

MABEISHANGTUOLAIDEXINNIANG

马背上驮来的新娘

——庚午(马)年话马俗

柳陆 喜山 编著

辽宁大学出版社



编 者 的 话

我们古老的中华民族，在九百六十万平方公里广袤的土地上，世代生息繁衍，五十六个民族和睦相处，共同创造了悠久的历史 and 灿烂的文化，形成了各式各样的民俗。

目前，我国思想文化界民俗学的学术研究方兴未艾。具有数千年民俗文化遗产的我国各族人民，正在经受着现代化的严峻挑战和考验。每个中国人都不得不思考对传统风俗与习惯究竟如何再认识的问题，并对民俗传统中的许多现象做出说明，对民俗变革中的许多难题做出回答。

当前，传统民俗与现代化在全民生活中正呈现出一种既相互参与又相互干预、既相互依存又格格不入的状态。人们既离不开民俗传统，又迫切需要现代化。因此，人们对民俗发展变化的关心和兴趣，几乎与我国的现代化进程同步增长。广大读者虽然置身于民俗之中，但是，正由于习以为常反而对民俗所知有限。为了活跃民族文化的论坛，发展我国新兴的民俗科学，为更新传统民俗观念，有

助于对传统文化的批判与继承，我们编辑了这套《中国民俗百科丛书》。

这套丛书将为读者展开一个丰富多彩的民俗知识的天地。它包括有服饰、饮食、居住；交易、交通；诞生、成丁、婚姻、丧葬；家庭、亲族、村落、城镇；职业、行会；岁时节日；信仰、禁忌、巫术、礼仪；游乐、工艺、竞技、民间俗语、文艺等民俗的知识、论述、辨析和探索。

希望这套丛书对于促进民族文化再认识和现代文化建设将起积极作用。

目 录

禄马风旗话白骏.....	1
八骏之说与昭陵六骏	6
庚午话马	9
1. “马”字释俗	9
2. “伯乐”小考	10
3. 汉代养马赞武帝	11
4. 汉武帝千金买马	15
5. 唐王溺爱养马人	16
6. 唐太宗咏马	18
蒙古马种趣话	20
1. 安琪马的发现	21
2. 三花马	22
3. 海拉尔马（三河马）	24
4. 白岔铁蹄马	25
5. 乌珠穆沁马	27
6. 乌审马	28
马的春天	30
1. 套马与摔马	30
2. 打鬃与剪尾	33

3. 压马	35
马具溯古	38
活马殉葬	40
马与猎人	43
1. 磕马围虎	43
2. 快马追狼	45
人与马	49
1. 马的恋情	49
2. 祭马	51
3. 献马	54
4. 弩马·节马小议	56
5. 神奇的马倌儿	58
马意漫趣	61
1. 高山选骏	61
2. 涉险驯马	63
3. 护群的儿马	66
4. 母马恋驹	70
5. 跟杆马	73
6. 蚕马的故事	75
7. 拍马与马屁由来	77
马乳祭上苍	79
1. 祭马奶酒	79
2. 盛奶祭与禁奶祭	83
马市、马桥古今谈	85
1. 马绢互市与马市	85

2. 牙纪与马桥	89
3. 牙纪行规	90
4. 马桥行话	92
5. 相马说古今	93
6. 马龄四圣经	95
马车·驮轿及其它	97
1. 古今马车谈	97
2. 黄车	98
3. 双马驮轿	101
4. 勒勒车	102
5. 边陲小镇“马尔加”	104
6. 马拉爬犁	107
骑手与服饰	109
草原啤酒“忽迷思”	117
请曲	120
野牧毡帐话居住	122
马背上的婚俗	127
1. 爱情的使者——枣骝马	128
2. 马背上珍藏着的礼品	132
3. 马背上驮来的整煮肥羊	134
4. 乘马离娘	136
5. 马背“哭嫁”	138
6. 马背上驮来的新娘	141
7. 马上夺帽	143
8. 马上夺缰	144

马喻掇拾	146
马背上的竞技与文娱	154
1. 赛马	154
2. 射箭	156
3. 投“布鲁”	158
4. 蒙古马术	159
木雕马	161
1. 夏特日	161
2. 马头琴	162
后 记	165

禄马风旗话白骏

朋友，你到过内蒙古草原吗？“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”这是六世纪时著名的南北朝民歌“敕勒歌”所描写的（今内蒙古西部土默特一带）的草原风光。其实，岂只是敕勒川呢，在东西部88万平方公里的草原上有驰名中外的呼伦贝尔草原，科尔沁草原，锡林郭勒草原，乌兰察布草原，还有阿拉善荒漠草原及鄂尔多斯草原等。在这些草原上，有数不清的马群，望不尽的牧场。

草原是迷人的。夏天象碧琉璃，冬天象银世界。夏天阳光明媚，绿草如茵；冬天白雪皑皑，铺天盖地……不论是冬天还是夏天，你必然会想到奔驰的骏马，流动的牛羊。

无论你从哪儿来，只要你走进我们的呼和浩特城的中心区，在白色博物馆正中的楼顶上，你第一眼就会看见一匹白骏马。这是一座精美的雕塑——一匹腾空飞奔的白色骏马！风中，你能听到它在“唉唉”嘶叫；雨中，你能听到它“得得”的马蹄声；即使在黑夜，你也能看见它弓张四蹄，扬尾披鬃，

飞也似地向着茫茫草原肆意狂奔……

草原上的人民热爱它，称它是心中的莫德·萨尔勒——云中的神马；首府的市民尊敬它，自豪地把它树为本城的城徽。

然而，对白骏的崇敬和信仰，莫过于蒙古族人民的虔诚，它是毡帐之民的族徽。在广袤无垠的鄂尔多斯草原，常涉草地的人，只要看见禄马风旗，你便会很快发现远处袅袅炊烟冉冉升起，片片畜群缓缓驱动，那里居住着勤劳勇敢的牧民，你便可找到投宿、吃饭、喝茶的地方。在每家牧户的毡包前，都设有一个泥台，其上有一方槽，以燃柏叶之用。台中立高杆一柱，杆顶安一只三股叉，明晃晃，银灿灿，直刺青天。这就是人们常说的玛尼杆。杆上系着长方形旗帜，三面凌空，连同殷红的马鬃缨穗随风飘扬，象半空燃烧的一把火炬。旗中画着一匹骏马，体态优美而壮实，四角饰以狮、虎、龙、凤作陪衬，这就是禄马风旗——命运之马。旗上的图案是用手工刻于木模之上，再印于布料或绸子上的。

相传，成吉思汗有一次战败以后，在无可奈何的情况下，取下自己所乘汗马的鞍子，朝天反置，跪而祈曰：“老天爷啊，你救我不救？”于是空中一声巨响，玉皇大帝降下一柄神矛，挂在一株枝叶纷披的树上便不动了。成吉思汗命丞相木合黎上去

取下来。木合黎便尊命牵来一匹枣骝公马，将这把神矛请在它的前迎鞍上。木合黎奏禀成吉思汗供奉这一神物。成吉思汗便根据木合黎的奏禀，遂将九九八十一匹枣骝公马的鬃毛做成蓼蓬蓬的缨穗，将神矛装饰起来。这样供奉之后，这件神矛就成了战争的旗徽。因此，成吉思汗当年征战时，军队打到哪里，就把旗帜举到哪里。夜里宿营，旗帜便立于营帐之前。

又据《黄金史》记载：当拉运成吉思汗的车子陷入泥里不能动的时候，祭歌唱道：“用那枣骝公马的鬃毛，编成缨子的旗徽。”这柄用枣骝公马的鬃毛编成缨子的旗徽，在以后的岁月里，鄂尔多斯人争相仿造，遂成风俗，于是便成为今天每家门前都有的禄马风旗。这禄马风旗不仅标志着民族的兴旺和尊严，另一作用的意图乃是路标的标志，它象浩海中的灯塔，为大漠迷途者指引着前进的方向。

关于神马白骏之说，相传是玉皇大帝天马神骏萨尔勒的化身。有人说宫帐中曾供奉过玉皇大帝天马神骏的画像。而多数人则认为直接将白骏作为偶像供奉。白骏也不是成吉思汗的骑乘，而是成吉思汗健在时受过崇奉的作为苍天神骏化身的受过禅封的骏马。

白骏因受过禅封，它可以自由自在地在草原上

游走采食，吃饱喝足，任何人不得侵犯。《金册》中的《大鸟其克》曾有“牧放溜圆白骏吉祥的八块地方，从前察哈尔万户”的字句。因为准格尔旗在河东之地，古时曾是鄂尔多斯各旗中最好的牧场。同时也是整个蒙古地区优良丰美的牧场之一，所以它是成吉思汗十万骏马的基地之一。

溜圆白骏拉到成吉思汗的查干苏鲁克大祭上以后，系在名为“阿拉腾嘎达斯”的马桩上，由众多的蒙古牧民向其叩头。那拴系溜圆白骏的马桩，原来是金质的，所以叫阿拉腾嘎达斯——即是金马桩。

当溜圆白骏衰老时，在以后的年代里曾由衙门专门下达公文，从相貌特征相似的二岁白马中挑选顶替。

按照规定，二岁白马要经过详细检查和严格挑选，符合下列条件，才能作为溜圆白骏的活化身备选：眼睛乌亮，四蹄漆黑，全身毛色纯白，多少略带一点粉白而闪光，不能有一绺杂毛。不能是青光眼。全身器官不能有伤痕疮疤，而且要预先相好几年以后不会在马鬃马尾这些地方长出别的杂毛来……因此，连挑选这匹白马的人，本身也是一个相马的行家。

蒙古民族历来爱马如命，把马视为亲密的伙伴和战友，在漫长的历史长河中，马与毡帐之民结下

了不解之缘。马通人性，良马比君子，关于马救主人的趣事举不胜举。如征战时马以自身阻挡利箭保护主人，主人落马掉坑以缰绳拉救主人，当主人醉酒后落马休克之时，马用嘴对主人吹气，用嘴拱其肚腹，使主人醒来……这些动人的事件不胜枚举，催人泪下，传为佳话，加深了蒙古民族对马的宠信和崇敬。

马又是牧人放牧时最好的助手。蒙古民族无论男女老幼，马背上生来马背上长，连六、七岁的娃娃都能骑马跟随父母倒场、迁徙、远牧，并能在马背上自由扬鞭驰骋，于是，在漫长的历史长河中，逐渐形成了本民族异常丰富的关于马的诸多风俗，创造了本民族悠久灿烂的马文化。

八骏之说与昭陵六骏

在我国历史上，要说最著名的马当数八骏。这就是周穆王西游时为他拉车的那八匹神骏。

周穆王周昭王之子。据《列子·周穆王》、《穆天子传》等史书记述：“穆王不恤国事，不乐臣妾，肆意远游。命驾八骏之乘……遂宿于昆仑之阿，赤水之阳。别日升于昆仑之丘，以观黄帝之宫，而诏后事。遂宾于西王母，觞于瑶池之上。西王母为天子谣，王和之，其辞哀焉。”这段神话的大意是，八匹骏马拉着大车翻越昆仑山，西行数千里，载着天子周穆王终于来到西王母之国。穆天子和西王母会见以后，他们一见倾心，互赠礼物，宴饮唱和，极尽宾主之乐。

为周穆王拉车的八匹骏马，可谓“天马行空”，奋鬣扬蹄。这八骏还各有两个名字，一是以其毛色命名的，即称：骅骝、绿耳、赤骥、白义、渠黄、逾轮、盗骝、山子；一是以其速度命名的，即称：绝地、足不践土；翻羽、行越飞禽；奔宵、夜行万里；超影、逐日而行；逾辉、毛色炳耀；超光、一

行十影；腾雾、乘云而奔，扶翼、身有肉翅。这八匹骏马尽管色泽各不相同，但力速兼备，每匹都能足不践地，追风逐电，夜行万里。这就是天子周游天下，马夫造父驾驭八骏在天空飞行的神话故事。自然，历史上第一个旅游家恐怕就是周穆王了。

到了唐代，昭陵六骏更是闻名中外。在陕西省礼泉县九峻山上唐太宗昭陵玄武门内，刻有李世民在建立唐王朝时所乘六匹战马的雕像，刻于贞观十年（636年），六骏姿态生动，形象优美、逼真，具有很高的艺术水平。

这六匹战马曾为李世民打过天下，都立过赫赫战功。历代王朝盛世，北方的毡帐民族都有良马和方物进贡和交换，从秦汉到清末，都无不遐迩敬献，且尤以唐时最多。今内蒙古地区，自古就是游牧民族之故乡，唐太宗李世民的昭陵六骏无例外地包括了蒙古族先民的贡献。经考证，昭陵六骏中的“飒露紫”、“特勒骠”就是内蒙古历史上久负盛名的突厥马。可惜，六骏中的突厥马“飒露紫”与另一骏名叫“拳毛騧”的浮雕于一九一四年被美国人盗去（现藏美国费城大学博物馆）。

相传，突厥马“飒露紫”是唐王李世民最心爱的坐骑。《唐昭陵石迹考察》卷五是这样描绘“飒露紫”浮雕的：胸前中一箭，邱行恭马前拔箭状。据说，想当年李世民讨王世充战于邙山，以数十

骑出阵，突然敌军拥了过来，流矢刺伤了“飒露紫”，随行部将邱行恭外部已被敌军冲散，李世民陷入重围，在此危急时刻，邱行恭张弓四射，挡住了敌人，给“飒露紫”拔出流矢，并将自己的马让给李世民，使李世民安全突围。这个浮雕就是当时的真实写照。

唐代引进突厥马是有史籍可考的。从昭陵六骏可以看出，当时内蒙古马匹的质量也是很高的，“飒露紫”就是明显的例证。

突厥马入唐又一次证明，我国北方游牧民族所创造的富有地方特色的马文化，曾给唐代文化以深刻的影响。

蒙古马之所以深受历代王朝的重视和厚爱，甚至禅封神马，是因为它很早就成为生产、生活和军事征战的交通工具。古代蒙古族猎人狩猎，统统以马代步，狩猎不仅仅为了生存而猎取飞禽猛兽，同时也是为了熟悉弓马和磨炼吃苦耐劳的本领。

庚午话马

1. “马”字释俗

您也许并未留意，“马”字的由来是怎么形成的，恰逢农历庚午年属马年，说说“马”字很有意思的。

“马”是个象形字。早在公元前3500年的甲骨文上就有“马”字了。此后，它帮助人们传递信息，在生产、运输、狩猎和战争中曾发挥巨大作用。甲骨文中的“马”其形态“画”得极象马的样子，不妨仔细观察一番：它头朝上，背朝右，尾下垂。就连金文的马也与甲骨文相差无几，它颈上的鬃毛披撒，背部平直而肥厚，下部蹬蹄彘尾，给人以马不停蹄、所向无阻的动感。

古文中以“马”字为偏旁的字屡见不鲜。在我国儒家经典之一的《礼记·投壶》中就有“为胜者立马”的话。但需要说明的是，这里所指的“马”非牛马的马，而是“码”字的假借字，是古代计数用的“筹码”，也即进行计算的用具。《礼记·投壶》中的“为胜者立马”，意为为取胜的人立下筹码。

从古典文学作品到现代文学作品中，以“马”字开头的成语及典故更是不胜枚举，如马不停蹄、马到成功、马齿徒增、马放南山、马革裹尸、马马虎虎……唐人诗中提到马的特别多，有表达镇守边关的主将命令部属为国杀敌的豪言壮语：“更催飞将追骄虏，莫遣沙场匹马还”；还有“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的名句。就连心不在马也有典可查：故事发生在公元前575年。晋国伐郑，楚兵往救，在鄢陵大战（今河南省鄢陵县西北），楚败。郑国君郑成公出逃，被晋将韩厥追赶，郑成公的驾车者心慌意乱，韩厥的驾车者对韩厥说：“速从之，其御屡不在马，可及也。”这里所说的“不在马”即是“心不在马”的省略，意即没有集中精神，它与“心不在焉”实是同意。

“马”字也是各种字典、词典的部首字之一，大凡由“马”字组成的字一般与马或其它畜类有关。如驾、驯、骝、驰、驹、骄、驴、骡……等。

2. “伯乐”小考

“世有伯乐，然后有千里马”。这句古代名句常被后人引用，闻之言谈，见诸报端。那么，伯乐者，究竟何许人也？相传，伯乐乃是古代善相马者。

《淮南子·道应》说：春秋中期秦穆公之臣，曾荐