国专家人才库》。

2000年获国际文人画家总会（台湾）、澳门东方国际画会、香港书法家协会、《世界华人艺术名家精品博览》编委会、《中华书画》编辑部一《中华成功者》称号。

2001年随浙江博物馆学会赴韩国考察。

2001年《陆英剑画册》出版。

2002年随浙江美术馆赴欧考察法国、西班牙、德国、卢森堡、比利时。

2003年入编《中国书画收藏名典》。

2003年参加中国民主同盟。

2003年参加中华民族文化促进会。

2003年《陆英剑画集》出版。

2004年作品在文化部文化艺术中心举办的纪念毛泽东同志诞生110周年全国书画大展中获金奖。

2005年陆英剑画展在浙江博物馆成功举办。

2007年作品在杭州“盛世钱塘和谐画卷”美术作品展中获银奖。

2007年作品“皖南人家”在文化部文化艺术中心举办的新世纪新农村第二届大展中获一等奖。

作品被西班牙索菲亚博物馆、毕加索博物馆、绍兴博物馆等多家国内外博物馆所收藏。

曾为航天英雄杨利伟等航天员创作捐赠作品；还为浙江佛教协会、北京道教协会、浙江慈善总会等机构捐赠了大量的书画作品。

作品目录

浮峦暖翠图·····	05
旧林结珈 皖南人家/苍峭结庐 自在一隅·····	06
胸怀若谷 心系天然·····	07
秋山访友图·····	08
富春钓艇·····	09
抒怀/幽居·····	10
闲情/耕渔·····	11
苍林叠嶂·····	12
九华禅机·····	13
秋江渔隐·····	14
听瀑品茗图·····	15
溪山清幽图·····	16
泛舟寄兴/楠溪江水·····	17
渔归霞隐/陶然自在·····	18
山居图·····	19
师惑三人行/天趣云山隐/淡然通达心·····	20
一帆溪壑声·····	21
观瀑图·····	22
富春江一隅·····	23
天台石口揽胜·····	24
云山烟树图·····	25
松谷流泉图·····	26
苍峭结茅/浮岚叠嶂·····	27
文徵明诗意图/庐山新高图·····	28
方外一隅图·····	29
孤帆云作伴·····	30
溪山垂钓·····	31
山韵·····	32
策杖访友图·····	33
绝壑流声·····	34
苍林叠岫/层楼翠霭/林梢重泉/玉殿琼林·····	35
江山云岚图·····	36
山高水长/天姥梦萦·····	37
家园/溪口/乡情·····	38
渔隐/守候/秋月·····	39
归棹/暮休/悠然·····	40

遠上寒山
石徑斜白
雲生處
人家停車
坐愛楓林
晚霜相染紅
於二月

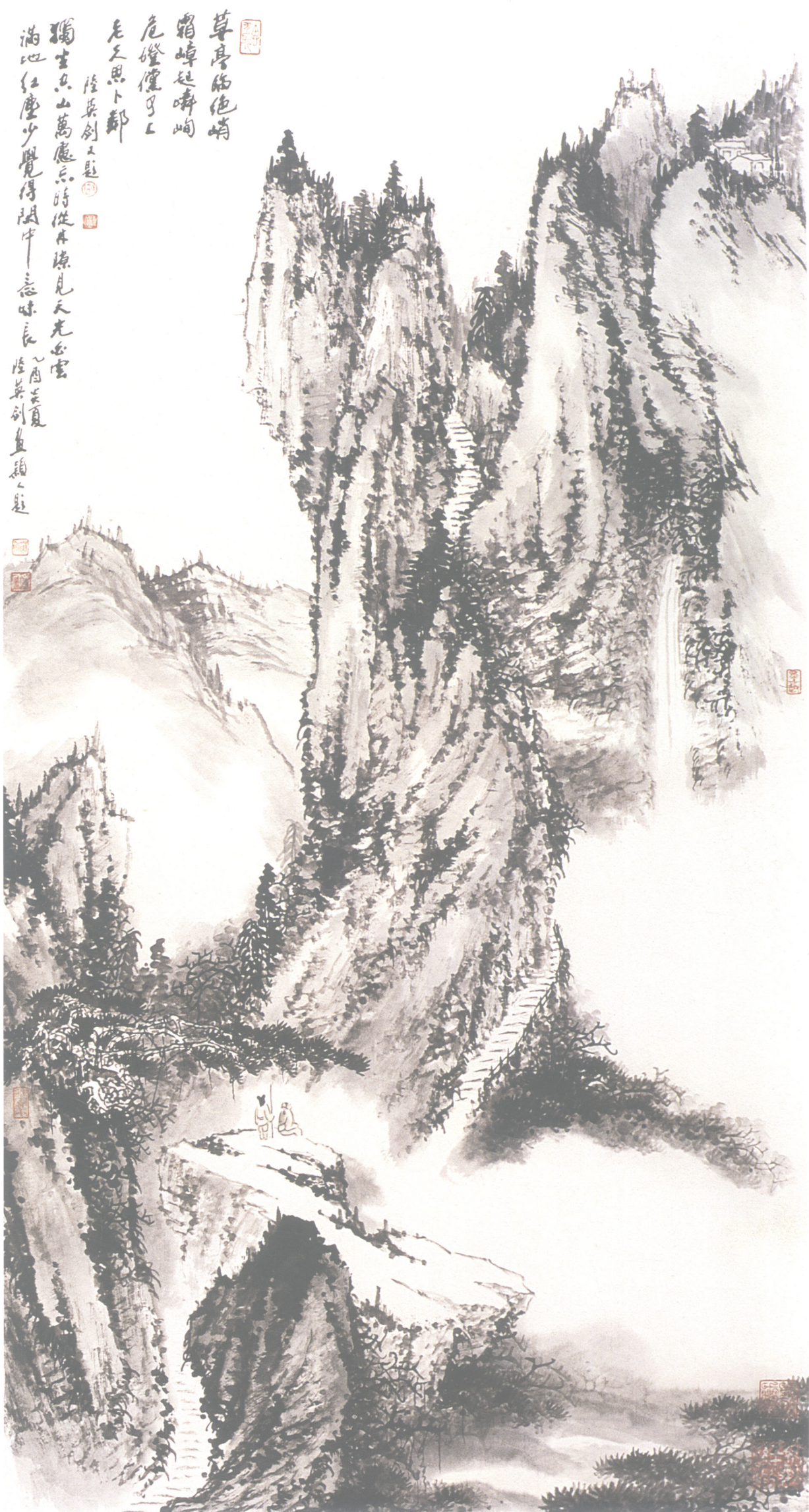
北坡山行詩
山人讀讀山中趣來訪山家陟山路轉頭看事
纔不知紙有秋聲在萬物

丁亥年歲次秋若水畫於故里



浮山暖翠图 69 x 138cm





草亭臨絕峭
霜嶂起嶙峋
危燈隱月上
危天思下鄰
陸英劍又題
獨坐深山萬慮忘時從其源見天光必雲
滿地紅塵少覺得閑中忘味長
陸英劍題

胸怀若谷 心系天然 89 x 153cm

← 苍峭结庐自在一偶 89 x 207cm
← 旧林结跏 皖南人家 89 x 207cm



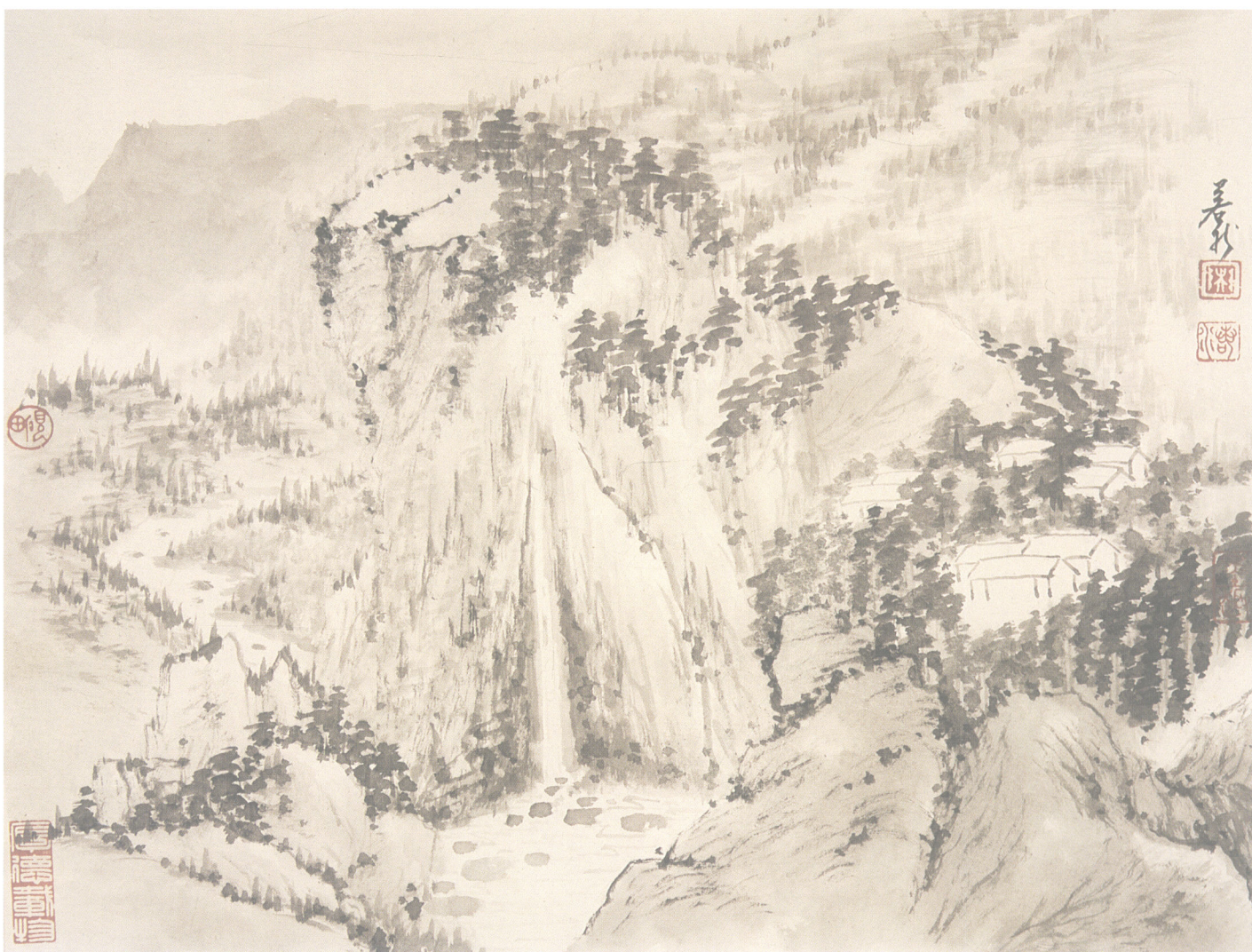
秋山访友图 45 x 69cm



富春钓艇 32 x 41cm



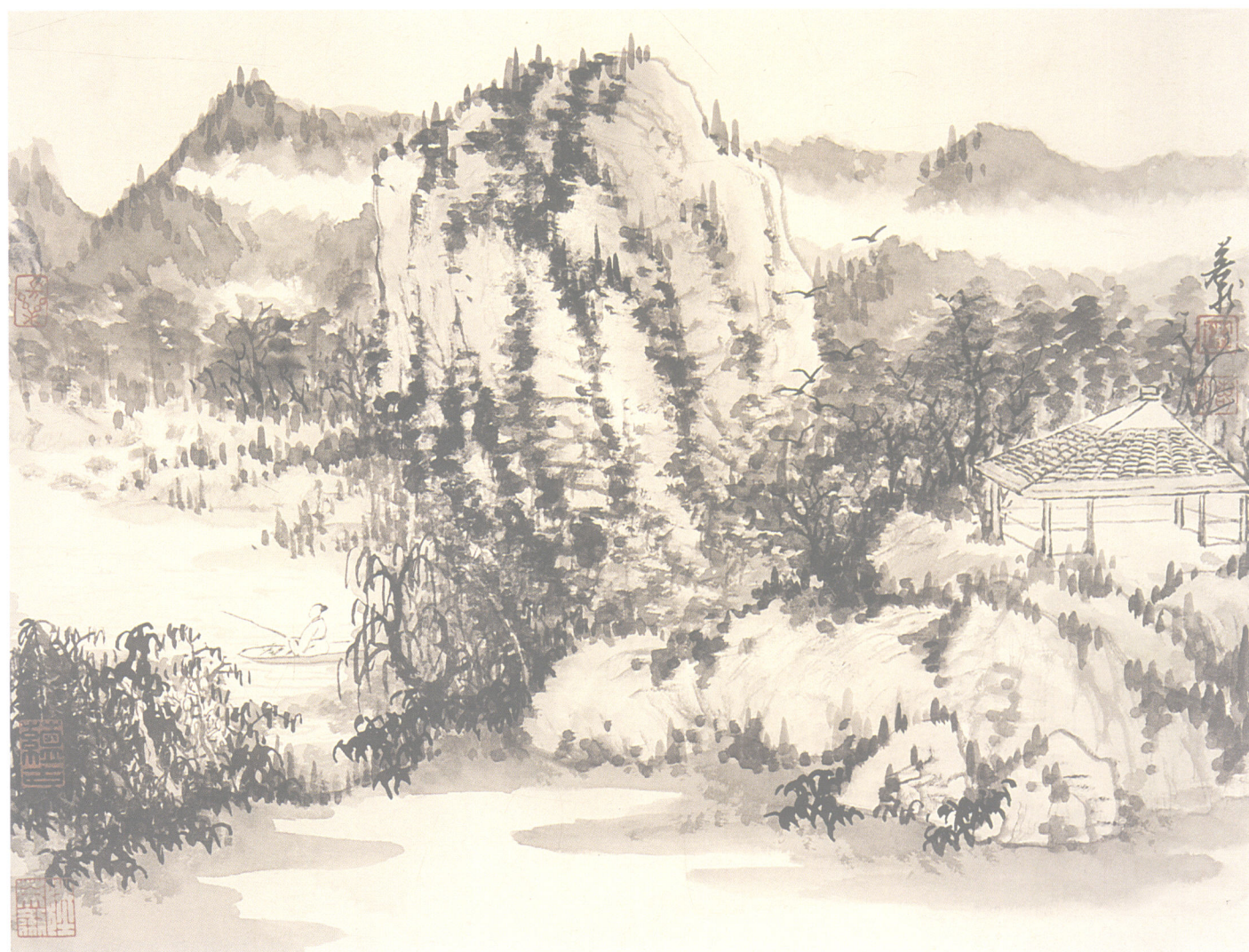
抒怀 32×41cm



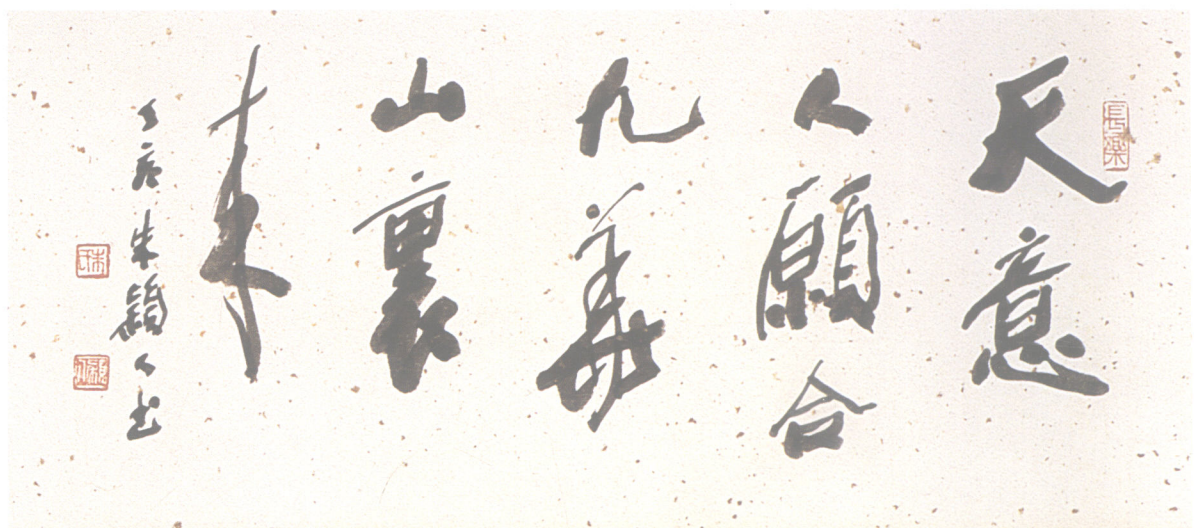
幽居 32×41cm



闲情 32×41cm



耕渔 32×41cm





秋江渔隐 60×97cm



听瀑品茗图 60 x 97cm

溪山清幽

若水作



溪山清幽图 97×120cm

