

行书兰亭序



永和九年歲在

癸丑暮春之初會

于會稽山陰之

蘭亭脩禊事

也羣賢畢至

少長咸集此地

山 崇

有峻山嶺茂林

脩竹又有清

湍映帶左右引

以為流觴曲水

刑坐其次雖無  
絲竹管弦之  
所以遊目騁懷  
足以極視聽之  
娛信可樂也夫

人之相與俯仰  
一世或取諸懷  
抱悟言一室之內  
或因寄所託放  
浪形骸之外雖



趣舍萬殊靜  
躁不同當其欣  
於所遇暫得  
於己快然自足不  
知老之將至及

其所之既倦情  
隨事遷感慨  
係之矣所  
欣澆仰之聞  
為陳迹猶不

能不以此興懷  
况脩短隨化終  
期於盡古人云  
死生亦大矣豈  
不口哉每攬



昔人興廢之由  
若合一契未嘗  
不臨文嗟悼不  
能喻之於懷  
固知一死生為虛

詭齋彭殤為  
妄作後之視今  
六由今之視昔  
悲夫故列  
叙時人錄其

所述雖世殊事  
異所以興懷其  
致一也後之攬  
者上將有感  
於斯文

癸酉子月董其昌視于長安



天聖丙寅年二月十五日重裝

才翁東齋所

藏圖書嘗盡

覽焉高平

范仲淹題

皇祐己丑四月太原王

堯臣觀

元祐戊辰二月獲于才

翁之子泊字及之米

藏記

右米姓祕玩天下蘭亭

本第一唐太宗獲此書

命起居郎褚遂良檢  
校馮承素韓道政  
趙模諸葛貞湯著  
激之流梅賜王公貴人  
著于張彦遠法書要



錄此軸在蘇氏題為  
褚遂良梅觀其意  
易改謬數字真是褚  
法皆率意落筆餘  
字句填成清潤有秀

氣轉招毫銳備盡  
與真無異非深知書者  
所不能到亦俗所收或  
肥或瘦乃是工人所作  
正以此本為定