

高职高专精品课程系列教材

丛书主编 冯国光

简明 应用写作学

陈功伟 主编 金秋 副主编

广东人民出版社

高职高专精品课程系列教材

丛书主编：冯国光

简明应用写作学

主 编 陈功伟

副主编 金 秋

广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

简明应用写作学 / 陈功伟主编. — 广州: 广东人民出版社, 2005. 3

(高职高专精品课程系列教材)

ISBN 7-218-04830-7

I. 简… II. 陈… III. 汉语—应用文—写作—高等学校: 技术学校—教材 IV. H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000157 号

责任编辑	钟菱
封面设计	实线创作室 流野
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印刷	肇庆市科建印刷有限公司
开本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印张	14.375
字数	350 千
版次	2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷
印数	4000 册
书号	ISBN 7-218-04830-7/H·115
定价	33.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印公司联系调换。

售书热线: (020) 83790667 83791084

《高职高专精品课程系列教材》编委会名单

主编：冯国光

编委：陈功伟 冯立鳌 李继斌 刘辉琳

总 序

20世纪90年代以后，高职高专教育得到长足的发展，关于高职高专教育的定位问题，《教育部关于加强高职高专教育人才培养工作的意见》明确指出：以培养高等技术应用性专门人才为根本任务；以适应社会需要为目标；以培养技术应用能力为主线设计学生的知识、能力、素质结构和培养方案，毕业生应具有基础理论知识适度、技术应用能力强、知识面较宽、素质高等特点；以应用为主旨和特征构建课程和教学内容体系。然而，与高速发展的高职高专教育相适应的具有鲜明高职高专特色的教材较缺乏，不少院校的部分课程还是借用普通教育的本科教材。因此，编写一批与高职高专教育特点和教学模式相一致的高水平教材，成为深化高职高专教育改革的当务之急。

精品课程建设项目是高等教育教学质量和教学改革工作的一项重要内容。它使高等院校进一步巩固教学工作的中心地位，切实加强教学建设，提高教学质量，对于提高高等学校的人才培养质量，改进学校育人环境，激发师生工作积极性和创造性都有重要的推动作用。我们在精品课程的创建过程中发现：除了要有一支爱岗敬业、治学严谨、高水平的师资队伍外，编写出一批高质量的精品教材也是十分重要的。

出于以上两种原因考虑，今年开始，我们组织一批具有多年高职高专教学和实践经验的骨干教师，着手编写这套《高职高专精品课程系列教材》。本套教材的特点体现在以下四个方面。第一，突出高职高专的办学特色，力争与高职高专的人才培养定位目标相一致。第二，强调精品性：即每本教材都是在多年教学经验总结的基础上组织编写，并能反映相关的最新成果，体现现代教育思想，具有先进性、科学性和教育教学的实用性。第三，突出实践性。按照理论知识适度的原则，突出实践性，重视案例教学和实操训练，以培养学生的动手能力和解决实际问题的能力。第四，注重创新性。在吸收国内外理论和实践的最新成果基础上，强调创新，提出新的见解和认识。

本套丛书主要适用高职高专相关专业，也可供广大实践工作者阅读。

由于受自身经验和能力如信息获取能力、信息处理分析能力等条件所限，本丛书难免存在不足和遗漏之处，这有待于我们通过再实践、再学习、再探索去认识、把握、完善和提高。也恳请读者批评指正。

冯国光

2004年10月于广州

<h1>目 录</h1>	
绪论	1
第一编 应用写作基础	3
第一章 写作概述	4
第一节 写作本质	4
第二节 写作规律	9
第三节 写作途径	11
第四节 写作方法	14
第二章 写作过程	20
第一节 构思阶段	20
第二节 成文阶段	39
第三节 发表阶段	57
第二编 行政公文写作	73
第三章 行政公文基础	74
第一节 公文概述	74
第二节 行文规则	79
第三节 公文格式	86
第四章 指挥性行政公文	101
第一节 命令(令)	101
第二节 决定	107
第五章 告知性行政公文	114
第一节 公告	114
第二节 通告	117

第三节	通知	121
第四节	通报	128
第六章	上行性行政公文	137
第一节	议案	137
第二节	报告	142
第三节	请示	148
第四节	批复	152
第七章	多向性行政公文	158
第一节	意见	158
第二节	函	163
第三节	会议纪要	167
第三编	通用公文写作	174
第八章	总体公文	175
第一节	计划	175
第二节	总结	184
第三节	调查报告	192
第四节	述职报告	200
第九章	会议公文	208
第一节	开幕词	208
第二节	闭幕词	210
第三节	讲话稿	212
第四节	提案	220
第五节	会议记录	224
第六节	简报	229
第七节	决议	237
第十章	法规公文	242
第一节	章程	242

第二节	规定	249
第三节	办法	256
第四节	细则	260
第五节	制度	262
第六节	公约	264
第七节	守则	265
第四编	专用公文写作	268
第十一章	经济公文	269
第一节	标书	269
第二节	意向书	275
第三节	协议书	277
第四节	合同	280
第五节	市场预测报告	290
第六节	可行性研究报告	295
第七节	市场决策方案	304
第十二章	司法文书	310
第一节	起诉状	310
第二节	上诉状	322
第三节	申诉状	328
第四节	答辩状	333
第五编	普通文体写作	338
第十三章	公关文书	339
第一节	求职文书	339
第二节	礼仪文书	349
第三节	公务员应试申论	361
第四节	竞争上岗演讲稿	368

第五节	竞赛演讲稿·····	373
第十四章	实用文体·····	389
第一节	新闻·····	389
第二节	通讯·····	396
第三节	解说词·····	402
第四节	广告文案·····	405
第十五章	毕业论文·····	416
第一节	学术论文概述·····	416
第二节	毕业论文研究·····	422
第三节	毕业论文表述·····	425
第四节	毕业论文类型·····	437
第五节	答辩评审标准·····	447
后 记 ·····		454

绪 论

学习写作的意义，也就是学习写作的重要性和必要性，人们大都有一定的认识。这种认识应当条理化，以提高学习写作的自觉性，进而激发写作的热情。

对于大学生来说，学习写作有两个重要的作用。

一是现实作用，有助于大学生提高各门课程的学习水平。大多数课程的主要目的是传授知识，而学习写作能够使各门课程的教学注重实践和提高，在已有知识的基础上进行创造并写出文章来表达。

二是社会作用。写作是交流思想感情、认识并改造世界及人类自身的通用工具和专项事业。应该说，任何工作和专业都离不开写作这一有力的必备的工具。“文武之道，一张一弛。”人类正是以文字为标志和工具，跨入了文明社会。我国古代有仓颉造字“天雨粟，神鬼泣”的传说。自那时以来，甲骨卜辞，青铜铭文，唐诗宋词，明清小说……文章著作浩如烟海。不管哪一种行业，都使用了文字进行总结表达。世界科学的发展更是将宇宙间各种事物进行了分析认识，建立了千万门科学及其分支学科。

由文章所负载的科学认识，对于人类改造世界的作用是极其伟大的，20世纪因而成为人类历史上变化最为显著的世纪。以马克思《资本论》为代表的社会科学论著，推动了世界社会主义的巨大发展。以爱因斯坦《相对论》为代表的自然科学论著，使得人类在本世纪以一年等于一万年的速度改变了自然界。以弗洛伊德《梦的解析》为代表的精神分析论著，促使人类深入地真实地认识自身，从而产生了思想意识、生活方式、文化教育和文学

艺术等方面的大变化。科学的发展永远会以文章为其载体。而思想家、文学家，可以说是以写作为终身事业的。

即使拿一篇小小的新闻来说，其作用也会是非同小可的。一个例子突出地说明了这一点。解放战争时期，国民党打算派十万大军偷袭驻在西柏坡的中共中央。毛泽东同志在身边并无多少部队的危急情况下，镇定自如，写下一篇消息进行报道，使敌人的阴谋不攻自破，可以说是“一纸书顶十万兵”。

能读不一定能写，但是能写的人一定能读，而且更善于阅读。听、说、做亦然。这就是说，写作促进思维的发展。要想写作好，就一定要培养科学的方法，特别是要培养观察和调查的方法。

写作的时候，作者的情思会得到升华。高尚之人才能作高尚之文。“水管子里流出来的是水，血管子里流出来的是血。”（鲁迅）要想写作得好，让文章得到广泛传播，就必然要求自己写出内容高尚的文章，这样也就提高了作者的思想道德水平。

人生的永久之道，写作是其中之一。古人主张人生三不朽，即立德、立功、立言。立言是一种专项事业，而立德和立功都要靠立言来传播，这样立言就是一种非常重要的永恒的综合性事业。

如果你学好了写作，就可以说是取得了进入人生更高境界的通行证。

第一编 应用写作基础

应用写作，是社会组织和个人在日常工作活动中常用的文体写作。要学好应用写作，必须进行宏观把握。本编介绍写作及应用写作的本质和规律，为各种各样的应用文体写作打好基础。

第一章 写作概述

学习写作，首要的是对写作这一学科核心概念有完整的准确的认识，要分清和写作相关的概念。

第一节 写作本质

一、写作定义

写作，望文生义，包含书写和创造（创作）两种意义。生活中常常把写作仅仅理解为“写”，这种看法是模糊而又片面的。写作的“作”，表示了本质的特性，即创造性。如上课记笔记就不是写作，而只是写——记录，是写而不作——不带创造性。那么，写作的正确定义是什么呢？

从学习的角度看，写作是个体作者通过创造性思维活动，运用语言文字符号，以篇章的形式来表达对世界某种认识的过程。写作只能是拥有个体生命的作者的活动，许多人在一起所进行的写作活动最好称为合作或者协作；而且，凡是创造性思维，凡是创造性思维的“峰会”或者说“巅峰体验”——灵感，都只能由个体作者产生。只有人类才能创造符号体系；人创造的符号多种多样，语言文字只是其中最有用的一类。写作产生的文章都是一个小系统，一般称为篇章。人对世界的认识，可以分为两种，一种简称思想（又称抽象思维的理性产物，进而是科学），一种简称感情（又称形象思维的非理性产物，进而是艺术）。写作文章是一种由心理主导的行为过程。

由这一本真的定义，生发出了不少相关的概念，以至于人们

在生活中往往混淆了它们，需要我们加以分析比较。

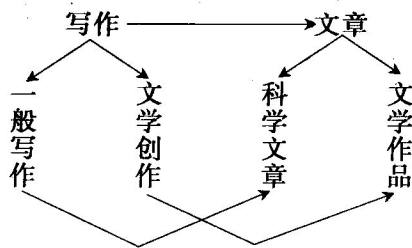
“上写作”，这里的“写作”指的是写作课。写作课是一门具有明显的综合性和突出的实践性的大学基础课程。写作课的任务是传授系统的基础理论知识和研究方法（后者是大学本科以上汉语言文学专业的任务），提高学生掌握常用文体的写作水平。写作课的内容包括了不可缺少、辩证统一的理论和训练两个部分。有人会问：有的大作家，没有学习写作理论不也写出好作品了吗？其实，这些大作家，在长期的阅读和写作的实践中，不知看了多少本有关写作的书，才摸索出了写作的规律和技巧。就连说写作没有秘诀的鲁迅先生也讲了许多写作的体会和方法。大学阶段，是一个很好的写作学习阶段，能够为一辈子的写作打下坚实的理论基础。

“学写作”，这里的“写作”主要指的是写作学。写作学是一门研究写作的本质和规律及其发展的科学。写作学包括基础写作学、文体写作学、分支学科和写作发展史等部分。

“搞写作”，这里的“写作”指的是创作。创作是一种在一般写作的基础上所进行的艺术形象的创造过程。

在此，还会遇到两个常见的概念：文章和作品。这两个概念，至今还没有统一在写作学整体认识之中。人们认为，文章是语言文字组成的篇章。一般来说，文章包含了作品，作品主要是现代的写作和艺术的术语。这样，在生活中出现了混淆不清的提法问题。

从写作的发展和我们的学习来看，应该有这样一个比较清楚的写作概念的整体划分。一般地说，写作产生了文章。写作可以区分为两种，一般写作和文学创作；文章也可以区分为两种，科学文章和文学作品。图示如下：



科学文章，是一种用来反映真实的客观事物的组成篇章的语言形式。其特点有三个：一是内容真实，必须是客观存在的正确反映；二是直接服务于社会，是实践工具；三是语言规范，具有单义性，比较严格地按照语法进行。科学文章包括议论文体、说明文体、应用文体和记叙文体（其中一种体裁是新闻）。

文学作品，是一种以文学手段创造形象以反映社会生活并最终表现作者主体生命及其创造自由本质的语言艺术，是人类社会意识形态之一。其特点有三个：一是内容虚构，是心理的想象的产物，是个体生命的表现；二是间接服务于社会，最终目的是提高个体生命和人类整体生命的层次，是“人的文学”——人写的、写人的、为人的；三是心理语言，以心理真实为准则，呈现无序性、多义性、模糊性和音乐性。文学作品包括诗歌、散文、小说、戏剧和影视等等，实际上是记叙文体中的某些种类的发展演变。

二、写作特性

写作具有目的性、综合性、实践性和创造性。它这四个特性是辩证地统一在文章之中的，为了学习将其抽象出来分析。

1. 目的性。写作一切文章都是有目的的，也就是“为”了什么。孔子在《论语》中说的“诗可以兴，可以观，可以群，可

以怨”，就是说诗歌创作具有社会政治的目的和作用。文人所说的“陶冶性情”、“抒发性灵”，也是写作的目的。鲁迅先生主张写作要“为人生”。托尔斯泰说：写作而没有目的，又不求有益于人，这在我是绝对做不到的。任何作者写作都是有目的的。

写作有目的，从理论上讲，一是写作是自觉的创造性意识活动。写作不是梦呓或者疯话一类的无意识的心理活动。可以是变态心理的表现，但仍然是有意识所主导的。二是写作是社会活动，会影响他人的行为，这就要讲目的，讲效应。

2. 综合性。写作是作者以思想修养、生活经历、知识积累和文字技巧四个方面为主的自身素质的综合表现——是个体生命的整体的创造性表现。一篇文章就是一个有机的整体的精神生命。写作要争取在上述四个主要的自身素质上全面发展。在这方面，鲁迅是突出的榜样。他的思想认识是前所未有的广博深刻，在文章中凝结为“改造国民性”这一主题。他的生活经历，是在新旧两个时代交替的大变革时期处在政治文化中心区域的一个胸怀远大而又道路曲折的知识分子的革命历程。他的知识非常的渊博，他的文字技巧超越常人，开创了白话文学的历史。

作为创作，作者写作时只要写出自己的特色，写出自己的真实体验，就是独特的好文章，正如任何个体生命一样为世界所需要，具有自己的存在价值。我国古代的以文取士，一篇文章见高低，正是出自于写作具有综合性这一点。

这样一来，写作时要想发挥出综合性，就要充分调动自己的潜力，要厚积薄发。要为了文章这一个“点”，调动人生知识的“面”。特别是在构思和起草两个阶段，要像《文心雕龙·神思篇》中所说的“精骛八极，心游万仞……观古今于须臾，抚四海于一瞬……笼天地于形内，挫万物于笔端”。

3. 实践性。马克思主义哲学十分重视实践性，主张认识世界的目的在于改造世界。毛泽东写出了《实践论》这一发展马克